

THREADS

經緯



972

QING DYNASTY

A Finely Embroidered
'Flower and Bird' Arm Band

清

白地綉

花鳥紋挽袖一對

橫 10 厘米 縱 50 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價

挽袖一對，白色緞為地，用各色綉線綉出綬帶鳥、鷺鷥等禽鳥憩于五彩花卉之間，鮮花盛開，蝴蝶上下翻飛。畫面色彩豐富，構圖疏密有致，一派春意快然之態。





973

QING DYNASTY

A Finely Embroidered
'Flower' Arm Band清白綾地打籽綉四君子挽袖

橫 21 厘米 縱 54 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價

挽袖一對，相連成一幅掛屏。提花白綾為地，滿打籽綉“梅蘭竹菊”紋樣。梅蘭竹菊為文人所頌，人稱“花中四君子”，其品質分別為：傲、幽、堅、淡，象征着自強不息，清華其外，澹泊其中，不作媚世之態，為中國人感物喻志的象征，也是咏物詩和文人畫中最常見的題材。此挽袖設色清雅，細打籽綉工精湛，難得一見的挽袖精品。

974

QING DYNASTY

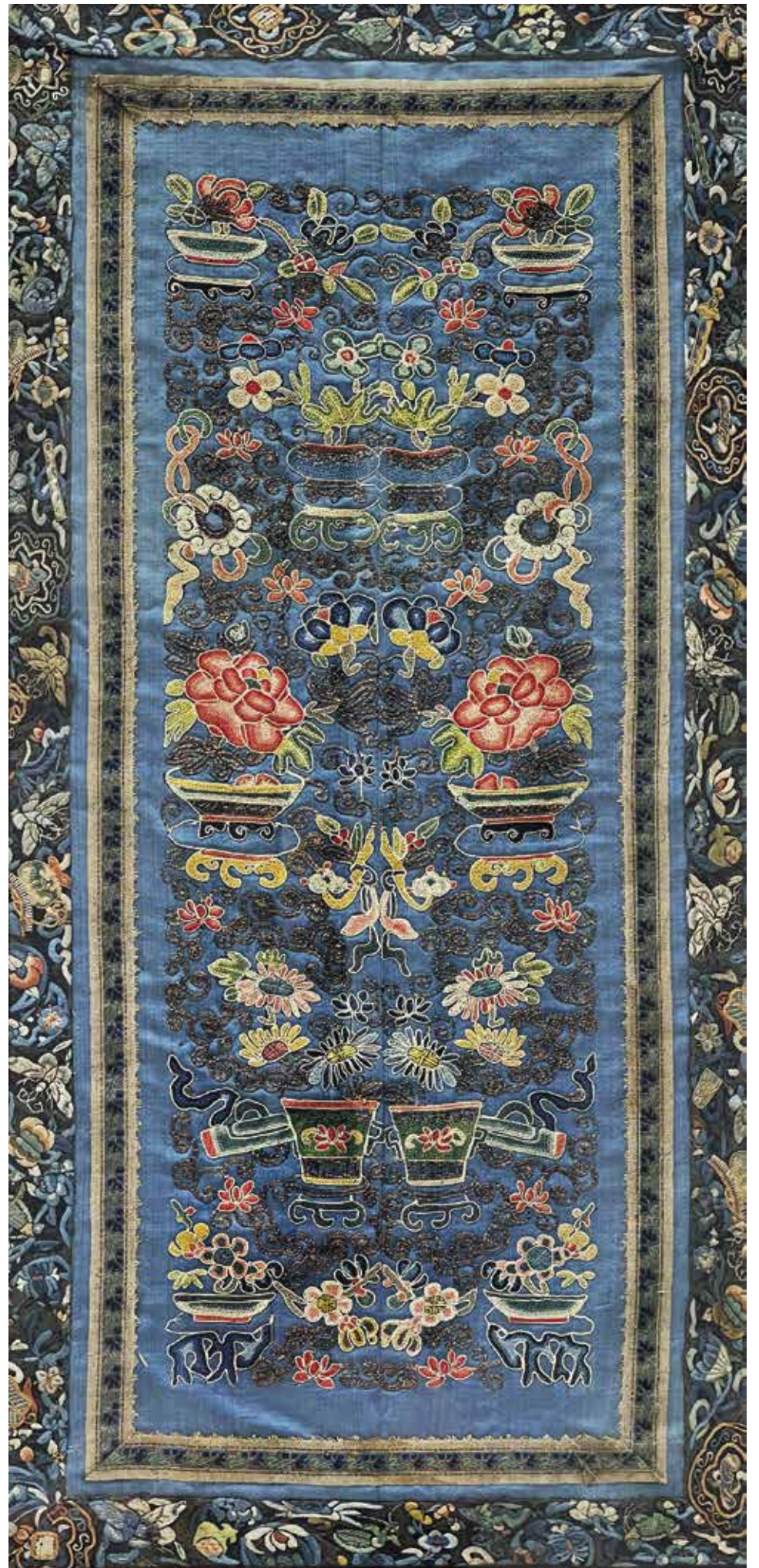
A Finely Embroidered
Arm Band清藍地盤金打籽綉清供圖挽袖

橫 29 厘米 縱 63 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價

藍色緞為地，盤金打籽綉博古圖挽袖一對，相連并同色鑲邊，呈一幅掛屏。全幅挽袖以各色綉綫綉盆景、花卉、書冊、如意等清供物事，以金錢綉祥雲，通體打籽，打籽工藝細密均勻，畫面設色豐富，清雅脫俗，寓意吉祥富貴，歲歲平安。





975
QING DYNASTY
A Pair of Finely Embroidered
'Chidren Playing' Arm Bands

清
白緞地綉
嬰戲圖挽袖一對

橫 9.5 厘米 縱 49 厘米

RMB: 無底價
USD: 無底價

挽袖一對，白緞爲地，綉庭院嬰戲圖。
挽袖自下而上，平金打籽綉庭院圍欄，亭臺樓閣，湖石盆景，花草樹木，蝴蝶蝙蝠以及遠山祥雲，以蘇綉技法綉童子嬉戲于此，動態各異。嬰戲圖爲刺綉常用題材，寓意吉祥美好。

976
QING DYNASTY
A Finely Embroidered
'Flower' Arm Band

清
藍地盤金打籽綉
花卉紋挽袖一對

橫 10 厘米 縱 50 厘米

RMB: 無底價
USD: 無底價

藍色緞爲地，用打籽工藝綉出牡丹、佛手等各式花卉，珊瑚、法輪、蝴蝶等物事。各圖案又以平金綫裝飾，富貴典雅，康寧吉祥。





977
QING DYNASTY
A Finely Embroidered
'Spring' Arm Band

清
白緞地綉
盛日春景圖挽袖

橫 31 厘米 縱 63 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價

白色緞地挽袖一對，中間相連為一幅春日勝景花卉紋掛屏。畫面分三個層次，上下各為名勝風景，應為西湖十景之“柳浪聞鶯”，中間為盆花，四邊以蘭草，牡丹，梅花，玉蘭等各色花卉及湖石等相間。畫面豐滿而不躁，顏色豐富而不俗，綉工精湛，技法多樣，為難得的挽袖精品。

978
QING DYNASTY
A Pair of Finely
Embroidered 'Pavilion'
Arm Bands

清
白地盤金打籽綉
亭臺樓閣挽袖一對

橫 10 厘米 縱 52.5 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價

白緞地挽袖一對，以各色絲綫和金綫綉亭臺樓閣、湖石花木、形成四個圓形開框，四個框內景象各異，樹木花卉圍繞其間，表達了人們對美好生活的向往。此挽袖顏色豐富，過渡清新自然，均以平金打籽綉成，綉工精細，用材考究。





979
QING DYNASTY
A Finely Embroidered
'Butterfly and Flower'
Arm Band

清
紅緞地三藍打籽綉
蝴蝶花卉挽袖

橫 33 厘米 縱 64 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價

紅緞地挽袖一對，中間相連
成一幅，花邊壓框，藍地綉花鑲
邊。畫面分五個層面，中間細打
籽三藍綉工藝，綉盛開的牡丹，
雍容華貴；上下三藍平綉蝴蝶一
對和花卉兩朵，以中心花卉上下
分布。整幅刺綉大氣雍容，祥和
富貴。



980
QING DYNASTY QIANLONG PERIOD
A Finely Embroidered Officer's Buzi

清乾隆 緙絲文官補

橫 29 厘米 縱 29 厘米

RMB:80,000-120,000

USD:12,400-18,600

緙絲二品錦鷄文官背補一方，紅色為地，主體紋飾為一
錦鷄，口銜靈芝，單足立于海水江崖之上。福山壽海中，各
色雜寶顯現；仙山樓閣間，松柏挺立，牡丹靈芝開放；四周
祥雲環繞，紅日升騰。此緙絲官補布局莊重嚴謹，典型的乾
隆風格。此補子配色典雅，緙工精細，制作精良，為同類補
子中的佳作，收藏精品。



981

981

QING DYNASTY JIAQING PERIOD
A Fine 'Double Dragon' Embroidery

清嘉慶 雙龍戲珠挂帳

橫 50 厘米 縱 240 厘米

RMB:30,000-40,000

USD:4,700-6,200

挂帳一幅，呈長方形，藍地綉雙龍戲珠紋。居中綉火焰珠一枚，雙龍相對而行，呈戲珠狀。龍身周圍飾以祥雲、紅蝠。此挂帳尺幅巨大，綉工精細，保存至今，實屬不易。

982

QING DYNASTY JIAQING PERIOD
A Finely Embroidered Cover for Chairs

清嘉慶 藍地盤金綉博古紋椅披一對

橫 50 厘米 縱 187 厘米

RMB:60,000-80,000

USD:9,300-12,400

藍緞地椅披一對，四周以花卉連續紋樣為邊；椅面為四小蝙蝠與花卉組成的菱形紋樣，另四大蝙蝠環繞周邊；椅背為博古紋樣，綉以爐、瓶、花架、盆景、花卉等文房雅玩物事，以博古通今，崇尚儒雅之意。椅腳綉福山壽海、蘭草花卉、蝙蝠如意；椅搭為花籃蝙蝠。均以金綫綉出。此對椅披立意高雅，綉工精湛，通體均以金綫綉成，品相完好，為不可多得的刺綉佳品。



983



983

MID MING DYNASTY

A Finely Embroidered 'Flower and
Bird' Dress Material明中期 縐絲花鳥紋衣料

橫 92 厘米 縱 130 厘米

RMB:150,000-180,000

USD:23,300-27,900

參閱：《Emblems of Empire》，P90，University of Alberta Museums,
Mactaggart Art Collection.

此件縐絲補服衣料的整體呈現為長方形，衣料局部有接補，而衣料的上下中部處各有一塊方形鳳凰牡丹紋補子，中間有一小格方形預留孔，與衣料均為一體縐織而成。色彩為杏黃色地上配以藍、綠、紅、白等色。紋飾主要為牡丹、鳳凰、雉鷄、鸞、翠鳥等花鳥圖案，紋飾及工藝呈現出鮮明的等級及時代特征。在補子的方寸之間，鳳與鳳口銜牡丹在仙山烟雲中飛翔。據《明會典·卷六十·冠服》記載，皇妃、皇太子妃禮服：“鞠衣……、胸背鸞鳳雲文，用織金或綉……”。可見本品為明代皇室禦制補服的代表性作品，為皇妃、皇太子妃的專用縐絲吉服。

在世界各大博物館的珍藏中，偶有明代縐絲補子的踪迹，然大多為孔雀、鸕鶿等官員補子，飾有鳳凰紋飾的補子少之又少，似本品般整塊補服衣料留存更是聞所未聞。美國阿爾伯特大學博物館藏有一件與本品年代紋飾相近的縐絲鳳凰牡丹紋布料，然尺寸較小且不完整。首都博物館藏有一件明代同時期的縐絲鳳凰牡丹紋補子為團補，不同于本品的方補（理論上皇親用團補，官員用方補）。可見此件補服的面世，為完善明代補服制度的研究提供了更多的可能性，具有極高的藝術價值與歷史價值。





984

QING DYNASTY QIANLONG PERIOD

A Finely Embroidered 'Flower'

Cushion

清乾隆壽桃花卉紋坐褥

橫 80 厘米 縱 63 厘米

RMB:180,000-200,000

USD:27,900-31,000

坐褥作長方形，杏黃緞地，以金綫盤出兩道界欄。中心居中圓內，綉福山壽海及壽桃、蝙蝠、花卉，另綉花卉、纏枝，以圓為中心作擴散對稱狀分布。界欄外圍，同樣對稱綉蝙蝠、花卉、纏枝等。此坐褥運用平針、套針、纏針、釘綫、三藍綉等刺綉技法，變化多樣，綉工精湛，形態生動，裝飾自然而又富有生氣，堪稱精品。



985
QING DYNASTY
A Finely Embroidered 'Flower and Butterfly' Female Gown

清 黑底蝴蝶花卉對襟女褂

橫 163 厘米 縱 100 厘米

RMB:15,000-25,000

USD:2,300-3,900

此服圓領，大襟，寬袖。黑色素緞襖面，湖藍色素綢襯裏。女褂領口、門襟及下擺三藍綉花卉，金綫綉八寶；余周身三藍綉蝴蝶花卉，綉工精湛，寓意吉祥。此女褂配色雅致，綉工精巧，為清代貴婦常服佳品。



986
QING DYNASTY XIANFENG PERIOD
A Finely Embroidered Gown

清咸豐 藍地吉服袍

橫 130 厘米 縱 190 厘米

RMB:70,000-90,000

USD:10,900-14,000

圓領，大襟右衽，馬蹄袖，裾前后四開。袍以藍色緞為地為面，黑色接袖。袍身上綴襻扣五對，紐子上各綴有鑲金銅扣一枚，領、袖端飾片金緣。全身前胸、后背、兩肩及下擺處共用金綫綉出金龍八條，內襟另綉龍紋一龍未見，其中前胸、后背及兩肩處為正龍，下擺處為行龍，金龍周圍以雲蝠、暗八仙等作為裝飾。下飾八寶立水，彩蓮水波紋。



987
MODERN
A Fine 'Squirrel' Embroidery

近代
湘綉松鼠圖鏡芯

橫 46 厘米 縱 103 厘米

RMB:35,000-50,000

USD:5,400-7,800

近代湘綉“松鼠”鏡芯，綉一株老松旁逸斜出，兩只松鼠栖于樹干，一坐俯衝狀，一作攀援狀，然兩松鼠目光一致，均往下凝視。右上黑色題字“松鼠”，“略師前人筆法於長沙寫”，紅方印“章舒”。



988
MODERN
A Fine 'Overlooking' Embroidery

近代 蘇綉遠眺圖鏡芯

橫 90 厘米 縱 60 厘米

RMB:80,000-100,000

USD:12,400-15,500

此幅命為“遠眺”的蘇綉精品為蘇州刺綉研究所的力作。綉面為一雄鷹，立于山石之上，迎着初升的陽光，略微側頭遙望遠方。老鷹采用傳統的蘇綉工藝，滾針、斜纏針、撇和針、虛實針、散套針、摻針、旋針、施毛針等不同針法綜合運用，劈絲細密，色彩過渡逼真，老鷹形象逼真，呼之欲出。山石采用亂針綉的技法，極具油畫立體感。右下紅綫綉方印“蘇州刺綉研究所”。



989
REPUBLIC OF CHINA
A Fine 'Spring Sparrow' Embroidery

民國
杏柳春燕刺綉挂屏

橫 45 厘米 縱 193 厘米

RMB:20,000-40,000

USD:3,100-6,200

鏡芯以白色緞為地，用各色絲綫綉出杏花、柳樹，數只春燕在翻滾盤旋，一派生機盎然。此綉品尺幅巨大，當時亦必為珍品，保留至今，品相完好，實為不可多得。



990
QING DYNASTY DAOGUANG PERIOD
A Fine 'Stoping the Tiger' Embroidery

清道光
刺綉二十四孝攔虎救親飾片

橫 50 厘米 縱 80 厘米

RMB:20,000-40,000

USD:3,100-6,200

《攔虎救親》為《二十四孝》中的第十九則故事。十四歲的女孩不顧自己與老虎力量的懸殊，徒手搏虎，救出自己的父親，其孝心和勇氣令人贊嘆。飾片以藍色冰梅紋綢為地，其上綉出攔虎救親的故事及“攔虎救親”四字。飾片用各色綉綫綉出凶猛的老虎，受驚的父親，勇敢的孝女，以及農田，田畦、莊稼、樹木、花草等物事。

991

MID QING DYNASTY A Fine 'Figures in the West Yard' Embroidery

清中期

刺綉紅地西廂人物飾片

橫 95 厘米 縱 55 厘米

RMB:20,000-40,000

USD:3,100-6,200

飾片作長方形，以紅色緞為地，再用各色綉綫綉出人物、梧桐、湖石、牡丹、桃花、蘭花、亭閣、欄杆等物事。飾片下端綉出亭閣的屋頂，邊上植有竹子和桃花，桃花枝繁葉茂，花期正盛，屋頂上雲氣繚繞，以金綫綉制。再上綉湖石及蘭花、菊花，庭院中的平地上，女子二人，一人跪地，一人站立，似作責罰狀。人物左側立湖石，植牡丹、梧桐、竹子，右側植桃樹，桃花灼灼。最上以金綫綉出流雲紋樣。人物取自《西廂記》“拷紅”情景，整個畫面富麗而不失淡雅，令人耳目一新。





992

QING DYNASTY

A Fine 'Flower and Bird'
Embroidery

清

名家粵綉花鳥鏡芯

橫 30 厘米 縱 44 厘米

RMB:80,000-100,000

USD:12,400-15,500

粵綉，亦稱廣綉，為清四大名綉之一。粵綉題材廣泛，其中花鳥為其最常用題材。此粵綉鏡芯綉花木湖石旁，一顆老松旁逸斜出，其間各種禽鳥或佇立石上，或憩于樹梢，或翔于四周，其圖案嚴謹，色彩清雅，針法豐富，針工細密，極具文化價值。此品落款為“女史陳錦娥”楷書款，紅綫綉“錦”、“娥”二枚方印，為粵綉名家的代表作。



993

QING DYNASTY

DAOGUANG PERIOD

A Fine 'Child Playing' Embroidery

清道光 嬰戲圖刺綉挂帳

橫 130 厘米 縱 134 厘米

RMB:60,000-80,000

USD:9,300-12,400

《嬰戲圖》是以兒童游戲玩耍為題材的生活風俗畫，也是刺綉藝術品常常垂青的題材。在傳統嬰戲繪畫中，最常見的是兒童放鞭炮烟花、敲鑼打鼓、放風箏、蕩秋千、鬥草、鬥禽、玩蹴鞠、游龍舟、木偶戲、打陀螺、騎竹馬、對弈、習武、老鷹抓小雞、投壺、雜技、玩紙牌……嬰戲圖作為傳統吉祥紋飾中的一個重要代表，從兩子、五子、到十六子甚至“百子迎福”、“百子嬉春”，不同的圖案所隱藏的寓意也不相同。

本幅挂帳綉畫面布局豐富、百子動態各異，神態生動。百子之間，則點綴以梅、蘭、竹、菊、靈芝等花卉組成的四時風光圖案。整個圖案變化多彩，寓意着子孫萬代、多福多壽。從刺綉技術上看，其針法的運用，包括有穿絲針、搶針、網綉、鋪針、平金、斜纏、盤金、松針、打籽、扎針、撒和針等，豐富多變的針法大大加強了刺綉的藝術表現力。各色綉綫的搭配使用尤見匠心獨運，整體畫面色彩豐富而統一，寓意吉祥。



994

LATE MING EARLY QING DYNASTY Four Finely Embroidered 'Flower and Bird' Hanging Screen

明末清初

顧綉花鳥四條屏

橫 41 厘米 縱 90 厘米

RMB:280,000-320,000

USD:43,400-49,600

《顧綉起源于明嘉靖年間，到崇禎時期達到鼎盛，清之后逐漸衰退，至清嘉慶后偶爾為之。顧綉多以文人書畫為摹本刺綉，極具文人氣。此四幅顧綉，米色綾地，以花鳥草蟲與小動物為題材描繪四季景色。

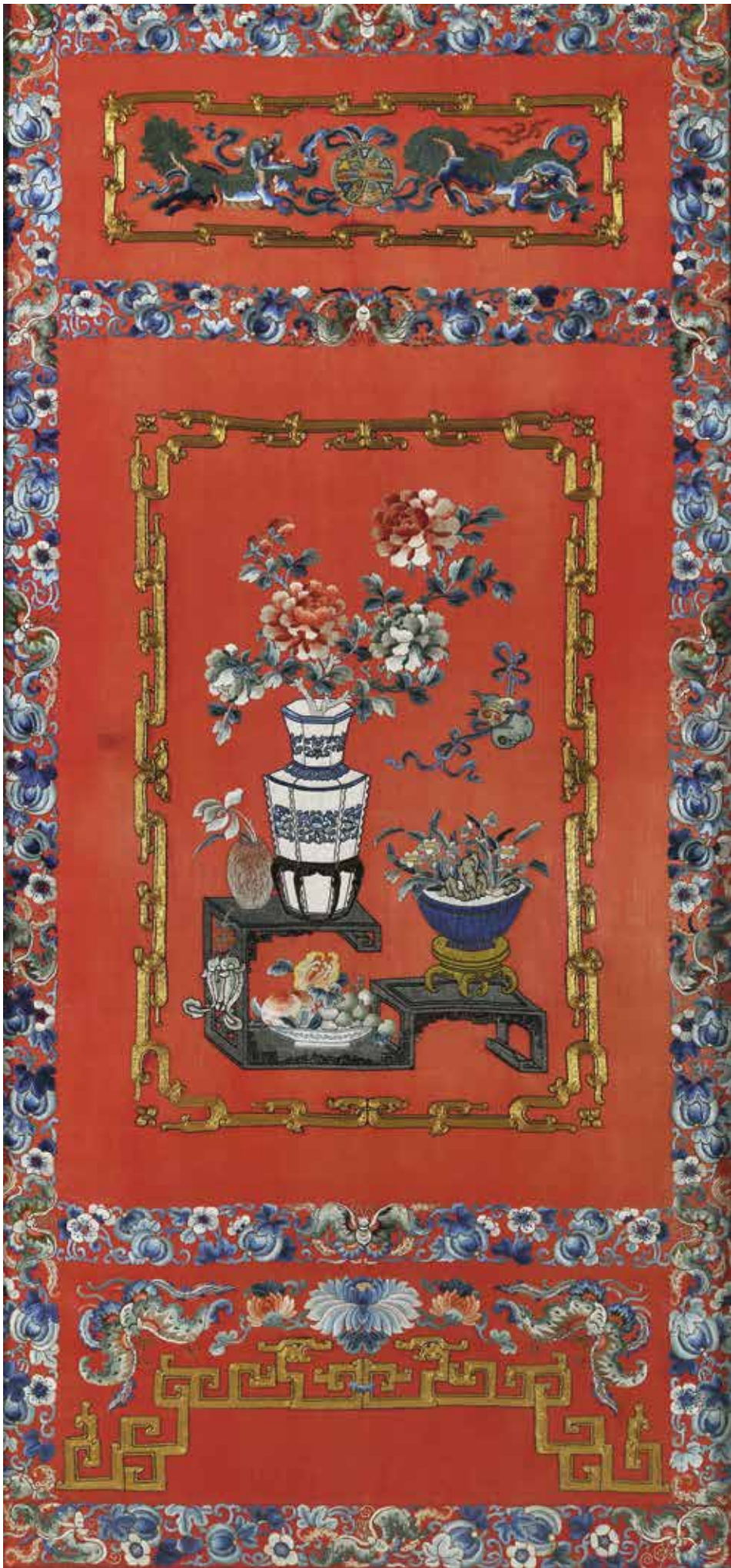
其一為“芙蓉雄雞圖”，綉一對羽翼斑斕的雄雞于芙蓉盛開的山澗栖息之景，寓意“富貴榮華，錦上添花”；

其二作“松鼠葡萄圖”，兩只松鼠爬于葡萄藤上，正欲摘取沉甸甸欲墜的串串果實，另外兩只松鼠伏于地上爭搶已墜落的葡萄粒，表達了“多子多福，子孫綿延”的美好祝願。其用色豐富，用不同色階表現果實的成熟程度；松鼠運用集套針表現絨毛的質感，勝于繪畫；

其三為“榴花白頭圖”，綉兩只白頭翁相望于石榴樹上，石榴成熟裂開，露出飽滿的籽。正所謂“榴花開到三千歲，青鳥飛來也白頭。”代表了“子孫滿堂”的美好寓意。

其四為“萱草雄雞圖”，綉一樹繁花，兩塊兀立的湖石，一枝盛開的萱草，雄雞傲然而立，寓意“平安大吉”。雄雞刻畫生動，其盎然神態和尾羽的飄動感呼之欲出。

整套作品構圖精巧，色彩典雅，針法豐富，靈活變化，畫綉結合，仍保留着顧綉早期的傳統，為晚明至清早時期顧綉精品之作。



995

MID QING DYNASTY A Finely Embroidered Hanging Screen

清中期

大紅地綉

五彩博古圖挂屏

橫 65 厘米 縱 140 厘米

RMB:100,000-120,000

USD:15,500-18,600

紅色緞地上彩綉屏風一扇，以瓜瓞連綿紋邊隔開為上中下三段，并以盤金拐子龍紋作開光。上部圖案為雙獅戲球，采用平綉、打籽綉等針法，獅子絨毛采用龍抱柱綉制成，獅子活靈活現，動態十足。中間部分為花幾上擺設盆、瓶、碗盛以牡丹、水仙、蘭花、壽桃、佛手等的博古圖案，寓意“靈仙祝壽”，“富貴平安”等美好寓意。下段仿屏風腿的形制，設計巧妙。整幅圖屏，尺寸大，做工細，色彩鮮艷，寓意喜慶，富麗堂皇。紅綉“錦”、“娥”二枚方印，為粵綉名家的代表作。

996

MID QING DYNASTY A Finely Embroidered 'Peacock and Peach' Hanging Screen

清中期

紅地孔雀羽綉蟠桃會挂屏

橫 185 厘米 縱 62 厘米

RMB:40,000-60,000

USD:6,200-9,300

此紅地挂屏綉祥雲之上，圍欄之間，西王母頭戴鳳冠，手持如意，站立中央，一侍女緊隨其后；左仙女手捧寶瓶，寓意平安吉祥；右老嫗手捧仙桃，駐如意拐杖，寓意長壽如意；兩仙童各捧壽禮，分別為佛手和書籍，寓意福壽智慧。圍欄之間，花團錦簇，祥雲環繞，蝙蝠齊飛，極盡美好。

綉品綉工精細、針法多變，根據鳳冠、衣飾、物事的不同，運用多種不同的材質，尤其是鳳冠的材質，以孔雀羽捻綉成，與紋樣一脉相承，尤顯珍貴。





997

QING DYNASTY JIAQING PERIOD A Fine 'Antique' Embroidery

清嘉慶

輯珠打籽綉博古圖掛屏

橫 34 厘米 縱 68 厘米

RMB:260,000-300,000

USD:40,300-46,500

米色綢地上綉花瓶、牡丹、佛手、玉環等，構成博古圖，自古為文人雅士所好，寓意“清雅高潔”。此圖構圖疏朗爽潔，針法豐富多變，如瓶、盆表面用套針，底座棱角綫紋用盤金和釘針，玉環用齊針，緜帶用雙股捻綫勾勒，緜帶頭、佛手和牡丹花蕾用打籽，牡丹葉用兩套色系絲綫搶針綉制，牡丹花瓣用緝珠綉。

此圖與故宮所藏的一幅博古圖如出一轍，應出自于同一批綉工之手，均為清宮舊藏。

參閱：故宮《織綉書畫》，第 66 頁，編號 33，

清嘉慶 - 緝珠打籽綉博古圖軸。



998

QING DYNASTY DAOGUANG PERIOD

A Fine 'the Got of Longevity' Embroidery

清道光 刺綉壽星圖挂屏

橫 48 厘米 縱 89 厘米

RMB:250,000-280,000

USD:38,800-43,400

挂屏爲長方形，白色緞地綉壽星爲主畫面。壽星須、發皆白，腦后發髻以藍布結束，額部隆起，寓爲長壽。壽星身着赭色壽袍，腰系天華錦腰裙，脚着赭色方履，亦寓長壽。壽星一手持如意杖，杖頭上系以葫蘆，意爲“福祿”。壽星左側綉出白鹿一只，口銜靈芝，身駝壽桃，一副悠閑自得的样子。蝙蝠五只環繞壽星，意爲“五福臨門”，仙鶴數只，

或口銜靈芝，或佇立回首。壽星是古代神話中的長壽之神，常用鹿、鶴、壽桃、蝙蝠等襯托，象征福祿壽。

此次綉壽星挂屏，畫面布局舒朗有致，設色清新高雅，劈絲細密，綉工精湛，其品相完好，爲同類型題材中的精品之作。





999

LATE MING EARLY QING DYNASTY A Fine 'Parrot and Peach' Embroidery

明末清初

顧綉鸚鵡蟠桃圖挂軸

橫 48 厘米 縱 198 厘米

RMB:450,000-500,000

USD:69,800-77,500

顧綉源于生態環境優越，自然資源富庶的江南松江地區，經濟上的富足使人們的生活相對安逸，而江南地區本是文人薈萃之地，晚明之際，文人倡導物質上追求享樂，精神上規避世俗，以琴棋書畫、品茗賞古為嗜好，恬淡閑適的藝術化生活情趣為他們所追求。彼時，明式家具、嘉定竹刻、宜興紫砂、犀角雕刻成為文人案頭的追求之物。文人的參與，能工巧匠的技藝，鑄就了此時各類藝術品的輝煌。而顧綉，作為望門家族女眷閨閣之物，因顧氏家族之名聲，又與彼時世家大戶及文人名流交往甚多，而為其影響創造了條件，使得這種欣賞性畫綉備受文人士紳的青睞，而這種青睞又推動了顧綉在社會上的影響和地位的提升。據清初葉夢珠《閩世篇》記載：“露香園顧氏綉海內馳名。不特翎毛，花卉巧若天成，而山水、人物無不逼真活現。向來價亦最貴，尺幅之素，精者值銀幾兩，全幅高大者，不



畜數金。”由此可窺，直至清初，顧綉之精，顧綉之尊。據不完全統計，顧綉傳世不足兩百件，多為故宮博物院、遼寧省博物館、上海博物館、南京博物院等機構收藏。

此幅“鸚鵡蟠桃圖”顧綉作品，畫面主題突出，文人畫風格明顯。圖中青草坡地上，一株蟠桃老樹屈曲盤旋，遒勁有力，其上碩果纍纍，一只鸚鵡栖于樹枝。桃樹旁，一枝萱草，數叢鮮花，競相開放。鸚鵡諧音“英武”，為品格高潔的瑞鳥；蟠桃為仙果，鸚鵡蟠桃寓意祥瑞、自在、高潔、安樂、長壽的幸福生活。

該綉品針法復雜，技法精湛，以套針、摻針、旋針和施毛針為主，綉桃枝、葉、花、果實及鳥羽，打籽針綉花蕊，滾針綉鳥眼，再以濃墨勾勒部分樹枝輪廓并點苔，

坡地以滾針勾邊，再以花青、石青渲染并點苔。綉軸上部居中，齊針黑綫綉題：

“蟠桃結實三千載 為宴瑤池復摘來”，題綉右上，綉“來祉堂”朱文橢圓印；題綉左下，綉“虎頭”白文方印以及“青碧齋”朱文方印。

此幅顧綉與上博《絲理丹青明清綉書畫特集》的“鸚鵡蟠桃圖”極為相似，然上博所藏尺幅較小，似為綉品局部；觀其綉品實物，品相不如此幅。本幅顧綉，尺幅巨大，構圖完整，布局空靈，清晰雅麗，綉綫針法多樣，以我國傳統工筆重彩畫的表現手法加之寓意美好，包漿熟舊，氣息沉穩，風格明顯，當是一件難得的晚明清早的顧綉典型代表作。

參考：上海書畫出版社《絲理丹青明清綉書畫特集》P114/115



1000

QING DYNASTY QIANLONG PERIOD

A Fine 'Mangnolia' Embroidery

清乾隆 刺綉玉堂富貴圖挂屏

橫 50 厘米 縱 143 厘米

鑒賞印記：“乾隆御覽之寶”、“三希堂精鑒璽”、“宜

子孫”、“乾隆鑒賞”、“石渠寶笈”、“石渠定鑒”

RMB:1,200,000-1,600,000

USD:186,000-248,100

米色地綉淺草坡地、嶙峋山石，湖石旁玉蘭花樹迎風搖曳，花開正茂，頗具“翠條多力引風長，點破銀花玉雪香”之態。樹下牡丹怒放，千嬌萬態，占盡韶光；花間一對綬帶鳥，交尾而立，調皮可愛。石下點綴靈菊瑞草，再添野趣。

傳漢宮有“玉堂院”，因此后世以“玉堂”借指翰林院，“上玉堂，有日矣”表達仕途高中之嘆。綉屏取玉蘭、牡丹二花諧音，以玉蘭表玉堂，牡丹象征富貴，組合而成“玉堂富貴”的美好寓意；綬帶即“壽帶”，象征“官運亨通”，亦作“長壽”之意，以祝仕途高升，富貴壽考。

此綉品畫風為傳統工筆畫重彩法，色彩豐富，又不失典雅，屬清代“院體”

花鳥畫流行的風格。構圖全依畫理，疏密有致，花鳥配色精妙清雅，且濃淡分明，營造出工筆畫層層渲染的藝術特色。其刺綉技法以蘇綉的平綉為主，以齊針、套針、纏針、滾針等針法綉制，綉綫劈絲纖細，綉工細膩，運色自然和諧，除樹干處隨年代久遠絲綫略有碳化脫落外，整幅綉面蘇綉特點的“平、齊、細、密、勻、順、光、和”彰顯無疑，可謂難得的清代綉屏佳作。





