

ARCHAICITY

明堂



950

LATE MING DYNASTY

A Gem Inlaid Huanghuali
Rectangular Box明晚期黄花梨百寶嵌山茶梅雀圖長方盒

長 24.5 厘米 寬 14.5 厘米 高 9 厘米

RMB:500,000-600,000

USD:77,500-93,000

長方盒黃花梨制，原皮殼保存，呈深紅褐色，深淺變化自然，質感溫潤，氣質內斂，蓋頂鑲嵌百寶嵌花鳥圖案，精致文雅。長方盒轉角圓潤，蓋頂立牆平直，蓋身下端內斂，形成飽滿的造型，至底端則外翻碗口綫壓邊。蓋頂微鼓，其上百寶嵌花鳥圖案，畫面為斜坡上一枝山茶花和梅花，枝干盤曲，白色螺鈿嵌成的花朵清新奪目，花枝旁伴有瘦透的太湖石，一處枝干上棲息一只長尾喜鵲，回身欲下。蓋口沿起寬皮條綫，嵌銀絲回紋一周，繁而不亂，銀絲氧化后與木質渾然一體，古雅可愛。蓋內設淺盤狀屉，卡放在盒身上段，正好以之為上下結合的子口，故盒壁上下不再做出子母口。這種造型渾圓飽滿、蓋頂百寶嵌花鳥圖案、口沿起皮條綫嵌銀絲、內設屉板為子母口樣式的長方盒，為明末清初時甚為經典的樣式。



上海首屆文物藝術品拍賣會

古董珍玩書地

284

951
MING DYNASTY
A Huanghuali Leaf-Shape Plate

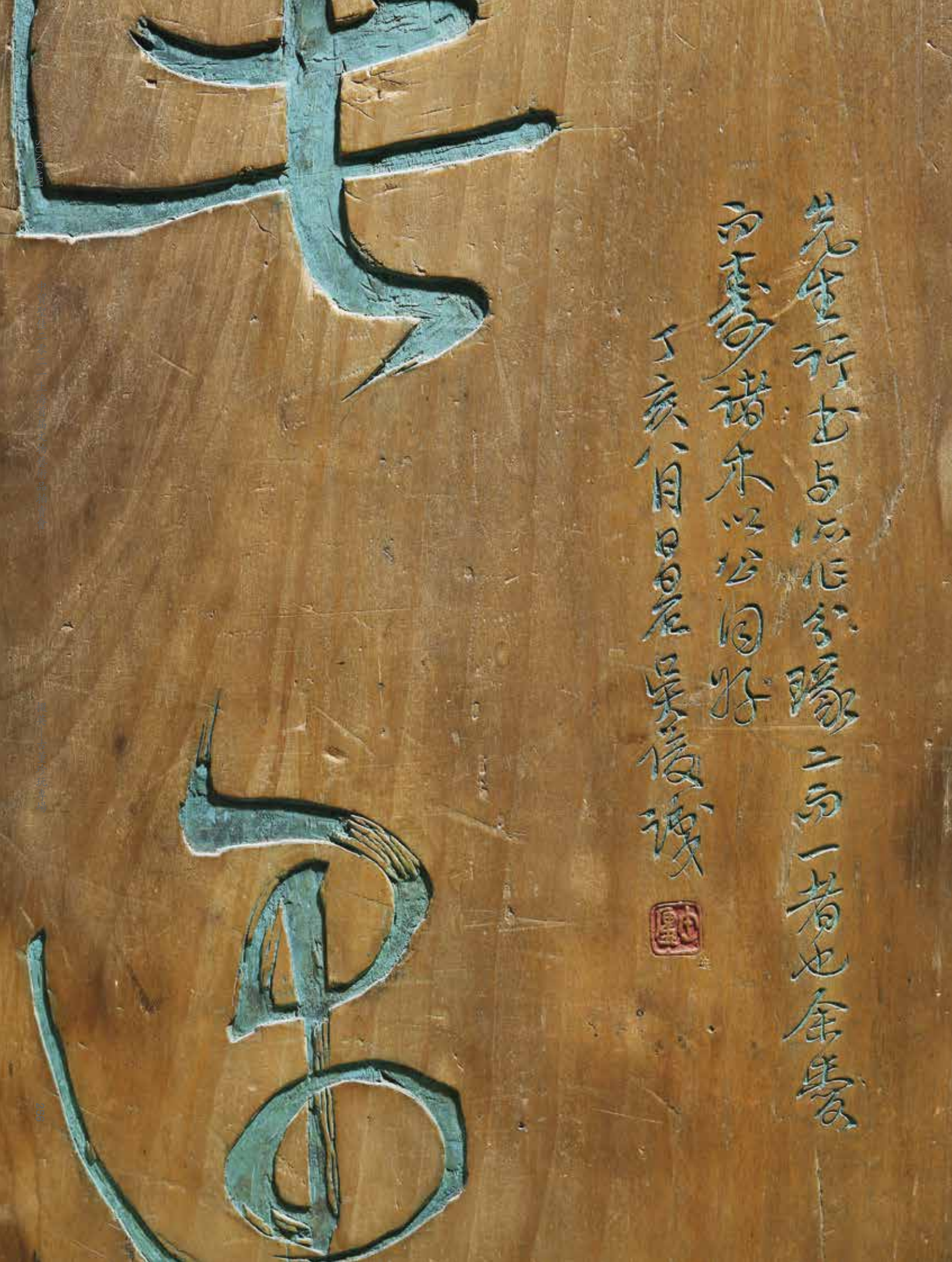


明 黄花梨整挖蕉葉形大香盤

長 48 厘米
RMB:180,000-250,000
USD:27,900-38,800

香盤以一塊黃花梨大料整挖而成，造型優美，略呈梭形，如同蕉葉。其邊緣曲折如流水，作敞口式，并沿口沿起皮條綫裝飾。斜矮壁，自上往下內斂。平底，并有四個一木挖出的小足。

此盤造型簡練而抽象，比例秀長，適合擺置案頭，作都承盤之用，放置各式物品，亦可陳以爐瓶三事、瓶花、香櫞、佛手等清供，無所不便。一般所見這類一木挖成的盤多在 30 厘米之內，如此大者殊為難得，而且所見這類多為黃花梨制成，珍貴黃花梨制者，甚為少見。



952

QING DYNASTY JIAQING PERIOD

A Pair of Cedarwood Carved

Couplet by Yi Bingshou

清嘉慶 / 光緒

杉木刻伊秉綬五言聯

(吳昌碩跋)

長 114 厘米 寬 28 厘米

RMB:400,000-600,000

USD:62,000-93,000

出版：姑蘇晚報 2008 年 1 月 17 日——

經典收藏第九版

對聯一副，以杉木獨板刻成，字填石青，木質如黃絹，典雅古樸，是上佳的文房用聯。杉木潔淨光滑，轉角加工倒圓，溫潤如玉。其上陰刻五言聯，為“賞心于此遇，欲辨已忘言”，落款“嘉慶丁卯仲秋佳日，寧化伊秉綬”，印“默庵”。上聯右下刻“先生行書與所作分璩二而一也，余愛而壽諸木，以公同好，丁亥八月昌石吳俊識”，印“缶廬”。

所刻文字可知，聯原為伊秉綬于嘉慶十二年（1807 年）所書，上聯出自謝朓《之宣城郡出新林浦向板橋》，下聯出自陶潛《飲酒》，皆是安貧樂道、自由恬淡生活之意。伊為清代極負盛名的書法家，耳熟能詳。上聯所附跋文，則為吳昌碩所作，初名俊，文中記錄因酷愛伊秉綬書法，故刻之于木，贈于好友，時年光緒十二年（1887 年）。吳昌碩亦為清晚期書畫大家，聲名遐邇。

對聯背面存“立雪硯齋”、“殘粒園”兩方印款。其中，殘粒園為民國時吳待秋之園林，此對聯或為其園中舊藏之物。





953

954
MID QING DYNASTY
A Pair of Marble Inlaid
Rosewood Hanging Screens

清中期 紅木框大理石“蒼壁凌霄”
“山潭曉露”挂屏（一對）

長 91 厘米 寬 61 厘米

RMB:160,000-200,000

USD:24,800-31,000

挂屏為橫幅，成對，紅木框，內外兩層復框式，紅木色澤黑紅，與大理石呈現對比呼應之狀。

內外雙框轉角圓潤，皆起素混面，外框外緣起圓陽綫，內框翻碗口綫，統一中有變化。內外框內緣則均打窪皮條綫，綫腳豐富。內外框之間鑲素板。其一大理石屏心為白地黑紋，較為雄渾，唯左上留白，地子稍泛青色，其上刻隸書題跋，刻單行名稱“蒼壁凌霄”，左刻“集董香光畫禪室句補此，二泉山民”，刻白文長方形印“二泉”。另一大理石屏心紋路空靈，刻雙行名稱“山潭曉露”，旁刻“吉人李心庚題刊”，下附白文印“二泉印”，朱文印“吉人”。大理石名稱為集董香光（即董其昌）句而成。李心庚號二泉山人，字吉人，其人不見經傳，概為清中晚期一個好石文人。

953

QING DYNASTY
A Mable Hanging Screen

清 大理石關公挂屏

長 46.5 厘米 寬 35 厘米

RMB:70,000-80,000

USD:10,900-12,400

此屏以白色大理石雕刻關公像，雕刻細膩，磨制光滑，形象生動，已與傳統的中國雕刻手法不同，顯然是清代受到西洋雕塑影響之物，近乎寫真。

其鏤地高浮雕而成，關公鳳眼長須，身着鎧甲，外罩長袍，右手持青龍偃月刀，左手持繮勒馬，馬則凝首注視着觀者，前蹄奮起，后蹄欲馳，乃是關雲長躍馬殺敵的一瞬間寫照，其勇武威嚴盡顯無遺。



954





955

955

EARLY QING DYNASTY
A Huanghuali Tiered Food
Carrier with handle

清早期 黄花梨兩撞提盒

長 31 厘米 寬 16 厘米 高 23 厘米

RMB:80,000-120,000

USD:12,400-18,600

提盒黃花梨制，造型簡練而端莊，黃花梨紋路灼灼其華，頗為妍美。兩撞式，盒身中部微微鼓出，造型飽滿，充滿力量。蓋頂鼓起，與蓋壁柔和相交，轉角亦倒圓。蓋內藏通長木條，可容銅插銷貫穿，並將之固定在提盒架上，起到鎖鼻、固定的作用。盒身、盒蓋口沿處皆起細陽綫裝飾。提盒底座凸出一周，做成倒冰盤沿式，上沿翻細巧挺拔的碗口綫。底座兩側設立柱，兩側有壺瓶式站牙加固，如同插屏的側面造型。提梁平素簡潔，與立柱柔婉相接，其外側看面，皆起素混面，邊翻細巧的碗口綫。提梁及提梁與底座結合處、底座轉角處，皆設銅飾件加固。

956

QING DYNASTY
A Pair of Rosewood Square Tables

清 紅木拐子紋高方幾（一對）

長 35 厘米 寬 35 厘米 高 135 厘米

RMB:160,000-200,000

USD:24,800-31,000

高方幾成對，原皮殼，保存完整，造型高挑，應為陳設盆景或花瓶用的花幾，多陳設在條案兩端，作點綴之用。幾面攢框，內圓角做法。冰盤沿上方平素，下方兜圓，不設壓邊綫。高束腰，其上鏤地浮雕兩段筆管式開光。牙板圓潤飽滿，微起素混面，與腿足交接柔和。在牙板與腿足間，攢接拐子紋花牙，圖案對稱，在上方各出樺與牙板成大格肩樺相合，下方末端則衍生為兩片花葉，頗為抽象。腿足下方挖內翻馬蹄，之間連以羅鍋式橫棍，皆以大格肩樺相合，且做出魚尾式造型，使得交接更加柔韌。

此對高幾為典型清代江南園林家具特征，玲瓏剔透，裝飾雖多而不覺繁亂。



956



957

QING DYNASTY

A Pair of Rosewood Armchairs
with Table Stand清 紅木卷書靠背扶手椅（一對，附幾）

椅：長 66 厘米 寬 49 厘米 高 105 厘米

幾：長 47 厘米 寬 47 厘米 高 80 厘米

RMB:400,000-500,000

USD:62,000-77,500



扶手椅一套三件，造型雄偉，裝飾華麗，頗富氣勢，是典型清代中晚期官宦或富貴之間用具。

其靠背和扶手以勾卷的拐子紋組成，略呈變體如意雲紋狀，外側渾圓，內側起較高的陽綫強調邊沿。靠背板兩攢式，其內落膛起鼓鑲瘳木板，上方搭腦處勾卷如卷軸、書冊，即所謂卷書式。側面扶手上段微微往外撇，以便手臂搭扶時更加舒適自然。

座面攢框鑲起鼓落膛心板，邊沿內側亦起委角綫如壓席條。座面前方凹進，束腰、牙板、趕枳亦隨之曲折。座面邊沿起素混面，上方有壓邊綫。束腰打窪，上下有轉折

形成的脊綫。牙板上方有起綫，如同托腮。牙板垂窪膛肚，中間浮雕方如意頭紋，兩端與腿足交接自然。腿足做展腿式，近半處內折，并就勢雕刻為花葉腿狀，如同一個花葉腿矮桌落在架上，實為一木制成。腿足末端外翻為花葉狀貼附于腿足，并就勢形成兩個小卷珠，下方承以小足。腿足間連以趕枳，呈外圓內方式。附與扶手椅下座造型、裝飾相類的茶幾，為其牙板下另設變體如意紋花牙，下方有透雕花紋屈板，分為四格，內為四簇如意雲紋，中間有四瓣花朵，甚為富麗。



958

MID QING DYNASTY

A Pair of Rosewood Carbinets

清中期 紅木瓜棱腿面條櫃（一對）

長 79 厘米 寬 44 厘米 高 143 厘米

RMB:400,000-600,000

USD:62,000-93,000

圓角櫃成對，紅木制成，用料充裕，選料頗精，門板木紋兩兩相對，為一塊厚板對剖而成。

櫃帽噴出，起雙素混面壓雙邊綫，形成瓜棱般效果，又頗似劈料做。腿足四腿八挖，亦為雙素混面壓邊綫做法，素混面間又增設一道陽綫，頗富裝飾效果。櫃門框亦采取相似綫脚，門心則落膛平鑲，大流水紋，兩兩對稱，頗為妍美。櫃門框上設長條狀黃銅面葉，亦加工成雙素混面，其上設矩形鈕頭，下方設瓜子形吊牌，其上嵌紫色銅為圓光，內鑿刻十字花紋。門下橫根與側面橫根的綫脚亦與瓜棱腿做法接近。腿足間設直牙條，兩端牙頭翻勾雲紋，有卷珠點綴裝飾。

紅木是清中期開始較大量使用的珍貴硬木，所見傳世紅木家具以繁瑣的清式家具為多，造型簡練質樸的明式家具反而少見，但有所見，多為佳制。此例從做工及造型來看，應為江南地區制品，尤近蘇北。



959

EARLY QING DYNASTY Four Huangyang Chi-Dragon Rose Chairs

清早期 黄楊團螭紋梳背式玫瑰椅 (一套四件)

長 58 厘米 寬 45 厘米 高 93 厘米

RMB:1,200,000-1,500,000

USD:186,000-232,600

來源：Helen Ling 舊藏

椅以黃楊木制成，已經甚為少見，因為黃楊材質細膩但生長極為緩慢，數百年方可成才，多無大材，故以之鑲嵌或者制作小件物品者多，大件家具者歷來少見。更難得者，這是四件成套的玫瑰椅，殊為難得。

椅為梳背式，即在三面鑲裝有豎櫺格圍子，形態與化妝用的梳子接近，故名梳背，其造型玲瓏剔透，宛如欄杆，頗得裝飾之趣，明清家具、建築欄杆等處應用較多。玫瑰椅通體圓材，乃是模仿竹制效果。靠背與扶手三面皆在橫

枳間裝豎櫺為梳背式，其上方與搭腦或扶手的空檔內，鑲裝團螭紋卡子花，憨態可愛，雕琢圓潤古樸。搭腦和扶手與腿足間皆以斜格肩樅相交。

椅座邊框素混面，設軟屉。圓腿足，腿足間設券口牙板，皆琢成圓杆狀，上方設橫枳兩道，採用劈料做法，加設矮老，形成一排開光，亦如窗格。腿足間下方設步步高趕枳。整體造型簡約雋永，點綴恰到好處，黃楊木溫潤如玉，潔淨可愛。



圖 1 古董商 Helen Ling

圖 2 Helen Ling 與丈夫合影，照片中的椅子是本組拍品其中兩把

Helen Ling 出生于美國俄亥俄州，于 1938 年至 1950 年在上海開設古玩店，后移居新加坡，并于 1953 年開始，直到 1982 年其去世前，在新加坡經營古玩店。她經驗學識豐富，是新加坡東南亞陶瓷學會的創立人之一。

60 年代初，瑞士富商裕利兄弟認識了著名的新加坡古董商 Helen Ling。裕利 (Zuellig) 兄弟是玫茵堂主人，“玫茵堂”來自裕利兄弟在瑞士蘇黎世的家鄉 Meienberg 的諧音。現年 93 歲的哥哥斯蒂芬·裕利 (Steven Zuellig) 與弟弟 (已于 2009 年去世) 吉爾伯特·裕利 (Gilbert Zuellig) 從上世紀 50 年代開始對中國藝術品發生了興趣，并開始購買一些小玩意。

在 Helen Ling 的指導下，裕利兄弟開始了真正的收藏之路，并有了明確的分工：哥哥斯蒂芬專門收藏新石器時代至宋代的高古陶瓷；弟弟吉爾伯特則專注元、明、清三朝的作品。稍后，通過 Helen Ling 介紹，裕利兄弟又結識了當時著名的香港收藏家兼古玩商大行家仇焱之。太倉仇氏是戰后最顯赫的中國藝術品收藏家與經銷商，他對中國古代藝術品進入西方博物館與收藏界起了巨大的作用。



960

EARLY QING DYNASTY
A Huanghuali Bed Table

清早期

黄花梨壺門牙板三彎腿炕桌

長 96.5 厘米 寬 66.5 厘米 高 28 厘米

RMB:250,000-300,000

USD:38,800-46,500

經典明式黄花梨炕桌，原皮殼，色澤沉穩，質感溫潤可人。炕桌攢框裝雙拼心板為面，邊框紋路兩兩相對，為一板對開而成，其外緣起凸起的攔水綫。冰盤沿造型簡練，其下內斂后設壓邊平綫。矮直束腰，與牙板一木連做，牙板微鼓肩，表面光素，不設雕飾，其外緣

則作波折起伏的壺門狀，并沿邊起綫，壺門起綫往兩端延伸至腿足，氣息流暢。三彎腿足，上部較直，中部開始漸而內斂，末端撇出后回卷為卷雲紋，如同抽象的象鼻，造型生動活潑。一般所見這類炕桌，以雕飾螭龍、卷草者較為常見，如此平素者比較少見。





961

EARLY QING DYNASTY A Huanghuali Chi-Dragon Rectangular Table

清早期黃花梨雙螭紋羅鍋根方桌

長 91.5 厘米 寬 91.5 厘米 高 84.5 厘米

RMB:800,000-1,200,000

USD:124,000-186,000

有束腰、馬蹄腿、羅鍋根方桌，是黃花梨方桌中相對較為普遍者，然此例將牙板做成壺門狀，并浮雕雙螭卷草紋，既增造型之變化，又有裝飾點綴之趣，從一衆方桌中脫穎而出。

桌面攢框裝兩拼心板，紋路如水波漣漪，甚耐觀鑒。邊框冰盤沿薄而挺，其上有打窪綫一道，下方內斂后設壓邊綫。矮直束腰，與壓板一木連做。牙板較為闊綽，但比例適度，做成波折的壺門式，沿邊起柔韌的陽綫，至中間衍變為交纏的卷草紋，并折而向兩側蔓延。壺門尖處浮雕一個倒垂雲頭。牙板兩邊各鏤地浮雕一個螭龍紋，螭張嘴抬頭，獨角，四足奮發，身軀若弓，尾翼為卷葉狀，其形若凌空飛行，頗具動感。矩形腿足，與牙板交接自然，末端挖內翻馬蹄腿，較為壯碩。腿足間設羅鍋根，以齊頭碰式在腿足側面退后安裝。其看面做成素混面，羅鍋起伏自然舒暢。





962

EARLY QING DYNASTY

A Gem Inlaid Huanghuali Chest

清早期

黄花梨百寶嵌花鳥圖官皮箱

長 35 厘米 寬 23.5 厘米 高 37.5 厘米

RMB:1,200,000-1,500,000

USD:186,000-232,600

平頂式黃花梨官皮箱，紫紅色熟皮殼，其上百寶嵌花鳥圖案裝飾，色澤妍美，布局疏朗，不失典雅高貴。

對開櫃門，左側百寶嵌蘆葦鴛鴦圖，坡岸上鴛鴦一立一眠，旁邊蘆葦搖曳，點綴以山石、野菊，布局松散衝淡。右側百寶嵌秋樹綬帶圖，一枝秋樹倒懸，其上栖息一對綬帶鳥，枝干旁還點綴有竹葉。箱側扇百寶嵌折枝花卉。蓋頂則百寶嵌山石牡丹圖案，畫意頗足，一旁蛺蝶飛舞，隨類賦彩，有雅俗共賞之妙。蓋頂前方百寶嵌雙螭紋。底座上則嵌飾博古圖案裝飾，有水丞、壺、尊之屬。箱附銅飾件，皆鑿花裝飾。上方大面葉為上下對蝶紋，拍子亦為蝴蝶形；下方小面葉為左右對蝶紋。吊牌則做成樹葉形。合頁造型更為有趣，邊緣波折，鑿為蝠紋。此官皮箱無論從裝飾題材還是工藝手法，都具典型的清早期特征，尤近康熙時期。



963

MING DYNASTY

A Black Lacquer

Rectangular Table

明

黑漆高束腰三彎腿長方香幾

長 40 厘米 寬 25.5 厘米 高 41 厘米

RMB:300,000-400,000

USD:46,500-62,000

外表髹黑漆，漆色泛紫，質地細膩，發斷如冰裂，兼有牛毛斷兼蛇腹斷。內裏髹紅漆。整體保持完整，尺寸小巧，為焚香用的小香幾。

幾面噴出較多，冰盤沿分兩層，上層素混面，上下皆收進起綫，下方有兩層，宛若疊澀。束腰甚高，其上有扁長的如意形開光，沿邊起陽綫并髹紅漆，邊綫至中部上翻為扁如意雲頭，形成一個古樸典雅的裝飾。束腰下有托腮，牙板斜撇出，外披肩式，腿足藏于牙板之下。牙板做成壺門狀，亦沿邊起綫

強調。三彎腿足，曲綫柔和但不失力度，粗綫變化自然，末端外撇較多，翻卷為卷珠紋，并有一葉搭附于腿足之上。

此幾造型頗有高古之風，可上溯宋元，造型簡練，腿足曲綫優美，束腰處的如意雲紋和腿足的卷葉紋裝飾恰到好處。



964
QING DYNASTY
QIANLONG PERIOD
A Carved Lacquer Bed Table

清乾隆
剔紅彩繪五倫圖面炕桌

長 95.5 厘米 寬 58 厘米 高 30 厘米
RMB:150,000-200,000
USD:23,300-31,000

炕桌明式造型，除桌面彩繪五倫圖，余處以繁縟細膩的剔紅漆制成，裝飾效果甚佳，發色純正，喜慶悅目。桌面彩繪圖案，并理溝為綫，強調邊緣，原或為戧金而成，金色脫落殆盡。面邊四角及中間飾拐子紋，余處飾西番蓮紋。面心有卍字紋暗錦地，其上以回紋圍成菱花形開光，四角為西番蓮紋岔角。開光之內，飾五倫圖，一株梧桐樹上，栖有黃鸝，旁有鵲鸕盤旋，樹下栖鳳凰、白鶴，水渚有鴛鴦，合為“五倫圖”，寓意君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友之間和諧有序

的關係。炕桌邊緣側面平直，其上剔紅纏枝蓮紋，兼以壽字紋點綴，刻工犀利，刀鋒直露，別有意趣，花紋曲折變化，舒展自然。束腰滿飾回紋。鼓腿噴牙，牙板闊綽，邊緣略有波折，香蕉腿足，內翻馬蹄足，其上亦飾纏枝蓮紋、壽字紋。此炕桌整體紅漆為主，頗為喜慶，工藝和圖案均有典型的清代宮廷特征，從五倫圖及纏枝蓮和壽字紋來看，應為祝壽之用，為長者或身份尊貴者所用。





清早期

紅漆彩繪描金高束腰

葵花形六足香幾（一對）

高 76 厘米

RMB:2,000,000-2,600,000

USD:310,100-403,100

965

EARLY QING DYNASTY

A Pair of Rosewood

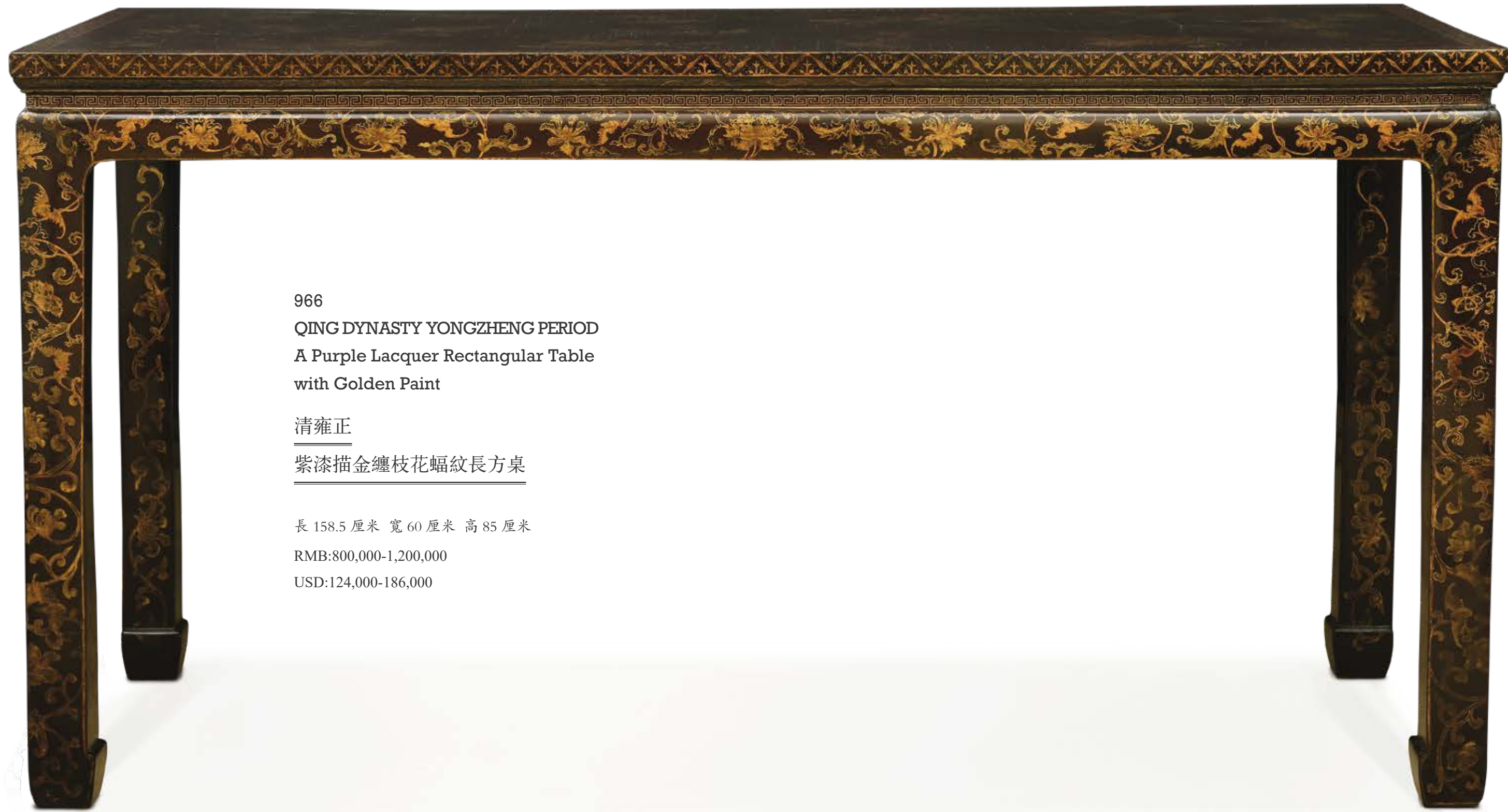
Six-Leg Tables

葵花形六足香幾成對，通體紅漆彩繪圖案裝飾，花團錦簇，富麗堂皇。幾面作六瓣葵花形，其上深淺兩色紅漆地組成燈籠錦式錦地，方格錦內為棗花錦地，大八方格內交替飾以西番蓮紋，整體如同織綉。

幾面側緣冰盤沿，其上描金飾回紋裝飾。束腰、托腮、牙板及腿足亦隨幾面葵花形波折起伏。高束腰，其上有如意雲紋開光，描金彩繪西番蓮紋裝飾。托腮飾仰蓮瓣紋，

即清宮所謂“巴達馬”紋。牙板兩端有卷雲紋，沿邊起陽綫。其上描金彩繪對螭鳳紋，身被五彩，尾翼、腿足衍為卷葉紋，飄逸舒展。六足蜻蜓腿式，末端外卷為卷葉紋，看面描金彩繪西番蓮紋。臺座式底座，座面亦為錦地，與幾面相若。座面邊緣描金回紋，束腰上有海棠開光，牙板壺門狀，腿足壯碩，往兩邊略翻馬蹄腿。





966

QING DYNASTY YONGZHENG PERIOD

A Purple Lacquer Rectangular Table
with Golden Paint

清雍正

紫漆描金纏枝花蝠紋長方桌

長 158.5 厘米 寬 60 厘米 高 85 厘米

RMB:800,000-1,200,000

USD:124,000-186,000



長方桌紫漆描金裝飾，漆質細膩，偶有大蛇腹斷，發色沉穩，描繪細膩，富麗而雅致，圖案與工藝皆是典型清代雍正宮廷家具特征，保持完整，尺寸較大，殊為難得。桌面四周為描金花瓣組成的正反三角形錦地，其內又繪三株草葉。這種相似樣式的錦地自康熙時始借鑒日本漆藝而成，盛于雍正至乾隆初期，乾

隆為皇子時所居翠雲館隔扇亦為此類裝飾。桌面心紫漆地上描金繪 15 組折枝花卉，圖案向背變化，計有山茶、梅、萱草、牡丹、蘆葦、百合、石竹、菊、虞美人、蘭、秋海棠、石榴等，各成小品，畫稿顯出自名手，亦為典型雍正時期特征。冰盤沿的上層亦為三角形錦地，下方斂入處描繪香草紋，樣式可上溯元明。矮

直束腰，其上描金繪回紋。直牙板，兩端有弧嘴與腿足柔婉相接。矩形腿足，直落于地，內翻馬蹄，敦厚沉穩地落於地面。牙板和腿足之上，描金繪連通的纏枝花紋，花頭豐碩，間隔為西番蓮與牡丹，枝葉呈 S 形蔓延，並作出廓狀，設計巧妙。花朵之間，點綴各式蝠紋，其形尖嘴、小眼、小耳，瘦翅，身軀若蛾，

為康熙、雍正時典型蝠紋特征。

雍正時期的大漆家具，造型延續明代樣式，裝飾則旖旎內斂，具有柔美恬靜的藝術風格，漆藝水平高超，且受到日本及西方巴洛克藝術影響，頗為獨特，傳世者多為小型家具。

967

MING DYNASTY

A Fine Huanghuali

Rectangular Table

明 黄花梨鑲瘿木面

高束腰外翻馬蹄腿條桌

長 71 厘米 寬 40.3 厘米 高 66 厘米

RMB:1,200,000-1,500,000

USD:186,000-232,600



此例為典型高束腰黄花梨家具，尺寸小巧，用料闊綽，在古代當為香桌之用。更難得的是外翻馬蹄腿做法，為目前所見此類條桌第三例。其實不唯此類，在高桌中，外翻馬蹄的做法遠少于內翻馬蹄等造型。桌面攢框，鑲裝瘿木面心，瘿木艷如水波、虎皮，富于裝飾性。冰盤沿中起打窪綫一道。高束腰，較平素，兩端與露明的腿足平接。直牙板，兩端有弧嘴與腿足柔婉相交。矩形腿足，至下方內

收且逐漸變細，再外翻馬蹄，馬蹄端莊沉穩。牙板與腿足內緣，皆起碗口綫。牙板上有銷釘，加固其與腿足之間的結合。

高束腰、碗口綫、馬蹄足條桌，是明式家具中甚為經典的一種造型，在安徽、浙江、江蘇等地皆有所制，材則有黄花梨、柏木、櫟木等，所見幾乎無不精彩。

968

EARLY QING DYNASTY
A Huanghuali Tilted Table

清早期 黄花梨如意牙頭翹頭案

長 209 厘米 寬 50.8 厘米 高 82.5 厘米

RMB:1,200,000-1,500,000

USD:186,000-232,600

翹頭案黄花梨制，黃褐色原皮殼，造型簡練文雅，尺寸闊綽，可充畫案、書案之用。案附翹頭，增幾分變化，得點綴之趣，造型上更加活潑、輕盈，兼備展卷時起阻擋、防護作用，案面採用獨特的剝邊做法，與常見的攢框不同，是以較厚的獨板一塊作為案面，邊框托在下方，并底附穿帶，形成穩定的結構，邊框與案面交界處隱藏于冰盤沿轉折處，渾然一體，形成獨板“一塊玉”效果，視覺上保持簡練、素潔。冰盤沿上下皆為皮條綫，下方皮條綫有打窪裝飾，中部做成弧面，文氣而干練。

扁圓腿，夾頭榫卷雲紋牙板，一木挖成，雲紋造型簡素，裝飾恰到好處，外邊緣向側面轉折處微微抹圓呈微鼓狀，但轉折鋒棱宛然，力度不失。牙板較厚，前后牙條暗藏橫根加固，甚為安穩。腿足間裝扁圓雙橫根，橫根間設通長筆管式開光，沿邊起陽綫。

此案平中見奇，剝邊帶翹頭做法、卷雲紋裝飾等，都使其增幾分獨特，十分耐看。

平頭案尺寸小巧，為經典的刀牙板造型，但因比例之獨特，工藝之精湛，兼以原皮殼的雅致效果，顯現清癯精煉的意趣，極具風骨。

案面攢框裝獨板面心，四框闊綽，落落大方，面心木紋如畫。冰盤沿薄挺，上層平直，下方斂入頗多，翻碗口綫。圓腿足，往內收進較多，使得案面如同

噴面。其牙板用甚為寬闊的木板整鐫而成，牙頭秀而長，綫條挺括，堪可作為刀牙板之經典樣式。腿足側腳收分明顯，四腿八挖，側面裝有梯子根。

此案尺寸比一般所見者窄秀，造型輕盈，或作香案之用，陳設文玩清賞，亭亭玉立，宛若佳人。



969

EARLY QING DYNASTY
A Small Huanghuali Table

清早期
黄花梨小香案

長 105 厘米 寬 44 厘米 高 :80.5 厘米

RMB:1,800,000-2,200,000

USD:279,100-341,100

970

MID QING DYNASTY

A Zitan and Huanghuali Niche

清中期

紫檀黃花梨雙層佛龕

長 59.5 厘米 寬 37.5 厘米 高 112 厘米

RMB:400,000-500,000

USD:62,000-77,500

佛龕爲重樓式，典型宮廷樣式。上帶毗盧帽，浮雕西番蓮紋，下有挂檐，透雕夔龍紋。前有廊柱四個，之間亦飾拐子紋或夔龍紋，兩旁爲西番蓮紋挂牙。設兩門，上方鑲裝彩畫玻璃，兩旁爲板壁。兩側山亦鑲裝彩畫玻璃，爲花窗。周匝再圍有一圈圍欄，雕瓶狀欄杆，間以西番蓮紋裝飾。下層，與上層布局基本相同，但細節又變化，最明顯的是前方只在中間設兩柱，兩旁爲玻璃鏡，上方有帽，造型如同山字形大座屏。周匝亦設圍欄。佛龕下承底座，爲須彌座式，雕仰俯蓮紋，

高束腰上雕西番蓮紋。這種重樓式佛龕，是宮廷中較爲常見者，多用于陳設佛像之用，紫檀色澤黝黑，剛好和宮廷金銅佛像呼應。佛龕基本按照實際建築樣式制作，雕刻精緻細膩，又爲經典獨特的宮廷樣式，殊爲難得。其用材以紫檀爲主，也輔用一些黃花梨等。



971

EARLY QING DYNASTY

A Pair of Huanghuali Armchairs

清早期

黄花梨團螭紋圈椅一對

座寬 60.5 厘米 座深 46.5 厘米 高 99 厘米

RMB:1,800,000-2,200,000

USD:279,100-341,100

圈椅成對，尺寸較大，氣勢佳。五接圈，扶手為卷珠式，舒朗大方。靠背板三彎式，兩側有一木雕成的挂牙，上有如意形開光，內產地浮雕團螭紋。開光比例位置適宜，雕刻下刀平穩，修治細膩，幾不露鋒。螭龍造型端莊，身軀團圓，張口蹬足，草葉尾勾卷，頗具動感，兩只圈椅圖案對稱。扶手位置較高，聯幫棍、前腿上部皆三彎式。座屨冰盤下翻碗口綫，其下三面裝券口牙板，沿邊起陽綫，綫條稍寬而平，但不及皮條綫之寬闊，較醒目。

圈椅是黃花梨家具較為常見的品種，但所見以卷草紋開光、鱗魚頭扶手者最為常見，如此對椅而言，在圈椅中亦屬少見，其螭龍紋開光點綴恰到好處，比例協調自然，造型開張，是較為成功的作品。





