

BLESS

梵像

711
15TH CENTURY
A Statue Depicting
Guhyasamaja



15 世紀 密集金剛

西藏風格

銅鎏金

高 12.8 厘米

RMB:20,000-30,000

USD:3,100-4,700

密集金剛，又称密聚金剛，音译「古和雅萨玛札」，藏名为「桑顿多杰」，是藏密格鲁派崇奉的五大本尊之一。在无上瑜伽密法法系中，格鲁派最注重的是胜乐金剛、密集金剛和大威德金剛三尊。密集金剛作为无上密父续之王，得到了宗喀巴大师的盛赞。据说密集金剛也是格鲁派创始人宗喀巴大师的守护神。此铜鎏金密集金剛造像有三头，六臂，主臂两手于胸前结印，其余四只手左右舒展并各持法器（部分已佚）。此尊的特殊之处在于，大多的密集金剛都抱明妃，为双修像，而此尊独身，图像学上相对稀有。主尊头戴花冠、耳环和臂钗。整像鎏金明亮，表面打磨光滑，身上璎珞皆镶嵌绿松石，显得华丽奢华，铺陈于座面的衣纹线条流畅生动。座下束腰仰覆式莲花座，上下缘皆饰有细密连珠纹，莲瓣饱满圆润，层次丰富，时代特征鲜明。细致的璎珞宝饰，精美的簪花与轻柔流畅的衣褶相得益彰，诸多丰富特色细节在能工巧匠的手上汇聚成鲜活生动的雕像。

712
15TH CENTURY
A Statue Depicting Mirajba



15 世紀 米拉日巴

西藏風格

合金銅

高 10 厘米

RMB:20,000-30,000

USD:3,100-4,700

米拉日巴（1040-1123），藏傳佛教著名的噶舉派祖師。他一生習受密法，注重實際修持，以苦修著稱。善于以西藏民歌的多段回環體和自由體格律咏唱本派教義、修法途經、修行感受等，在西藏民衆中有廣泛的影響，是西藏佛教史上一位重要的人物。

此尊造像被塑造為瑜伽行者的形象，寬額豐頤，雙目有神，深切地凝視遠方，面帶微笑，自然流露出內心的寧靜與歡喜之感，上師左手握布袋，右手上舉置于耳際，以示正用西藏民歌的多段回環體和自由體格律唱向弟子傳授教法。身着袒右肩袈裟，衣褶綫條流暢服帖，雙腿呈如意姿舒坐于蓮座之上，姿勢隨意自然，神態生動傳神，一副超然物外、與世無爭的樣子，頗有氣韻。座下蓮臺上鋪鹿皮禪修坐墊，據說修行者可吸收鹿的精力，因此人們認為鹿皮做坐墊能夠增加禪修者的定力和意識。單層覆式蓮花座，蓮瓣飽滿舒展，制作精緻。整像神態生動傳神，身軀勻稱合度，衣褶綫條流暢，制作工藝精巧，具有鮮明的十五世紀藏地造像藝術特點。

713
15TH CENTURY
A Statue Depicting Vajrayana



15 世紀 金剛亥母

尼泊爾馬拉王朝時期風格

紅銅鎏金

高 10.7 厘米

RMB:20,000-30,000

USD:3,100-4,700

關注：稀有的蓮瓣表現形式及蓮瓣上的種子字符號表現

藏傳佛教中，金剛亥母是摩利支天的化身之一，具有更多空行母的特點，在金剛乘佛教中，是勝樂金剛的明妃。在西藏，金剛亥母密法最受噶舉派尊崇，金剛亥母是該派僧人修習的主要本尊之一，亦是瑪爾巴、米拉日巴的秘密本尊。修行金剛亥母法可淨除煩惱，顯俱生智，調柔氣脈，證無死果，降伏魔仇，攝十法界的功德。

亥母頭戴骷髏冠，高挽髮髻，頭右方有小豬頭形象，是其重要的標志。面部較短，眉目細長，鼻翼收緊，面龐清秀，飾大圓環耳鐲，有濃郁的尼泊爾風格。右手上舉持鉞刀，象征清楚人的一切愚昧，喚起真性智慧，左手于胸前托嘎巴拉碗，象征獲得極樂體驗，修行成功。左臂夾持喀杖嘎，是無上瑜珈部母續最為常見的法器。左腿單腿立，舞蹈姿。飄帶在身體兩側向外揚起，富有動態之感。身后為拱門式火焰紋背光，象征以女尊智慧的力量燒毀一切污垢魔障的隱蔽，火焰內側為一圈骷髏頭裝飾。踐踏人尸，表示戰勝外在的敵人。最下方為直接鋪地的扁平蓮瓣，蓮瓣寬大肥厚，表面刻有梵文字母，蓮瓣外緣以連珠裝飾。此種蓮座樣式十分古典，富有藝術特色。此尊造像紅銅鎏金，銅質細膩，尼泊爾風格顯著，造型古樸典雅，是一尊極特殊的馬拉王朝造像，值得收藏。

714

15TH CENTURY

A Statue Depicting Tsongkhapa

15 世紀 宗喀巴大師

西藏風格

銅鑲金

高 15.5 厘米

RMB:30,000-50,000

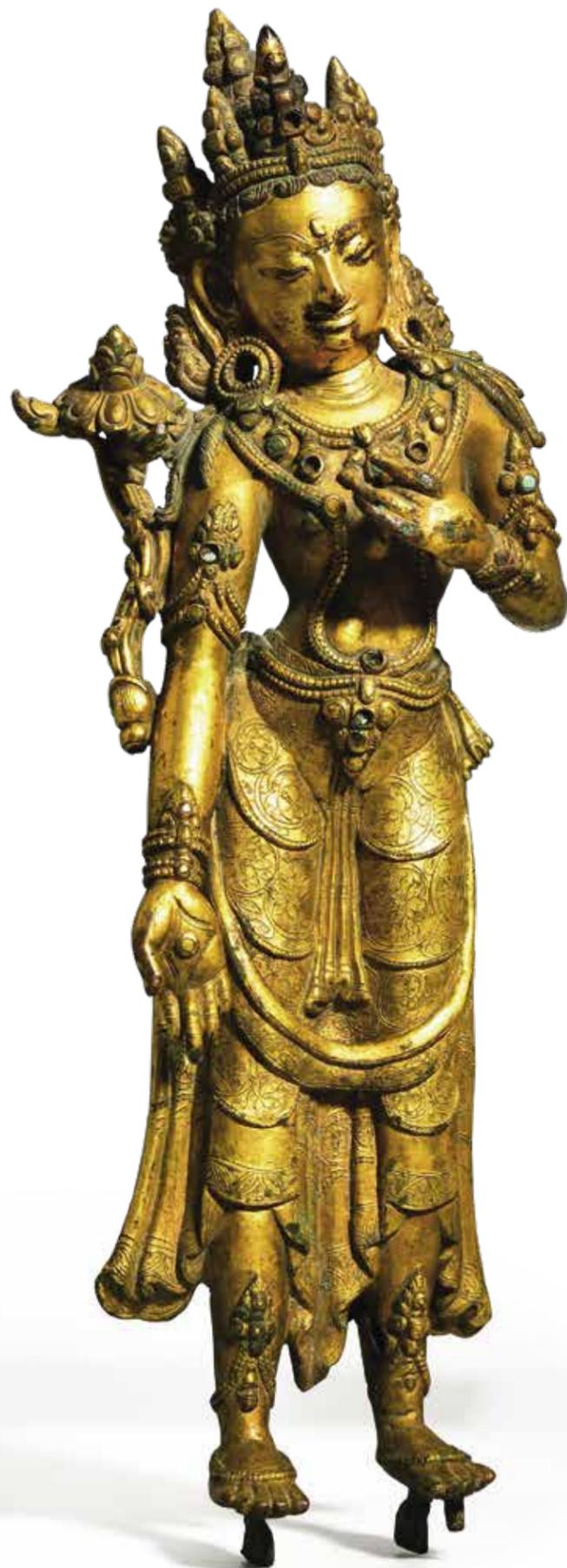
USD:4,700-7,800

關注：流暢的衣紋表現，精美的鑿刻工藝

宗喀巴是藏傳佛教格魯派的創立者、佛教理論家，藏人譽其為“第二佛陀”！上師呈比丘形象，M 形的髮際綫較高，露出寬闊的額頭，眉目細長，雙目平視。上師面龐方正，鼻梁挺直，雙唇微抿，法令紋凸顯，此為宗喀巴上師典型的臉部特征。其神態自然，深邃的目光中流露出清澈與智慧的光芒，除了生動的五官之外，面部肌肉也都刻畫的惟妙惟肖，使端正的面龐上威嚴不減絲毫。雙手于胸前上舉結說法印；雙腿盤坐于蓮臺之上，觀其整體神韻氣質俱佳，呈現一副慈愛與智慧的形象；雙臂各持優鉢羅花枝，花蕾在肩頭兩旁開放，分別供智慧

劍與般若經。利劍表示可以斬殺一切煩惱，經書表示智慧淵博如大海，這與文殊菩薩所持法器一樣，寓示宗喀巴大師是文殊菩薩的化身！大師身着交領式坎肩、僧裙和袒右肩袈裟，衣紋寫實流暢，衣褶規整具有層次感，邊褶處以鏈珠裝飾，并鑿以精美花紋，華美高貴。座下為雙層束腰蓮花寶座，花瓣飽滿勁挺，上下對稱整齊排列，挺闊的瓣葉宛若正在開放，上下沿各飾連珠紋，點綴下的蓮座耿直精美，更給人穩固敦實之感！整尊身形比例勻稱，鑄造綫條流暢連貫，刻畫規整寫實，包漿細膩柔和，金色亮麗飽滿，為難得的十五世紀佛教上師類造像之精品！





715

15TH CENTURY

A Statue Depicting Padmapani

15 世紀 蓮花手觀音

西藏風格

銅鑲金

高 25 厘米

RMB:150,000-200,000

USD:23,300-31,000

觀音一面兩臂，雙足呈站立姿，右手垂于胯部施與願印，一只蓮莖經手肘蜿蜒升于右肩，蓮花于肩頭開放；左手當胸結印。頭戴五葉花冠，髮髻高隆，余發分三股垂于雙肩及后背；面相長圓，雙目垂俯，眉眼細長，神態沉靜。雙耳垂環，繒帶自耳后呈 U 形飛揚。身體略呈三折式立姿，軀體比例勻稱，造型優美。四肢健壯，肌肉飽滿而富有彈性。上身袒露，頸掛珠鏈與瓔珞多層，手足飾釧鐲。下身著長裙，裙上鑿刻精細繁密的卷草花紋，工藝精細，裙腰以雙連珠紋束之，飄帶自然飄垂于身體兩側，極具裝飾性。整軀造型秀美，身姿曼妙，刻工細膩，鑄造精巧，極富韻致，無論造型、裝飾樣式及工藝特征皆具典型的時代特征，為十五世紀西藏鑄造。

716

14TH CENTURY

A Statue Depicting

Amoghapasa



14 世紀

不空絹索觀音

尼泊爾風格

銅鑲金嵌綠松石

高 13.7 厘米

RMB:30,000-50,000

USD:4,700-7,800

造像為密教六觀音之不空絹索觀音，不空絹索觀音又作“不空王觀世音菩薩”，絹索是一種絆取野獸的繩索。“不空絹索”即用此索去捕獲從不落空。以喻此菩薩以慈悲之心及從不落空之絹索，于生死苦海中鉤取衆生，使達涅槃彼岸。

觀音一面八臂，八臂各持法器及手印，排布錯落有致，動作自然生動，手中的絹索等法器繁簡得當。頭戴花冠，肉髻高聳，耳垂花環，余披肩。面貌俊秀，神態內斂柔和。眉綫長而彎曲，鼻子似鷹喙狀，極具地域性特征。上身袒露，以頸鏈、長鏈及釧環莊嚴；腰間系掛的飄帶、身上佩戴的瓔珞環環相扣，此起彼伏。束腰繒帶自然垂于身體兩側，流暢自然，增添了觀音超凡脫俗的氣質。胸前瓔珞、釧環及花冠雕刻細膩精緻，并皆以亮麗的綠松石精心鑲嵌，極具裝飾效果，在通體鑲金的照耀下顯得更加光彩照人，使得作品整體具備富麗高貴的視覺感受。觀音身形比例協調，身體呈三折式站立，腰身婀娜如妙齡女子般頰長柔軟，八只手臂自身側次第探出，柔美如舞又充滿張力，造型優美典雅，透露出濃郁的十五世紀時期尼泊爾造像的審美情趣。



717

14TH CENTURY

A Statue Depicting Maitreya



14 世紀 坐姿彌勒

西藏風格

銅鑲金

高 14 厘米

RMB:250,000-350,000

USD:38,800-54,300

佛尊頭飾螺髮，肉髻高聳，寶珠頂嚴。面相方圓，額際寬闊，面帶微笑，表情慈祥柔和。寬肩厚胸，軀體健壯，體態均稱，上身着袒右肩式袈裟，衣紋採用薩爾納特式的表現手法，用雙連珠來表示衣褶邊，衣褶滌帶處鑿刻精美的花卉紋飾，工藝細緻精巧。右手上舉結無畏印，左手橫置腹前作禪定印，手脚刻劃細膩，柔軟而富有彈性，極具肌膚的質感。雙腳全跏趺端坐于束腰高蓮臺之上。兩只蓮莖于蓮臺后方緩緩升起，蓮花開放于左右雙肩，一只淨瓶置于花蕊上，此為彌勒的持物標志。下方蓮臺精美別致，一只粗壯的蓮莖升于束腰部位，連枝分散左右，有力的托舉着上下蓮瓣。仰俯蓮瓣細長飽滿，制作精緻，具有明顯的時代特征。整尊造像體型比例精準，工藝精湛，制作考究，展現出渾厚的雕塑之美。

718
16TH CENTURY
A Statue Depicting
Ritual Vessel



16 世紀 禮佛供器

西藏風格

銅鑲金嵌綠松石

高 15 厘米

RMB:30,000-50,000

USD:4,700-7,800

三足供架為佛教儀式所用器物，為密教儀式發展的見證。供架頂部為圓環，圓環外側有珠鏈裝飾，三足頂端各有一只摩羯魚，三只摩羯魚各含圓環上的寶珠作為支撐。摩羯魚，本是印度神話中水神的坐騎，所以有魚的身體，魚美人就是來自摩羯，又為十二宮之一，稱摩羯宮，其頭部似羚羊，身體與尾部像魚。佛教經典以其比喻菩薩以愛念縛住衆生，不到圓滿成佛終不放棄，又因“摩羯以肉濟人”，后來成為佛教聖物，在很多藏傳藝術品中均有摩羯形象出現。整件三足供架，銅質精良，鑄工精巧，架托為圓環，以立體的寶珠相連為飾，三足細長挺立，摩羯造型非常經典，表現細膩而柔美，長吻上卷，綫條簡潔流暢，極富時代風貌。



719

MING DYNASTY

A Group of Statues Depicting Guan Yu

明代 關公一組

內地風格

銅

高 27 厘米

RMB:350,000-400,000

USD:54,300-62,000

此件標的為關公，關平，周倉三尊一組造像，造像以精銅鑄成，銅質精煉，質色俱美，包漿醇厚，人物形象栩栩如生，傳神靈動，綫條自然流暢。主尊關羽身着甲冑、長袍，袍服褶皺自然流暢，上陰刻生猛的龍紋及精美的花卉紋飾。腳蹬戰靴，頭頂官帽，正襟危坐。關平與周倉站立姿，衣紋刻工同樣精湛細膩。整套組像人物表情衣飾、鎧甲雕刻精細入微。關公在漢傳佛教中被奉為伽藍菩薩，其剛正不阿，忠誠守信的優秀品質深入人心，受到歷代皇朝與民間的愛戴和尊奉，三尊一組保存完整，極為難得，值得珍視。





720
18TH CENTURY
A Statue Depicting Mahavastu

18 世紀 菩薩站像

內地風格
銅局部鎏金
高 68 厘米
RMB:120,000-200,000
USD:18,600-31,000

菩薩一面兩臂，頂結高髻，頭戴五葉寶冠，繒帶于兩耳邊呈 U 形飛揚。面龐方正，額頭寬平，雙眉高挑，鼻梁細窄，嘴角上揚。身體挺拔，上身袒裸，裝飾繁復精美的瓔珞項鍊。腰部纖細，飾寶帶，下身着長裙，裙擺自然飄垂于腳踝處。右手上舉結說法印，左手下放，左右手各牽一枝蓮莖，兩朵蓮花開覆于雙肩。一條帛帶披于雙肩，兩端順手肘而下于身體兩側飄揚而下，襯托菩薩巍然站立的身姿相得益彰。雙脚并立，下踩單層覆蓮座，蓮臺上方飾精密的連珠紋，蓮瓣飽滿舒展。整尊造像體量高大，鑄造工藝精密繁復，味道古樸，綫條嫺熟流暢，造型規整，品相完好，其衣服鎏金而肌膚不鎏金的工藝特點，為乾隆時期造像所常見，時代特征明顯，值得收藏。

721
18TH CENTURY
A Statue Depicting Maitreya

18 世紀 彌勒菩薩坐像

內地風格
銅鎏金
高 23.5 厘米
RMB: 無底價
USD: 無底價

此尊彌勒為菩薩裝，髮髻高聳，頭戴五葉寶冠。法相端莊慈和，雙手結說法印，帛帶繞雙臂而落，仙逸飄渺。手臂兩側分別生出寶相花綻放于雙肩，U 形繒帶緊貼耳后，向上呈雲狀翻卷，頭微左側，雙目垂俯，面相豐滿，沉靜安詳。袒上身，細腰收腹，身姿優美，肌肉張力表現富有動感。胸前腰間佩戴華麗瓔珞，周身釧環俱足，裝飾華美。下身着佛裙，其上佩飾瓔珞鑿刻蓮花圖案，衣褶垂墜，紋飾流暢，如行雲流水，座下是方型寶座，赤足下是從方臺座探伸出的半圓蓮花座，風格秀美華貴。整體造像金色明亮，做工精湛，造型俊莊重，刻畫細致，為同時期造像不可多得之作。



722

MING DYNASTY

A Statue Depicting Avalokitesvara

明 觀音像

內地風格

銅鑲金

高 18.2 厘米

RMB:120,000-150,000

USD:18,600-23,300

《妙法蓮華經》記載，觀音能現三十三身，救十二種大難，且不分貴賤賢愚，一視同仁。她的這種隨機化身不同形象，拯救悲苦的特征，正符合了中國百姓的心理與情趣，因而能走出廟堂進入尋常人家，受到廣泛的信仰。

此銅鑲金觀音像為明代漢地風格，全跏趺坐于多層仰式蓮花寶座之上。頂覆頭巾，高髻前安坐一小化佛，為觀音重要標識。觀音頭部較大，面相豐頤圓潤，曲眉似彎月與鼻梁相連，眼瞼較寬，神態慈和寧靜，典型的明代漢地造像面相特征。雙眼微合，俯視前方，仿佛正在冥想之中，又似在出神聆聽，尋覓眾生求助的呼聲，應聲前去解救。身軀雄

健，結構勻稱，體態優美，整體給人莊嚴神聖而又慈祥親切的宗教美感。袈裟自頭頂披下，衣緣處飾以精美的花朵紋飾，胸前飾繁密瓔珞，且多以寶石鑲嵌。下身着高束腰及胸長裙，此為明代漢地菩薩造像常用裝束。衣紋厚重寫實，刻劃自然流暢，衣緣上鑿刻花紋，紋飾清晰，雕刻精細，鮮明的漢地造像裝飾風格。雙手當胸結印，全跏趺端坐于蓮臺之上。蓮花座為多層仰式，自蓮座左右各伸出一枝蓮蓬和一片荷葉，喻示觀音清淨無染。縱觀此觀音整體造型優美，工藝精湛，金水厚重飽滿，品相極佳，造型獨特，設計精巧，時代特征鮮明，具典型的明代中原造像風格，為居家供奉之上品。



723

18TH CENTURY

A Statue Depicting Dipamkara

18 世紀 燃燈佛

內地風格

銅鑲金

高 23.5 厘米

RMB:200,000-250,000

USD:31,000-38,800

燃燈佛，意為“錠光”，因其出生時身邊一切光明如燈，故稱為燃燈佛，又名“定光佛”或“錠光佛”。此尊燃燈佛結全跏趺坐于蓮花寶座之上，雙手于胸前結說法印，法相莊嚴。佛像頭飾螺髮，肉髻高聳，施紺藍色，頭頂摩尼寶珠，雙耳垂長。面相豐腴而不失秀氣，修眉與鼻脛相通，鼻梁挺直，長目微合眼瞼，嘴角微翹，隱含笑意，洋溢着發自內心的坦然與喜悅，展現出大徹大悟后的美妙神情與自在的境界，具有很強

的感染力。頸皺迭為三層，具有逼真的肌膚感。身軀挺拔，腰腹柔軟，體態勻稱。右身袒露左肩披袈裟，衣緣袖口鑿刻陰綫花紋。下身着貼膚長裙，裙褶壓于雙腿之下，褶皺自然，綫條流暢。雙腳全跏趺端坐，座下為雙層仰俯式蓮臺，蓮瓣飽滿舒展。整尊造像造型端正，保存完好，工藝精細，具典型的時代地域特征，為十八世紀內地鑄造之精品。



724

16TH CENTURY

A Statue Depicting Yamantaka

16 世紀 獨雄大威德

西藏風格

銅鑲金

高 7.4 厘米

RMB:150,000-180,000

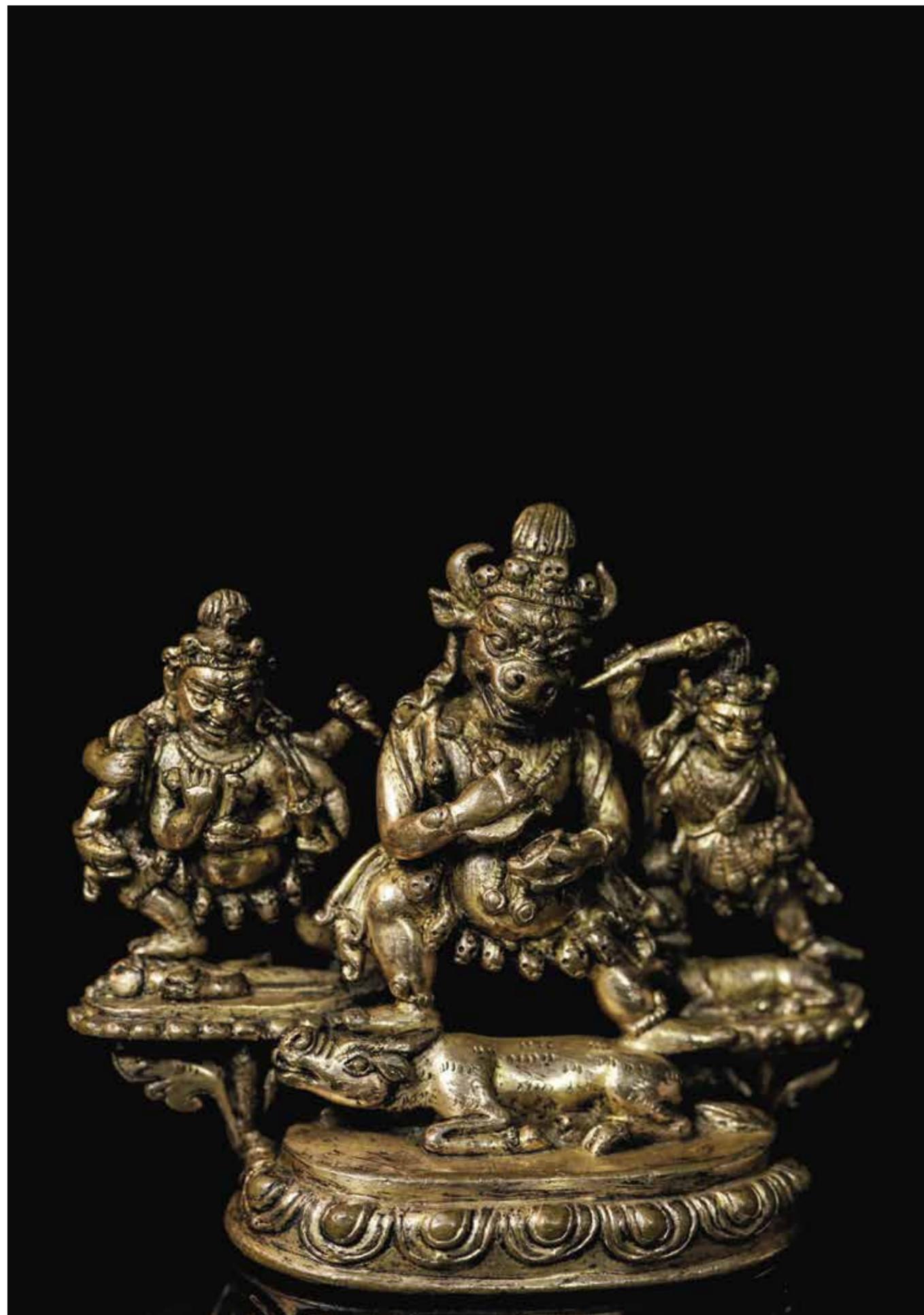
USD:23,300-27,900

按藏傳佛教經典和現存造像來看，大威德金剛造型衆多，既有一面二臂的單尊造型、也有多面多臂多足的繁復造型，其中以一面二臂的造型稱「獨雄大威德」，本品便是一例。

此尊銅鑲金獨雄大威德金剛，造型比例精準，牛首及四肢肌肉飽滿，充滿力量。造像正面爲水牛頭，呈忿怒像，面有三目，象征閻羅王，頭戴骷髏冠，爲吃人夜叉，長角突出，怒髮上豎，項飾人頭長鏈垂于胯下；手腕、腳腕飾釧環，胸腹及腿部飾纓絡。全身裸露，代表脫離塵垢，右手持鉞刀，左手托盈血之顛

器嘎巴拉碗，雙腿左伸右曲展立。腳踏卧牛，象征降服閻魔於足下。下承單層覆式蓮花座，蓮瓣飽滿舒展，層次分明；蓮臺兩側各伸出一枝上托蓮花的蓮莖，閻魔敵及四臂黑天分別站立于兩側蓮蕊之上。

整尊造型奇特，制作精美，其規範的造型、合理的結構和準確的表現完全符合造像儀軌的規定。主尊與侍從塑造完美，前后層次分明，工藝精細，表情凶忿，盈寸小佛，却將地獄之王的怖畏形象表現得生動有張力，爲罕見的佛教藝術珍品。



725

15TH CENTURY

A Statue Depicting Vajra

15 世紀 金剛手

西藏風格

銅鑲金

高 15.5 厘米

RMB:120,000-150,000

USD:18,600-23,300

在西藏，金剛手是重要的神祇，與觀音、文殊合稱“三族姓尊”，分別代表“伏惡、慈悲、智慧”三種特質。因手執金剛杵，常侍衛于佛側，故也稱之為金剛手菩薩，具有除惡降魔的廣大神力。造像右屈左展姿站立，右手高舉執金剛杵，左手當胸結期克印。頭戴五葉花冠，頂現象征忿怒的紅色大發髻。面部三目圓鼓，呲牙咧嘴，形象凶忿。雙耳以蛇為飾。上身袒露，胸前挂長短各一的項圈，一條巨蛇從左肩經右腰處環繞，頭尾于左肩纏繞，下身圍虎皮裙，手腕、上臂和腳踝處皆飾以蛇形釧環。

釧環、帽冠皆以綠松石鑲嵌。以蛇為飾，代表金剛手菩薩戰勝貪嗔痴之威猛法力。一條帛帶，披于雙肩，飄揚于身體兩側，與菩薩威猛穩健的站立形成對比，動靜間相得益彰。全身軀體壯實，四肢短粗，大肚子，顯現出大無畏、大忿怒之面目。脚下踩單層覆蓮座，蓮臺設計別致，臺面上及臺座后方皆鑿刻有精美纏枝蓮花紋。蓮瓣舒展，上下沿皆飾連珠紋。造像周身裝飾華麗，正面、背面均細節豐富，形體生動富有動感韻律，四肢飽滿，極具爆發力量。



728

16TH CENTURY

A Statue Depicting Sakya Pandita

16 世紀 薩迦班智達

西藏風格

銅鎏金

高 19.2 厘米

RMB:180,000-200,000

USD:27,900-31,000



薩迦班智達·貢嘎堅贊（1182—1251），是藏傳佛教薩迦派的第四代祖師，也是著名的學者和政治家。他出身昆氏家族，通達五明，學識淵博，被西藏僧俗譽為「薩迦班智達」，簡稱「薩班」，意為薩迦派的大學者，他的侄子兼傳人就是後來成為蒙古帝國國師的八思巴。此尊頭戴圓頂僧帽，帽耳垂搭雙肩。他原先戴的是尖頂通人冠，在其上師圓寂后，薩班剪去帽子的尖頂，以示緬懷師

恩，此帽成為其后薩迦派僧眾的冠式。其相容堅毅，身着藏式僧衣，衣緣鑿刻花卉紋飾。右手上舉于胸前結說法印，左手置左膝持經書，游戲坐姿坐于束腰仰覆式蓮花座之上，臺座蓮瓣圓潤舒展。整尊采黃銅單體澆鑄，且飾以卷草級，鑄造工藝細致精湛，頗具收藏價值。



729

12TH CENTURY

A Statue Depicting Mahamaya

12 世紀 大幻金剛

東北印度風格

合金銅

高 15 厘米

RMB:400,000-600,000

USD:62,000-93,000

參閱：喜馬拉雅藝術資源網 第 57146 號

關注：題材稀有

大幻金剛，大夢幻之意，其形象出自密宗梵文經典——大幻金剛經。大幻金剛經在 9-11 世紀之間的印度甚為流行，更與大成就者古古日巴和藏族翻譯家瑪爾巴上師之間聯系緊密。大幻金剛也被認為是瑪爾巴噶舉支系中“俄巴”傳承的禪定尊。大幻金剛是香巴噶舉“五金法”之一，組成了香巴噶舉的密法核心，最極無上。其次，大幻金剛經在薩迦派與覺囊派中也均有修習。在密教藝術中，大幻金剛的形象為四面四臂，藍身，懷抱空行母，空行母也為四面四臂。他們皆手持箭、弓、嘎巴拉碗和倚天杖，以舞蹈姿站立。

此尊大幻金剛四面四臂，舞蹈姿單腿站立于蓮臺之上。頭戴骷髏冠，赤發上豎，臉型飽滿，大眼、高鼻，具典型的東北印度造像式開臉。上身赤裸，配項圈長鏈，四只手臂于身體兩側次第展開，各持法器，鈎鐮莊嚴。身體呈 S 形舞姿單腿站立于尸月輪之上，座下圓形蓮臺，仰覆蓮瓣錯落排列，底沿鑿刻碩大的落地珠，極具時代與地域特色。此尊造像造型與經典中所記為雙身像有異，此處沒有明妃，為主尊單尊像表現，更為稀有，此表現形式可參閱喜馬拉雅資源網第 57146 號——13 世紀北印度大幻金剛像。整像體態優美，動感強烈，題材罕見，值得關注。





730
MING DYNASTY
A Statue Depicting Guan Yu

明代 關公

內地風格

銅鑲金

高 26.5 厘米

RMB:800,000-1,000,000

USD:124,000-155,000

關公（約 160 – 219），本字長生，后改字雲長，名關羽，河東解（今山西運城）人。東漢末年著名將領，自劉備于鄉裏聚眾起兵開始追隨劉備，是劉備最為信任的將領之一。在關羽去世后，其形象逐漸被后人神化，一直是歷來民間祭祀的對象，被尊稱為“關公”；又經歷代朝廷褒封，清代時被奉為“忠義神武靈佑仁勇威顯關聖大帝”，崇為“武聖”，與“文聖”孔子齊名。

關公正襟危坐，頭扎戰巾，手持美髯。靜坐沉思，心情平靜，表達了戰前不亂，心中有數的大將風範。通體鑲金，刻畫惟妙惟肖，栩栩如生。眉若卧蠶，二目微合，闊鼻方口，美髯飄灑前胸。身着戰袍，內襯甲冑，甲片熠熠發光，威風凜凜。脚蹬戰靴，靴上有紋飾。整尊雕像，鑲金完好，人物傳神，衣褶流暢自然，衣緣、袖領處皆以鑲紋為飾，彰顯關公忠義千秋的英雄氣魄，為明代同類題材造像之經典。



731

12TH CENTURY

A Statue Depicting Tara

12 世紀 綠度母像

東北印度風格

合金銅

高 11.1 厘米

RMB:600,000-800,000

USD:93,000-124,000

來源：1997 年前荷蘭 Onno Janssens 收藏

著錄：喜馬拉雅藝術資源官網 編號 66732

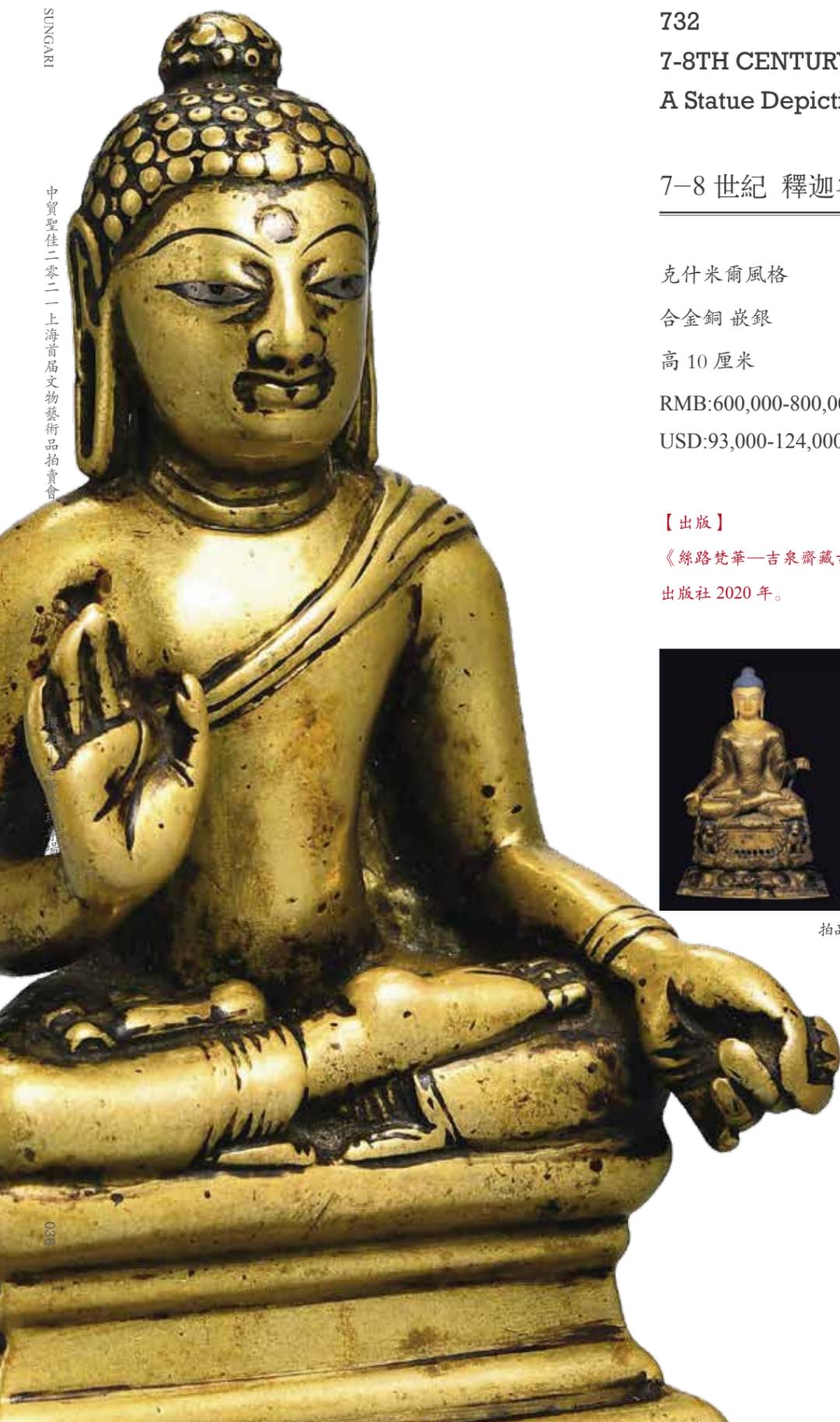
參閱：文殊菩薩 東北印度十二世紀 高 14.6cm

紐約蘇富比 2011 年 3 月 24 日 第 26 號 成交價 2098500 美金

此尊造像造型、面相及裝飾風格具有典型的東北印度帕拉藝術風格。度母左手牽一蓮花，右手置于右膝施與願印，左腿橫盤，右腿腳踏一朵蓮花，右舒坐于蓮花座上，姿態優美。面龐豐潤，顴額深目，神態莊嚴。軀體比例勻稱，肌肉飽滿而富有彈性，形態自然，尤其是胸部刻劃豐滿寫實，反映了此時期造像高超的藝術技巧。上身袒露，胸前飾項圈瓔珞。腰帶鑿刻出幾何紋樣裝飾，具

有很強的藝術效果，這是此時期帕拉造像中常用的裝飾手法。下身着貼體長裙，鑿刻有繁縟梅花紋樣，工藝精細，極具裝飾性。束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣雕刻圓潤細致，挺拔有力，制作精當，是十一至十二世紀帕拉造像常見的藝術造型。整體黃銅合金，銅質潤澤，鑄造技藝精湛，加工手法嫺熟，包漿豐潤，是帕拉造像藝術中代表性作品。





732

7-8TH CENTURY

A Statue Depicting Sakyamuni

7-8 世紀 釋迦牟尼

克什米爾風格

合金銅 嵌銀

高 10 厘米

RMB:600,000-800,000

USD:93,000-124,000

【出版】

《絲路梵華—吉泉齋藏古代佛教造像集珍》，文物出版社 2020 年。



拍品參閱圖

此尊佛坐像右手結無畏印，左手下垂持住衣襟，跏趺坐于方形基座上。右袒式袈裟緊貼身體，袈裟邊緣披在左肩上，頗具寫實效果。這些圖像學特征說明此尊造像可能表現的是釋迦牟尼佛的形象，但同時亦不能排除其或為一組“過去七佛”造像的其中一尊。

造像凸顯出鮮明的克什米爾藝術特色。佛像圓潤的卵形面龐，細長且嵌銀的眼睛，富于肉感的軀體，袈裟邊緣的平行陰刻綫，肥碩的腳掌，以及刻有階梯狀紋樣的基座均是在克什米爾地區發展形成的藝術傳統中常見的表現手法。歷史上，克什米爾地區的佛教活動曾十分興盛，繼而推動了佛教藝術的發展，而上述藝術傳統是 6 世紀后在克什米爾地區逐漸定型的，相關的風格也對鄰近的喜馬偕爾邦以及西喜馬拉雅等地產生了深遠的影響。

在早期的出版物中，具有相同風格的佛像通常被學者們判斷為公元 9 世紀左右的產物¹。而近年來，基于少部分帶有紀年銘文的作品進行風格對比可以發現，這類造像應為 7 世紀末至 8 世紀初所造，并與一度興盛于西北印度與興都庫什地區的迦爾郭吒王朝（約公元 626-850 年）有着千絲萬縷的聯繫²。

造像明亮光潔的表面是上千年供奉與摩挲的結果，精純的銅質說明在這尊造像被鑄造之時，克什米爾地區已具備成熟的金屬冶煉技術。而造像的藝術魅力與材質之美也完整地向我們展現了克什米爾佛教藝術黃金時期的風貌，具有重要的標型意義。

【注釋】

1、P. Pal, *Bronzes of Kashmir*, New York: Hacker Art Books, 1975. pp.96-97, pl.24.

2、P. Pal, *The Arts of Kashmir*, New York: Asia Society Museum, 2008. pp.62-63, pl.45.



733

15TH CENTURY

A Statue Depicting Akshobhya

15 世紀 阿闍如來

西藏風格

銅鑲金

高 17.5 厘米

RMB:400,000-600,000

USD:62,000-93,000

關注：帽冠嵌銀，鑲嵌寶石

寶冠釋迦牟尼，指頭戴寶冠之釋迦牟尼像。從三身角度來說是屬於報身佛，代表佛的內證功德，但也有從佛陀傳記的角度認為頭戴寶冠是代表佛陀當王子時的造型，故稱釋迦牟尼王子像。

寶冠佛是一種佛裝與菩薩裝的混合形式，為法相上的特例，它的出現是佛教三身說理論成熟的標志之一。根據佛教的三身說理論，佛有法身、報身和應身三種變化身，佛教怛特羅思想出現以後，該理論進一步與本初佛的思想聯系起來，構成一個完整的大神系結構，即世界的本源是本初佛，由他而生五方佛，五方佛轉生五方菩薩，五方菩薩是世界的實際創造者，由他們而生世間佛，包括釋迦牟尼在內。寶冠佛這種形式的造像正是釋迦牟尼佛與法身佛五方佛、報身佛五方菩薩一脈相承關係的體現。另一方面，隨着佛教的密教化，以及佛教神格體系的逐步完善，金銅佛造像開始追求奢華的裝飾，這也是寶冠佛逐漸流行的原因。

造像着覆右肩袈裟，頭戴五葉寶冠，每片冠葉上皆以寶石鑲嵌，寶冠邊用三條連珠紋裝飾，并在中間一條連珠上以鑲嵌白銀來表現，愈顯華美高貴，冠葉兩端的繒帶于

耳后下放，飄揚于兩側。佛尊面容飽滿，雙唇微抿，雙目垂俯，慈祥的看向芸芸衆生，顯現佛尊的慈悲寬容，給人以祥和寧靜之感。寬肩束腰，體態均稱壯碩。覆右肩式長袈裟，衣角搭于左肩，兩腿間的袈裟裙褶呈放射狀自然流暢鋪于座面上，領口、袖口、腳踝邊的滌帶處以雙連珠表現，并在中間陰刻以穀粒紋飾，此審美流行于尼泊爾藝術。身上衣紋呈弧綫流淌，質感輕盈寫實。手脚刻畫柔軟，肌肉飽滿而富有彈性。左手橫置腹前做禪定印，右手輕觸蓮臺做觸地印，全跏趺端坐于雙層蓮臺之上，座前置金剛杵，此為佛尊于菩提樹下證悟得道，成就無上正等正覺時的標準形象。座下蓮臺為雙層束腰仰覆式，蓮瓣細長挺拔，飾滿一周，上下沿皆有連珠紋裝飾，并在蓮座底沿鑿刻以精美的花卉裝飾，亮麗華美。造像整體身形挺拔，通體鑲金，高點處因常年的摩挲供養，金色脫落，露出底銅，愈顯古雅，令人肅然起敬，整體呈現出濃郁的十五世紀西藏腹地高妙的鑄造水準與尼泊爾審美習慣相融合的藝術特征。



734

12TH CENTURY

A Statue Depicting Vajrasattva

12 世紀 金剛薩埵

東北印度風格

合金銅

高 13.3 厘米

RMB:400,000-600,000

USD:62,000-93,000

參閱：1、Weldon, D. and Casey Singer, J, *The Sculptural Heritage of Tibet, Buddhist Art in the Nyingjei Lam Collection*, London, 1999, Fig 19, page 56。

2、希·馮·施羅德編著《西藏寺廟珍藏佛教造像 108 尊》P66

金剛薩埵，漢傳佛教稱之金剛王菩薩，為佛教大乘與金剛乘的菩薩；薩埵即有情，同菩提薩埵之例。在藏傳佛教，金剛薩埵是普賢王如來的化身佛，化現種種本尊以教化衆生。在大藏經中，金剛薩埵出現在《大日經》與《金剛頂經》經文。在金剛界曼陀羅中，金剛薩埵位在東方阿閼佛旁。在藏傳佛教密法中，金剛薩埵是心靈純淨的表征，是淨化業障的本尊。

主尊一面二臂，頭戴寶冠，頂結高發髻；面如皎月，雙眼垂俯，大鼻厚唇，典型的東北印度帕拉造像式開臉。上身袒露，頸掛項鍊，左肩斜帔連珠式帛帶，聖綫垂于腰部，綫條婉轉流暢十分生動。手、臂及腳踝均飾有釧環裝飾，右手上舉于胸前托金剛杵，左手抵胯握金剛鈴，

鈴口朝內。下身着貼體短裙，全跏趺坐雙層仰覆蓮座，蓮座底足較高，蓮瓣寬大舒展。立面呈梯形，造型大氣，上下沿飾連珠，上沿細密精巧、下沿碩大可愛，兩相對比相得益彰。仰覆蓮瓣共同傳遞出一種雄渾、飽滿和富麗之感，彰顯菩薩，威嚴肅穆、恬靜內省之威儀。整件作品無論從其圓潤的開臉，鼓凸的雙眼，厚厚的嘴唇，還是飽滿不失柔軟的四肢，聳立的髮髻、華麗的瓔珞、高厚的臺座，碩大圓潤的落地珠皆體現出藝術家對塑形及工藝細節一絲不苟的追求，表現出濃郁的東北印度特色。整體造型身形飽滿、姿態婀娜，肢體語言豐富，神態活潑而富有神秘感，具典型的東北印度造像特征，實為典藏佳作。



735

YUAN DYNASTY

A Statue Depicting Two-Arm Mahakala

元 二臂瑪哈嘎拉像

中原風格

壽山石

高 19 厘米

RMB:600,000-700,000

USD:93,000-108,500

【出版】

《絲路梵華—吉象齋藏古代佛教造像集珍》，文物出版社 2020 年。

此尊造像表現一面二臂，頸掛骷髏項鏈的忿怒尊神形象，通過其雙手持鉞刀、顛碗的特征可以推斷，此像表現的應是藏傳佛教神系中占據重要地位的護法神馬哈嘎拉形象。但值得注意的是，此像諸多的圖像學特征均反映出其獨特性，例如身后所披象皮，手足處纏繞大蛇，足踏自在天與烏瑪天妃等，這些特征均與藏地密教中流行的手携權杖、足踏人尸，或是身披黑袍的兩種二臂馬哈嘎

拉形象相悖。類似的情況曾出現在杭州吳寶成寺一鋪馬哈嘎拉石刻中¹，該鋪鑿于“元英宗至治二年”（公元 1322 年）的馬哈嘎拉石像與各種常見于西藏的馬哈嘎拉形象均有所區別，可被視作是藏傳佛教被引入江南地區后所出現的具有地域化特色的變體。以此設想，此尊二臂馬哈嘎拉石像亦有可能是在相同的歷史背景中創作的。





圖1 空域寺麻布葛刺像

以往公布的資料顯示，便于攜帶的石雕造像曾在西藏中部地區有過短暫的流行，這些雕塑往往反映出與薩迦派之間的密切關聯。僅就藝術風格與創作年代而言，一部分傳世石雕為我們提供了重要的信息，其中收藏于法國吉美博物館的一尊二臂馬哈嘎拉像最具參考價值²。通過該像背后的藏文題記可以得知，其施造于元帝忽必烈（公元 1260–1294 年在位）治下水龍年，即公元 1292 年。將兩尊造像對比可以發現，它們在面容塑造、裝飾手法、蓮座樣式等方面均具有相似性，使我們有理由推測二者應源于相同的藝術傳統，同時亦可將此尊二臂馬哈嘎拉像的制作年代推定在 13 世紀晚期至 14 世紀初期這段時間內。

存世的 13 至 14 世紀藏傳佛教石雕造像在一定程度上反映出風格固定、技法嫺熟的特征。同時亦如前文所述，這些作品中的大多數均在儀軌傳統上反映出與薩迦派之間的聯系，之中原因則可能與薩迦派在該歷史時期西藏地方的政治地位有關，同時，元朝政權的穩固，薩迦派的影響也隨之滲透到大都（今日北京）以及江南地區。而此尊二臂馬哈嘎拉像作為相關藝術作品中的一員，其特殊性與獨一性尤為引人矚目，具有填補空白的重要意義。

文 馬逸風

【注釋】

1、謝繼勝等著：《江南藏傳佛教藝術：杭州飛來峰石刻造像研究》，中國藏學出版社，2014 年，第 359-365 頁。

2、艾米·海勒著，趙能、廖陽譯：《西藏佛教藝術》，文化藝術出版社，2007 年，第 116-117 頁。

736

MING DYNASTY

A Statue Depicting Avalokitesvara

明代 自在觀音

內地風格

銅

高 34.5 厘米

RMB:800,000-1,000,000

USD:124,000-155,000

自在觀音造型是漢傳佛教的獨創造型題材。自在觀音像通過面部表情的細微變化以及姿態的處理，刻畫出親切的人形美感，把神進行了世俗化，變成了充滿人間生活氣息的形象，極具現實生活意趣。此造像是明代中原地區十分受歡迎的造型：髮髻高挽，頭戴珠寶冠，正中冠葉雕西方極樂世界教主阿彌陀佛，表示觀音菩薩蓮花部屬的身份。面相豐頤圓潤，曲眉似彎月，雙眼垂俯下視，端莊慈祥，豐姿綽約，氣質高雅。耳后兩發辮優雅下垂，耳戴花瓣形耳鐙。臉龐圓潤，下頷渾圓，以陰綫刻劃下頷，

具有非常明顯的漢傳佛教造像特征。手腕戴釧，裝飾華麗，以游戲坐姿坐于臺座之上。左手牽蓮枝，倚靠于身旁憑幾之上。衣襟飄逸靈動，瓔珞華麗，特別是飄逸自如的衣帶上精美的鑿花工藝與流暢的衣紋完美結合，以精細的工藝表現出造像的神韻，顯示出極高的藝術水平。其細密精美的裝飾，顯示着明代造像豪華繁縟，注重裝飾的審美取向，是明代民間造像中的精品。





737

MING DYNASTY

A Statue Depicting Bodhisattva Tara

明永樂 綠度母

內地宮廷風格

銅鑲金

高 6.1 厘米

RMB:800,000-1,200,000

USD:124,000-186,000

參閱：1、北京翰海 2009 春拍明永樂上樂金剛

2、保利香港 2017 春拍永樂綠度母



關注：罕見的大明永樂宮廷隨身佛

綠度母是二十一救度佛母之首，由觀世音菩薩幻化而來，是喜馬拉雅地區以及西藏備受尊崇的神祇，因此多見于西藏地區唐卡與造像中。明王朝沿襲元制，支持藏傳佛教為治藏方略，變元代獨尊薩迦一派之做法，實施「多封衆建」之政策。永樂宣德皇帝積極支持西藏宗教發展，分封宗教領袖，應請活佛，厚施賞賜，使得明廷與藏區往來密切，文化上多元交流，推動了宮廷造像在題材與工藝上的發展。本尊綠度母融合漢地與西藏造型特色，飽滿的鑲金與優雅的姿態，體現出明代宮廷卓越精湛的鑄造工藝，具永樂宮廷造像之典型風格。

度母游戲坐于蓮花月輪之上，左手當胸上舉結說法印，右手置右膝施與願印，雙手各牽一株蓮花開于雙肩，姿態優雅。左脚橫盤，右腳踏一朵盛開的蓮花，生動優美。頭

頂發髻高盤，寶珠頂嚴，余髮自然垂落于雙肩，髮縷絲絲可見；額戴五葉花冠，冠葉細小，每片冠葉中鑿刻摩尼寶狀水滴形寶珠；耳垂圓瑯，兩耳后飾有扇形繒帶，于細節之處奢華盡顯。頭微右傾，面相秀美端正，雙目溫潤垂俯，直挺的鼻尖下，唇角上揚，笑意盎然，神態優雅沉靜。寬肩束腰，肌肉富有彈性，身體比例合理。上身袒露，胸前飾有瓔珞，手、臂、踝皆飾釧環。腰部系瓔珞腰帶，腰肢隨頭部的方向微微右彎，于冰冷的銅胎下注入了活力，動靜間相得益彰。下身着長褲，外罩短裙，裙褶以內地寫實的手法表現出織物的質感，自然流暢，隨身體的曲線流動飄揚。下承束腰仰覆式蓮花座，仰蓮為三層式，層層展開，有撥雲見日之神秘感；覆蓮飽滿舒展，底緣飾精密連珠紋，制作精緻。

整體造型生動，雖為高僅 6.1 厘米的盈寸小佛，然而

其造型比例、細節刻畫一絲不苟，精彩絕倫，尺寸不大，却準確表現了綠度母的神態，古代造佛的工匠，顯然都懷揣着一顆敬畏之心，所以即使是小小的寸佛，也做得如此精緻而不失大氣。通過它，我們可以看到古人的虔誠，也可以感受到過去時代的信念，將其捧在掌心或置于案頭，觀之總會產生難以言說的喜悅。從其準確的量度，優美的造型，精良的選材，細膩的工藝，以及瓔珞飾物均為鑄造后鑿刻而成，通體不見任何寶石鑲嵌等工藝表現皆符合永宣宮廷造像不喜鑲嵌的工藝特點，與西藏地區造像常鑲嵌松石、珊瑚、珍珠等寶石的作法大相徑庭。其對稱、恬淡的五官特征，符合漢地的傳統審美，亦為永宣宮廷造像最為突出的藝術特色，有別于西藏地區造像熱烈活潑的美學氣質。整體鑄造工藝精良，金色亮麗，造型規整，氣韻莊嚴，彰顯出雍容華貴的皇家藝術氣派，見證了明朝漢藏之間的

文化藝術交流，體現了明朝藏式佛像和宮廷藝術的極大成就，很好地詮釋了明宮廷造像優雅的美學修養和高超的藝術水平，具濃郁的永宣宮廷造像藝術特色，具有極高的藝術價值和歷史價值。

隨身佛小巧精緻，便于隨身供奉，如今已漸漸得到市場的重視，受到衆多佛像藏家的珍愛。具體可參閱 2009 年，北京翰海“懷抱浮圖”隨身佛專場，4.5 公分高的明永樂時期的上樂金剛，成交價為 117.6 萬元人民幣；2017 年，保利香港“清淨廣嚴——重要藏家珍藏永樂宮廷造像”專場，6.3 厘米的明永樂 銅鑲金綠度母像，成交價為：391.76 萬元人民幣。此尊綠度母像銅質精純，金水濃厚，工藝頂級，裝藏完好，為隨身佛中罕見的明代永樂宮廷造像，值得珍藏。

738

14-15TH CENTURY

A Statue Depicting Pujana

14-15 世紀 丹薩替供養天女

丹薩替寺風格

銅鑲金嵌寶石

高 32 厘米

RMB:2,200,000-2,500,000

USD:341,100-387,600

來源：1、香港藝術商魯氏有限公司，1995 年 11 月 28 日

2、布拉柴維爾基金會主席、法國商人歐易宗先生（Jean-Yves Ollivier）舊藏。

參閱：1、Olaf Czaja, Adrana Proser, 2014 年，〈Golden Visions of Densatil, a Tibetan Buddhist Monastery〉

2、黃春和著《丹薩替寺的歷史研究》，2016 年

關注：來源清晰，產地明確，存世量稀有的丹薩替寺佛教藝術珍品。

本組四尊供養天女浮雕銅板，出自西藏著名的丹薩替寺。丹薩替寺是帕竹噶舉派的祖寺，在西藏 14 至 16 世紀的二百余年間，丹薩替寺是西藏山南至衛藏地區最大和最有影響的寺廟之一，長期以來被認為是西藏的一大珍寶，並因其獨特的佛塔建築樣式而蜚聲海內外。該寺位於山南桑日縣江鄉日崗村北的一個山腰上，始建於南宋紹興二十八年（1158 年），由噶舉派僧人多吉杰布興建。多吉杰布為帕竹噶舉派創始人，被後人尊稱為帕木竹巴。多吉杰布時期，僅有他個人修行的茅屋一間，1198 年始由他的兩個大弟子止貢巴和達隆塘巴依止貢巴的夢境而造。據傳，帕木竹巴去世后，止貢巴禪定入夢時，驚見一派祥瑞之境——勝樂金剛立于雪山之巔，周圍環繞着兩千多尊各部天神。止貢巴大為吃驚，醒後既命人邀請著名的尼泊爾

工匠帶隊入住止貢替寺，依照夢中的景象修建舍利塔，用以安置供奉恩師的心髒舍利，這便是丹薩替寺聞名遐邇的扎西果芒大塔的前身。後來師出同門的達隆塘巴與止貢巴攜手共同護持母寺丹薩替寺，並于帕木竹巴祖師當年清修的茅草屋處興建大殿，丹薩替寺即逐成規模。根據史料記載，第一座修建於止貢替寺的吉祥多門塔完工後，先後共有八座大塔在丹薩替寺落成，用以供奉歷任座主舍利。大塔由多層的銅鑲金雕塑組合而成的，由手藝精湛的紐瓦爾藝術家鑄造，用料豪奢，不惜工本，塔身周圍供奉着造像，鑲嵌着各種寶石，裝飾華麗，金碧輝煌。丹薩替寺的建造無疑標志着西藏藝術史上的巔峰，在喜馬拉雅藝術史上彌足珍貴。其營建時的基本思路是：一個華麗的蓮花從最底層托起了巨大階梯結構的佛塔，四周裝飾着許多獨立的神像和飾有浮雕神像的嵌板。佛塔階梯的層級越高，在宗教上的地位就越高。從下到上，分別是護法層，女神層，佛





陀層，冥想神層與頂層。既延續了傳統舍利靈塔紀念與供奉的宗教含義，亦創新的將密續曼荼羅的形式引入供奉儀軌之中，是丹薩替寺最富有代表性的雕塑藝術至寶。

而上述所有關於丹薩替寺及其佛塔的描述，其依據都來自于意大利人圖奇于上世紀對丹薩替寺的造訪。1948年，當圖齊進入丹薩替寺大經堂時，被多座金碧輝煌的巨大佛塔所深深震撼，這些經歷與隨行攝影師弗朗切斯科·梅萊所拍攝的一系列照片最終刊載于《去拉薩及其遠》一書中。上世紀六十年代，丹薩替寺被毀，而圖齊團隊所留下的這些照片則成爲丹薩替寺吉祥多門塔唯一的影像資料。



圖一（1948年，弗朗切斯科·梅萊所拍攝的丹薩替寺扎西果芒大塔底部照片）（圖片摘自：Golden Visins of Densatil）

圖二：（1948年，弗朗切斯科·梅萊所拍攝的丹薩替寺扎西果芒大塔照片）（圖片摘自：Golden Visins of Densatil）



圖三：吉美國立亞洲藝術博物館藏供養天女銅板一組（圖片摘自：Golden Visins of Densatil）

珍貴的影像資料爲我們較爲直觀的展示了供養天女浮雕板在塔上的原貌（圖一）。根據弗朗切斯科·梅萊所拍攝的照片可以得知：相同的供養天女浮雕均供奉于丹薩替寺多門塔自下至上第三層（圖二），每四位構成一組浮雕，兩組間有立柱相隔。與她們同處一層的還有如大隨求佛母、大孔雀母、大寒林母、葉衣佛母等陀羅尼女神。現存集美博物館的供養天女浮雕是同類作品中最爲完整的一組，她們來自于同一座多門塔，一側八尊，共十六尊。（圖三）在勝樂金剛曼陀羅中，這十六位女神各司其職，分別象征着味、觸、意、樂、舞、歌、花、燈、脂、香等供養形式。在《三十七堆曼扎供儀軌》中亦對諸供養女神有所記載，她們被描述爲“嬉女”、“女”、“歌女”、“舞女”、“花女”、“香女”、“燈女”以及“塗香女”。供養是修習各教法的必備要素，也是佛教中最爲古老的傳統之一，在注重儀式儀軌的金剛乘中，紐瓦爾佛教儀式依舊保留着沿襲千年的供養方式：年輕女子們身着天女裝束，圍繞壇城載歌載舞，表達對佛法的虔誠奉獻（圖四）。深受尼泊爾藝術影響的丹薩替寺，正是基于這一傳統，將舞女的形象以藝術的形式奉獻給神聖的曼陀羅。浮雕板由十六位女神組成，她們手持法器、樂器，圍繞着曼陀羅翩翩起舞，以此象征多種不同的供養形式。由此不難看出，這些女神在複雜的密續儀軌中始終扮演着極爲重要的角色。回到我們所討



圖四：普利茲克藏14世紀勝樂金剛壇城唐卡（圖片摘自：Golden Visins of Densatil）

論的這組供養女神浮雕上，雖然由于部分手持物的缺失，使得四位女神的具體身份難以確認，但通過與集美博物館藏品及所知的影像資料進行對比可知，此件整體以合金銅厚胎鑄造，通體鎏金的天女浮雕板出自丹薩替寺于14-15世紀左右建造的某座多門塔上無疑。此件作品中每位女神均為單面四臂，手持達瑪茹、嘎巴拉碗等法器，右腿彎曲，左腿直立，身體略呈三折枝向主尊方形傾斜；她們面容甜美，體態婀娜，富有強烈的動態感；周身裝飾復雜且華麗，女神的項鏈、臂釧、腳環、頭飾等部分均點綴大量各色寶石和半寶石，足下為雙層仰覆式蓮臺。這組造像所散發出的女性軀體之美以及周身配飾的風格樣式，均向我們傳遞着強烈的尼泊爾藝術特征，與同期制作于加德滿都河穀的紅銅鎏金造像具備諸多相似之處，成為紐瓦爾藝人參與丹薩替寺藝術創作的完美例證。

成書于1478年的藏文史料《青史》記載，吉祥多門塔最初為木質結構，精美絕倫的大塔裝飾則是在之后加裝。這一點在現存的丹薩替實物中得到了印證，其背面左右處各有一對鐵質插銷，雖然經過切割，插銷的痕迹依舊可以清晰辨認。在大多存世的吉祥多門塔構件和獨立造像背后，均能發現方形或長方形鐵質插銷的存在，用以將金屬構件與木質內壁牢牢固定在一起。這也成為我們判定該作品是否曾直接從屬於吉祥多門塔的重要依據。浮雕板的邊緣部位未見后期打磨切割的痕迹，未鎏金處包漿自然，與背部一致，說明大塔第三層的天女浮雕板應當為每四尊一組獨立鑄造，制作完成后再進行拼接組合，此件亦然。

上世紀七八十年代，吉祥多門塔連同丹薩替寺毀于一旦，絕大多數造像和大塔構件在這場浩劫中損毀，只有少部分流出得以幸存，并受到學界和收藏界的重點關注。據統計，北京首都博物館、遼寧省博物館、西藏博物館、

布達拉宮等文博機構所藏丹薩替作品總計不超過30余件；國外各大博物館、藝術館等收藏機構，收藏的丹薩替作品約40余件；私人藏家收藏以及拍賣，藝術市場等所知的約有30余件，總計不過百余件，而浮雕板更為稀有，國內文博機構中僅首都博物館藏有兩件（圖五）。



圖五：首都博物館藏供養天女浮雕銅板

2014年由亞洲協會主辦的專題展覽‘Golden Visins of Densatil’在紐約開展，策展人Olaf Czaja將他研究丹薩替藝術多年的成果集中展示，這是散落于世界各地的吉祥多門塔雕塑和構件在丹薩替寺被毀后的首度重聚，在業內引發巨大反響。隨着人們對丹薩替寺藝術風格的認知逐漸加深，其藝術價值開始凸顯，并呈現出逐年穩步上漲的態勢。

2012年倫敦邦瀚斯春拍一件供養天女浮雕板，以約合人民幣180萬的價格成交，引發市場關注；2012年香港邦瀚斯秋拍，拍賣行再次推出一件同風格浮雕板，以高達266萬港幣的成交價成交。不斷上漲的成交價和市場中不斷減少的流通量使得本就存世罕見的丹薩替寺作品更加難以擁有，與上述參考資料相比較，此件精美曼妙的供養天女浮雕板，材質更為厚重，人物更為敦實飽滿，金色醇厚燦然，應為丹薩替寺鼎盛時期而作，更為難得，值得藏家重點關注。





739
11TH CENTURY
A Statue Depicting Maitreya

11 世紀 彌勒像

尼泊爾風格

紅銅

高 34.5 厘米

RMB:2,800,000-3,500,000

USD:434,100-542,600

造像右手的結印，左手所持寶瓶以及頭頂安置的寶塔清楚地標明其表現的是彌勒菩薩的法相。菩薩左肩披獸皮，這種特征在彌勒菩薩的圖像志中比較罕見，但在印度笈多時期（約公元 320–600 年）的薩爾納特彌勒菩薩像中能夠見到相同的特征¹。可以想見，匠師在制作此像蠟模時應該充分參考了笈多造像的圖像志傳統。

這尊彌勒菩薩立像展現出柔和、優雅的美感，是尼泊爾離車毗時期（約公元 300–879 年）追求笈多時期古典藝術美學的結果。在加德滿都地區，相應的藝術特征直到過渡期（約公元 879/880–1200 年）結束才逐漸變得模糊。而此尊造像頭冠、項鍊、臂釧以及帔帛的樣式均充分符合 11 世紀尼泊爾藝術特征。按照常理推斷，此像表面應曾有鎏金，

【出版】

《絲路梵華—吉泉齋藏古代佛教造像集珍》，文物出版社 2020 年。

故宮出版社《佛陀之光—故宮博物院與止觀美術館佛教造像》

【展覽】

佛陀之光—故宮博物院與止觀美術館佛教造像，2018 年，故宮博物院

天長日久的崇拜儀式已將鎏金全部磨蝕，相似的境況在加德滿都地區十分常見。

值得注意的是，巴爾的摩的福特收藏一尊的彌勒菩薩立像²與此像在藝術風格方面十分近似，兩像很可能出自同一工場。在現存的尼泊爾過渡期金屬鑄像中，此二像均可視為具有代表性的優秀作品。

【注釋】

1：故宮博物院：《梵天東土 并蒂蓮華：公元 400-700 年印度與中國雕塑藝術》，故宮出版社，2016 年，第 169 頁，圖 74。

2：P. Pal, *The Arts of Nepal: Vol.1*. Leiden: E. J. Brill, 1974. pl.212.



740

MING DYNASTY

A Statue Depicting Skanda

明 大漆韋陀像

內地風格

木

高 89 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價

韋馱立像，以木為胎，髹金漆，漆水保存甚好，斷如冰裂，更增滄桑，開臉及衣物則以黑、紅等色描繪，部分紋飾為帖塑而長。后背有開孔，顯然原有裝藏，已被取出。

韋馱頭戴兜鍪，威風凜凜。開臉甚佳，面相溫和，鵝蛋臉，低眉順眼，眼若塗丹，宛如古畫中走處的佳公子。身穿鎖子甲，披肩上有帖塑的纏枝牡丹紋，裝飾華麗。兩手左高右低交疊于胸前，做拄物狀，實原應為韋馱的法器金剛杵，多由其他材質單獨制成，故而失散。兩足左前右后，自然站立。

此韋馱立像造型風格及紋飾，都為典型明代之物。韋馱又稱韋馱天，在印度原為婆羅門天神，后被佛教吸收為護法。在中國佛教造型中，韋馱較為普遍，多作為佛像的侍從，亦有單獨設韋馱者。



