



中
貿
聖
佳

梵塵妙相

HIMALAYAN ART

中貿聖佳 2017 秋季藝術品拍賣會

2017 SUNGARI AUTUMN AUCTION

北京 2017 年 12 月 20 日 星期三

Beijing Wednesday, Dec. 20th, 2017

北京嘉里大酒店

Kerry Hotel Beijing

梵
塵
妙
相



中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區

A04 · 聖曦中心三層

+86 10 64156669

www.sungari1995.com

北
京
2017.12.20

8



中
貿
聖
佳
SUNGARI INTERNATIONAL





2801

13世紀 黑財神

西藏 合金銅

黑財神，藏名臧哈納玻，是藏傳佛教崇拜的五姓財神之一。爲了利益娑婆衆生能脫離窮困之苦惱而化現，可驅除所有惡運糾纏，并使一切善願都能心想事成圓滿無礙。造像頭束扇形發髻，發髻以小蛇纏束，正中有釋迦牟尼化像。面生三目，做吃驚狀，嘴角細刻胡須，甚是憨厚可愛。雙腳呈蹲居狀，全身袒露，四肢圓潤。項圈、釧、鐲等皆以蛇飾，在藏傳佛教裏，蛇象徵“貪”，這裏以蛇作裝飾即表示對“貪”的制服。左手握吐寶鼠，口吐寶珠，以示能施予衆生無窮盡的財寶；右手托摩尼寶；足下踩仰卧外道。單層覆式蓮花座，上緣飾連珠紋，蓮花瓣小巧圓潤，制作規整。整體風格古樸厚重，形象生動威猛，充滿力量感，頗有韻味。

13th Century

A FIGURE DEPICTING BLACK JAMBGALA

H: 7cm

RMB: 20,000-30,000



2802

18世紀 金剛鉤

蒙古 白銅

金剛鉤最早起源于印度的用途，是用以控制世界上最大最有力的野獸——大象，此動物在西藏被描繪爲蒙昧偏見的象徵（很多忿怒相神均身披象皮）。鉤爲武器之一，後爲密教采用，標示主尊之三昧耶形，爲懷愛，勾召法本尊常見持物之一。此類持物常見的諸尊有七具祇菩薩，金剛鉤女菩薩，金剛鉤女，摧碎佛母，不空鉤觀自在菩薩，金剛虛空藏，寶光虛空藏，咕嚕咕嚕咧佛母等。據《宋高僧傳·唐洛陽廣福寺金剛智傳》和永樂御制《神僧傳》卷七中記載，唐密三大士之一的金剛智大士所修不空金剛鉤法，也就是“鉤召法”，其修法時所持的主要法器就是金剛鉤，可見金剛鉤密法自古就爲佛教中較爲特殊的法器，其秘密意義廣大深遠，對應“息、懷、增、誅”四種事業，好比在四種不同領域內期許的“目標”，爲所欲之事，而“鉤召”之法，意爲“手段”與“方法”。此金剛鉤爲白銅合金材質，分手環與鉤上下兩部分，中間用銅鏈相連。手環與鉤皆用八瓣蓮花承托，棱角分明，綫條剛硬犀利，雄渾大氣，銅質精純而細密，通體發出銀潤的光澤，在藏密法器中存量極少，無上殊勝。

18th Century

A VAJRA HOOK

L: 40cm

RMB: 8,000-12,000





2803

15世紀 唐東杰布擦模

西藏 合金銅

擦擦，一詞據說是源于古印度中北部的方言，是藏語對梵語的音譯，意思是“復制”，指一種模制的泥佛或泥塔。藏傳佛教僧俗制作擦擦的目的在于積攢善業功德，并将其視作消灾祈福的聖物，多用于佛像及佛塔的裝藏。有些則直接置于寺廟，修習的岩窟或“擦康”，“門塘”內。還有的堆放在山頂和路口的瑪尼堆處，與風馬旗、瑪尼石刻和經幡在一起，受到信衆的頂禮膜拜。除以上的供奉方式外，還流行將擦擦安放于隨身佩帶的嘎烏之內，以便隨時隨地的觀想禮贊。此外，西藏地方政府四品以上的官員，還把盛有擦擦的嘎烏戴在發髻中，以作為官位等級的標志。

該擦模題材甚為稀有，造像鑿刻的藝術性一流。唐東杰布大師發髻高

束，如意寶做頂嚴，寬額豐腴，眉間微蹙，目光垂注。下頷蓄胡須。整軀袒露，肩胸寬厚，全跏趺端坐。右手前托長壽寶瓶，左手撫膝持索鏈，座下鋪有羚羊皮，這些都是作為辨識大師的身份標識。整件擦模銅質精良，工藝精湛，極簡凝練的綫條純熟流暢而柔韌，精到大氣自帶勁力的筆觸生動地勾勒出了尊者的神韻氣質，足見鑿刻師的審美和技術造詣。唐東杰布的擦模不多見，像這等皮殼油潤，品相完美，鑿刻刀工高超嫻熟，綫條流暢的作品尤其難得，為值得收藏的一件精品。

15th Century
A MOULD OF TANG DONG JEB

H: 20cm
RMB: 25,000-30,000

2804

三足供架 15世紀

西藏 紅銅鑲金

三足供架為佛教儀式所用器物（參閱2017年佳士得香港春拍，明永樂銅鑲金魚龍形三足供座）。該供架由紅銅鑄造，從表面留下的金色可看出，當時加入了鑲金工藝。供架頂部為圓環，圓環外側有珠鏈裝飾，三足頂端各有一祇摩羯魚，三祇摩羯魚各含圓環上的寶珠作為支撐。摩羯魚，本是印度神話中水神的坐騎，所以有魚的身體。魚美人就是來自摩羯。又為十二宮之一，稱摩羯宮。其頭部似羚羊，身體與尾部像魚。佛教經典以其比喻菩薩以愛念縛住衆生，不到圓滿成佛終不放弃，又因“摩羯以肉濟人”，後來成為佛教聖物，在很多藏傳藝術品中均有摩羯形象出現。整件供架紅銅鑄造，銅質精良，銅胎表面因長期被使用摩擦閃現着瑩潤古樸的光澤，為15世紀藏地鑄造，用以承托法螺或鉢等法器，作佛前供奉之用。

15th Century

A THREE-FOOTED SHRINE STAND

H: 12.5cm

RMB: 30,000-40,000



明永樂 鑲金銅魚龍形三足供座

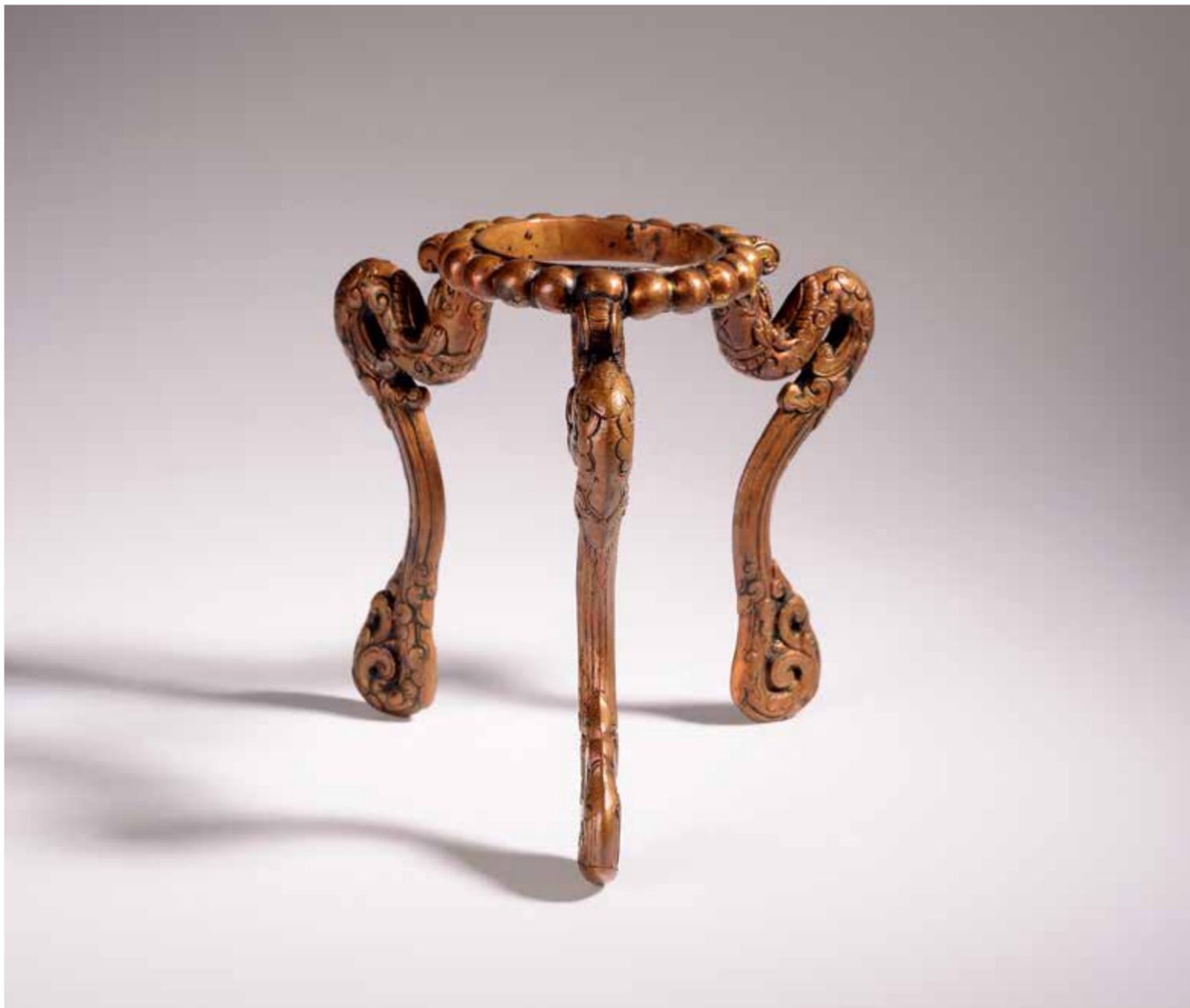
創作年代 明永樂

尺寸 高12.5cm

估價 450,000—600,000 美元

成交價 1,820,000 美元

永樂 鑲金銅魚龍形三足供座



2805

16世紀 蓮花生頭像

西藏 銅鑲金

蓮師方面闊耳，雙眉微蹙，眉脊隆起，呈彎月形，雙目睜視，顯得炯炯有神；鼻梁挺直，鼻孔深陷，雙唇薄而微翹，在嘴角處露出笑意。造像刻劃生動寫實，臉部肌肉表現自然，鑲金純厚，雖然祇剩下頭部部分，但從飽滿豐厚的臉部，仍可以想象出此尊造像整體造型之宏偉，精雕細刻的刀鋒，上揚傳神的雙眼，微翹含笑的双唇，體現出十六世紀上師寫實造像鑄造的精湛技藝。能够保存至今，品相還如此完好，實屬難得，值得珍藏。

16th Century

A BUDDHIST HEAD

H: 12.5cm

RMB: 20,000-30,000





2806

17世紀 護經板

西藏 木雕

護經板也稱封經板，是藏傳佛教藝術中重要的藝術品種之一。它的歷史始於公元七世紀，當時，從印度傳入西藏的貝葉經書附有帶孔的護板，故早期的藏文經書仍仿貝葉經的形式左右繪有兩個圓孔。經書歷來被藏民族視為聖物，為藏傳佛教中的“三寶”之一，不僅用於念誦，還用於供養膜拜。由於傳統經書均為書寫在條形藏紙上再用黃布包裹的散頁，為了使之固定成冊，用上等的木材按略大於經書的尺寸精製成兩塊護板夾護。其中一塊或雕或畫佛教題材、吉祥圖紋，置於經書封面，另一塊則放在全書的底部，然後用幹淨皮繩捆扎并用特制的金屬扣加以固定。這樣一是对經書起到了保護和裝飾的作用，二是便于經書的攜帶和傳播。此護經版採用優質木材浮雕而成，中間橫向雕琢共五位尊神，中間為釋迦牟尼佛，其右邊是般若佛母和無量壽佛，左邊兩位分別是文書菩薩和彌勒菩薩。五位尊神身後皆雕有背光，外圍着花蔓。整塊經板包漿陳厚，寶光自然，保存至今，品相完好，實屬不易。

17th Century

A WOOD SCRIPTURE PLAQUE

L: 90cm, W: 40cm

RMB: 48,000-60,000

2807

19世紀 蓮花生壇城

西藏 銅局部鑲金

壇城即曼陀羅，原是印度教中為修行所需要而建立的一個小土臺，後來也用繪圖方式制作。這個傳統被密宗吸收，形成許多不同形式的曼陀羅。此壇城為銅制，局部施鑲金工藝，從外往裏共六層，中央呈圓盤狀凸起，主尊蓮花生大師通體鑲金，頭戴蓮花帽，雙目睜視，耳帶圓瑯，手持金剛杵與嘎巴拉碗，腋脅略杖，大王游戲坐姿坐于其中。身後花蔓錦簇，頭光身光具足，整個圓環以飽滿的連珠紋飾之。圓環外面為方城，方城四隅各有一位眷屬，皆以金飾之。方城外是六層折角式臺階構成的城牆，四方城門有摩羯魚守護，摩羯魚嘴銜藤蔓，中托摩尼寶，周圍飾吉祥八寶。八寶代表萬世不息，曲覆眾生，一切通明，妙音吉祥，出世超凡，福智圓滿，自在永生，遍覆淨業，透露出佛法的精髓。外三層為蓮花牆，金剛牆和火焰牆，各牆組成圖案及寓意各不相同，蓮花牆象徵清淨無染；金剛牆代表堅固不可摧破；火焰牆象徵智慧。三層外牆環環相套，確保了壇城之內的安全與清淨，成為修行者理想的修行場所。

壇城的表現，一般為唐卡居多，立體鑄件倒不多見。此銅鑲金壇城分段巧妙，裝飾繁縟細緻，具有象徵意義的寶物寶器點綴其中，綫條刻畫流暢自然，無論是金屬的精雕細刻，還是局部的鑲金工藝，亦或是邊沿的花卉藤蔓，均有精妙超軼的表現，最大程度地呈現出匠人脫俗的藝術品味與超凡的精湛手藝，不失為一件佛光四溢的精制之品。

來源：邦瀚斯2012年紐約拍賣第1122號

19th Century

A GILT-BRONZE MANDALA

D: 68cm

RMB: 30,000-50,000





2808

清代 曼扎盤

西藏

積累福報資糧是一切成佛之道中不可或缺的。修行人想了解空性，想獲得無上佛果，在福報資糧未圓滿之前是無法辦到的。經典裏也說道：“不積資糧無悉地，猶如榨沙不出油。”世間法的任何成就也是從福報資糧裏產生的。佛陀以種種善巧方便傳授了許多種積集資糧的方法，但其中最殊勝，目前最適合人們，能在短時間內最快速地累積足夠資糧的方法就是供曼扎。本件曼扎盤為銅質打造，圈口和圈足皆鑲金，曼扎腰部一圈滿刻藏文，並飾鑲金，無比殊勝。傳說，使用曼扎時左手持曼扎底盤，用右手腕（智慧脈所在處）反復摩擦底盤表面，同時念百字明咒消除我們心中的所知障和煩惱障等業障。因此，不要用布、紙等來擦，祇用手腕擦。過去的大成就者最初修曼扎的時候都是遵循這一原則的。比如宗喀巴大師，就曾在一塊石板上修了無數遍的供曼扎，他手腕內的皮肉都摩擦得綻破開，骨頭都露了出來，他又用手側面來摩擦，手側磨傷了，又換用手背來擦，以此苦行精進地修持，累積了巨大的福報資糧。

Qing Dynasty
A MANZA PLATE

D: 17.8cm
RMB: 30,000-40,000

2809

18世紀 羅漢唐卡

藏東 棉布礦物膠彩

羅漢，為阿羅漢的簡稱，是印度梵語的音譯，漢譯有殺賊、應供和無生三種含義，是小乘佛教修證的最高果位。畫面中尊者呈慈祥的老者像，具頭光，身穿袈裟，左手持禪杖，右手上舉，協同兩位弟子及一位天王站立居于畫面右側方。身後為開滿花卉的參天大樹。畫面左方為奇石花卉，遠方為連綿山巒。整幅唐卡構圖精妙，採用非傳統的主尊側置，帶有漢地繪畫的藝術風韻。色彩雅致又不失艷麗，構圖疏朗，布排靈活，用筆圓轉流暢，人物個性鮮明生動，尤其是主尊頭部如幻影般的透明光影，體現了噶瑪噶智畫派鮮明風格特點。

18th Century
A THANGKA OF ARHAT

D: 45.5×33cm
RMB: 80,000-150,000



2810

18世紀 宗喀巴金卡

西藏 棉布礦物膠彩

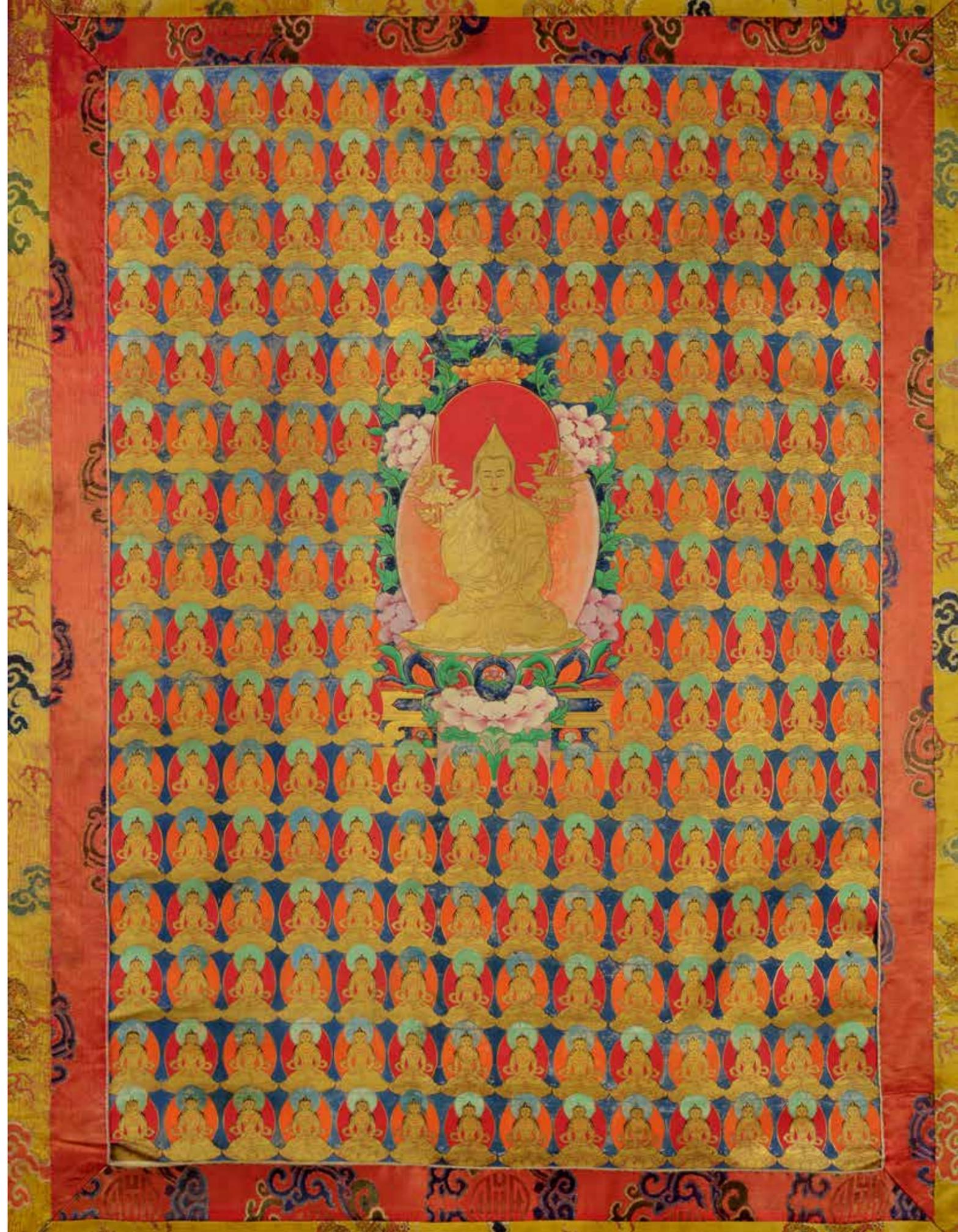
主尊宗喀巴居于畫面正中，頭戴桃形帽（又稱通人冠），面形圓潤，神態安詳，左手橫置腹前托寶瓶，右手上舉結說法印，雙手手心各牽一枝蓮莖，蓮花盛放于雙肩，左右肩花上分別置經書和寶劍，此為宗喀巴大師為文殊菩薩化身的標識，喻其智慧無兩。身着僧坎、僧裙和袒右肩袈裟，跏趺端坐于蓮花寶座上，身後有圓形頭光和身光。周圍花團錦簇，生氣盎然。畫面四周以棋格式排列，滿繪長壽佛兩百零二尊聖象，預示此件唐卡為祈壽延年而作。唐卡中心主尊宗喀巴大師及周圍的長壽佛皆以金汁細繪，顯得大氣恢弘。唐卡整體構圖規範，四周長壽佛雖然千佛一面，小如鷄卵，但勾描精準，色彩靚麗和諧，有莊嚴神聖的意蘊和典雅精細，整一協調的裝飾效果。唐卡邊飾原裝原裱，甚為難得。

18th Century

A THANGKA OF TSONGKHAPA

L: 70.5cm, W: 50.5cm

RMB: 120,000-150,000





2811

16-17世紀 達摩尊者像

內地 木雕

達摩，全稱菩提達摩，南天竺人，婆羅門種姓，自稱佛傳禪宗第二十八祖。南朝梁武帝時航海到廣州。梁武帝信佛，達摩至南朝都城建業會見梁武帝，面談不契，遂一葦渡江，北上北魏都城洛陽，後卓錫嵩山少林寺，面壁九年，傳衣鉢于慧可，後出禹門游化終身。

此件達摩木雕而成，寬額方臉，大耳垂肩，雙目微合，隆鼻卷須，神態怡然，欲有所思，身披袈裟，跏趺端坐蓮花寶座之上，雙手結印置於雙膝。座下為獅子承托的蓮臺。背後有雕龍畫棟之亭閣，整件雕像表現出達摩尊者通脫瀟灑之個性，汪洋恣意之胸懷，不失為一件極富生命力的作品。

16-17th Century
A FIGURE DEPICTING BODHIDHARMA

D: 92cm

RMB: 150,000-180,000



2812

13-14世紀 上師

西藏 合金銅

藏傳佛教最重師承，上師像往往列于造像諸部之首，在修行中占有着十分重要的地位，其直接指導着弟子的佛法修行，是弟子的修行及精神導師，隨着藏傳佛教造像藝術的發展，上師像逐漸成爲其中一個重要的組成部分，其造像都力求寫實，主要是根據上師的生前面貌、體態特徵、宗教習俗及所做功德進行不同程度的塑造，形象生動，特徵明顯，以滿足信衆和弟子觀想，供奉上師的需要，使後世信奉者完全達到紀念和供奉的目的。此尊造像彎眉細目，表情靜謐，仿若沉思。身着交領式僧衣，外披僧袍，僧袍層疊堆下，衣紋褶皺曲綫流暢生動，鋪陳于臺座之上。右手施觸地印，左手結禪定印，跏趺端坐。座下爲單層覆式蓮瓣，蓮瓣飽滿舒展，造型簡潔大氣。整體刻畫寫實，綫條流暢，給人一種端莊穩健的感覺，表情剛毅自持，神形兼備，展示了藏族藝術家和工匠的才華。

13-14th Century

A FIGURE DEPICTING GURU

H: 17.4cm

RMB: 220,000-250,000





2813

15世紀 釋迦牟尼

西藏 銅鑲金

釋迦牟尼肉髻高挺，寶珠頂嚴，粒粒藍螺發清晰碩大，可見鑄工精良細致。闊額方頤，雙眼睜視，眉間施白毫，鼻眉相連，高鼻小口，福耳長垂，面相豐滿端正，表情靜穆柔和。上身穿着袒右肩式袈裟，左肩覆搭袈裟邊角，折痕綫條流暢，表現輕柔的質感，四肢強壯有力，尤其上身右臂的肌肉處理及比例都處理得十分到位。釋迦牟尼左手置腹前施禪定印，右手垂地結觸地印，是為得道相。近看手指及腳指柔軟生動，細膩寫實。座下仰俯雙層蓮瓣寬大舒展。整體造型飽滿，氣勢恢宏，風格明顯，用料精良，材質金光亮麗，熠熠生輝，為西藏中部造像。

15th Century

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI

H: 21.8cm

RMB: 180,000-220,000



2814

18世紀 彌勒佛

內地 銅鑲金

彌勒佛即未來佛，佛教八大菩薩之一，是釋迦牟尼佛的繼任者，常被尊稱為彌勒佛。被唯識學派奉為鼻祖，其龐大思想體系由無著、世親菩薩闡釋弘揚，深受中國佛教大師道安和玄奘的推崇。造像全跏趺端坐于蓮花座上，雙手置于胸前結印，頭飾螺發，肉髻高聳，寶珠頂嚴，兩耳垂肩。面相方圓端正，雙眉細長，眼瞼下垂，神態沉靜祥和。身着覆右肩袈裟，質感強烈，褶皺自然流暢，衣褶邊細刻花紋。主尊軀體比例均稱，結構合理。座下為束腰仰覆式蓮花座，蓮花瓣飽滿，瓣尖上翹，具有很強的寫實效果。整尊造像造型規整，工藝精細，時代特徵明顯，為十八世紀內地造像中的典型作品。

18th Century

A FIGURE DEPICTING MAITREYA

H: 16cm

RMB: 32,000-40,000





2815

15世紀 財寶天王

西藏 銅鎏金嵌寶石

天王結如意坐姿坐于雄獅背上，左手捧着吐各種珍寶的寶鼈，右手應握如意寶幢（已佚），姿態威武。頭戴寶冠，束發肉髻，寬額風頤，顰眉緊簇，雙目圓睜，凝神而視，神情不怒自威。身穿鎧甲，腳蹬戰靴，呈武將裝飾，腰勒金帶，胸前帶扣以一顆碩大的紅寶石鑲嵌，鑄造工藝精細。座下雄獅回首昂望，尾巴翹起，形象生動。單層覆蓮式蓮花座，正面上緣飾精密的連珠紋，蓮花瓣小巧精緻，飽滿而又圓潤，具有明顯的時代特徵。整尊造像銅質潤澤，工藝精湛，尤其對造像神情的掌握，細節的雕飾，顯示出當時工匠具有精湛的工藝成就，為十五世紀西藏地區的造像佳作。

15th Century

A FIGURE DEPICTING VAISHRAVANA

H: 10.2cm

RMB: 200,000-250,000



2816

乾隆 無量壽佛

內地宮廷 黃銅

清代乾隆時期的宮廷藏傳造像中，除了較為著名的六品佛樓造像外，內務府造辦處還曾為乾隆皇帝的壽辰敬造了多尊無量壽佛像，祈願皇帝長壽延年。此尊束高發髻，頭戴繁復精美的冠飾。眉眼平直，鼻梁高挺，面含笑意。上身軀體勻稱，佩戴釧鐲等各種飾物，絡腋自左肩斜披至右肋，展現出異域藝術的風情。雙手結禪定法印，為無量壽佛典型形象。下身着飄逸長裙，雙腿結跏趺坐于方形臺座之上。臺座以花莖支撐，前方垂搭有垂裳，富有裝飾趣味。座前陰刻有大清乾隆辛巳年敬造楷書字體，表明了此尊造像制作于乾隆二十六年（1761年）。整像胎體厚重，量度準確，做工精細，與已知乾隆辛巳年無量壽佛造像的藝術特徵完全一致。座前的陰刻銘文無論文字內容還是筆法樣式，也符合清代內務府造辦處同類造像的刻款特點。尤為難得的是，此尊為乾隆皇帝祝壽所作，寓意吉祥圓滿，甚值收藏供奉！

Qing Dynasty Qianlong Period
A FIGURE DEPICTING AMITAYUS

H: 18.6cm
RMB: 48,000-55,000



2817

藏文寫經

BUDDHIST SCRIPTURE

L: 54.2cm, W: 14.7cm
RMB: 60,000-80,000



2818

藏文寫經

BUDDHIST SCRIPTURE

L: 38.8cm, W: 11.2cm
RMB: 60,000-80,000



2819

大明永樂 金剛鈴杵

內地 黃銅局部鑲金

金剛鈴杵為密宗修行者的常用法器，而鈴杵通常均以一對為一套，因兩者于佛教意義上有其代表性，故不成單件使用。金剛鈴象徵“非空”和“智慧”，亦有代表“空行佛母”的意味，而金剛杵則象徵“非有”和“慈悲”，同時亦有“金剛佛父”的意味，故二者一起使用時則象徵智慧和慈悲的結合。金剛鈴、金剛杵于古代原為帝釋天之武器，象徵閃電，亦因其堅固之意而名為“金剛”，後于佛教密宗中，代表着如來金剛之智慧，破除各種無明、愚痴內魔，乃至一切邪論外道，而金剛鈴則有警醒無明之意。

此件金剛鈴僅握柄處施以鑲金處理，柄頂處是由八瓣蓮瓣與中央直杆組成的五股杵，其下是配戴寶冠呈寂靜貌的菩薩面容。無鑲金處理的鈴上刻有覆瓣蓮花，蓮瓣中刻藏文，下為一環連續橫置金剛杵。再往下看可發現口吐連珠的獸首“榮耀的面容”，吐出的珠寶巧妙的設計

形宛若珍珠的垂幔。杵亦為五股形制，通體鑲金，五個股杵從摩羯魚口中吐出，摩羯魚造型生動，中心的圓珠上下各承蓮花瓣和連珠紋，蓮瓣飽滿勁秀，圓潤挺拔，蘊涵着無窮的力量；中心的圓珠為真如不變的心的本性；杵的中股細膩修長，弧度優美，制作規整，為典型的明代永樂時期鑄造風格。

Ming Dynasty Yongle Period
A SET OF VAJRA AND BELL

杵L: 17.9cm, 鈴H: 22.2cm
RMB: 120,000-150,000

2820

15世紀 無量壽佛

西藏 紅銅鑲金

無量壽佛，又稱長壽佛，是阿彌陀佛的意譯，為西方極樂世界的教主，代表着壽命的延長，廣受歡迎。常與白度母和尊勝佛母組合，稱為“長壽三尊”，是藏傳佛教寺廟中常見的組合，常被人們認為是福壽吉祥的象徵。

本尊無量壽顯菩薩裝，頭戴寶冠，髻頂由摩尼寶莊嚴，造型準確，線條流暢；U形繒帶于耳際向上飄揚；面相圓潤，慈眉善目，額間白毫凸顯，下頷短小圓融，神態端莊，貌有所思。上身的體格飽滿挺拔，腰肢細瘦，比例結構完美。菩薩雙手橫置腹前托長壽寶瓶，袒上身全跏趺而坐，胸前，手臂腳踝等釧環具足，形象優美且華麗。束腰仰覆式蓮座上下沿皆飾一周連珠紋，珠體圓潤飽滿。整尊造像通體鑲金，細節刻畫準確，打造的工藝手法細致入微，表面雖略有自然的鑲金磨蝕，但更凸顯出歲月的滄桑。原配寶瓶，保存完美，實為難得。

15th Century

A FIGURE DEPICTING AMITAYUS

H: 13.3cm

RMB: 60,000-70,000





2821

13世紀 金剛手

雲南大理 銅鑲金

參閱資料：張永康著《大理佛》

眼前這件金剛手呈忿怒相，怒發衝冠，發絲中置半截金剛杵，頭戴五骷髏冠飾，三目怒視前方，張嘴呲牙，神態威嚴凶忿，兩頰凸起的肌肉更凸顯其誇張的表情，神威四射。身體壯碩，造型比例合理。上身袒裸，腹部圓鼓。全身以蛇為飾，暗示其為龍神之主的身份，腰間虎皮裙雕刻細致入微，工藝精湛。左手施期克印，右手高舉持金剛杵，代表具有摧毀魔敵的力量。左展姿站立，四肢肌肉飽滿，穩如泰山。從造像整體風格來看，這件金剛手菩薩和收藏于大理三塔文管所，大理千尋塔出土的金剛手菩薩立像高度一致，而且他們的尺寸也近似，如此我們可斷定，這件金剛手菩薩來自于大理國。兩相比較，眼前這件金剛手凶忿的表情，四肢肌肉的力度，胸腹鼓凸的飽滿，其直達觀者內心的藝術表現力，比大理文管所藏千尋塔出土的那件更勝一籌。大理國是繼南詔之後在雲南大理建立的一個地方政權，自937年始，至1253年止，與晚唐至宋相始終。大理國以白族先民為政治領袖，以佛教密宗阿吒力教為國教，更因皇室信奉佛教，全民興佛。記有：大理國王段思平“歲歲建寺，鑄佛萬尊”。大理國前後有22代國王，國王中曾有8位禪位出家，佛教對其政治，經濟及社會生活各方面產生了巨大影響。一般民衆“多尚浮屠法，家無貧富，皆有佛堂，人不分老壯，手不釋佛珠。因此有“佛國”和“妙香國”的美譽。有詩曰：葉榆三百六十寺，寺寺半夜皆鳴鐘。伽藍殿閣三千堂，般若宮室八百處。葉榆指的即是大理，此詩充分地描述了當時佛教的盛況。大理國佛教造像既為體現這段區域文化內涵的典型代表，其藝術風格具有非常濃鬱的地方和民族特色，在我國造像藝術史也占有一席重要位置。但歷經歲月的流逝，加之明清以來統治者對大理密教——阿吒力教的不斷打擊，當時的萬尊鑄佛已所剩無幾。目前除雲南省幾家國有博物館所藏100餘尊銅鑄佛像及國外少數博物館有幾尊藏品外，散落民間

的寥寥無幾，偶有發現，遂成公、私博物館和佛像愛好者之追逐對象，彌足珍貴。縱觀歷次出現于拍賣場的大理佛造像，其市場表現也一直不錯。

如：2011年紐約佳士得，阿嵯耶觀音，高45.4cm，成交價：RMB 26,296,425。

2014年紐約佳士得阿彌陀佛坐像，高28.6cm，成交價：1,565,000美元。

2017年巴黎Tajan 拍賣行，釋迦牟尼，高28cm，成交價：326000歐元。

如此可見市場對大理佛造像的追捧熱度。眼前這件金剛手菩薩像，整像做工精美，鑄造藝術家將金剛手菩薩的威猛表現無遺，其每一筆刻畫都是那麼精到傳神，足見當時藝術大師的高超技藝，這樣一件題材稀有，小中見大的藝術珍品，他的市場表現又會如何呢？值得期待！

參閱：大理三塔文管所藏金剛手菩薩 高：11.4cm

H: 11.5cm
RMB: 500,000-600,000



參閱：大理三塔文管所藏，大理千尋塔出土之金剛手菩薩立像 高：11.4cm



2822

14世紀 寶冠阿閼佛

尼泊爾 紅銅鑲金嵌寶石

造像頭戴寶冠，冠上嵌有鬆石和紅寶，密實鑲邊，邊上鑄優迦菠蘿花，制作精美，束冠的繮結下放于肩。面相俊美，神情自若滿足。體態健壯圓潤，手脚刻劃細膩寫實，肌肉飽滿而富有彈性，透過薄透的袈裟，展露無遺。銅質細膩潤澤，具有較強的肌膚質感。身著袒右肩式袈裟，衣角搭于左肩，僅在衣緣處飾連珠紋，沿襲了印度薩爾納特的造像風格。束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣挺拔秀長，主瓣間露出底層蓮瓣一角，微微上翹，上下沿連珠顆顆飽滿，飾滿一周。整尊造像以紅銅鑄造，造型豐滿，其禪定的身姿魁偉挺拔，綫條微妙含蓄，刀法出神入化，風格清新，十分難得珍貴，為典型的十四世紀尼泊爾地區鑄造工藝。

14th Century

A FIGURE DEPICTING AKSHOBHYA

H: 13.9cm

RMB: 120,000-150,000



2823

18世紀 綠度母

西藏（雪堆白風格） 銅

度母頭戴寶冠，束高塔狀髮髻，耳垂圓瑯，彎眉細目，直鼻小口，面相靜謐，五官端莊，神態莊嚴祥和。豐胸細腰，肢體圓潤，曼妙多姿，胸前掛雙層珠鏈，戴臂釧、手鐲，協調美觀，左手結說法印，右手置膝施予願印，雙手皆牽一莖開放的蓮花。下着長裙貼體，精雕花紋。左腿曲盤，右腿踏蓮，右舒坐姿坐于蓮座之上，裙擺自然鋪展于蓮臺之上。束腰蓮座，蓮瓣雕刻圓潤細致，挺拔有力，座基邊沿兩排連珠紋中間鏤空細刻花卉紋飾，極為精美。造象形態自然，軀體比例勻稱，肌肉飽滿而富有彈性。銅質精良、鑄造技術精湛，包漿豐潤，為西藏雪堆白制造風格。

18th Century

A FIGURE DEVICTING GREEN TARA

H: 36cm

RMB: 150,000-180,000





2824

14世紀 四臂觀音

西藏 合金銅

四臂觀音，藏傳佛教密宗本尊之一，是雪域西藏的守護神，藏人由老至幼家家戶戶，皆吟誦其六字大明咒：“唵嘛呢叭美吽”。廣大藏蒙佛教徒還把達賴喇嘛奉為觀音化身，四臂觀音與文殊菩薩、金剛手菩薩，合稱三族姓尊，代表大悲、大智、大力，為密乘行者人人必修的法門。

觀音全跏趺坐于蓮花寶座之上。主臂雙手于胸前合十，左上手持一枝蓮花，右上手持念珠。觀音頭戴五葉寶冠，制作精緻，頭束高髻，高髻扁平，髻頂飾摩尼寶。高額頰頰，眉眼狹長，眉間飾白毫，上眼瞼低垂呈弓形，直鼻小口，嘴唇微抿，表情沉靜，耳飾圓瑯。觀音身材纖瘦，造型優美，上身袒露，頸及胸前飾瓔珞，下身着長裙，衣薄貼身，僅在腳踝處以連珠紋表示衣緣。觀音手、腳各飾釧環，雙臂飾葉型釧鐲，皆有錯嵌，一條帛帶披于雙肩，順兩肘垂落于臺座兩側，全跏趺坐于蓮花寶座之上，雙層蓮瓣寬大，圓潤飽滿，上下緣皆飾連珠紋半周。整像以合金銅鑄造，銅質古樸瑩潤，帽冠與手臂釧環皆以銀錯嵌，冠飾瓔珞皆鑲嵌鬆石和珊瑚等寶石，頭部較小，身軀細長，具有明顯的藏西拉達克造像特點，為十四世紀藏西造像之典型風格。

備注：釧環嵌銀，嵌寶石。

14th Century

A FIGURE DEPICTING FOUR-ARMED AVALOKITESHVARA

H: 16cm

RMB: 340,000-400,000



2825

18世紀 章嘉若必多吉

內地 黃銅鑲金

章嘉是漠南蒙古地區最崇高的轉世活佛，曾被乾隆皇帝封為國師，在清代共傳六世。章嘉精通佛理，致力於藏漢佛教的推廣，除了文化上的努力，也因為其特殊的身分備受皇室推崇，在藏蒙漢各民族之間亦負起溝通協調的任務，貢獻偉大。此件造像為三世章嘉國師——若必多吉，國師頭戴班智達帽，表明他是精通五明的佛學大師。彎眉細目，面容青春俊美，鼻若懸膽，小嘴微抿，神情喜納祥和，整個開臉刻畫頗為寫實，連大師右頰特有的肉瘤都刻畫的栩栩如生。身上着坎肩僧裙，袈裟，僧裙的衣褶邊及袈裟各處皆飾陰刻花紋，衣紋自然流暢，僧髻背後的細密衣紋宛如千尋瀑布傾瀉而下，灑脫自然。右手當胸結說法印，左手置于腿部掌心向上托經匣。兩支蓮莖經雙手，肘部，蜿蜒上升于雙肩開放，蓮花上托寶劍與經書。座下雙層坐墊亦滿刻紋飾，一條綢帶鋪于座墊飄然垂落于臺前，具明顯的織物質感。整像鑲金，保存完好，工藝精美寫實。

18th Century

A FIGURE DEPICTING LCANG SKYA ROL PA'I RDO RJE

H: 17.7cm

RMB: 180,000-200,000



15世紀 財寶天王

西藏 銅鑲金嵌寶石

財寶天王又名毗沙門天王，多聞天王，是藥叉族的首領，在各派別宗教中被供奉為護法神與財神，居於須彌山北腹，是北方的守護神，亦是四天王之首。騎獅財寶天王是密宗中較為流行與多見的表現形式，漢地早期造象多手持寶塔、三叉戟等，後多執以傘或幢，因其不僅驍勇善戰，亦守護財富，寓意吉祥，甚受尊崇。

尊像頭戴寶冠，束髮高髻，眉頭緊蹙，雙眼圓瞪，神態威嚴肅穆。其身著甲冑，戰靴，呈游戲坐於俯臥獅背上，獅頭回吼，充滿動感。主尊其腹圓鼓，前胸和腰間系帶，腰帶下壓一束帶扣，垂放於腹中央。其左手執寶幢，右手執吐寶鼠，下承單層覆連座，上下緣皆飾聯珠紋。造像的帽冠，耳環，手鏈，腰腹帶飾皆以多種寶石鑲嵌，寓意吉祥富足。通體鍍金，封底完好，值得珍藏。

15th Century

A FIGURE DEPICTING VAISHRAVANA

H: 12cm

RMB: 180,000-200,000





2827

18世紀 黃財神

西藏 紫檀

黃財神造型源自印度的藥叉神，身形矮胖為其特點。此尊裸上身披瓔珞，袒大肚，雙眼瞪大呈忿怒相，右手托摩尼寶，左手握吐寶鼠，右脚采蓮花，坐于單層蓮花座上。材質為紫檀木制，體積小，但裝飾相當繁復，細節及表面打磨光滑，顯示雕造技術之高超。頭戴寶冠小巧，身上釧環嚴飾。蓮座為單層仰蓮，蓮瓣飽滿；身後有葫蘆形身光和背光，極具裝飾意味。

18th Century

A FIGURE DEPICTING YELLOW JAMBHALA

H: 10.5cm

RMB: 30,000-40,000



2828

16世紀 密集金剛

西藏 銅鑲金

密集金剛，又稱密聚金剛，音譯“古和雅薩瑪札”，藏名為“桑頓多杰”，是藏密格魯派崇奉的五大本尊之一。在無上瑜伽密法系中，格魯派最注重的是勝樂金剛、密集金剛和大威德金剛三尊。密集金剛作為無上密父續之王，得到了宗喀巴大師的盛贊。據說密集金剛也是格魯派創始人宗喀巴大師的守護神。此銅鑲金密集金剛造像有三頭，六臂，主臂兩手拿金剛鈴杵法器，擁抱明妃，結跏趺坐于蓮臺上。其餘的四祇手分別持有法輪或法螺。明妃亦有三頭六臂，六祇手分展，持金剛杵，寶劍，雙腿盤于主尊腰部。主尊與明妃都戴花冠、耳環和臂釵。整像通體鑲金，顯得華麗奢華，鋪陳于座面的衣紋綫條流暢生動。座下束腰仰覆式蓮花座，上下緣皆飾有細密連珠紋，蓮瓣飽滿圓潤，層次豐富，時代特徵鮮明。整體比例勻稱，將密集金剛造型複雜的腰身表現得恰如其分。細致的瓔珞寶飾，精美的簪花與輕柔流暢的衣褶相得益彰，諸多豐富特色細節在能工巧匠的手上匯聚成鮮活生動的雕像，為十五世紀西藏地區鑄造。

16th Century

A FIGURE DEPICTING GUHYASAMAJA TANTRA

H: 17.5cm

RMB: 180,000-200,000



15世紀 阿闍佛

西藏 紅銅鑲金嵌寶石

五方佛又稱五智如來，前者是以五佛壇城排列式的相對方位而言，後者是就轉識成智的概念而言。此尊造像為五佛中的不動阿闍如來佛。金剛乘中，不動如來是金剛部部主，代表一切如來之意。麥彭仁波切的《淨除業障百咒功德》中說：【無動如來心咒能淨除一切業障。果鑄寫此咒帶在身上，則永遠不會出現非時橫死。無論是飛禽走獸非天任何衆生耳邊念誦，他都不會墮入惡趣。衆生死後，念誦他的名字而以慈悲心持誦一百遍或一千遍或十萬遍，那麼即便是已轉生到地獄的衆生也能立即解脫。】造像結全跏趺坐于蓮座之上。身姿挺拔雄健，肢體豐滿圓渾，比例結構精準。髮髻高聳，額戴寶冠，身着天衣網裙，項鏈臂釧裝飾，身體兩側各有蜿蜒的花卉藤蔓莊嚴，完全是菩薩樣式。此等裝束為阿闍如來在天界的形態。座下為仰覆雙蓮臺，蓮瓣飽滿舒展，做工精細。整尊造像通體鑲金，寶冠，項鏈等配飾皆以綠鬆石，碧璽等寶石鑲嵌，愈顯端莊華麗，為十五世紀藏中地區藝術特點。

15th Century

A FIGURE DEPICTING AKSHOBHYA

H: 21.5cm

RMB: 150,000-200,000



2830

17世紀 釋迦牟尼

西藏(雪堆白) 金銅

造像螺發高髻，額寬頰映，大耳垂長，鼻梁高直，雙目俯視，唇豐微抵，神情平和寧謐，仿佛透出證悟後的圓滿智慧力量；身着袒右肩袈裟，輕薄貼體的袈裟上滿刻團花紋，并以貴重的金銀錯嵌，高貴中不失古樸雅致。左手結禪定印，右手作觸地印，臺座形式特殊，卷草紋坐墊正中雕獸面，做工精細，此類臺座為印度早期佛教雕刻中榮譽之面的儀軌，下部連珠落地，蓮瓣細密飽滿。整尊造像銅質打磨光滑瑩潤，鑲嵌工藝精細卓越，風格承襲古印度帕拉造像之風韻(參閱圖一，圖二)古樸典雅，為17世紀藏地官方造辦處雪堆白之典型仿古鑄造工藝。

帕拉造像風格歷來為西藏高級僧侶重視，梵銅利馬甚至是西藏貴族作為進獻清代官廷的禮物，所以西藏從17世紀開始便仿造早期帕拉風格鑄造了數量有限的造像，這類造像一般為西藏所謂的官方造辦處雪堆白承造，此類造像顯示出卓越的鑄造和制作水平，代表着17世紀西藏最高的佛像制作水平。

備注：嵌金嵌銀。

17th Century

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI

H: 14.2cm

RMB: 250,000-300,000



參閱圖：北京保利2015秋拍，8007號12世紀釋迦牟尼，高：15cm，成交價：632.5萬



參閱圖：中貿聖佳2015秋拍0857號，11-12世紀釋迦牟尼，高：12.5cm，成交價：2990萬



2831

18世紀 宗喀巴

內地 銅鑲金

宗喀巴是西藏最偉大的上師之一，被譽為釋迦牟尼佛所傳教法最權威的闡釋者和宗教實踐最有力的改革者，藏傳佛教格魯派的創始人。上師面相莊嚴，頭戴通人冠，兩側護耳垂于雙肩。身着袒右肩式袈裟，內穿交領式僧衣，衣紋自然流暢，衣褶邊鑿刻精美紋飾，頗為寫實；全跏趺坐于束腰仰覆蓮座之上，雙手當胸結說法印各拈一枝蓮花開于肩頭。蓮座雙層花瓣飽滿，制作精細，排列規整。整軀造型完美，工藝精緻，品相完好，具有重要的藝術和宗教價值。

18th Century

A FIGURE DEPICTING TSONGKHAPA

H: 17.5cm

RMB: 250,000-300,000





2832

16世紀 雪山大士

內地 銅鑲金

雪山大士的故事最早出現于南北朝傳譯到中國來的佛教經典《大般涅槃經》中：相傳佛祖釋迦牟尼，本為古印度迦毗羅衛國淨飯王的太子，但因目睹衆生疾苦，即拋棄權位入雪山苦行，“唯食諸果……絕形深澗，不涉人間，結草為庵，被鹿皮衣”，靜坐思維，不避風雨，堅持不懈達六年之久，身體也變得極度消瘦，筋骨暴露，却终于在痛苦中得道，參透成佛。這一故事隨佛教傳入中土，歷經隋唐，也逐漸家喻戶曉，深入人心。凡俗之身如能經得起苦行的考驗，便可修成正果，更常被用來贊譽人們安貧樂道的志趣。

造像頭頂中間凸起無發，四周發絲卷曲。寬面大耳，眉骨突出，雙眼俯視呈微閉狀，鼻翼收緊，嘴唇緊抿，唇邊胡須卷曲上翹，與下顎須髯互相映襯，皆不施金，顯得立體生動。面容慈悲含情，身軀消瘦，胸骨與脊椎骨明顯突出，呈修行者之狀態。身穿袈裟，袈裟邊緣細刻花紋。右腳盤放于座上，左腳屈立于胸前，雙掌疊置于膝上，表現其深山獨處、思惟坐禪之情景，座下方臺也是滿刻紋飾。整尊造像黃銅鑄造，工藝細膩。通體鑲金，材質厚重，銅胎表面因年代久遠，有局部磨損，更添濃鬱的歷史感。從造像可看出，當年鑄造此像的匠師，一定深諳佛理，其着力表現雪山大士歷歷可數的脊肋，手脚凸顯的筋骨，彰顯佛祖苦修之無我。慈悲的面容，半闔的雙目，以示其歷經百年之靜思證菩提的歲月滄桑。造像的整體塑造，每一刀細細的刻畫，皆將佛祖冥想入定之忘我精神表現得淋漓盡致，將傳說中令人感到神秘的佛祖金身，具化為一位平易親切之長者的形象，既散發出宗教的莊嚴神聖，又平易近人。

來源：上海文物商店舊藏

參閱：王世襄《儷鬆居長物志—自珍集》生活、讀書、新知三聯書店，第58頁

16th Century

A FIGURE DEPICTING AVALOKITESHVARA

H: 16.3cm

RMB: 2,200,000-2,600,000



2835

元代 金剛杵

西藏

金剛杵，梵名 Vajra，梵語的本意是指雷電或金剛鑽，引申為無法抵擋的力量或持久不變。金剛杵原本是古代印度的武器，由于質地堅固，能擊破各種物質，故稱金剛杵。後來演變成密宗的法器，象徵着所向無敵、無堅不摧的智慧和真如佛性，它可以斷除各種煩惱、摧毀形形色色障礙修道的惡魔，為密教諸尊之持物或瑜伽士修道之法器。此件金剛杵為九股制，中股健勁有力，棱角分明，綫條剛硬犀利，雄渾厚重。協股張開成弧形與中股相連。中脉雕刻一周護法面，形象略顯抽象，然而亦有怒目圓瞪、威震八方的強大氣場。蓮瓣圓潤平實，以簡潔陰綫刻畫紋理。整體更是張弛有度、精美考究。

Yuan Dynasty

A VAJRAV

L: 24.2cm

RMB: 200,000-250,000



2836

16世紀 蓮花生

西藏 銅鑲金嵌寶石

蓮花生是藏傳佛教重要人物之一，被尊奉為寧瑪派開山祖師。吐蕃時期，應赤鬆德贊邀請入藏傳經，並建立了素有“西藏第一座寺廟”美稱的桑耶寺，受到西藏地區人們的普遍敬奉。

大師舒展坐姿，頭戴折角冠，帽頂插羽毛，帽檐飾日月圖案，日輪上鑲嵌一顆紅珊瑚，以示太陽。面相呈祥和的寂靜相，顯示蓮師超然的智慧。左手托象徵大樂智慧的顛器，右手持象徵能破除幻化力量的金剛杵，姿態生動自然。身穿交領僧衣，外披大氅，衣紋流暢如水，腳踏藏靴，大王遊戲坐于仰覆蓮花座之上。雙層仰覆蓮花寶座，下緣飾有連珠紋，蓮花瓣排列規整，蓮瓣飽滿圓潤，制作精緻，兩兩相對。整體紅銅鑲金，金色亮麗悅目，品相完美，工藝精細，具較高的宗教和藝術價值，值得收藏。

16th Century

A FIGURE DEPICTING PADMASAMBHAVA

H: 18cm

RMB: 250,000-300,000





2838

14世紀 四臂瑪哈嘎拉

尼泊爾 銅鑲金嵌寶石

瑪哈嘎拉常見為二臂或六臂造像，四臂尤為少見。四臂瑪哈嘎拉是勝樂金剛所化現，總攝諸佛之身、口、意、功德、事業，為主修勝樂金剛的密乘行者之護法神，造像整體風格為典型尼泊爾工藝。一面四臂，三眼圓睜，呲牙咧嘴，頭戴五骷髏冠，耳戴圓瑯，頸掛圓珠，胸垂長鏈，手臂戴釧環，手腕與腳踝以蛇為飾。冠飾等皆以紅珊瑚與鬆石鑲嵌。四臂中，中間兩臂執物與二臂像相同，左骷髏碗，右月形刀；另兩手執物是：左手舉一把三叉戟，右手拿一把寶劍，兩腿向內微曲，安樂座于蓮花日輪尸座之上，身後烈焰身光如劫火燃盛。座下蓮臺細密鼓凸的蓮瓣飾滿一周，座底一圈落地珠顆顆瑩潤，工藝精湛。整尊紅銅鑄造，鑲金燦然，表面金色經久供養呈自然剝落的痕迹，為14世紀尼泊爾地區典型造像工藝。

14th Century

A FIGURE DEPICTING FOUR-ARMED MAHAKALA

H: 14cm

RMB: 400,000-500,000

2839

15-16世紀 瑪吉拉尊

木斯塘 合金銅

瑪吉拉尊，曾得印度大成就者帕當巴桑杰傳授覺域派的教義——能段法，由此發展了覺域派理論，創立女傳覺域派—姆覺派。她不僅是藏族杰出的女密宗大師，姆覺派的創始人，而且還通曉五明，一生有論著十多部，在藏族歷史上，是一位具有很高學識的女性高僧大德。

造像一面二臂三目，頭戴骷髏冠，飾耳珞，耳後繒帶呈U型翻飛，與飄垂于身體兩側的帛帶上下呼應，極具動感。開臉秀美，雙眼注視前方，鼻梁挺直，嘴角含笑。右手上舉達瑪汝法鼓，左手下放持搖鈴，上軀袒露，纖腰裊娜，雙乳豐圓，曲綫曼妙玲瓏。頸挂瓔珞，腰系瓔珞裙，手臂，手腕等釧鐲具足，蜷右足，左脚支撐于座面呈舞立狀立于蓮臺之上。座下蓮臺為單層覆式，蓮瓣細長飽滿，座基飾一圈瑩潤的連珠紋。身後有舟形身光，為早期帕拉時期延續的式樣，極具裝飾性。

15-16th Century

A FIGURE DEPICTING MACIGLABSGRON

H: 13.9cm

RMB: 120,000-150,000



2840

十七世紀 菩提塔

扎納巴扎爾 銅鑲金

菩提佛塔是諸佛身、口、意的象徵。佛塔的形狀依地、水、火、風、空等五輪之相形成。塔內裝藏開光後，可供人禮拜。塔身表示佛的色身與大悲意，同時也象徵三界：塔瓶表示欲界、塔頸表示色界、其上表無色界及空大，十三級階梯代表十三地，上部日月光表示佛光普照。此塔為四階層正方形塔，這是菩提塔最顯著的外觀特徵。整塔以方形束腰臺座、覆鉢、十三層塔刹和日月盤組成，塔門內供奉一尊玉質小佛，方臺束腰處飾雙獅紋和大象。此塔做工精細，用料講究，手感厚重，鑲金熒亮，保存狀況相當完好，整體造型規整，端正大方；工藝精湛，紋飾繁縟精細；整塔以黃銅鑄造而成，胎體厚重，通體鑲金，光彩奪目，不可多得。

17th Century

A BODHI PAGODA

H: 19.8cm

RMB: 300,000-350,000





2841

13世紀 大理佛

雲南大理 銅漆金

呈現在眼前這件造像，其威風赫赫的氣勢，給人以非常深刻的視覺衝擊力量。整體銅胎鑄造，通體漆金，體量碩大；造型比例精準，形象威猛生動，工藝細膩精湛，尤其匠師對面部緊張的肌肉，忿怒的表情，充滿力量的手脚等細部刻畫靈動鮮活，充滿張力，大有威震四海八方之勢。

此件造像來源于法國藏家舊藏，曾出版于JACQUES BARRERE Art d'Extreme Orient no.24。在這本書中，JACQUES BARRERE介紹此件造像來自于大理國，題材是勝樂金剛。勝樂金剛屬於無上瑜伽部母續，其教法是繼密集之後最流行的無上密法，其根本經典是《勝樂金剛怛特羅》，代表了母續中的最高成就，傳習者甚多。因其傳承儀軌的不同，具體表現的形象也有很多種。據文獻記載，勝樂金剛教法大量用于修行實踐是在十一世紀前後，其造像早期出現在十一世紀前後的東印度，且大多是單身像。

我們先來看本件造像的圖像表現，造像銅胎漆金，單身而立，身姿雄壯，四面十二臂雙足，每面皆頭戴骷髏冠，褐發上豎，頭頂安住不動如來。三眼圓睜，鼻翼外張，齜牙咧嘴，呈現極忿之相。造像左曲右伸站立于單層覆蓮之上，十二祇手臂除主臂交叉各持金剛杵與金剛鈴外，其餘十祇手左右分布，左邊五祇手各持象皮，顛碗，人首，另外兩祇手空置，右邊五祇手持象皮，手鼓和鉞刀，餘下兩祇手和左邊的一樣空置呈抓握狀，上身赤裸胸着鏈珠，頸挂五十人頭髮，腰圍兩張虎皮裙，皮裙刻畫逼真，兩頭虎首一左一右搭于造像左右腿部，虎嘴大張，口吐珠鏈，與隨風飄揚的裙擺互相映襯，虎虎生威，愈顯靈動。老虎爪子和腰帶于腹下打結，自然垂落。老虎乃百獸之王，凶猛易怒，以虎皮為裙象徵大無畏的精神以及對嗔怒的降伏。造像兩祇脚左曲右伸呈弓步站立，腳踝各以靈蛇裝飾。從雙腿鼓出的膝蓋骨，小腿勁健的肌肉，腳心着蓮臺，因用力腳趾上揚的表現，顯示造像極為寫實的力量。

根據儀軌，四面十二臂勝樂金剛像，四面分別代表息、增、懷、誅四種事業與功德。每面具三眼，象徵了達過去、現在、未來三世，不捨一切有情眾生。發束髻于頂，頂髻正面有十字金剛杵，象徵智能與方便，十二祇手臂，代表十二真理，克服十二種緣起的羈絆，需分別持：金剛杵，金剛鈴，象皮，顛碗，鉞刀，手鼓，人首，繩索，斧頭，三叉戟和天杖。對應儀軌，此件造像空置的四祇手臂應該是持有的繩索，三叉戟，斧頭和天杖已遺失。但與一般勝樂金剛



表現不同的是，此件造像頭發沒挽發髻，而是任由披散的發絲隨威猛之氣上豎飄揚，極具張力。頭頂安放的不是常見的月亮和金鋼杵，而是金剛不動如來。根據經典，勝樂教法屬於金剛界五部之金剛部，而不動如來即為該部部主。所以此種表現雖然少見，但與經典儀軌却也吻合。

但是單從圖像上看，也有學者認為此件造像的題材應屬大黑天神。雖然目前沒有找到與此件圖像表現完全一致的大黑天造像，通過參閱已知大理大黑天造像的特點，此件造像的面，臂，足的數量雖然與他們略有不同，但却均具備大黑天的常見特徵：如龔牙咧嘴，三目怒睜，骷髏和靈蛇為飾虎皮作裙，手持金剛杵，鈴，顛碗，鉞刀，象皮等法器。（參閱圖：1.2..4）中國社科院佛教研究中心的侯衝教授曾對鳳儀北湯天董氏宗祠發現的大理國經卷《大黑天神道場儀》加以整理，發現大理國大黑天有“一身七現，七相一分”的密義。目前學界通過《大黑天道場儀》所述之七種形象，比照《大理國張勝溫畫梵像卷》所繪制的大黑天神像已順利對照出“大聖大黑天”，“安樂藥叉神”和“金鉢迦羅”三相，而此件藝術表現精美的造像會不會是大理大黑天七相中的一種表現呢？期待有識之士于本次展覽現場去細細觀察，深入研究，以解疑惑。或許，以此切入，又將掀起學術界對大理造像研究的又一次高峰，其圖像與學術價值不可估量，值得期待！

眾所周知，大理時期，佛教被推行為國教，全民尚佛。甚至于大理國治國之期，22代國王中先後有8位禪讓出家，有“家無貧富，皆有佛堂，人不分老壯，手不釋佛珠”的“妙香佛國”之美稱。由于統治者的大力倡佛，大理國佛像藝術發展十分興旺。地處“南絲綢之路”重要通道的大理國，與中原內地、西藏、緬甸、越南、馬來西亞、印度、波斯等國家都有貿易往來，這裏匯聚了各地藝師及其

造像藝術之精華，開放的大理人民將這些藝術兼收并蓄，經與本土的民族文化和審美意趣相融合，最終形成了具有非常濃鬱的地方和民族特色的造型風格和藝術形式，在我國佛像藝術史亦占有一席之地。這一時期留下來的佛教藝術珍品，亦成為體現這段區域文化內涵的典型代表。隨着大理國歷史文化被越來越多的人了解，其佛教藝術珍品亦愈受關注，近幾年市場偶有出現精美的大理佛造像，皆會引來市場，藏家甚至博物館等收藏機構的高度重視。從珍稀程度以及近幾年市場上的成交狀況來看，前景可觀，值得珍視。（參閱圖3和圖4。）

參閱圖：

- 1.喜馬拉雅藝術資源網item no. 30135一面四臂大黑天坐像
- 2.吉美國家博物館藏大理國一面六臂大黑天造像
- 3.2016年保利秋拍，托寶鉢釋迦牟尼，高36.5cm，成交價：RMB 21,850,000
- 4.邦翰斯香港2017年秋拍，一面四臂大黑天造像，41.5cm，成交價：10,620,000港幣

參閱資料：

- 1.張永康著《大理佛》
- 2.趙雲著《妙香佛國的大黑天》
- 3.陳百忠著《寂靜與忿怒》

來源：法國藏家舊藏

著錄：JACQUES BARRERE Art d'Extreme Orient no.24

13th Century

A FIGURE DEPICTING BUDDHA OF DALI

H: 39cm

RMB: 4,000,000-5,000,000



參閱圖1



參閱圖2



參閱圖3



參閱圖4



2842

15世紀 藥師佛

西藏 銅鑲金

藥師佛，又作藥師如來、大醫王佛、醫王善逝、十二願王，為東方淨琉璃世界之教主。佛教中講，常修持供奉藥師佛，可以去除疾苦，消災延壽。此尊造像左手結禪定印托鉢，右手施予願印持藥果，為標準的藥師佛像。面龐圓潤，表情慈祥親切。身着袒右肩式袈裟，輕薄貼身，衣紋採用了薩爾納特式的表現手法，在衣褶處用雙連珠綫表示衣邊，並細刻芥籽紋，承襲了尼泊爾造像的藝術風格。束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣飽滿圓潤，制作精細，蓮座臺面上置金剛杵，象徵摧破一些煩惱和疾苦。整像紅銅鑲金，工藝精湛，品相完美，典型的十五世紀西藏尼藏風格作品。

此像之難得在於題材稀有，做工精細，鑲金純厚。尤其右手所持藥果，顆粒碩大，綫條完美，以示其為眾生解除疾苦，使具足諸根，導入解脫之大願與法力。為難得一見的十五世紀藥師佛題材之佳作，為供奉與收藏之殊勝精品。

15th Century

A FIGURE DEPICTING BHAI SAJYAGURU

H: 16.2cm

RMB: 430,000-480,000





2843

18世紀 宗喀巴

西藏 銅鑲金

宗喀巴是西藏格魯派的創立者，也是藏傳佛教界最為重要的宗教領袖之一，被藏族人民譽為“第二佛”，即釋迦牟尼之後的另一位世間佛尊。此尊造像全跏趺坐于蓮花座上，雙手當胸結說法印，分別各牽一株蓮花，開于左右兩肩，左肩花中立經卷，右肩花中立寶劍，其“左經右劍”的特徵與文殊菩薩的標志一樣德高望重，藏密尊奉他為文殊菩薩的化身，故經書與寶劍亦成為其身份的標識，顯示一種高尚的猶如巍巍大山浩瀚大海般的智慧。面相莊嚴，神態慈祥，身着袒右肩式袈裟，衣紋寫實流暢，衣褶邊細刻花卉紋飾。坐于仰覆式蓮座上，蓮瓣較寬，上沿飾一周連珠紋，肥大的蓮瓣排列規整。造像通體鑲金保存良好，工藝細膩精準，造型寫實生動。

18th Century

A FIGURE DEPICTING TSONGKHAPA

H: 16.5cm

RMB: 100,000-120,000



2844

15世紀 四臂觀音

西藏 銅鑲金

觀音全跏趺坐于蓮花寶座之上。主臂兩手合掌于胸前，表智慧與方便合一雙運；後二臂右手持念珠（已佚），表救度衆生出脫輪回；左手持蓮花，表清淨無煩惱。肉髻高聳，寶珠頂嚴，頭戴五葉花冠，制作精緻。面龐豐腴，白毫凸顯，慧眼凝視衆生，凡被其觀者盡得解脫。上身袒露，胸前飾項圈瓔珞，下身著長裙。衣緣鑿刻紋樣精美。束腰仰覆式蓮花座，上下緣飾連珠紋，蓮花瓣制作小巧精緻，美感盡現。

15th Century

A FIGURE DEPICTING FOUR-ARMED AVALOKITESHVARA

H: 18.6cm

RMB: 360,000-400,000



2845

17-18世紀 無量壽佛

西藏 合金銅

無量壽佛，又稱長壽佛，是佛教信仰中極為重要、流傳廣泛的尊神。由於此尊神既能滿足現世人間衆生對於壽命延長之追求，又能接引善良的衆生死後超脫輪回之苦，往生美好的西方極樂世界，千餘年來，以無量壽佛為題材的造像或唐卡皆備受人們所喜愛。此尊無量壽佛以合金銅鑄造，頭頂高發髻，戴墜有珠縵的寶冠，微頷首，低垂目，顯悲憫之色。上身裸露，瓔珞項鍊配之，雙手橫置腹前結禪定印，上托長壽寶瓶，跏趺端坐于雙層蓮花座之上。蓮座束腰，上下蓮瓣對稱排列。整尊造像不施嵌刻，簡單古樸，銅質歷經供奉愈顯溫潤。

17-18th Century

A FIGURE DEPICTING AMITAYUS

H: 12.6cm

RMB: 48,000-60,000





2846

13世紀 帕木竹巴

西藏 合金銅

美好的事物，自古以來就是人們所喜愛並追求的。一件精美的藝術品所帶來的不僅僅是美的享受，更多的是震撼。藝人們用心血一點一滴地澆築着自己的作品，用自己的熱情和嫺熟的技藝將冷冰冰的金屬變成一件件驚世駭俗的精品。

眼前這件精美的藝術品所雕塑的主尊，我們從其鑄造的時代，圖像的表現即可推斷其為噶舉派的一位上師。上師體態豐腴，額部高廣，雙眼嵌銀俯視，腮邊滿滿的絡腮胡與耳邊的發際相連，嘴唇豐滿，凸顯的法令紋，讓嘴角那一抹淺淺的笑意盡顯無遺。匠師很精準地抓住了人物面貌和個性特徵，對五官精細入微的刻畫，宛如上師真身再現，給人以真實生動感，不由讓觀者對如此一位敦厚，祥和而睿智的長者，心生親近。上師肩寬胸厚，軀體挺拔健美，四肢硬朗有力，盡顯莊嚴殊勝之相。上身着僧坎和袒右肩袈裟，下身着僧裙，外披一件大氅。其中坎肩的衣褶邊及袖口皆以銀鑲嵌，並鑿刻為鏈珠紋飾，袈裟上以鑲嵌的紅銅和銀鑿刻的連珠綫隔出均勻的田字格，此紋飾承襲了古印度福田衣的古老樣式，象徵上師廣種福田，修為廣大無邊。而披於身後的大氅表現亦十分精妙，它于上師軀體外側現出一道半圓形的衣邊，並在衣褶邊精密的以紅銅鏈珠式鑲嵌，並且在整個背部以紅銅和銀鑲嵌成菱形，工藝繁復精巧，極大地增添了造像整體的審美效果。

上師身下為多角疊澀式的臺座，臺座面鋪有坐墊，坐墊邊緣垂搭于臺前，織物質感寫實。臺座中央有束腰，正面鑄有游戲坐姿的四臂大黑天，左右各有一獅子護衛。四臂大黑天是勝樂金剛教法中的黑天護法，因為教法傳承的不同而有很多種化現，這件黑天以坐姿出現，一面四臂三目。三目圓睜呈威猛忿怒狀，頭戴骷髏冠，四臂各持火焰利劍，三叉戟，鉞刀以及顛碗，此為噶舉派所特別重視，是噶舉派四大八小的共同主要護法，所以從臺座上的護法神亦可佐證主尊為噶舉派高僧無疑。整件造像銅胎表面的包漿歷經歲月顯得瑩潤古樸，可以想見，在這數百年裏他的每一位供奉者當初是怎樣的情深意濃，對他輕捧安放，置于梵堂頂禮膜拜，撫摸擦拭，才使得細膩的銅質宛如肌膚，皮肉之下仿佛有血液在流淌。這已不再是一尊冰冷的雕塑，偉大的藝術家賦予了其靈性及藝術表現形式。上師智慧莊嚴的面容，飽滿而富有張力的肢體，精雕細刻的鑲嵌



工藝，氣質非凡的真實再現，無不詮釋着造像者深厚的藝術功力。塑像就好似一場虔誠的修行，藝術家的深厚功力，絕非一般匠人可比。其賦予造像的虔誠信仰，以及銅胎表面的光澤，保存完好的狀態，不難想象此件雕塑亦絕非一般上師之像。在西藏，上師信仰非常重要，在佛教密宗的修行中，上師作為佛徒與尊神之間的橋梁，祇有依靠上師的灌頂和口傳身授，普通佛徒的修行才有可能成功，所有的教派都要求弟子對上師要如同對佛一樣。因此注重寫實的上師造像廣受尊崇，其每一位上師造像都似其人真實再現，獨一無二。所以，即使沒有題記我們亦可通過比對文獻中對上師的描述，刻畫以及博物館收藏的造像實例來判斷其真實身份。如參閱圖一：西藏大昭寺珍藏13世紀帕木竹巴像，其奇高的發際線，祥和敦厚的開臉，肉肉的脖頸，皆高度一致。並且本件拍品無論體量還是鑄造工藝皆比大昭寺珍藏這件更勝一籌。以及參閱圖二：美國克利夫蘭博物館收藏的同期帕木竹巴像，其整體鑄造風格，鑲嵌工藝，臺座束腰的四臂大黑天的表現等等與本件造像亦如出一轍。還有參閱圖三：魯賓博物館藏13世紀帕木竹巴唐卡，參閱圖四：rossi&rossi藏13世紀帕木竹巴像等，通過圖像比對，我們可斷定此件無上殊勝的造像確實是帕竹噶舉的創始人——帕木竹巴上師。帕木竹巴·多吉杰布（1110-1170）為塔波拉杰的著名弟子，噶舉派四大支系中最大的支系——帕竹噶舉的創始人。他出生于康區南部的哲壠乃學地區，幼年就依止多師，廣學經教，學過寧瑪派的大圓滿法，後來師從向蔡巴學習噶舉派法要。南宋紹興二十二年，向蔡巴領他去岡布參拜塔波拉杰，得其教授，頓然契悟大印法門，遂拜塔波拉杰為“根本上師”。後返康區，在家鄉廣收門徒，重點傳授塔波拉杰所教之密法，5年之間，從學僧徒日衆，聲名遠播四方。紹興二十八年，在前藏山南建立了西藏歷史上重要的以政治、經濟、文化為中心的丹薩替寺，收徒傳授噶當與噶舉派融合之教法，創立了帕竹噶舉支派。之後此派領袖由朗氏家族承襲，元至正十一年該派在“大司徒”絳曲堅贊的帶領下統一衛藏，取代薩迦派，建立起政教合一的乃東政權，存續265年，該政權亦被稱為“帕竹政權”。1170年，帕木竹巴在丹薩替寺圓寂。帕木竹巴一

生以奉儉樸、戒行謹嚴、學識淵博等高超的德行而名揚四方，當時聚集在丹薩替寺的僧衆就達八百人之多，他的一些弟子後來分別在各地建寺傳教，又從帕竹噶舉中分衍出八個支系，其中止貢、達壠、主巴三支系流傳至今。在西藏，上師造像雖然因為徒衆的信仰，存世數量很多，但搜索國內外博物館，能確認為帕木竹巴的造像却屈指可數，尤其如此精美殊勝的造像更不多見，遙想上師一生的修學經歷以及其在宗教上的藝術成就，政治上的卓越成果來看，這種現象或許是因為某種歷史原因而導致。所以，此件能確認無疑為大師尊相的拍品更加彌足珍貴。從歷年市場表現看，精美的上師造像，其市場表現皆廣受追捧，其市場價格表現亦是不俗。例如：參閱圖五：2017年北京古玩城拍賣有限公司春拍，桑杰雅俊像，當時的成交價為5290萬。此像整體以合金銅鑄造，不僅題材優勝，造型完美，尤其真實再現的面容，極富神韻的表情，精緻細膩的工藝，繁復講究的鑲嵌，在上師造像中堪稱西藏合金銅加鑲嵌工藝造像的典範之作，讓我們在其游走的刀鋒上亦可窺見其高深非凡的藝術成就。對我們研究西藏歷史上的合金銅造像的鑲嵌工藝具有重要學術及研究價值。如此一尊重量級的上師造像，不能不說是一件極為難得的藝術精品，值得藏家們珍視收藏。

- 參閱圖：
- 1.大昭寺珍藏13世紀帕木竹巴像 10cm（編號：840）
 - 2.美國克利夫蘭博物館藏13世紀帕木竹巴
 - 3.美國魯賓博物館藏13世紀帕木竹巴唐卡
 - 4.rossi&rossi藏13世紀帕木竹巴像
 - 5.北京古玩城2017春拍桑杰雅俊 成交價：5290萬

備注：嵌銀嵌紅銅。

13th Century
A FIGURE DEPICTING PHAGMO GRUPA
H: 20cm
RMB: 2,800,000-3,500,000



參閱圖1



參閱圖2



參閱圖2：局部圖



參閱圖3



參閱圖4



參閱圖5

2847

明代 采藥麻姑

內地

麻姑是中國古代傳說中的仙女，傳其能投米成珠，曾于絳珠河畔采靈芝釀酒，以備蟠桃會上為西王母祝壽，民間流傳的“麻姑獻壽”即由此而來。

此件麻姑雕像發髻攏挽高束，寬額，臉略圓長，柳眉彎目，櫻桃小口，滿面笑意，給人以春風拂面之感，為明代典型開臉。站立姿，腰肢扭動，側身向右，眼睛注視右前方，肩披披風，身着天衣長裙，迎風而起，飄擺自然。雙手左上右下，動感十足。肩背背篋，腰部豎跨一把鋤頭，此為麻姑日常采藥工具。整件雕像人物刻畫細膩，表情生動，衣服層次分明，綫條流暢，尤其隨風飄揚的天衣帛帶，盡顯仙逸之氣。整體刻畫繁而不亂，刀法精深，即顯雍容富貴，又顯秀麗卓姿，為明代內地造像之佳作。

Ming Dynasty

A FIGURE DEPICTING TARA PICKING HERBS

H: 29.2cm

RMB: 100,000-150,000



清乾隆 彌勒菩薩

內地宮廷 黃銅鑲金

彌勒菩薩為八大菩薩之首，也是釋迦牟尼佛的繼承者，將在未來娑婆世界降生成佛，成為娑婆世界的下一尊佛，故又被稱為彌勒佛或未來佛。就形象而言，有菩薩裝與佛裝兩種不同的表現，分別根據《彌勒上生經》和《彌勒下生經》而制作。菩薩裝彌勒像主要表現彌勒上升兜率天為諸天神祇說法的情景，作菩薩裝束打扮。佛裝彌勒則是表現彌勒下凡之後，在龍華樹下繼承釋迦牟尼佛的救世責任，形象與釋迦牟尼佛相似。此尊造像既為菩薩裝彌勒像。面相端莊慈祥，雙眉低垂，雙眉之間鑲嵌一顆圓潤的白銀以示白毫。慈悲關愛的祥和面容上，細長的雙目低垂，豐潤的嘴角含笑，歡喜的神情傳遞出佛法的慈悲與智慧。高卷發髻，頭戴五葉寶冠，束發分兩股披于肩上，冠帶翻卷，兩耳飾大圓耳珥。袒露上身，胸前裝飾項鏈瓔珞，下着長裙，長帛于身體兩側飄揚。雙手當胸結說法印，手臂，手腕，腳踝皆以釧環為飾。帽冠，長鏈，釧環皆鑲嵌精美的寶石，予人優美華貴之感。雙腳自然下垂，足踏小蓮座，坐于雙層須彌座之上，這種坐姿稱為“善跏趺坐”或“倚坐”，為彌勒菩薩獨有的坐姿。整尊造像胎體厚重，金色燦然，姿態優美，尤其稍稍右傾的腰肢與身體兩側的飄帶互相呼應，優雅靈動。上下兩層須彌座邊緣皆鑿刻精美花紋，下方的雙腳後跟與蓮座之間掏空，工藝精湛，為乾隆時期內地宮廷之精工鑄造。

備注：白毫嵌銀，帽冠瓔珞嵌寶石。

Qing Dynasty Qianlong Period
A FIGURE DEPICTING MAITREYA
H: 31cm
RMB: 3,300,000-3,800,000



2849

清 吉祥八寶供器

銅鑲金

此套吉祥八寶供器為銅鑲金，一套八件，品相完好，成套傳世，極為難得。上部蓮花托八寶，花下以卷葉承托置于圓形臺座上，臺上亦鑄有蓮花瓣。此八寶分別為：“雙魚”象徵自在與解脫，也象徵慧眼；“海螺”象徵佛法音聞四方；“蓮花”象徵出污泥不染的品質及修成正果；“盤纏結”象徵着代表有關宇宙的所有理論和哲學的《梵網經》，意旨若跟隨佛陀着達摩之網，就能從生存的海洋中打撈起智慧珍珠和覺悟寶珠；“寶瓶”象徵阿彌陀佛也象徵自性永在；“法輪”象徵佛陀教義的傳播。“華蓋”于佛法象徵免于痛苦、欲望、障礙、病患及惡緣；“幢”象徵修成正果的勝利；此件標的為完整的一組八寶供器，全部通體鑲金，形制華麗精美，作為佛教藝術的裝飾，于佛前之供器，象徵佛教威力，吉慶祥和。

Qing Dynasty

A SET OF EIGHT-TREASURE TRIBUTION OBJECTS

H: 18.5cm

RMB: 300,000-350,000



2850

14世紀 彌勒佛

尼泊爾（迦捨末羅） 紅銅鑲金嵌寶石

彌勒佛又稱為強巴佛，在藏傳佛教中又被作為未來佛供奉。造像雙手于胸前結說法印，跏趺端坐，法相莊嚴。頭飾螺發，肉髻高聳，寶珠頂嚴，兩耳垂肩，戴花環并鑲嵌寶石。面相方圓，細眉高挑，眉間白毫嵌綠鬆石，高鼻挺直，雙目圓睜，嘴角上翹，與圓睜的雙眼呼應，充滿喜感。身着袒右肩式貼體袈裟，袈裟邊緣鑿刻青稞紋飾。軀體雄健挺拔，強烈的內在力通過輕薄透剔的袈裟彰顯無遺，具有較強的藝術感染力。雙手上舉于胸前作說法印，手型飽滿潤澤，手心鑄法輪，手指關節有刻畫，雙腳跏趺端坐，腳心亦鑄有法輪。座下仰覆蓮臺蓮瓣飽滿舒展，飾滿一周。造像通體鑲金，工藝精湛，其孩童般的開臉，佛像耳洞上的花環，衣紋的裝飾，手指關節的刻畫等細節特徵我們通過比對可確定此件精美的彌勒佛他不但承襲自尼泊爾地區紐瓦爾人的一流工藝，亦是迦捨末羅王朝自身的創造。參閱（圖一，圖二）

迦捨末羅（KhasaMalla）王朝，是喜馬拉雅地區文化史中一個存續時間極為短暫，其可考的歷史祇限于13世紀早期至14世紀這段不足二百年的時間內，自14世紀中葉之後，便再也找不到任何與之相關的記載。而就在這短短的兩百年間，這裏的工匠却締造出杰出的藝術創作，那就是擁有獨立藝術風格的迦捨末羅造像。據不完全統計，目前世界範圍內已知的、風格明確的迦捨末羅時期造像作品僅存不足五十件。可見這次秋拍出現的這件彌勒佛何其珍貴。整尊造像雖然尺寸不大，但胎體厚重，鑲金明亮，金色飽滿，雕塑技藝洗煉簡潔、生動傳神，體現出迦捨末羅王朝造像的藝術特色。其體現的細部特徵，可謂研究迦捨末羅造像之標準器，值得珍藏。

參閱：1.尼泊爾帕坦博物館藏12世紀迦捨末羅釋迦牟尼像。

2.四川君庭拍賣2016君庭之春，藏傳佛教藝術專場，13-14世紀釋迦牟尼成道像，高：15cm，成交價：RMB 92萬。2017年11月1日，藏藏拍賣成交價：RMB 120萬。

14th Century

A FIGURE DEPICTING MAITREYA

H: 9cm

RMB: 150,000-180,000



參閱圖1



參閱圖2



2851

清代 觀音

內地

觀音以銅雕而成，色澤黑潤，質地細膩。尊像頭戴帽巾，發髻高束，面頰豐腴，眉間白毫嵌銀，高鼻小口，面容秀美，雙目低眙，目光下斂，神態安詳，眉宇間流露出恬淡寧靜、莊重嫺雅的神態。身着通肩寬袖衲衣，下身着長裙，衣紋簡明豐滿，折迭密集流暢，盤繞自然。雙臂上舉結印，似是闡經明義，點化芸芸。右膝曲立，左腿盤起，半跏趺跏足而坐，姿態瀟逸，如行妙界，令人神往。

Qing Dynasty

A FIGURE DEPICTING AVALOKITESHVARA

H: 39cm

RMB: 220,000-280,000



2852

明代 獅吼觀音

內地

“獅吼觀音”亦稱“阿摩提觀音”，是密宗信奉的菩薩之一。獅吼觀音是明代世間崇奉的常見造像題材。此尊造像結輪王姿坐于獅吼背上，右臂肘部支于右膝上，左手牽一枝蓮莖，蓮莖蜿蜒于左邊肩部，蓮心上停留一祇閑適的鳥兒，閑情逸致。觀音面相方圓端正，神態安詳，現慈悲祥和之女相。上眼簾較寬，頭戴寶冠，胸前飾有連珠式瓔珞，雙肩披絡腋，下身著長裙，裙褶自然流暢鋪陳而下，生動自如，採用了漢地造像的寫實性表現手法。全身衣飾繁縟得當，衣紋飄逸流暢，裝飾自然。坐騎雄獅姿態威猛，回首仰望作吼叫狀，造型生動。下承仰覆蓮花座，蓮花瓣飽滿圓潤，制作精緻。觀音整體造型端莊優美，做工精緻，綫條流暢，品相完整，乃明代漢傳佛教造像中的佳作。

Ming Dynasty

A FIGURE DEPICTING SIMHANADA

H: 66cm

RMB: 580,000-650,000



2853

15世紀 蓮花生

西藏 銅鑲金

蓮花生，藏傳佛教著名的祖師，也是西藏密宗寧瑪派（又稱為“紅教”）的開山祖師。吐蕃時期，應赤鬆德贊邀請入藏傳經，并建立了素有“西藏第一座寺廟”美稱的桑耶寺。此尊造像左手托象徵大樂智慧的顛器，右手持象徵能破除幻力量的金剛杵，左肘挾天杖，刺穿三個人頭的三叉戟代表對貪、嗔、癡三毒的破除，結全跏趺端坐在蓮花座上。造像五官刻畫比例精準，神情威嚴而激昂，是蓮花生大士超然智慧的顯現。頸帶項鍊，身着交領式僧衣，衣紋自然流暢，婉轉鋪陳于坐面，飄逸自然。整體紅銅鑲金，金色亮麗悅目，品相完美，其細節處可見工藝精湛，大師的表情，柔軟的手指，十分的寫實，具有較高的宗教和藝術價值。

15th Century

A FIGURE DEPICTING PADMASAMBHAVA

H: 14cm

RMB: 150,000-180,000



2854

16世紀 米拉日巴

西藏 合金銅

米拉日巴是藏傳佛教噶舉派的第二代祖師。一生苦修堅韌不拔，善于以西藏民歌的多段回環體和自由體格律詠唱噶舉派教法，在西藏民衆中有廣泛的影響，是藏傳佛教史上一位重要的人物。米拉日巴寬額豐頤，濃密的頭髮向後披散，暗示米拉日巴一生未出家，同時也表現出瑜伽行者的自然主義特質。身着居士服，雙腿如意姿坐于雙層仰覆蓮座上。右手置于耳側，左手下放撫膝，神態生動傳神，身材勻稱合度，衣褶綫條流暢，表情寫實生動，制作工藝精巧。

16th Century

A FIGURE DEPICTING MILAREPA

H: 10cm

RMB: 120,000-160,000



2855

明代 關公

內地 銅鑲金

關公（160–219年），三國時期蜀國的重要將領。官拜前將軍，封漢壽亭侯。他以仁勇忠義著稱于世，死後倍受民間推崇，且經歷代朝廷褒封，被人尊奉為關聖帝君。關公在儒釋道三教中皆有着崇高的地位，佛教界一般將其奉為護法神，稱為伽藍菩薩。其忠義氣烈的特徵尤其受到民間百姓之愛戴，成為民間家中供奉的門神與財神，以求驅魔納福，安康和順。

此尊關公寬額濃眉，丹鳳微張，美髯飄于胸前，身形健碩魁梧，左手上抬于胸、右手按于腿間，正襟危坐，儀態莊重威嚴。頭戴軟巾，身穿鎧甲，斜披龍紋戰袍，露出威猛的虎頭護肩；足蹬如意戰靴，威風凜凜。造像整體鑄造而成，工藝精細，將關公作為武將的威儀刻畫得十分傳神，鎧甲鱗片與戰袍上的團龍紋立體突出，細節部分刀法鏗刻，綫條粗獷，衣袖、袍襟垂褶自然流暢，整尊關公像形象鮮明，表面金色經歲月打磨，現瑩潤古樸之光澤。

Ming Dynasty

A FIGURE DEPICTING GUAN YU

H: 41.5cm

RMB: 800,000-1,200,000



2856

17世紀 彌勒佛

西藏（雪堆白） 雙色銅

造像身着佛裝，雙手結說法印，雙足呈金剛跏趺坐，這種造型一般有可能是大日如來或是彌勒佛的裝扮。不過依照儀軌，大日如來的坐騎是大象，彌勒佛的坐騎為獅子。此件造像金剛須彌座的束腰部分，可見有兩位力士與兩頭獅子承托，即可斷定此件開臉秀美，神色寧靜的說法像為彌勒佛。彌勒佛端坐于須彌寶座之上，下有蓮花托舉，頭上有纏枝蓮紋飾的頭光，背後是金翅鳥，龍女，獅子，大象等構成的六拏具背光。此種樣式來源于十世紀的東北印度，在早期的造型中常見。整件造像銅合金而制，銅色古樸，衣服為紫紅色，肉體為黃銅色，此種雙色銅鑄造程序復雜，其工藝同樣源于早期印度。其整體做工精良，銅質打磨細膩，包漿古樸瑩潤，造型美觀大氣，為17世紀時期仿古之優秀作品。此工藝整體呈現出雪堆白造像的特點。

雪堆白是坐落於布達拉宮腳下“雪城”西城墙外，屬於為數不多的官辦工廠，始建於第五世達賴喇嘛時期。在《西藏宗教藝術》的漢文版中，工場的名字被譯作“多覺邊肯”。在後來的漢文文獻中，這個工場被翻譯為“雪堆白”。在五世達賴喇嘛統治西藏時期，西藏地方政府開始派官員管理手工業，建立官營性質的行業會組織體系。“雪堆白”工場從尼泊爾邀請了一批金屬工匠來制作銅佛像。在《五世達賴靈塔目錄》一書中，清楚地記載了所有尼泊爾工匠的人數、名字。1754年，七世達賴喇嘛正式在布達拉宮腳下建立手工業團體，並取名「堆覺白其」造像工場。這裏集中了藏區各地最優秀的匠人，以滿足拉薩和周圍地區寺廟的需求。“雪堆白”金銅造像鑄造材料使用摻有大量紫銅的青銅合金，風格上承襲了東印度帕拉遺風。

17th Century

A FIGURE DEPICTING MAITREYA

H: 20cm

RMB: 650,000-850,000





2857

清代 鐵拐李

內地 銅

此尊鐵拐李立像以銅範鑄而成，造像表現其落發受戒，衣衫襤褸，瘦骨嶙峋，胸骨畢現的特有特徵。其右肩挎錦囊，右手上舉捻一藥丸，左手持杖，凸眉廣目，薄唇微啓，一副側首欲言的樣子。雙腳赤裸，一前一後呈站立姿。整尊造像造型寫實，面部比例協調，衣衫綫條流暢，造型鮮活而又誇張，生動傳神的刻畫了鐵拐李苦行修道的性格特質，人物神情表現的淋漓盡致。整體結構合理，具有世俗化人物形象和文人高度審美的典型特徵。

Qing Dynasty

A FIGURE DEPICTING IRON-CRUTCH LI

H: 24.5cm

RMB: 18,000-38,000



2858

14世紀 都松欽巴

西藏 合金銅

上師頭留短發，額部高廣，高顴骨，方形領，頻眉，鼻梁微塌，如此明顯的肖像特徵于一件雕像上完美呈現。所以，即使沒有明文題記，我們亦可推知眼前這位上師就是一世噶瑪巴·都松欽巴大師。微凸的額部是其最為明顯的面部特徵。大師的臉如是如此栩栩如生，表情安寧，完美的表現出宗教領導者的年齡特徵、智慧與莊嚴。左手置于腿上作禪定印，右手結觸地印，腰板挺直，結跏趺坐于蓮花座上。身上僧袍層次豐富而生動，衣紋自然流暢，胸口，手臂，腳踝的衣褶邊皆用紅銅鑲嵌。上師跏趺端坐，身體比例合度，素養的生活舉止使厚重的衣紋保持着一種勁健而又嚴謹的旋律。仰覆式束腰蓮座，蓮瓣飽滿圓潤，極具張力。蓮臺上下邊緣皆有連珠紋圍繞，鏈珠顆顆飽滿圓潤。整尊造像寫實生動，工藝出神入化，卓爾不群的造型中停駐着上師的智慧精神。

備注：衣褶邊鑲嵌紅銅。

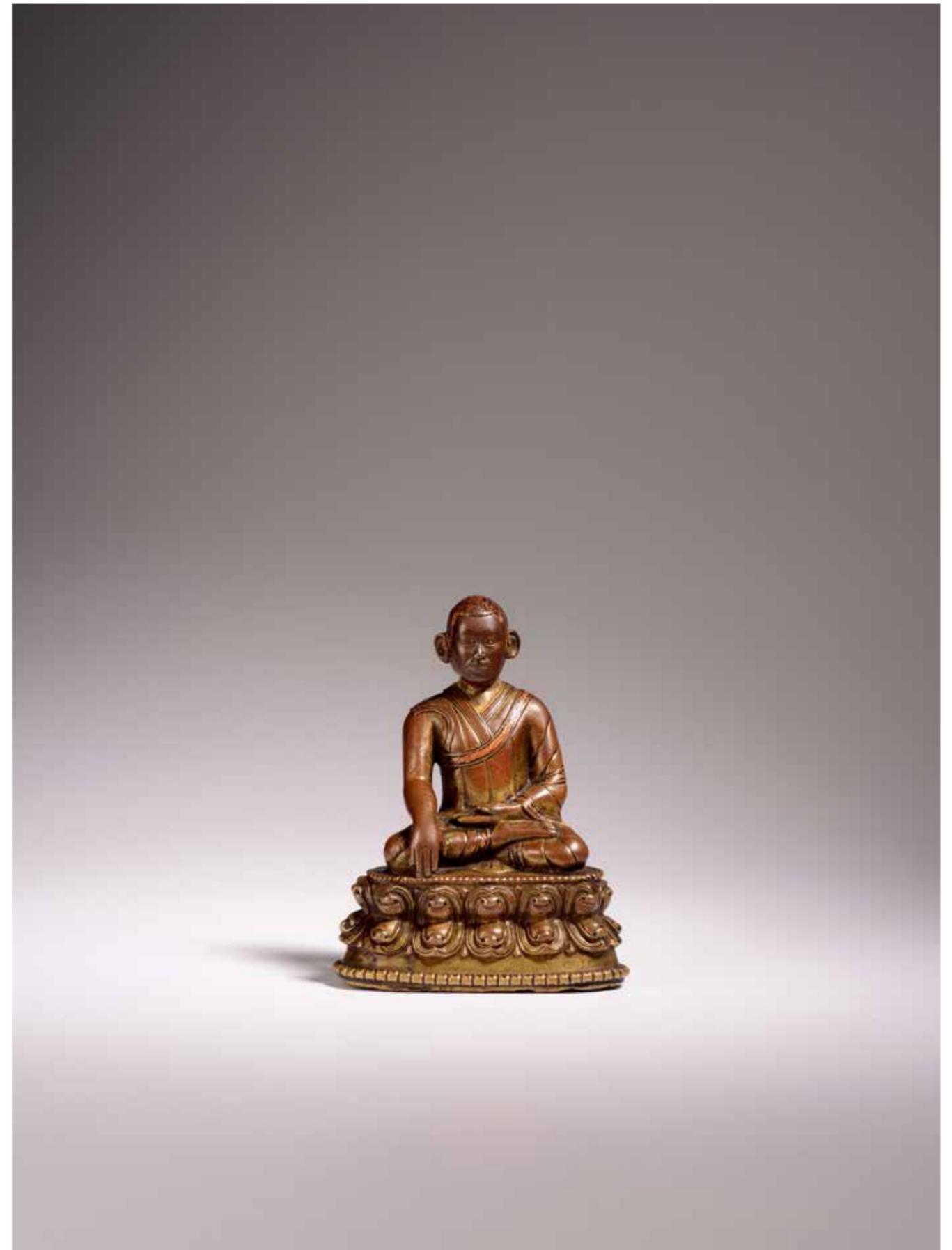
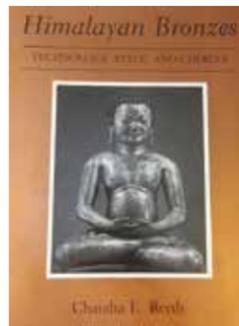
著錄：Chandra L.Reedy Himalayan Bronzes no.w155。

14th Century

A FIGURE DEPICTING CHOS KYI GAGS PA

H: 9.5cm

RMB: 60,000-90,000





2859

16世紀 觀音

內地

此尊蓮花觀音是十六世紀漢藏文化相互影響的產物，其結跏趺端坐于由多層仰蓮瓣組成的圓形臺座之上，雙目微閉，表情慈祥寧靜，慈眉善目，法相莊嚴，使觀者崇敬之心油然而生。袒胸，飾以連珠瓔珞，珠紋刻畫有力，設計華美。外穿帶有風帽的僧衣，風帽覆于頭頂，下身着僧裙，僧裙束于腰部，以襟扣連結，右手于胸前結說法印，左手結禪定印。衣袍皺褶自然下垂，披在身上，如海浪般描飾。觀音跏趺端坐，下承仰覆蓮臺，仰蓮分三層錯落組成，覆蓮直鋪于地。整件造型古樸，綫條圓渾，為十六世紀明代內地工藝制作。

16th Century

A FIGURE DEPICTING AVALOKITESHVARA

H: 9.7cm

RMB: 50,000-60,000





2860

16世紀 同侍從四臂觀音

西藏 合金銅

造像由三件尊神組合而成。中間主尊為四臂觀音。高束髮髻，髮髻頂端安住阿彌陀佛，以示其觀音階位。頭戴五葉寶冠，開臉極具特色，與我們常見的彎眉秀目的女性形象不同，其粗眉大眼，鼻寬嘴闊，明顯為一位歷經世事的中年人的形象。這應該是匠師在鑄造時的用心而為。試想雪域守護神在匠師的心目中應該就是這樣一位親近可觸，睿智，悲憫的長者模樣。觀音四祇手臂各持手印跏趺端坐于蓮臺之上。蓮臺左右兩側各生出一枝蓮莖，蓮花上為他的侍從菩薩：黃財神（也就是持寶菩薩）和度母，三件雕像皆刻畫古雅生動。在西藏夏魯寺的壁畫中以及北京故宮博物院收藏的尼泊爾造像中皆有這種組合形式，祇是兩邊的侍從身份有變化，有些組合兩側的侍從會是：持寶菩薩和六字大明佛母，有些會是度母或觀音等，這些不同組合的作品說明，四臂觀音菩薩已經成為觀音菩薩眾多成員中最具代表性的一名，也是雪域聖地最為尊崇的一位尊神。

16th Century

A FIGURE DEPICTING FOUR-ARMED AVALOKITESHVARA

H: 14.2cm

RMB: 340,000-400,000





2862

16世紀 觀音

內地 木雕漆金

觀音面部圓潤，雙目低垂，眉目疏朗，五官刻畫柔和，輪廓端正，表情和悅，深沉內省，充分展現出觀音菩薩大慈大悲、慈憫眾生的佛性。發髻上梳并別發夾，幹淨利落。身披天衣，體態豐腴，袒露前胸，胸前佩飾瓔珞，內束裙，裙邊隨肢體折疊自然起伏，裙帶扎束小結，綫條流暢細膩，翻卷自由活潑，富有動感。雙手結印，跏趺坐姿，露出的雙足和裙綫極富表現力，把肌膚和布帛的質感表現得淋漓盡致，入木三分。整尊佛像木雕而成，表面飾以漆金工藝，因年代久遠，可看出表面漆金的斑駁及自然漂亮的緞紋。觀音整體刻畫細膩，特別是面部表情委婉含蓄，內斂慈和，體態比例勻稱，細節處皆一絲不苟，綫條流暢，如行雲流水，一氣呵成。其法相莊嚴，充分體現出觀音菩薩普渡眾生，慈悲為懷之願力，代表了明代金漆木雕極高的藝術水準，歷經幾百年的動蕩與風霜，仍然不掩風華，令人贊嘆。

16th Century

A FIGURE DEPICTING AVALOKITESHVARA

H: 50cm

RMB: 650,000-750,000



2864

16世紀 蓮花生

西藏 合金銅局部漆金

蓮花生大師頭戴標誌性的折沿法帽，帽上刻有象徵日月同輝的紋飾，帽頂插羽毛，這種帽式在寧瑪派祇有高級喇嘛才允許佩戴，成為寧瑪派標誌性的帽式。大師面部泥金，雙眼鼓突而有神采，目光如炬注視着前方，散發出一種不怒自威的大成就者氣勢，仿佛歷經苦修，世間百態亦如兒戲，衆魔障在其眼前無處藏身。大師左手橫置腹前托嘎巴拉碗，左腋置一喀章嘎，右手當胸持金剛杵，此為蓮花生大師的經典樣式。身着交領式僧衣，衣褶自然流暢，刻繪精細，為內外兩層，衣擺下垂覆于蓮臺座面，自然流暢，工藝精湛，富有寫實效果。全跏趺坐于仰覆蓮臺上。蓮瓣寬大，蓮心細長，上下對稱。整像工藝精湛，制作考究，胎體表面打磨光滑，為十六世紀藏中地區鑄造。

蓮花生大師對於西藏佛教產生過巨大而深遠的影響。大師入藏之後，以咒師的神通力降服了衆多苯教信徒，因此得以使佛教在苯佛之爭中占據了上風。在贊普的支持下，為使佛法常駐人間，撰著衆多論述；他為西藏建立有史以來的第一座寺院桑耶寺，組織譯經并授徒傳法，在西藏弘揚顯密教法，使得佛教在雪域高原得以生根發芽，并最終成為主流的宗教信仰。

16th Century

A FIGURE DEPICTING PADMASAMBHAVA

H: 20.6cm

RMB: 350,000-450,000



2865

明晚期 脱胎夹纻工自在觀音像

夾纻像又稱脫胎像，源于春秋戰國時期，到清代仍有一定的影響，且主要為皇家御用的高級工匠掌握。至今在承德外八廟、北京雍和宮保存了不少夾纻佛像珍品。主要由天然生漆、天然纻布及瓦灰等組成，以漆塗裹纻麻布制成，工藝程序復雜，先以黏土塑制泥模像芯，披貯布，層層塗漆，如此反復經過幾十甚至上百道工序，等漆層凝固，褪模型，再在表面進行貼飾裝鑿。經過夾纻工藝的處理，佛像色彩鮮艷，呈現出光潤亮澤的質感，並且不易開裂變形，能更好地保存佛像原本的神韻，細膩的紋路和流暢的衣紋。

自在觀音，至于稱觀世自在者，觀世界形能自在無礙，對苦惱衆生能自在拔苦與樂。

此尊夾纻髹漆金自在觀音像為明中晚期，同類的夾纻材質存世量極少，這是以北京地區的審美情趣交融其他地區工藝而形成獨具特色的宮廷風格。

此尊觀音頭頂髻配以風帽，臉廓圓潤豐腴，為典型漢傳開相，眉形雕刻簡練，一劃之間塑造出殊勝的美感，菩薩雙眼微閉，眼角自然上挑，仿似俯視衆生，鼻梁高挺，唇部雕刻巧妙且形象，嘴角上揚流露出慈悲莊嚴又似含笑意的喜悅之情，有別于一般常見菩薩較秀氣的法相，似乎是難以參透的神秘面容。雙耳緊貼面容，胸前瓔珞雕刻細膩，排列規整。身着天衣如輕絲軟網般貼服柔軟，同時緊貼的衣紋靈動飄逸，極富層次感，通過天衣來突出軀體的自然變幻，如曹衣出水，波浪形衣紋在行雲流水的雕琢綫條間彰顯著力度和生命力。蓮花臺座花瓣肥碩飽滿對稱環繞，雍容華貴，宮廷氣派彰顯。整體來看，此尊菩薩的氣韻內斂含蓄，却讓人過目難忘，觀摩愈久，愈會傾神關注，此為典型的漢傳佛像之氣質。溫潤慈祥的風韻由外往裏收斂，慢慢安撫觀者心靈，使觀者觀之，心平靜氣，感受到菩薩的甚深禪定自在和能工巧匠雕琢時一心一定的專注。宮廷風格夾纻像能够完整留存在現在的整品佳品少之又少，珍稀之至，尋常能偶見一像，尚不可得，值得我們傾心關注！

Late Ming Dynasty

A FIGURE DEPICTING AVALOKITESHVARA

H: 68cm

RMB: 450,000-600,000



參閱：木胎金漆自在觀音 高86厘米 邦漢斯倫敦2015年春拍 成交180萬人民幣



2866

13世紀 阿閼佛

西藏 合金銅

造像全跏趺坐于蓮花寶座之上，左手置于臍前結禪定印，右手結觸地印。頭戴五葉花冠，發髻高聳寬扁，寬額豐頤，雙眉高挑，神態沉靜，眼睛採用嵌銀工藝，帽冠與嘴唇分別以紅銅鑲嵌裝飾，技法嫺熟，寬肩細腰，體態均稱，手脚刻劃細膩寫實，背光式的披帛等等，這些工藝表現皆為藏西藝術成熟的重要標志性裝飾特徵。上身袒露，胸前配飾項圈璣珞，手臂釧環具足，做工精細。下身着長裙，輕薄貼身，裙邊于腳踝使用雙排連珠紋表現，裙褶在兩腿間自然流暢的鋪散于座面。整尊造像體型高大，法相莊嚴靜謐，工藝嫺熟簡練，風格古樸典雅，為十三世紀藏西地區造像風格特徵。

備注：眼睛嵌銀，嘴唇，帽冠嵌紅銅。

13th Century
A FIGURE DEPICTING AKSHOBHYA
H: 28.5cm
RMB: 380,000-450,000



2867

清代 鉢

銅局部鑲金

鉢，又稱鉢盂，梵文PATRA，最初為佛教法器，為僧人所用。此鉢盂口沿及底邊圈足內收，腹部鼓出，上邊口沿一圈鑿刻連珠紋并施金，器身外壁滿飾卷草紋，其間穿插浮雕龍紋和十字金剛杵，鉢盂的腹部浮雕八條騰飛的祥龍環繞吉祥八寶，龍紋和八寶，金剛杵等皆施以鑲金工藝。整件器形規整，裝飾吉祥貴氣，龍形神態生動，綫條勁挺。

Qing Dynasty

A GILT-BRONZE BOWL

D: 17.5cm, H: 9.5cm

RMB: 150,000-180,000





2868

清中期 釋迦牟尼

內地 銅鑲金

釋迦牟尼赤足立于蓮花寶座之上，螺髮規整，面相開闊，長耳垂肩，寬額彎眉，雙目柔和的看向遠方，靜謐氣斂，似在冥思。左手于胸前托鉢，右手下放施予願印。身着坦右肩袈裟，胸口鑄“卍”紋。造像整體造型端莊，比例勻稱，肢體豐滿圓潤，通體漆金，復經歲月雕飾，金色却依舊燦然，可見鑄造之初打磨之精細，鑲金之純厚，為清中期內地造像之上品，值得珍藏。

Middle Qing Dynasty

A FIGURE DEPICTING SAKYAMUNI

H: 29.6cm

RMB: 120,000-150,000



2869

15世紀 文殊菩薩

內地 銅漆金

文殊菩薩，乃佛教四大菩薩之一。因智慧辯才第一，為眾菩薩之首，被稱為“大智文殊菩薩”。文殊菩薩雙手結印，手心各牽一株蓮花開于左右肩，其上分別置經函和短劍。頭戴五葉花冠，雕刻細膩。面龐圓潤，神態沉靜，體態優美大方。金剛跏趺坐于仰覆蓮臺上。面相豐滿端正，寬額，五官舒展勻稱，眼瞼略俯視，表情靜穆柔和，略含笑意。頭戴寶冠，束髮高髻。冠帶于耳後上揚，極具動感。項圈下綴U字形連珠式璣珞，雙肩寬厚，腰部收束，軀體柔軟飽滿。下身着長裙，腰間束帶，手足飾釧躡。一條帛帶繞于雙肩，經肘部蜿蜒垂落與座前，極具織物感。蓮座為束腰式，上下邊緣各飾一周連珠紋，蓮花瓣寬大飽滿，周匝環繞，對稱分布。整體造型完美，風格成熟，裝飾繁縟，工藝精細，時代特徵明顯，充分展現了明代內地造像藝術的精致與典雅。

15th Century

A FIGURE DEPICTING MANJUSRI

H: 49.5cm

RMB: 780,000-850,000





明代 準提佛母

內地 銅漆金

準提佛母的梵文為Cundhi，譯為清淨或明覺，含有七億佛母，三世諸佛之母的意思，故又稱“七俱胝佛母”，是佛教中顯教、密宗所共尊的大菩薩，是觀世音菩薩的化身。其又稱準提菩薩、準提觀音、天人丈夫觀音等，密號為最勝金剛，為六觀音之一。在中國佛教徒的心目中，準提菩薩是一位感應甚強、對崇敬者至為關懷的大菩薩，他的福德智慧無量，功德廣大、感應至深，滿足眾生世間、出世間的願望，無微不至的守護眾生。修學準提咒並沒有任何限制，不分任何身份者，都可以修學誦持的，依此也可看出準提菩薩的慈悲。

準提佛母的造像有很多種，是菩薩因應眾生求法的不同緣起，而示現不同的形象，此尊三目二十四臂，各臂分持寶鏡、蓮花、利劍、青珠、金剛杵、金剛槌，吉祥結，法輪，寶傘，寶幢，梵籥，魚等，表示消災、去惑、增福、延命、超脫輪回、往生淨土等願。佛母面相飽滿祥和，眉眼平直，眼瞼低垂，鼻高小嘴，唇帶微笑，相貌和善中不失莊嚴。頭頂上空雙手托舉佛陀，頭戴五葉寶冠，發冠後方有一寂靜兩忿怒三顆佛頭，頭髮分二股辮垂于肩上，肩搭天衣披帛，袒露胸部，佩飾瓔珞，下着長裙，腰系束帶并打結，雙腳踏端坐，衣褶邊蜿蜒流暢的鋪于座面。整尊造像體量頗大，題材稀有，軀體結構勻稱，寬肩細腰，造型端莊大方。天衣和裙擺流暢自然，採用了漢地造像的寫實性表現手法，是值得珍藏的精品。

Ming Dynasty

A FIGURE DEPICTING MAHA CUNDHI BODHISATTVA

H: 68.5cm

RMB: 800,000-1,000,000

