



中貿聖佳

爭鳴

北京
2017.12.20

2

爭鳴

鈴英——明清玺印专场

麟玉山房——明清玉器及瓷杂专场

翰越堂——明清古董珍玩专场

琼藻集——古董珍玩专场



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL

中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區
A04 · 聖曦中心三層
+86 10 64156669
www.sungari1995.com

鈴英

—— 明清玺印专场



2461

清 白玉澄觀齋龍鈕印

印面：“澄觀齋”
“澄觀齋”位于承德避暑山莊，是乾隆皇帝擬定“七十二景”之一，背靠青山，面臨河水，是一座清靜的書齋。乾隆御題詩雲“背山臨水構清齋，翠蔭檐端綠繞階。別裁不期句成迴，閑居每致意爲佳。”
說明：印文僅做參考。

Qing Dynasty
A WHITE JADE DRAGON SHAPED SEAL
L: 2.5cm, W: 2.3cm, H: 2cm
RMB: 無底價





2462

清 白玉有德顧成隨形印

印面：“有德顧成”

Qing Dynasty
A WHITE JADE NATURAL SHAPED SEAL
L: 3.2cm, W: 2.4cm, H: 4cm
RMB: 無底價



2463

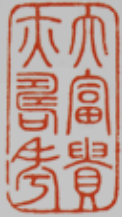
清 白玉體元主人獸鈕印

印面：“體元主人”

體元主人為康熙自稱，寶藪中著錄有數枚體元主人款的印章。“體元”源自體無居正。謂人君以天地之元氣為本，常居正道以施政教。多指帝王即位。語出《春秋·隱公元年》“元年春王正月”。晋杜預注：“隱公之始年，周王之正月也。凡人君即位，欲其體元以居正，故不言一年一月也。”孔穎達疏：“元正實是始長之義，但因名以廣之。元者，氣之本也，善之長也。人君執大本，長庶物，欲其與元同體，故稱元年。正者，直方之間語也。直其行，方其義，人君當執直心，杖大義，欲其常居正道，故月稱正也。”康熙自稱體元主人，暗指皇帝的身份。

說明：印文僅做參考。

Qing Dynasty
A WHITE JADE BEAST SHAPED SEAL
L: 1.6cm, W: 3.3cm, H: 5.3cm
RMB: 無底價



2464

清 白玉大富貴亦壽考印

印面：“大富貴亦壽考”

“大富貴亦壽考”典出《神仙感遇傳》：“郭子儀，華州人也。初從軍沙塞間，因入京催軍食，回至銀州十數裏，日暮，忽風砂陡暗，行李不得，遂入道旁空屋中，籍地將宿。既夜，忽見左右皆有赤光，仰視空中，見輜車綉屋中，有一美女，坐床垂足，自天而下，俯視。子儀拜祝雲：‘今七月七日，必是織女降臨，願賜長壽富貴。’女笑曰：‘大富貴，亦壽考。’言訖，冉冉升天，猶正視子儀。良久而隱。子儀後立功貴盛，威望赫。大歷初，鎮河中，疾甚，三軍憂懼。子儀請御醫及幕賓王延昌、孫宿、趙惠伯、嚴郢等曰：‘吾此疾自知未到衰殞。’因話所遇之事，衆稱賀忻悅。其後拜太尉尚書令尚父，年九十而薨。”

Qing Dynasty
A WHITE JADE 'WEALTH' SEAL
L: 3.3cm, W: 1.7cm, H: 4.5cm
RMB: 無底價



2465

清 白玉大圓寶鏡龍鈕印

印面：“大圓寶鏡”

“大圓寶鏡”寶戴著錄爲慈禧所用印文，代表佛教最高境界，現故宮儲秀宮正殿正中設地屏寶座，後置五扇紫檀木嵌壽字鏡心屏風，上懸“大圓寶鏡”匾。

說明：印文僅做參考。

Qing Dynasty
A WHITE JADE DRAGON SHAPED ROUND SEAL
D: 3.2cm, H: 5.2cm
RMB: 無底價





2466

清 白玉雲龍紋印

印面：封護

白玉為材，采用鏤雕，陰刻，淺浮雕等手法，將印章整體刻為圓形的盤龍。封護，封緘保護。宋沈括《夢溪筆談·神奇》：“士人郎忠厚事之至謹，就捷（文捷）乞一捨利，捷遂與之，封護甚嚴。一日，忽失所在，但空鉸耳。”

說明：印文僅做參考。

Qing Dynasty
A WHITE JADE CLOUD AND DRAGON PATTERNED SEAL
L: 2.4cm, H: 3cm
RMB: 無底價



2467

清 碧玉龍鈕印

印面：“循天理，順人心”

印翡翠質，色綠如絮，體長方，印頂圓雕龍紐，龍作蹲姿，卷尾，昂首挺胸，器宇軒昂。

說明：印文僅做參考。

Qing Dynasty
A JASPER JADE DRAGON SHAPED SEAL
L: 1.5cm, W: 2.9cm, H: 4.7cm
RMB: 無底價



2468

清嘉慶 味餘書室瑪瑙龍鈕印

印面：“味餘書室”

在毓慶宮後殿東次間，有清嘉慶皇帝御書“味餘書室”匾。原為書房，嘉慶皇帝曾寫《味餘書室記略》，即位後在此齋宿。

說明：印文僅做參考。

Qing Dynasty Jiaqing Period
AN AGATE DRAGON SHAPED SEAL
L: 4.5cm, H: 2.6cm
RMB: 無底價



2469

清 白玉龍鈕葫蘆形印

印面：“玉宇清風”

整體作螭龍狀。神龍仰首向天，身軀回轉，綫條流暢自然，印面作葫蘆形，篆陽文“玉宇清風”四字，語出南朝宋劉鑠《擬古·擬<明月何皎皎>》詩：“玉宇來清風，羅帳延秋月。”

說明：印文僅做參考。

Qing Dynasty
A WHITE JADE CUCURBIT SHAPED SEAL
L: 4cm, H: 2cm
RMB: 無底價



2470
清 白玉龍鈕章

印面：亮天工
方形，琢制規整，玉質滋潤，雕龍昂首坐于方形印身上，鱗片歷歷，肌骨飽滿，威猛有力，雙角遒勁，向後伸展。玉石為和田白玉，十分潔白，玉質溫潤。印鈕雕琢細膩，小巧精緻，從質地、雕工、紋樣等方面分析，為清代宮廷印章精品。

說明：印文僅做參考。

Qing Dynasty
A WHITE JADE DRAGON SHAPED SEAL
L: 3.3cm, W: 2.3cm, H: 5cm
RMB: 500,000-800,000



2471
清 田黃“一研梨花雨”龍紋印

印面：“一研梨花雨”
語出宋周晉《點絳脣·訪牟存叟南漪釣隱》：“移舟去。未成新句。一硯梨花雨。”

Qing Dynasty
A TIANHUANG DRAGON PATTERNED SEAL
L: 3cm, W: 1cm, H: 3.8cm, Wt: 26.4g
RMB: 無底價





2472

明 田黃靄亭款印

印面：“處世琴音冷”

邊款：“處世琴音冷。乙丑秋七月午睡中與三弟荔帷連句，偶得是句，既覺其大有深意，存焉故刻之石，以志不忘云，靄亭，丙寅春三月下浣石村朱暉篆”

朱暉，字東陽，保國公朱永之子，撫寧伯朱謙之孫。朱暉早年隨父徵戰。弘治五年，授勛衛，嗣保國公，督神機營。弘治十三年，更換京營大帥，命其督三千營兼領右軍都督府事。明武宗竟然聽從朱暉，升遷者有一千五百六十三人，朱暉則加爲太保。正德六年去世。

Qing Dynasty

A TIANHUANG SEAL INSCRIBED BY AITING

L: 1.2cm, W: 1.7cm, H: 4.1cm, Wt: 28.4g

RMB: 無底價



2473

清乾隆 田黃光風霽月龍鈕印

印面：光風霽月

田黃材質，柱形，圓雕回首龍鈕。鈕工極佳，龍身盤曲彎折，神態生動。光風霽月爲圓明園內建築名，爲圓明園內最大的觀魚池。觀魚池平面呈正方形，中間建有一敞榭，外檐懸挂有乾隆御筆“光風霽月”匾。光風霽月殿南北有三組魚池，南面的要大一些，北面兩個池子略小一些。西北方的水池中建有一座四方亭，清朝皇帝很喜歡在此亭內觀賞金魚。

Qing Dynasty QianLong Period

A TIANHUANG DRAGON SHAPED SEAL

D: 2.5cm, H: 3.9cm, Wt: 30.2g

RMB: 450,000-600,000



2474

清 田黄山水有清音獸鈕印

印面：山水有清音
田黄石因其稀少難得，素有一兩田黃十兩金之說，而田黃凍更因其質地透亮、靈動雅致而為田黄石中之上品。此田黃凍石章質地細潤透亮、緊密勻致，蘿卜紋及紅筋等特徵顯著，色澤艷麗而沉穩，靈氣逼人。兼具刀法蒼勁，作古獸蹲伏之姿，神態肅穆莊嚴，鬃毛刻畫細致絲絲分明、栩栩如生，古意立現，極具收藏價值。嘉慶寶藪著錄有“山水有清音”的印文，可以參照。

記錄：Christie's New York, 26th March 2010, lot 1147。

Qing Dynasty
A TIANHUANG BEAST SHAPED SEAL
H: 3.4cm, Wt: 30.8g
RMB: 600,000-800,000



2475

清 田黃觀臣款獅鈕印

印文：楊柳風、梧桐月、芭蕉雨、梅花雪

邊款：觀臣鑄

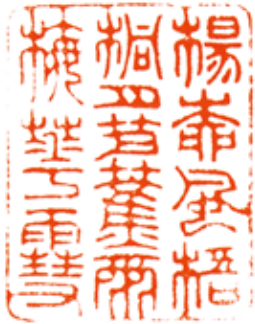
田黃材質，極為珍貴，圓雕太獅少獅鈕。獅子形象栩栩如生，雕工精湛，印文風雅。

張允隨(1693–1751)，清朝大臣，字觀臣，號時齋，漢軍鑲黃旗人。祖一魁，福建邵武知府，有政績，祀名宦。允隨入貲為光祿寺典簿，遷江南寧國同知，擢雲南楚雄知府。

Qing Dynasty
A TIANHUANG LION SHAPED SEAL INSCRIBED BY
GUANCHEN

L: 3.7cm, W: 2.9cm, H: 4.5cm, Wt: 95g

RMB: 1,200,000-1,800,000



2476

清 田黃雕降龍羅漢擺件

田黃石擺件，圓雕降龍羅漢。羅漢長眉繞身，背負葫蘆鬥笠，手持龍珠，蛟龍面朝龍珠，意欲吐納，龍尾盤繞羅漢至其身前，與龍首遙相呼應。所雕羅漢、蛟龍形象均生動傳神，可謂工料俱精。

記錄：香港蘇富比，11月17日，1988年，lot 247

著錄：《蘇富比二十周年》，（ Sotheby's Twenty Year's ），
No.395，p.255。

Qing Dynasty
A TIANHUANG ARHAT SHAPED CARVING
L: 6.5cm, H: 11.5cm, Wt: 94.9g
RMB: 300,000-500,000



2477

清 董滄門風格芙蓉螭鳳鈕印

芙蓉石質地，圓雕螭鳳鈕。印面刻李白《春夜宴從弟桃花園序》一文：“夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜游，良有以也。況陽春召我以烟景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人咏歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳咏，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。”字數甚多，而字口清晰，實為難得。此件鈕所雕螭鳳刻畫極為精細，浮雕立體，構圖感強，印文鏤地深，筆畫清晰，十分典雅，深具董滄門制印風格。

董滄門籍貫福建侯官縣。精於制硯，亦擅雕鈕、制印，但流傳作品甚少。其雕刻藝術深為黃任所賞識，曾被黃任聘于府中制鈕多年，多有作品進貢朝廷，現故宮多有其成套文玩收藏。現流傳作品代表為“大清乾隆皇帝二十五寶”。

Qing Dynasty
A 'FURONG' STONE PHOENIX SHAPED SEAL
L: 3.2cm, W: 3.2cm, H: 7cm
RMB: 300,000-500,000





2478

清 琥珀螭龍鈕印

印面：和首。

琥珀質地，色紅潤可愛。扁圓柱形，上端鏤刻為一盤曲的螭龍，身形矯健。

記錄：佳士得紐約，2012年5月22日，lot 1212

Qing Dynasty
AN AMBER DRAGON SHAPED SEAL
H: 2.7cm, D: 3.1cm
RMB: 無底價



2480

清 木質螭龍鈕印

印面：“鳳天”

此印紅木質，色澤黝亮，包漿細膩。章鈕為螭龍盤踞于印上，威猛不凡。印面邊緣剔地浮雕幾何紋為框，內篆書陽文“鳳天”。

Qing Dynasty
A WOODEN DRAGON SHAPED SEAL
L: 2.3cm, W: 3.5cm, H: 2.8cm
RMB: 無底價



2479

明 火烤龜鈕印

印面：冠軍侯印。

龜鈕。冠軍侯，是西漢曾經出現的列侯爵號，取“功冠全軍”之意，于元朔六年（前123年）分封名將霍去病。這個侯爵是漢武帝專門設立的，其地來自于南陽郡下屬的穰縣盧陽鄉及宛縣臨菑聚。

Ming Dynasty
A PYRIC SEAL
L: 6.5cm, W: 6.5cm, H: 4.9cm
RMB: 無底價



2481

明 龍珪款道教龍鈕印

印面：先天一氣，混元教主，紫微真仙，秘傳玄奧。

邊款：龍珪擬古

印為壽山石質，透雕龍鈕，龍體修長遒勁，印文分別用圓印陰刻和方印陽刻的手法交錯鑄寫。此印為明代道教所用之物。故宮藏有一枚明代同印文印章，可以參照。

Ming Dynasty
A TAOIST DRAGON SHAPED SEAL
L: 5.7cm, W: 5.6cm, H: 5cm
RMB: 無底價





2482
清 荷花氏款印

印面：半窗明月。
質地色澤溫潤凝重。印身浮雕荷花荷葉，刻畫細緻。荷花下凸起“荷花氏”三字。印面為新月形，內有印文“半窗明月”，十分雅致。

Qing Dynasty
A SEAL INSCRIBED WITH LOTUS
H: 3.6cm
RMB: 無底價



2484
清 壽山龍鈕印

印面：熙照堂印大歡喜印。

Qing Dynasty
A 'SHOUSHAN' SEAL
L: 3.9cm, W: 3.9cm, H: 7.4cm
RMB: 無底價



2483
清 壽山螭龍鈕長方章

印面：學必以聖賢為師。
邊款“徂山作”。
此枚壽山石浮雕雙螭龍鈕長方章，石質細潤，肌理清晰。印鈕雕工精湛，鑄飾入微，隨形而制，雙龍騰踞于石頂，龍體蒼勁，雲烟縹緲，氣勢磅礴。

Qing Dynasty
A 'SHOUSHAN' DRAGON SHAPED RECTANGULAR SEAL
L: 3.4cm, W: 5.9cm, H: 7.8cm
RMB: 無底價



2485
清 雙面長方形印

印面：“平生一片心”、“志在澹泊”。
孟浩然《送朱大入秦》：“游人五陵去，寶劍值千金。分手脫相贈，平生一片心。”

Qing Dynasty
A DOUBLE SIDED RECTANGULAR SEAL
L: 2cm, W: 2cm, H: 5.7cm
RMB: 無底價





2486

清 壽山九螭鈕印

印面：拈花微笑主人。
鈕雕為九龍，大小各异，姿態分明，工藝十分精湛。

Qing Dynasty
A 'SHOUSHAN' NINE BEASTS SHAPED SEAL
L: 2.9cm, W: 2.9cm, H: 7.5cm
RMB: 無底價



2488

清 壽山長方鈕印

印面：“苟存心于利物必有所濟”。
語出：《附刊丹方補遺序》：“一介之士，苟存心于利物，于人必有所濟”

Qing Dynasty
A 'SHOUSHAN' RECTANGULAR SEAL
L: 2.5cm, W: 2.5cm, H: 5.8cm
RMB: 無底價



2487

清 壽山龍鈕印

印面：石長壽
壽山石質，長方形，頂部弦紋區分，雕為片狀螭龍紋，形態古樸中帶有新意。

Qing Dynasty
A 'SHOUSHAN' DRAGON SHAPED SEAL
L: 1.8cm, W: 3.9cm, H: 10.4cm
RMB: 無底價



2489

清 青田龍鈕印

印面：樂夫天命復奚疑
芙蓉石質，印鈕浮雕蒼龍教子紋飾，大螭身上趴伏數祇小螭，形態活潑，雕工精湛。印文出自陶淵明《歸去來兮辭》。

Qing Dynasty
A 'QINGTIAN' DRAGON SHAPED SEAL
L: 6cm, H: 10.5cm
RMB: 無底價





2491

明 羊鈕銅印

印面：“龍峰”
胡富字永年，號龍峰，授南京大理寺平事，正德七年升任戶部尚書。嘉靖七年去世，着有龍峰文集，贈太子太保，謚康惠，賜以御葬。

Ming Dynasty
A SHEEP SHAPED SEAL
L: 6cm, W: 6cm, H: 4cm
RMB: 無底價



2490

明 獸鈕銅印

印面：“行藏覺消灑，笑傲任榮枯”

Ming Dynasty
A BEAST SHAPED SEAL
L: 3cm, W: 3cm,H: 4.1cm
RMB: 無底價



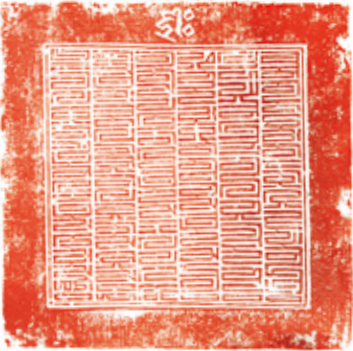


2492

清康熙 體元主人款銅印

印面：體元主人。
銅質，柱柄。印面爲一龍一虎圍繞“體元主人”四字。體元主人爲康熙齋號，而寶戴康熙朝共收錄五枚此印文的記錄，可以參照。
說明：印文僅做參考。

Qing Dynasty KangXi Period
A COPPER SEAL
D:7.4cm, H: 5cm,
RMB: 無底價



2493

明 銅鑲金獅鈕印

銅鑲金獸鈕，下承須彌木座，造型古雅生動。印面爲八思巴文。

Ming Dynasty
A GILT COPPER LION SHAPED SEAL WITH
WOODEN STAND
H: 8.5cm(不帶座), L: 7.6cm, W: 7.6cm
RMB: 90,000-120,000



石山玉苑

——明清玉器及瓷杂专场



2527

清乾隆 白玉隨形烟壺

此烟壺以白玉籽料隨形而制，玉質白晢油潤，曲綫流暢，素雅簡樸，留有灑金皮，如金絲紅絮，飄渺流走，配淺紫碧璽蓋及獸骨勺。此壺選材精良，尺寸恰適于掌中把玩。

Qing Dynasty Qianlong Period
A WHITE JADE NATURAL SHAPED SNUFF BOTTLE
H: 9cm
RMB: 180,000-220,000



2528

明末清初 黃玉羊銜靈芝擺件

從宋代至清代，黃玉一直被皇家壟斷，《玉說薈刊·燕閑清賞箋》雲：“蓋黃玉不易得，故為正色”。可見，黃玉不僅材料極為難得，而且因其顏色之故，成為玉中之貴者。這件黃玉巧雕羊銜靈芝鎮，玉質明黃晶瑩，細潤如脂。卧羊造型寫實，雕刻精湛，打磨渾圓飽滿。四足跪卧，前足屈收，后足貼於體側，羊首碩大，羊角粗壯有力，后卷彎曲。大處簡練，小處精秀，顯現出明清之際玉雕工藝的過渡特徵。羊在中國傳統文化中是非常吉祥的動物。《說文解字》說：“羊，祥也”。“吉祥”常常通假寫作“吉羊”，漢瓦當中亦有“大吉羊”之字樣。加之古人認為“美”與“善”皆與羊相關，羊銜靈芝寓意吉祥安康。此件刀工簡約中隱藏着細膩，造型端莊中也不失靈動。羊的形體結構簡潔到位，刻畫出額目腳須等處，無不顯示着制作者無微不至的用心。

Late Ming-Early Qing Dynasty
A SHEEP SHAPED YELLOW JADE
L: 4.7cm, H: 3.6cm
RMB: 270,000-350,000



2529

18世紀 白玉白菜花插

此白玉雕白菜花插，選用整塊上品和田白玉籽料，玉質溫潤柔美，依照本來形態琢成白菜形，口部稍有傾斜，菜葉直立，層層交疊，葉緣略帶翻卷，下部還雕出菜根，造型生動逼真。中間挖膛精細，光滑平整，可以注水插花。清宮玉白菜擺件傳世者頗多，可見當時流行程度。蓋因白菜諧音“百財”，有財貨豐隆的好口彩，又可象徵家室清白，臺北故宮三大鎮館之寶之一的翠玉白菜，即被認為是光緒帝瑾妃的陪嫁之物，制作精細逼真的白菜象征新娘清白無瑕，菜葉上的螭斯則暗含多子多孫的祝福。而這件乾隆時期的白玉雕白菜花插整器簡練圓潤，是典型的清代乾隆時期玉白菜造型，不似後期玉白菜往往在葉子上雕刻細微葉脉，僅僅淺浮雕菜葉輪廓，雖無繁縟修飾，而別有超逸秀氣，即體現了當時玉作的高超水準，對玉料的使用恰到好處，刻畫布置得當，且配座亦毫不馬虎，是件不可多得的文房雅玩。

18th Century
A CABBAGE SHAPED WHITE JADE
H: 16.5cm
RMB: 700,000-900,000





2530

清乾隆 白玉辟邪擺件（染色海象牙器座）

此件作品選材極佳，玉色潔白細潤，膩若瓊脂，材質厚重。立體圓雕辟邪瑞獸，弓身轉頸側頭，呈俯卧休憩狀。圓額服耳，圓目凸出，獅子鼻，方嘴，下有須毛。瑞獸身形豐腴，肌肉強健。其原配虬角器座，鏤雕為洞石竹菊紋飾，做工精巧。整器淋漓盡致地展現了清內造工匠的精湛工藝，以及絕佳的藝術趣味。

Qing Dynasty Qianlong Period
A EXORCISED WHITE JADE
H: 3.5cm, L: 5cm
RMB: 270,000-350,000

2531

清乾隆 白玉和合二仙筆架山

人物造型的筆架在明清兩代大量出現。人物造型大都取自神話故事、歷史名人、文人雅士以及僧侶道士的形象。古代文人將這些題材的文房用具作為精神寄托于齋房，既可祈望神仙庇佑平安，亦能修養身心，涵養天性。此件筆架白玉質，光潔溫潤，局部有烤黃色，采用圓雕和減地陽文陰刻相結合的技法鏤刻和合二仙的形象。兩位仙童共乘于一葉扁舟，一童子手持如意，背後蜷伏一祇大貓，另一童子背倚玉鼓，二仙面帶笑靨，握手言歡，和樂融融。底配海水紋紅木座。

Qing Dynasty Qianlong Period
A WHITE JADE TWO FAIRIES SHAPED BRUSH REST
L: 17.5cm
RMB: 320,000-400,000





2532

清乾隆 白玉銜禾牛擺件

此牛圓雕而成，白玉質，略帶糖色。牛呈卧伏狀，顧盼回首，口中銜有嘉禾，長穗飄動，上附一枚“天下太平”通寶，其四肢均屈于腹下，尾鬃上翹。玉牛雖素身而不琢紋飾，但身體肌理刻畫明顯，繁簡得宜。既可用作鎮紙，亦可為書齋陳設，別有情趣。

Qing Dynasty Qianlong Period
A COW SHAPED WHITE JADE
L: 8.1cm
RMB: 250,000-300,000

2533

18世紀 白玉巧雕梅椿筆架

筆架由白玉雕成，通體潔白，玉色溫潤，局部帶金黃皮色。隨形而作，鏤雕成一條橫卧梅幹，蜿蜒而行，其上有無數梅枝，枝頭巧色作含羞梅苞，亦有盛開梅花。下設紫檀器座雕作洞石式樣，靈芝竹菊生于其側，生機盎然。此筆架用料上乘，玉料色澤純正，包漿自然，造型優美寫意，不僅可作實用之物，亦可觀賞把玩。

18th Century
A WHITE JADE PLUM BLOSSOM SHAPED BRUSH REST
L: 14cm
RMB: 320,000-400,000



2534

清乾隆 白玉素碗

拍品取碩大白玉掏挖制成，玉質潤如凝脂，通體無飾，碾琢精工，拋光細致，口沿、圈足綫條勁挺，為典型宮碗樣式。下配紫檀高足束腰器座，做工精細。清代宮廷制玉規模雖盛，然因極費財力，非常珍貴，故不能普遍使用。除皇帝外，宮中其他人使用玉器的等級規定，較瓷器以及金銀更加嚴格。如乾隆年間所定“鋪宮”中的日常用品，僅皇太后、皇后可各用“玉盞金臺”一副，其他妃嬪皆不得僭用；而“筵宴例用”中，亦僅皇帝筵宴用“玉盞金盤”二分，其他筵宴也不用玉器。由以上玉碗使用的嚴格規定，可見其珍。此碗通體以光素無紋的處理手法最大程度的展現了其玉材如若凝脂的特點，再現了清代宮廷玉器取材不吝和雕琢精益求精的制作風格。其品相完美如初，造型柔美清雅，具有極高的欣賞、實用和收藏價值。

Qing Dynasty Qianlong Period
A WHITE JADE BOWL

D: 14cm, H: 6.2cm
RMB: 360,000-420,000





2535

清乾隆 白玉辟邪硯滴

玉料青白，表面略沁黃，圓雕而成。辟邪呈匍匐狀，虎面圓目，張口露齒，神態威嚴。雙翼貼于身側，做蓄勢待發狀。四肢短粗有力，短尾上翹，以淺刻陰綫表現腿部及羽翼處毛紋，獸脊突兀，整體肌肉感較強。辟邪背上一獸鈕，金屬合葉，內有注水口。其下配鏤雕花石紅木座。辟邪是我國古代傳說中的一種通靈神獸。《小爾雅·廣言》中說：“辟，除也。”顧名思義，望藉助其法力，驅走邪穢，破除不祥。今所見最早之辟邪形象的藝術作品上可追溯到漢代，多為帶翼的四足獸，其造形實傳自西亞的帶翼鷹嘴神獸。

辟邪的形象自唐代以後較少出現，及至清代乾隆年間，由于乾隆皇帝好古，對古玉更是有着非同一般的痴迷與喜愛，故將辟邪題材用于玉工藝品中。此硯滴的樣式上可追溯到漢代的油燈，現可見有東漢的銅玄武燈，六朝的異獸燈等，據相關學者考據，大約在南北朝時即由時人改作硯滴之用了，其後宋代，明代至清代都有出現，材質也從銅發展出瓷、玉、水晶等。本品的造型表現力及雕工都體現了清乾隆時期的時代特點。故宮博物院藏有類似器，可以參照。

Qing Dynasty Qianlong Period
A WHITE JADE EXORCISED INK STONE
H: 7.3cm, L: 13cm
RMB: 1,300,000-1,500,000





2536

18世紀 白玉鏤雕配碧玉龍紋蓋香熏

香熏圓筒形，三矮足，器蓋及底為碧玉質，外圍一周陰刻回形紋，蓋頂鏤刻高浮雕盤龍紋，周飾雲紋及火焰紋，頗具氣勢。筒身為白玉質，通體減地浮雕山石、竹林、小橋、亭閣。期間，老者撫須長吟，童子蹲坐其右，似有所語。本品用料考究、立意高雅，碾琢精美，是清代玉香熏中佳品。

18th Century
A JASPER JADE INCENSE BURNER
D: 7.3cm, H: 8.8cm
RMB: 450,000-550,000

2537

18世紀 白玉調色盤

盒以和田羊脂白玉雕成，玉色甜糯溫潤。六瓣花式，造型精巧凝練。工匠運刀嫺熟，雕琢細致，用刀之處打磨圓潤，不露棱角。通體素面，僅以花式的造型裝飾。分盒蓋和盒身兩部分，盒蓋為覆碗形，抓鈕，飽滿圓潤。盒身區隔成七個部分，與盒蓋表面對稱六瓣，可以用來裝承顏料。選料珍惜，雕工高巧，造型別致，拋光精細，頗具18世紀清宮玉作的痕都斯坦風格。

18th Century
A WHITE JADE SMALL PLATE
L: 10.4cm,H: 4.8cm
RMB: 350,000-450,000

2538

清乾隆 白玉香爐

清代玉雕三足蓋爐，器形一般多有復刻的參考稿可稽，其中不乏仿摹《西清古鑒》中的商周青銅鼎彝造型，此件三足蓋爐便在其類。此香爐白玉琢制，器身渾圓光素，瑩潤典雅，鏤空雙耳勾連轉折，蓋鈕及三足飾陰刻回紋，下配雕花紫檀木座。爐身光素無裝飾，是以突顯玉質之美，乃是遵循“良材不雕”的原則，以示玉蘊天地山川之精氣。乾隆皇帝對此類素面作品亦十分賞識，他認為這類作品符合道家“清靜無為”的行為理念，同時也能體現儒家的“素位”、“謙言”的道德準則。此白玉三足爐無暇無絡，品相全美，雖未刻款識，但從制式和韻味來看，極有可能是宮廷內制。

來源：美國藏家舊藏。

Qing Dynasty Qianlong Period
A WHITE JADE INCENSE BURNER
L: 15.8cm, H: 8.8cm
RMB: 1,000,000-1,500,000





2539

18世紀 白玉蝴蝶紋葫蘆扁瓶

此器白玉質，體呈扁圓葫蘆形，蓋圓鈕，頸部兩側鏤雕雙花耳，外壁上腹通體飾纏枝花卉紋，下腹浮雕蝴蝶紋，蝶翼以陰刻回紋裝飾。橢圓形足。此器造型秀氣新穎，玉質潔淨，雕工精湛，具有典型乾隆時期的年代特徵，葫蘆的形象，盛行于宮廷藝術品中，是清代較為典型及常用的吉祥圖案。葫蘆在中國的神話傳說中多有記載，被視為誕生始祖的母體，先祖靈魂的歸宿地，葫蘆籽為萬物的種子，葫蘆笙聲為來自祖先的聲音等等；因在漢語中諧音“福祿”，而成為富貴，長壽，吉祥，平安的象徵。又因其藤蔓延綿，果實繁盛，取福祿綿長，子孫萬代之意。兩岸故宮藏有多件類似紋飾和形制的陳設器具，且所用材質豐富，有瓷質、玉質、銅質、掐絲琺琅以及各式鑲嵌座屏掛屏等，此類形制于宮廷之中所受推崇之度，可見一斑。

18th Century
A WHITE JADE BUTTERFLY SHAPED FLAT BOTTLE
H: 18.9cm
RMB: 900,000-1,200,000



2540

清乾隆 白玉烤色蓮子供盤

白玉瑩潤光潔，盤心雕飾蓮蓬，雕琢蓮瓣形盤壁，高足一周淺浮雕蓮瓣紋。整器渾然天成，宛如蓮花蒲團，冰清宜人。作為佛前供器，置于佛堂之上，更顯典雅。此玉盤為清乾隆時期佳作，造型構思巧妙，氣韻天然清美，琢制工藝精致老道，值得藏家賞玩。

Qing Dynasty Qianlong Period
A WHITE JADE TRIBUTE PLATE

D: 14.3cm, H: 5.2cm
RMB: 450,000-550,000





2541

18世紀 白玉雕山水高士筆筒

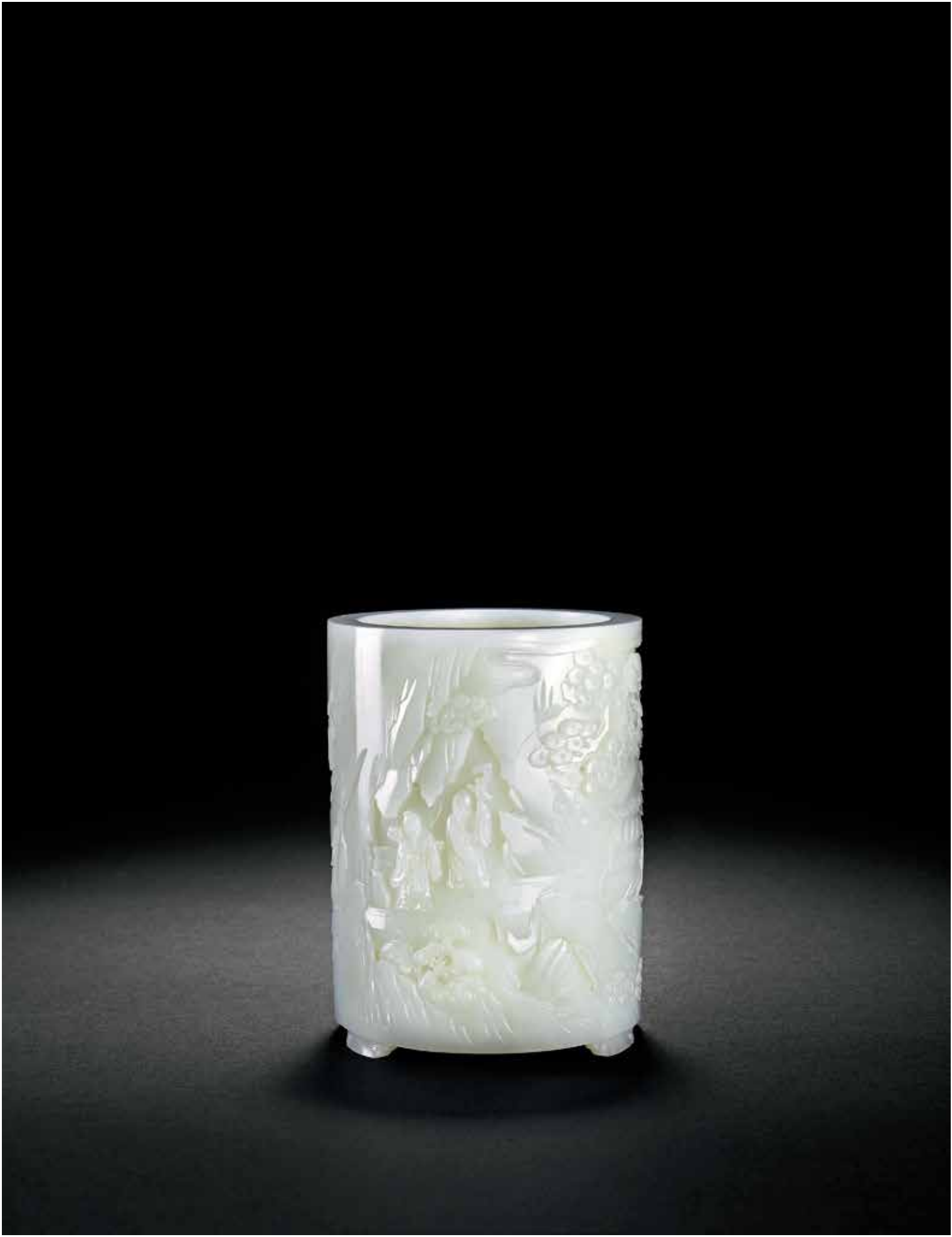
此筆筒圓體，白玉質，三矮足。筒身外壁以去地高浮雕及鏤雕技法，雕刻山岩、松柏、山水人物等形象。圖中松石掩映，一對老者相談甚歡，意甚陶醉，小鹿亦靜亦動，壯觀的建築更增添了別有洞天的意境。景物精雕細鏤，宛如一幅一氣渾成的畫卷。此器雕工甚佳，立感十足，題材高雅，頗具清中期宮廷玉雕的風範。

參閱：《故宮經典-文房清供》，故宮出版社，P60，圖36

18th Century
A WHITE JADE LANDSCAPE BRUSH HOLDER
D: 9.8cm, H: 13cm
RMB: 1,300,000-1,500,000



參閱：故宮藏玉筆筒



2542

清乾隆 白玉四活環耳八方瓶

本品造型別致可愛，玉瓶選料精良，以整塊白玉料雕制而成，通體純淨，色澤統一，玉質溫潤細膩，瑩澤光亮。分蓋、身二部分，蓋身雕為兩層蓮瓣樣式，蓋頂鏤雕四瓣環形抓鈕。瓶呈八棱方體，外壁光素無紋，頸部裝飾對稱獸首活環耳兩對。下承八棱形圈足，底刻楷體“丙”字款，足下配鏤雕紅木底座。其器形秀雅，綫條流美溫婉，掏膛幹淨利落，置之几案，頓增一室雅氣。

Qing Dynasty Qianlong Period
A FOUR-EARED BOTTLE INSCRIBED WITH
CHARACTER 'BING'

H: 14.2cm
RMB: 1,400,000-1,600,000



2543

清乾隆 白玉六方高足杯

杯白玉質，玉色純淨，質地溫潤。整體呈八角形，唇口方直，杯身自口向下收束，近底弧收，四面棱角分明，方中有圓。其下承高足，亦做八方形，中央起方形凸弦一周。唇沿、足沿及高足中段凸弦紋均陰綫裝飾雲雷紋飾，其餘部分均素面，打磨精細，雕刻嚴謹。圈足處理一絲不苟，具有宮廷造辦處玉作風格。舊配木座。此種造型在清代玉雕中十分少見，作品風格素雅，頗具古風。

Qing Dynasty Qianlong Period
A WHITE JADE HEXAGONAL STEM CUP
H: 10.2cm
RMB: 550,000-650,000



2544

清 白玉高士訪友圖山子

乾隆一朝所制玉器在整個玉器史上可謂濃墨重彩，精彩絕倫，尤其是開創了大型玉雕山子的先河。該山子以白玉為料，瑩潤凝脂，加之精心雕琢，人物山水錯落相間，雕工復雜細膩，惹人喜愛。隨形雕制，以山岩、石徑為依托，描繪松下高士携童訪友，松下問路情景。雕刻山石嶙峋，松樹虬枝，點綴其間，上有屋舍，雅致清幽，背面雕小鹿松石之景，刀法一流，不同凡響。此器雕刻出一幅幅淡雅寧靜的山水風景，取材碩大，造型飽滿，深得人喜愛。

來源：Spink & Son London舊藏。

參閱：《故宮經典-故宮玉器圖典》，故宮出版社，P206，圖159

Qing Dynasty
A WHITE JADE ' SCHOLAR VISITING FRIEND' INK STONE
H: 10.5cm
RMB: 1,800,000-2,300,000



參閱：故宮藏玉山



2545

18世紀 白玉鉤龍耳獸面帶蓋方瓶

“謙謙君子，溫婉如玉”之影響，君子好玉，自古優質，可謂文化積澱異常深厚。而乾隆嗜玉，所謂“上有所好，下必甚焉”，內廷所藏古珍接近一般是玉器，更因其好玉，他更收羅天下名工，將雕玉之技，發展至最盛，中國玉石發展史就是在乾隆年間開始達到高峰。此瓶以白玉為質，玉色白潤。器型制仿商周古青銅器。瓶方口，短頸，棱角肩，方形腹，脛部極細，以下承接小小的方足。瓶上雕琢四耳，肩部附象形鉤龍耳，腹部正面碾平凸獸首銜環耳。瓶身除上腹部與近脛部碾琢如意雲頭外，其餘各部琢磨平坦，通體光素。下所承紫檀須彌座，四足，最上層鏤雕仰蓮瓣。中央用孔，可將玉瓶圈足卡入，四平八穩。此瓶模樣古樸，典雅別致，小巧的瓶身，規整的造型，精細的做工，深具十八世紀清宮玉作特色，可供藏家賞玩。

18th Century
A WHITE JADE SQUARE BOTTLE WITH BEAST FACE
SHAPED EAR
H: 12.5cm
RMB: 220,000-280,000



2546

19世紀 白玉龍頭活環瓶

此瓶白玉質，致密瑩潤，局部有白色絮斑。取材碩大。束頸折肩，弧腹細長，器型修長瘦圓，通體光素。蓋鏤雕龍形鈕，龍盤踞蓋鼎，昂首欲吼，體態威猛。肩兩側琢獸吞耳套活環。其餘部分皆素面。此器用料考究，敦厚莊重，所雕紋飾古雅簡樸，做工謹慎精細，穩重大方，復古與創新相結合，呈現雅麗高貴之氣，十分珍貴，為藏家賞玩佳器。

備注：配日本盒

19th Century
A WHITE JADE BOTTLE WITH DRAGON SHAPED
HEAD AND RINGS
H: 28.2cm
RMB: 680,000-800,000



2547

清 翡翠蓋碗

此翡翠蓋碗，玉色清潤剔透，全器遍布斑狀紋路，但極為自然，碗蓋拱起，抓鈕中空，侈口、深腹、腹下斜收至底，圈足。造型精巧玲瓏，壁薄質細，琢工精湛。其質地溫潤晶瑩，呈凝油脂光澤。小小一翡翠蓋碗，實際來之不易，以整料碾成蓋碗一祇，且相適若一，難能可貴，即使無飾亦呈大雅奢華之氣質。翡翠得乾隆喜愛，故在乾隆年間以及之後，價比千金。非皇宮貴胄不能有，且蓋碗正是宮廷用器，其翠色綠而質地細膩，華而不浮，琢磨精湛，雕刻玲瓏剔透，在清代翠制品中也極罕見。其造型同北京故宮博物院清宮舊藏清翡翠蓋碗極為近似，本品色澤更為水潤，所謂內廷有“良材不雕”規矩，正是如此。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—宮廷珍寶》，故宮出版社，2004年，頁226，圖202。

Qing Dynasty
A JADEITE BOWL WITH COVER
D: 10.5cm, H: 11cm(含座)
RMB: 800,000-1,200,000



2548

清 白玉雕福壽多子擺件

白玉色澤純淨，質地溫潤厚澤，鏤雕佛手石榴，佛手柔婉細潤，石榴碩大，浮雕葉莖，陰綫刻劃細節。“佛手”意寓“福壽”，石榴寓意多子，是清代常見的吉祥玉作題材。此作形象逼真，佛手柔嫩有致，光澤、肌理俱現，尤其果皮皺皺的紋理，表現的更是到位。

Qing Dynasty
A BUDDHA HAND POMEGRANATE CARVING
H: 11.5cm
RMB: 270,000-350,000





2550

清康熙 宣德款鉢式爐連座

此鉢爐銅質明黃精潤，持之沉重異常，可以感知其銅密實程度，音輕妙韻，為十數遍精銅所不能為。造型若寶珠，飽滿渾圓，爐口起弦紋，內膛見旋紋，輔首置于爐身最寬處，狀若棋子，懸扣雙環，素淨無比。此種修飾在常見宣系中所見極少，其型讓人產生無限遐想。底部處理更顯功力，其底僅寸餘，微凹圓潤，中部嵌款，底款方正嚴峻，與爐型圓潤產生強烈對比。皮殼紅栗，古香古色，厚澤細膩，微撫即亮，微溫即潤。淡雅之間嘗有奇光。宣德二字，鑄後修刻，隱見刀痕。方正嚴峻，儀軌森嚴，為明末清初典型官作款式。其下黃銅器座，與器身渾然一體，更為難得。

來源：上海博物館退賠。

Qing Dynasty Kangxi Period
A 'BO' STYLE BURNER WITH STAND INSCRIBED WITH XUANDE
L: 18.2cm, H: 16.4cm, Wt: 3232.1g
RMB: 900,000-1,300,000



2551

清早期 徐世章舊藏蔣時英款紫砂方壺

蔣時英，明萬曆至崇禎年間人，時大彬弟子，字伯萼，初名伯敷，後客于陳繼儒時改名時英，明代制陶工藝家，其作品流傳罕見。此壺乃蔣氏晚年作品，壺體造型獨特，方體，觚稜肩，平蓋橋形鈕，短直流，壺腰有一周凸棱穿于曲柄，方圈足。姜黃色砂泥。壺底刻楷體“天啓五年，時英作”七字款。器型偏高壯，棱角分明，給人以挺拔硬朗的氣勢。此件為徐世章舊藏。

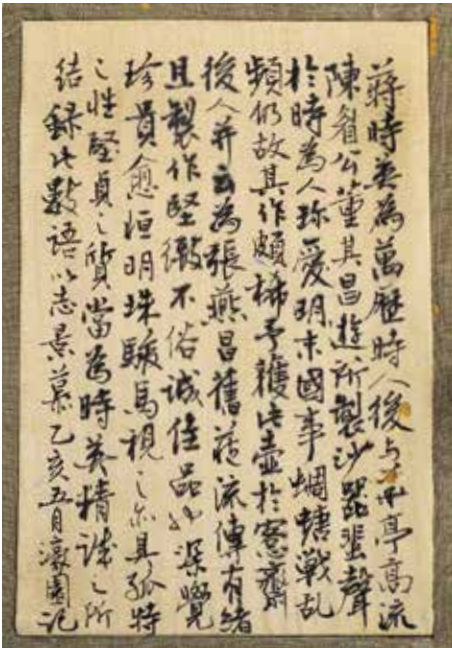
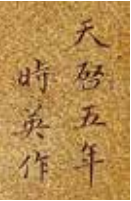
徐世章(1886-1954)，字瑞甫，號濠園居士，北洋政府總統徐世昌之弟。擅書法，一生致力于收集古硯、古玉、璽印、書畫、碑帖等。曾任天津工商學院、耀華中學、天和醫院董事長。1911年赴意大利擔任萬國博覽會審查委員。繼赴英、法、德等國考察商業及鐵路行政。徐世章一生博雅好古，致力于文物收藏。尤其是他鐘愛一生的古硯，不僅質地精良，且多名家題識、名家收藏、名工雕刻。徐世章好硯如痴如醉，曾名其書室為“寶硯室”，還刻了許多閑章以表心境，如“濠園寶比過明珠駿馬”、“閑人以硯為忙事”等。在《藏硯手記》中寫道：“吾人收集古人之硯，不獨以硯材之極美，刻工之精細，而在充分表現其人之心靈、意境、節操、哲理、情緒、詩意等，形之于硯。”天津博物館的古硯大多是徐世章捐獻之物。

來源：徐世章舊藏。

Early Qing Dynasty
A ZISHA SQUARE POT OF JIANGSHIYING

H: 8cm

RMB: 900,000-1,300,000



2552

民國 張志湯風格山水粉彩扁瓶

款識：“乾隆年製”款

張志湯（1893–1971），齋名亦陶，江西婺源人，1901年入景德鎮餘立卿紅店學繪粉彩，後被袁秋舫聘至南昌彩瓷，因而得見宋、元繪畫的珂羅版印刷品，技藝大進。1935年入浮梁陶瓷職業學校任飾瓷教師。1945年後，先後任教于江西省立陶專、景德鎮陶瓷學院。張氏擅長山水，早年多參照宋元畫印刷品繪彩瓷，筆法工細、構圖謹嚴，40年代受郎世寧繪畫影響，大量繪制駿馬，形象逼真，姿態生動，頗受歡迎。晚年在教學之餘，偶作粉彩花卉小品，姿態輕盈，設色淡雅，尤為精妙。

The Republic of China

A ZHANGZHITANG STYLE LANDSCAPE FAMILLE ROSE FLAT BOTTLE

H: 25.7cm

RMB: 600,000-800,000



清乾隆 粉彩百鹿瓷板座屏

屏風專指帶底座的屏具，多擺在宮廷殿閣、官署廳堂的之中。此件瓷板鑲嵌于紅木框中，邊框鏤空裝飾，雕刻描金紅蝠，瓷板以粉彩繪圖，峻山之中松柏林立，梅花鹿信步坡上，形態各异，畫面中松樹遒勁，筆觸細膩，色彩清雅。畫面布局氣勢開張，疏密有致，皴擦點染，意境悠遠。國博有一例與之類似刊于，《中國國家博物館館藏文物研究叢書——瓷器卷·清代》，上海古籍出版社，2007年，頁134–135，圖90

呦呦鹿鳴，食野之蘋。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
吹笙鼓簧，承筐是將。人之好我，示我周行。
呦呦鹿鳴，食野之蒿。我有嘉賓，德音孔昭。
——《詩經·小雅·鹿鳴》

Qing Dynasty Qianlong Period
A FAMILLE ROSE PORCELAIN SCREEN
H: 89cm
RMB: 700,000-900,000



翰越堂

——明清古董珍玩专场





2554

清 白玉雕金蟬石榴擺件

白玉溫潤，材質碩大，帶烤色。立體透雕，巧色雕雙石榴。石榴枝上花葉繁茂，兩顆碩大石榴已經成熟開裂，漏出晶瑩的石榴籽，造型憨實可人，雕工樸拙有力。石榴寓意“多子”，在古代是喜聞樂見的吉祥題材。

Qing Dynasty
A GOLDEN CICADA SHAPED JADE GROUP
L: 8cm
RMB: 60,000-80,000



2555

清 玉騰龍出海擺件

白玉為材，立體圓雕。海上日輪冉冉升起，巨浪拍崖，浪中騰躍出一條螭龍，張牙舞爪，回首四顧，正當一輪紅日之中。龍身軀幹粗壯，細節畢現，威嚴而又震懾力，背面亦雕海水江崖，祥雲映日。整器做工謹慎精細，取材頗有新意，騰龍出海，寓意天降富貴，蒸蒸日上。

Qing Dynasty
A DRAGON SAILING SEA SHAPED JADE GROUP
L: 6cm
RMB: 45,000-55,000





2556

清 玉螭龍紋方龍鈎

此白玉龍形帶鈎造型規矩，為明清時期常見的經典造型。此器玉質潤澤，底部設圓形玉鈕。勾身整體施以精細的雕工：龍首刻畫立體，綫條方正，頸部略有收束。其主體淺浮雕雲紋博古圖，綫條規則周正，側面也加以裝飾，較為特殊。

Qing Dynasty
A DRAGON PATTERNED JADE HOOK
L: 11.4cm
RMB: 55,000-65,000

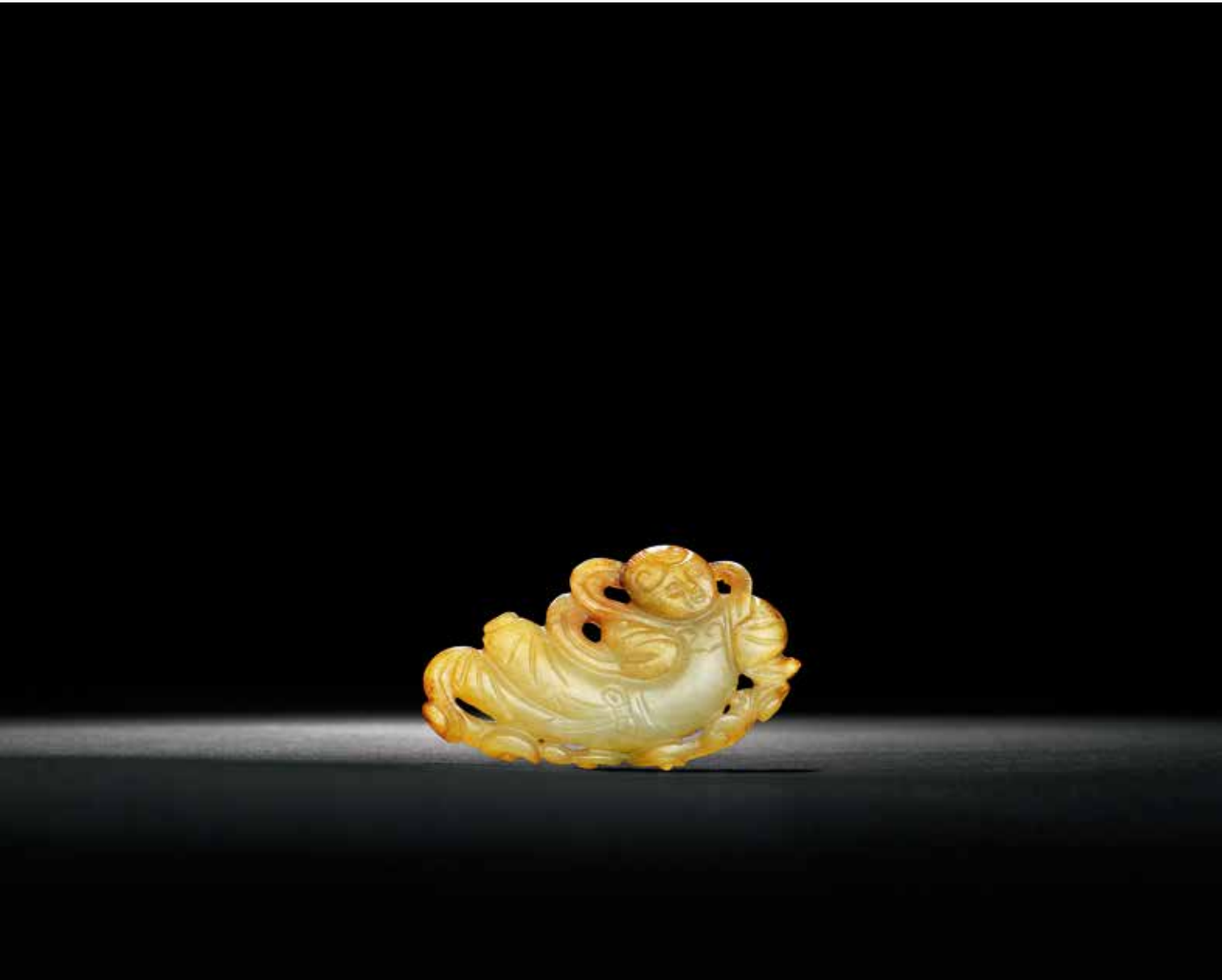


2557

清 白玉海馬馱書擺件

“海馬馱書”取材于中國傳統的神話傳說，因君王有德，神馬或神獸感召負寶書而來，寓古代天人感應之思想。此件作品為青白玉質地，玉質溫潤細膩。立體圓雕，琢海浪汹涌之中，一匹神馬，躍出海面，向前方奔跑，腦後鬣毛左右分開，馬尾向後飄逸，馬腹部下有水浪漩渦向兩邊旋出，浪花飛濺，寶書系綬帶飄拂于馬背上。整器琢工生動傳神，海浪水紋絲絲畢現，拋光講究，雕琢精湛，并配有木座，亦鏤雕為海浪形式，足具波濤萬頃氣勢。

Qing Dynasty
A SEA HORSE SHAPED WHITE JADE GROUP
L: 9.3cm
RMB: 70,000-90,000



2558

明 玉飛天挂件

此玉飛天，呈片狀，局部帶沁。鏤空飛天半躺，臉向正面，背面也有刻劃，額盤雙髻，身穿寬衣，飄帶簡潔，隱約見跣足，下承卷雲猶如卷草，整體舒展優美自如，樸拙却生動。玉飛天是唐宋時期出現的以傳說中的飛天為造型的玉器，這種造型的玉器大量出土于唐宋時期的墓葬，也有清宮舊藏。

Ming Dynasty
A FLYING TO THE HEVEN PENDANT
L: 5.9cm
RMB: 70,000-90,000

2559

清 白玉歡天喜地擺件

擺件爲白玉質，所用玉料細膩白淨，天然秀美。圓雕玉瓶，玉屏雙羊耳，獬鈕。一面浮雕梅花，一面有“歡天喜地”四字篆書。瓶側站立童子，面容飽滿圓潤，彎眉蒜鼻，細眼含笑，喜氣洋洋，手持一大蚌，生出祥雲。身着交襟寬袍大袖，衣褶堆疊，體現出袖口處衣料自然垂下之感，褲脚堆于鞋履表面之細節亦精心琢出。背後趴伏一蝙蝠。另一側山石上站一喜鵲，圓眼尖喙，以陰綫刻畫出翅羽，圓潤乖巧。整體構圖飽滿，喜鵲及靈獬呈上下布局，取“歡天喜地，福壽和美”的吉祥寓意，洋溢着歡樂喜慶的氣氛。

Qing Dynasty
A WHITE JADE GROUP
H: 9cm
RMB: 100,000-150,000



2560

清 白玉雕如意萬年御制詩文牌

牌長方形，白玉質地，牌頭兩面均淺浮雕對稱如意雲頭紋，中間做穿，穿繩系挂。牌面用變形如意雲頭紋勾邊，一面淺浮雕一個童子，寬袍大袖，頭梳雙抓髻，一手抱一盆仙草，一手托一如意，另一面楷書陰刻一首七絕詩：“與時并茂倍鮮妍，瑞草青青慶萬年，運卜亨通綿福祿，永能如意自陶然”，詩畫相應，寓意與天同壽，福祿綿長，永遠如意。

Qing Dynasty
A WHITE JADE CARVED RUYI POEM PLAQUE
L: 7.1cm, W: 5.2cm
RMB: 500,000-800,000

2561

清 玉壽星童子擺件

玉質潤澤，局部有烤色，雖有天然縉紋，然不掩其美。整玉圓雕而成，壽星携童子下降，白發收束成髻，須髯飄逸，彎眉笑眼，長耳垂肩，身着闊袖寬袍，衣袂飄飛似乘風而來；童子捧壽桃依附其身側，另一側有一鹿背負葫蘆，昂首回望。紋飾碾琢精細，婉轉的衣紋與細密的髻發皆層次分明、細而不亂，可見匠工精湛。

Qing Dynasty
A BIRTHDAY MAN AND CHILD SHAPED JADE GROUP
H: 12.5cm
RMB: 130,000-160,000



2562

清 白玉掏挖連體桃蝠紋盒

整料桃形，天地蓋。蓋與盒自桃的中腰一分為二，并以雕琢而出纏繞的枝幹作為盒蓋與盒身之連接，甚為巧妙。蓋面自蒂梗處浮雕蜿蜒的枝葉，枝葉與桃實間有蝙蝠盤桓。盒底自蒂梗處亦出枝葉，惟盤曲的枝梗恰成可以穩固蓋盒的底足。全器設計精巧，既是案頭清供的美觀陳設，同時也是實用的盛器。

Qing Dynasty
A JADE 'FORTUNE AND LONGEVITY' GROUP
L: 9.3cm
RMB: 130,000-160,000



2563

清 白玉纏枝花卉紋仿皮囊壺玉瓶

白玉為材，雕為皮囊壺式樣，蓋身子母口相合。一側帶環形耳。壺蓋頂設花苞鈕。壺身高浮雕裝飾菊花，花枝舒展，花瓣分明。近口處裝飾一周俯菊瓣。整體裝飾充滿異域風情。配龍頭紫檀器座，蓋頂設金屬活鏈，銜入龍口，可為提梁。皮囊壺，是北方游牧民族隨身攜帶的皮制水壺，符合馬背民族的生活習慣。此件即為清宮白玉仿皮囊壺之作品，體現出清代統治者摹祖追古的審美愛好。

來源：天津文物公司舊藏。

Qing Dynasty
A FLOWER PATTERNED JADE BOTTLE
H: 15.7cm
RMB: 160,000-200,000



著錄圖：天津文物公司拍賣圖錄



2564

清乾隆 白玉象耳鼓釘荷花紋洗

此洗造型規整，直口、深腹、圓底，底承圈足。口沿下一周鼓釘紋，雙耳雕象頭附于洗口；外壁亦淺浮雕牡丹花卉紋，清雅淡麗，洗內平整無琢。此器為和闐白玉質，瑩采肌滋；雕工圓潤流暢，反轉自如，具有典型的“乾隆工”之特點。白玉洗雕飾象耳頗為少見，底部琢刻“乾隆年制”四字隸書款。

Qing Dynasty Qianlong Period
A WHITE JADE EARED XI

L: 18.3cm
RMB: 200,000-300,000



2565

清 碧玉浮雕花卉紋大蓋瓶

十八世紀的清宮，皇帝不但醉心于摹古活動，而且對西洋事物興趣濃厚，并積極吸取利用。以致當時歐洲最爲流行的巴羅克紋飾廣泛地出現在清宮藝術品之中，以洋蓮、洋菊爲代表的西洋花卉開始大肆流行，影響深遠，在瓷器、漆器、琺琅器之中體現尤爲突出，玉器亦然，本品之出現即爲顯著之一例。此品取大塊碧玉掏膛而成，玉色勻淨，局部點綴墨色，蒼雅斑駁。器型秀美挺拔，蓋頂雕琢扁圓鈕，兩面開光內裝飾折枝花卉。瓶身亦兩面開光，頸部浮雕垂蕉葉紋，飾以枝葉菊花活環耳，玲瓏別致。腹部以剔地浮雕法滿雕山石洋菊紋，雖見大小花葉繁茂交織却毫無凌亂繁縟之感，花瓣翻卷輕盈，枝蔓舒展自如，富具立體感。本品用材之奢，雕琢之華，充滿了濃鬱的宮廷氣息。玉瓶配有紫檀盒，蓋內有“雲外山人藏”款。故宮藏有同類器，可以參照（《中國玉器全集6·清》頁120“和田碧玉活環壺”）

來源：1、雲外山人舊藏；
2、佳士得香港，2007年春季拍賣會，lot1433。

Qing Dynasty
A JASPER JADE CHRYSANTHEMUM PATTERNED BOTTLE WITH
COVER

H: 29cm
RMB: 500,000-800,000



參閱圖：故宮博物院藏和田碧玉活環壺



2566

明 螭龍紋玉觥

觥，古代酒器，腹橢圓，底有圈足，亦有整個酒器作獸形的，并附有小勺，此觥造型大氣恢宏，整塊玉料整挖而就，局部火燒，掏膛幹淨，口沿下方一周回紋，下一周繩紋後淺雕勾連雲紋，細膩而流暢，杯身也以變體夔鳳為飾，兼以祥雲，整件觥的造型既遵循傳統三代禮器中觥的原始造型，但又有所改良，融合了仿古玉器的審美理念，十分美觀雅致，嬌黃甜美的黃玉色澤越發感覺華貴和高雅。

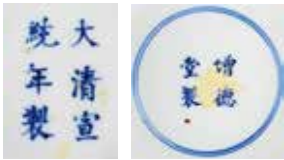
參閱：《中國玉器全集6·清》，頁19，和闐碧玉龍首觥。

Ming Dynasty
A DRAGON PATTERNED JADE 'GONG'
H: 11cm
RMB: 250,000-350,000



參閱圖：和闐碧玉龍首觥





2567

清宣統 萬壽紋青花碗一對

宣統享祚短暫，官窑瓷器燒造甚少。此對碗敞口，弧腹至底微收，高圈足，外壁繪團壽紋，底部青花“大清宣統年制”楷書六字款，內心書“增德堂制”楷書四字款。造型端莊大方，胎質細膩純淨，通體施透明釉，青花發色鮮艷。

Qing Dynasty Xuantong Period
A PAIR OF BLUE AND WHITE 'LONGEVITY' BOWLS
D: 15.7cm
RMB: 無底價



2568

清 粉彩三多紋斗笠碗一對

此碗造型端莊秀麗，外壁以粉彩繪折枝壽桃、石榴、荔枝，筆觸精致入微，狀寫桃實圓碩、榴開百子、荔枝飽滿之態，色彩鮮艷柔麗，筆力纖秀入微，圖案取意祥瑞喜慶，是道光粉彩器中的精品之作。桃子、石榴、荔枝三種果實合稱“三多”，此紋飾亦見于同時期墩式碗品種。“三多”典故源于《莊子外篇·天地》，堯觀于華封，華封人曰：“請祝聖人，使聖人壽，使聖人福，使聖人多男子。”多壽、多福、多子之意，亦稱福壽三多。

Qing Dynasty
A FAMILLE ROSE BOWL
D: 9.8cm
RMB: 無底價



2569

清雍正 豆青釉花口碗

此類碗的斜腹造型源自宋代的斗笠碗，清代雍、乾官窑將斗笠碗的口沿改作花口折沿的造型，并將圈足的比例稍加放大，形成此種折沿花口碗而成清代官窑規制。拍品内外皆施淡雅粉青釉，通體施釉肥厚平滑，釉面柔美潤澤，頗有玉質感，合古人“類玉”之稱。

Qing Dynasty Yongzheng Period
A PEA GREEN GLAZED BOWL

D: 26.3cm
RMB: 120,000-180,000



2570

清雍正 白釉碗一對

此對碗胎質細膩堅實，釉面盈潤透亮，碗壁内外滿施白釉，器表光素無飾，突顯白釉之純淨，釉色均勻潔淨，格調清雅，觀之恬淡寧靜。底落青花楷書“大清雍正年制”六字雙行款。

Qing Dynasty Yongzheng Period
A PAIR OF WHITE GLAZED BOWLS

D: 14.2cm, H: 6.8cm
RMB: 120,000-180,000





2571

清乾隆 鬥彩扁菊小罐

拍品形制規整大方，罐腹以團菊紋為主題裝飾，罐身肩部與底部繪變形如意雲頭紋呼應。底書“大清乾隆年制”六字三行青花篆書款。此類小罐，在清代宮廷繪畫《弘曆雪景行樂圖》、《弘曆中秋賞月行樂圖》、《歲朝圖》等圖上，往往置于矮櫃上和茶壺擺在一起，或許是茶葉罐。拍品器形源自明成化朝鬥彩天字罐。乾隆官窑鬥彩罐雖罐型基本沿襲明代成化鬥彩，但紋飾上略有創新，可謂是乾隆官窑摹古創新之珍品。天津美術館收藏一對乾隆款蓋罐；另一對曾展出於大阪市立美術館1980年舉辦《明清の美術》展覽，圖錄編號1-192；南京博物院藏一件清乾隆鬥彩團菊紋蓋罐，參見《中國清代官窑瓷器》，南京博物院編，2003年，頁224；一件售於香港蘇富比，1998年4月28日，編號816；一件售於香港蘇富比，2011年4月8日，編號3170；一對售於香港佳士得，2013年11月27日，編號3209。

Qing Dynasty Qianlong Period
A FLAT JAR DECORATED WITH CHRYSANTHEMUM
H: 11cm
RMB: 120,000-180,000



2573

清康熙 青花赤壁賦筆筒

康熙一朝大興文治，打破滿漢之分，彌合民族裂痕，特興“博學鴻詞科”，四方收羅人才為君王所用，故各式瓷質文房成為景德鎮的重要產品，筆筒為一大宗，本品呈直筒狀，胎體堅細潔白，釉汁滋潤晶瑩，器底呈玉璧形，外壁繪蘇子與客乘小舟赤壁夜游，畫面左側高崖聳立，遠處水天相間，一輪圓月挂在天際，月下一只仙鶴從小舟上飛過。

Qing Dynasty Kangxi Period
A BLUE AND WHITE 'CHIBIFU' BRUSH HOLDER
D: 19cm, H: 15.7cm
RMB: 130,000-180,000



2575

清康熙 青花釉裏紅醉翁亭記筆筒

拍品器呈筒形，口底相若，胎體堅細潔白，釉汁滋潤晶瑩，有“緊皮亮釉”之感，玉璧形底，內挖淺圈足，其處理方法比常見康熙朝筆筒更為考究。外壁青花書宋人歐陽修《醉翁亭記》文，并署款“康熙貳拾叁年次甲子，仲秋之月上浣穀旦，錄于慶雲館文房清供”，引首鈐釉裏紅“吉羊（祥）”印，款下鈐釉裏紅“翰墨因緣”方印。全文字體之工整，筆法之精細，不為多見。康熙二十三年，即公元1684年，銘有確切紀年，為康熙時期的重要斷代標準器。清代康熙時期政通人和，文化昌盛。文房用瓷燒造種類之豐富，制作之精美，釉彩之秀雅，聞名遐邇。有青花、鬥彩、五彩、烏金釉、灑藍釉、素三彩等品種，尤以青花詩文筆筒最為出色。邵塾民撰《增補古今瓷器源流考》中記有“青花繪山水、人物、花卉及書辭賦之筆筒以康熙一代為最多。”其中筆筒以題寫歷史上著名長篇詩詞歌賦作裝飾最具特色，除歐陽修《醉翁亭記》外，還有蘇軾《赤壁賦》、諸葛亮《出師表》、陶淵明《歸去來辭》、王勃《滕王閣序》、王褒《聖主得賢臣頌》等。許之衡《飲流齋說瓷》稱贊有“……皆全篇錄其。筆法出入虞（世南）、褚（遂良），均康窑之錚錚者”。拍品外壁通景以青花楷書《醉翁亭記》詩文，字體清新秀逸，行距疏密得當。

記錄：北京瀚海，1996年春拍，Lot 1139。

Qing Dynasty Kangxi Period
A BULE AND WHITE GLAZED 'ZUIWENGTINGJI' BRUSH HOLDER

D: 20.5cm, H: 17.9cm
RMB: 600,000-900,000





2576

明萬曆 青花纏枝紋碗

萬曆官窑一般大器，一向給人以制作粗率的印象，反觀小件器物的制作，則比較注重質量，精雕細作。此折紙折枝花卉碗，修胎精細，器形規整，胎質細膩，釉色瑩潤，外壁飾青花折枝花卉紋圖案，花枝繪制疏朗，用筆流暢。內底心青花雙圈內繪折枝花紋飾，枝脉錯落。外底心書青花“大明萬曆年制”六字雙行楷書款，字體工整俊秀。青花發色淡雅，花紋以濃筆勾勒邊緣，而後填以青料，為明萬曆典型做法。

Ming Dynasty Wanli Period
A BLUE AND WHITE LOTUS BOWL
D: 20.5cm
RMB: 160,000-200,000





2577

明弘治 白釉盤

明朝歷代官窑均有燒造白釉瓷器，弘治時期的甜白釉色瓷，繼承永樂遺韵，拍品通體施白釉，釉質溫潤精細，勻净潔潤。優美的器形配以甜美的釉色，相得益彰。

來源：北京匡時，2006秋季拍賣會，lot 119。

Ming Dynasty Hongzhi Period
A WHITE GLAZED PLATE
D: 21.5cm
RMB: 110,000-150,000

2578

清 乾隆工部禮部屯田清史司印

印文：滿、漢“工部屯田清吏司印” 印頂：“工部屯田清吏司印”、“禮部” 印側：“乾隆十四年五月口日造”、“乾字一千八百八十五號”

“工部屯田清吏司”為清代工部所屬四個清吏司之一。職掌東西二陵寢、管理百官墳塋規制、漢官的任免以及工部各司工匠定額、錢糧、各地煤窑開采及供應官用薪炭、徵收通永道船、木稅（通州、灤州兩處），西山官窑煤課，天津海葦稅等職。有清一代，官印多均刻滿漢兩文，漢文書于右，滿文書于左。由于官印標志等級高低，遂皆由官廷授予、不許官員私雕，并以不同特徵加以區分官階。此類典型的官印均刻有部署和官職名稱，而非官員個人名稱，通常形制較小，便于系挂腰間。可參見三方略大的同形制官印，兩方同造于乾隆十四（1749）年，刻有滿漢印文，其一售于香港蘇富比1996年11月5日、編號946、刻《乾字一千九百五十七號》款、另一售于倫敦佳士得2004年11月9日、編號84；亦可參見一方乾隆十五（1750）年造印，售于紐約蘇富比1983年2月25日、編號141。

Qing Dynasty
A QING FEUDAL OFFICIAL SEAL
L: 7.6cm, W: 7.6cm, H: 10.5cm
RMB: 75,000-95,000



關公像

2580

清 青田石關公

關公像通體以青田石雕刻而成。質地滋潤，包漿濃鬱。關公帶文帽，面容威嚴，眼部、美髯應為鑲嵌而成，現已失。身披官府，裝飾海水、如意雲紋。下裳紋飾與上衣相同，下擺處有海水紋，紋飾尊貴，顯其地位。一手攬袖，坐姿舒展，座于山岩奇石之上。整體造型生動刻畫準確，刀法熟練。

Qing Dynasty
A 'QINGTIAN' INK STONE
H: 11cm
RMB: 45,000-55,000



2581

清康熙 鄭寒村、史兆琳、趙叔孺銘端溪風字硯

端溪水坑石質地，風字硯，背銘：“端溪東洞水坑石，寒村書屋珍藏”側銘：“鄧後學史兆琳珍藏”、“鄭寒村先生遺研，辛巳春月，後學趙時桐題”。

鄭梁（1637–1713），字禹梅，初號香眉，後號寒村，清慈溪鶴浦（今屬江北區）人。從黃宗羲學。1688年（康熙二十七年）進士，授翰林院庶吉士，散館為戶部主事，升郎中。性嗜書，家藏書甚富，與子鄭性謀建“二老閣”，閣未建而卒。為清初浙東史學派學者之一。工書，善畫山水，晚年左筆書畫蒼勁別致，著有《寒村詩文集》等。

史兆琳，民國著名收藏家，號浮筠硯齋主人，又號四明長松草堂主人。與吳湖帆、錢鏡塘為好友。

趙時桐（1874–1945），近代篆刻家。字獻忱，號紉菴，又字叔孺，晚自署二弩老人，浙江省鄞縣人。清末福建省同知，民國後居上海。工四體書，于趙孟頫、趙之謙兩家研究尤深。善花鳥草蟲，尤著畫馬。精鑒別，金石碑版，無不嫺熟。刻印早年師“浙派”，中年後以鄧石如、趙之謙為宗，上追秦漢。所作古小鈐及宋元圓朱文，均秀挺綽約。著有《漢印分韻補》、《二弩精舍印譜》等。

備注：帶紫檀盒

Qing Dynasty Kangxi Period
A INK STONE COLLECTED BY ZHENGHANCUN, SHIZHAOLIN AND ZHAOSHURU
L: 14.2cm
RMB: 45,000-55,000



2582

清 紫檀隨形梅花形筆筒

此筆筒以天然紫檀木制成，包漿緊密醇厚，色澤油潤烏亮，外壁雕飾一株梅花，與素壁相映成趣。

Qing Dynasty
A ZITAN PLUM NATURAL SHAPED BRUSH
HOLDER
H: 9.8cm
RMB: 55,000-65,000



2583

清 金農款 紫檀雕修篁秋聲臂擱

紫檀質，覆瓦式，雕為三段竹節形。正面浮雕竹葉竹枝，脉絡清晰，最下一節刻銘：“雨後修篁分外青，蕭蕭如在過溪亭。世間都是無情物，祇有秋聲最好聽。壽門”，并“金吉金印”，背面雕天牛、蜜蜂、金蟬形象，雕刻生動，整體充滿畫意。
金農（1687–1763）清代書畫家，揚州八怪之首。字壽門、司農、吉金，號冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等，錢塘（今浙江杭州）人，布衣終身。好游歷，卒無所遇而歸。晚寓揚州，賣書畫自給。嗜奇好學，工于詩文書法，詩文古奧奇特，并精于鑒別。書法創扁筆書體，兼有楷、隸體勢，時稱“漆書”。五十三歲後才工畫。其畫造型奇古，善用淡墨幹筆作花卉小品，尤工畫梅。其主要作品有《東萼吐華圖》、《空捍如灑圖》、《臘梅初綻圖》等。

Qing Dynasty
A ZITAN ARM REST INSCRIBED BY JINNONG
L: 27cm
RMB: 45,000-55,000





2584

清 黄楊庭院人物擺件

黄楊木質，堅韌光潔，紋理緊密。整器呈長方形片狀，采用浮雕兼鏤雕技法鏤刻通景庭院人物圖。庭院內廊欄曲曲折折引向深處，湖石層層迭迭矗立于山子兩側。右側湖石下擺放一張方形桌子，鼓形綉墩羅列左右；左側湖石與蒼松相互掩映，布景空曠清幽。中部坐一羅漢，左臂倚靠一蓮瓣紋寶盒，右手輕搖，雙目閉合，似欲語又止。盒蓋微啓，飄逸出一朵靈芝形雲頭，渲染出祥瑞美好的氤氲之氣。庭院近處則錯落分布蒼松矮石，與遠處景致呈高低呼應之勢。人物雕刻寫實，形神兼備。配有層巒迭嶂紋紫檀底座，置于案頭，可以屏硯。

Qing Dynasty
A HUANGYANG YARD FIGURE GROUP
L: 27.5cm
RMB: 110,000-150,000

2585

清 紫檀嵌雲石小座屏

座屏框架為紫檀木質地，內側開槽裝雲石板心，屏柱間有雙根相連，其中透雕雲紋緣環板。屏座無柱，兩對站牙直接抵住屏框。座墩之間有壺門式劈水牙，小巧簡樸。

Qing Dynasty
A ZITAN SMALL SCREEN
H: 21.5cm
RMB: 45,000-55,000



2586

清乾隆 紫檀嵌八寶小四件櫃

櫃為紫檀木制，分為上中下三節，上中兩層均雙門對開，蟬形拉手，櫃門中間安裝立栓。正面櫃門及兩側櫃面均採用百寶嵌工藝，分別用螺鈿、玉石、染牙、木料等材料鑲嵌出松柏、花葉、山石、白鷺、山羊等圖案。中層對開兩扇門，門內中間立栓，上鑲卷雲紋銅面葉，兩側各分出兩層格，中層雙格間各平設一個抽屜，中心安銅拉手。櫃底為一抽屜，裝飾卷雲紋綠松石及染牙花朵。此櫃為清乾隆時期所作，造型小巧，裝飾飽滿，工藝精湛，實屬難得。

來源：國營文物商店舊藏。

Qing Dynasty Qianlong Period
A ZITAN CLOSET

L: 38.5cm, W: 19cm, H: 53cm
RMB: 340,000-420,000





瓊濤集

宫廷雅致珍玩

瓊藻集珍，
風月隨心。





2588

元 剔紅秋山圖香盒

香盒整體剔地，滿雕水錦，所留凸出的漆面雕為祥雲水岸，瑞鹿成雙，菊花螳螂，蜂蝶飛舞的一派生機盎然景象，剔工極為精美，有水墨畫中通景之妙，具有元代漆工名家張成風格。秋山玉是指以山林虎鹿為題材的玉器。帶有明顯的北方游牧民族的特徵，它記錄契丹等北方游牧民族狩獵于春秋的娛樂活動。如此件圖案的漆器在公私收藏中為僅見，具有“補缺”的意義，望識者寶之。

來源：京都私人收藏

Yuan Dynasty
A RED CARVED IACQUERWARE 'LANDSCPAE' INSENCE BOX
D: 6.5cm
RMB: 130,000-160,000



2587

明 剔黑螳螂香盒

剔黑作品，圓形盒，平蓋面，矮圈足。通體雕黑漆。蓋面剔黑露出一層紅漆地，紅色錦文之上雕一螳螂，紅黑漆色對比強烈。螳螂兩須左右分立，雙目圓瞪，兩臂前弓，另有四肢前後屈伸，昂首挺胸，耀武揚威，別有一番天然情趣。

來源：京都私人收藏

Ming Dynasty
A BLACK CARVED LACQUERWQRE MANTIS INSENCE BOX
D: 6.5cm
RMB: 20,000-30,000



2589

明 剔犀方牌

方形牌，牌上串珊瑚珠。整體采用剔犀手法裝飾卷草紋，紅黑相間的漆色在斜側刀面上層層疊疊，極具裝飾美感。此件久經佩帶盤玩，包漿潤透，表層漆已結呈凍狀，十分可人。佩牌作漆者極為少見，而剔犀漆牌自前為止未見它例。

來源：江浙地區私人收藏

Ming Dynasty
A CARVED LACQUERWARE SQUARE PLAUQE
L: 7.4cm
RMB: 60,000-80,000





2590

明 剔犀如意紋蒸餅式圓盒

木胎圓盒，作蒸餅式，子母口，矮圈足。足內及盒內髹朱漆并覆以黑漆，漆面可見蛇腹段及牛毛斷。蓋面雕五瓣花紋為中心，四周環繞如意形雲紋五朵，盒身亦作同樣雕飾，所雕紋飾構圖飽滿，髹漆肥厚，漆色深褐帶紅，瑩亮溫潤。雲紋層次分明且每層均厚度一致，綫條流暢委婉，非高人不能為。刀口斷層處露出有規律的朱漆三層，正所謂“烏間朱綫”之做法，底有淡朱色“上”、“口”、“十”三字款。

來源：京都私人收藏

Ming Dynasty
A 'CARVED LACQUERWARE RUYI' PATTERNED ROUND BOX

D: 18.5cm
RMB: 60,000-80,000



2591

明 樓閣人物圖螺鈿八角漆盤

盤為木胎質，呈八角狀，弧形沿。盤內沿錦地上開光裝飾花鳥，盤心內螺鈿鑲嵌作亭臺、山石、松湖為景，人物在庭院中駐足對話，意境幽雅宜人。

明代黃成《髹飾錄》中載：「螺鈿…百般文圖，點、抹、鈎、條，總以精細密致如畫為妙。又分截殼色，隨彩而施綴者，光華可賞。」然螺鈿以色彩變化多樣為貴，以鑲嵌致密為佳。本盤所飾內容豐富，色彩典雅絢麗，制者精心鋪排，置陳布局，主次分明，繁而不亂，富有意趣風雅之絕佳景象。

來源：京都私人收藏

Ming Dynasty
A CARVED LACQUERWARE 'FIGURE' OCTAGONAL PLATE

D: 33cm
RMB: 50,000-60,000





2592

清早期 壽山芙蓉石九芝把件

芙蓉溫潤可愛，色彩討喜。利用芙蓉之俏色，巧作九芝，取“九如”美意，靈氣而不失可愛。浮雕與局部鏤雕手法相結合，靈芝枝葉纏繞，鏤空玲瓏，天然雅致。
來源：臺灣私人收藏

Early Qing Dynasty
A SHOUSHAN FURONG STONE LUCID GANODERMA GROUP
L: 6.5cm
RMB: 30,000-40,000

2593

清早期 壽山石雕鑲嵌牧童形宮廷印盒

通體以壽山圓雕琢制成健碩的卧牛，其身體呈側卧狀，以一種寫實的技法琢磨而成。依據各部分特點的需求，入刀深淺不一，達到了一種真實的效果與狀態。盒蓋整體雕為牧牛圖案，牛頭部寬大具清代中早期特徵，身體的肌肉飽滿，鑲嵌淺色童子坐于牛身，手持門笠，面帶微笑，憨巧可人，雕工寫實精準十分到位。盒底面陰刻龍紋，做工精巧，極具宮廷風範。

來源：臺灣私人收藏

Early Qing Dynasty
A SHOUSHAN STONE CARVED 'SHEPHERD BOY' SHAPED IMPERIAL SEAL BOX
L: 5.5cm
RMB: 80,000-120,000



2594

清中期 引之款壽山芙蓉石雕獸鈕印章

邊款：“雙石改作，引之”
方章取材芙蓉名石將軍洞，此洞礦素以盛產優質白芙蓉而聞名于世。石材凝潤如脂，溫文恬淡。章端雕瑞獸鈕，眉目炯炯，身軀健壯，雕者以極其深厚的圓雕功力表現瑞獸渾厚端莊的一面，十分到位。獸身鱗爪均用陰綫描繪，氣派非凡。獸尾鬃毛工整流暢，挑毛絲毫不亂，真乃掌中逸品也。
來源：京都私人收藏

Mid Qing Dynasty
A SHOUSHAN FURONG STONE 'BEAST' SHAPED SEAL INSCRIBED BY YINZHI
H: 5.4cm
RMB: 150,000-180,000



2595

清早期 越生款蜜蠟太少獅章

蜜蠟材質，色澤濃艷。雕太獅少獅鈕，獅子身形矯健，神態威猛。邊款：“越生”，為晚清人鐘以敬字，鐘又字喬申，號讓先，別號畝龕，錢塘（今杭州）人。家業商，聲色揮霍殆盡，貧無立錫。寄居古剎，衣食幾不給。以敬少嗜金石，原我篆書，學吳天發神識文，蒼勁有致。印宗趙次閑（之琛）、陳秋堂（豫鐘）、趙搗叔（之謙），均能得神似。
來源：臺灣私人收藏

Early Qing Dynasty
A BEESWAX 'LION' SHAPED SEAL INSCRIBED BY YUESHENG
H: 5.6cm
RMB: 60,000-80,000



2596

清 金釧108子朝珠

清代服飾制度等級森嚴，任何人不得僭越。朝珠是帝後及群臣在朝會、祭祀等活動中，穿朝服時所佩戴的串珠，其質地及佩戴方式因使用者的身份不同而異。朝珠多以東珠、琥珀、青金石、綠松石等珍貴材料制成。

此套朝珠為琥珀制成，琥珀成色上佳，色澤紅中泛金。其上分珠、背雲等保存完好，共一百零八顆，大珠四顆，稱分珠，象徵四季；整串每二十七顆以一粒翠色珠相隔，圓渾敦實，潔淨純正，其色澤與朝珠對比強烈，黃色絲線串金累絲粉碧璽背雲、墜飾，紅料珠記捻三串，每串十粒，象徵一個月有三十天，為上中下三句。每串代表一句。做工考究，保存完好，十分難得。

參閱：1.《IMPERIAL WARDROBE》Gary Dickinson & Linda Wigglesworth, p158, pl.141。
2.臺北故宮《集瓊藻》，P61。

Qing Dynasty
A GOLD FOILED NECKLACE WITH 108 BEAD

L: 112cm
RMB: 80,000-100,000



2597

清中期 官造明黃緞吉服帶及盤金綉五毒紋鷄心式香囊成對

皇帝在穿戴服飾中，腰間都要系相應的腰帶，穿朝服系朝服帶，穿吉服時系吉服帶。吉服帶與朝帶顏色相同，形制相似。帶端往往佩帶囊(荷包)、燧(火鏢)、鞘刀等物，後來還有帶表及搬指的。此吉服帶明黃色，背面大紅，質地緊實細密，配有同色絲線，順暢華貴。所配囊用各色綉綫細細織出大吉圖案，做工精細，尊貴之意態畢現。

Mid Qing Dynasty
AN IMPERIAL CLOTHES RIBBON WITH A PAIR OF PERFUME SATCHEL

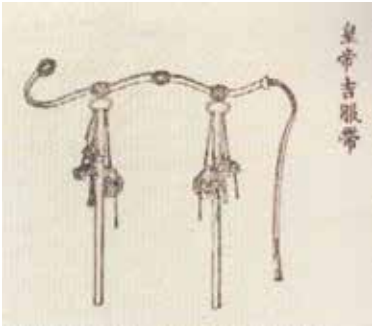
尺寸不一
RMB: 120,000-180,000



腰帶

腰帶是清代服飾的重要物件，由緣帶穿系帶頭、帶版、及挂環構成主體。佩囊、腰刀、火鏢袋等佩結于挂環，琳琅繁麗。《皇朝禮器圖式》載：“皇帝朝帶色用明黃，龍文金圓版四，飾紅寶石或藍寶石及綠松石，每具銜東珠五，圍珍珠二十，左右佩帔，淺藍及白各一，下廣而銳，中鈎鏤金團結，飾寶如版，圍珠各三十，佩囊文綉，燧鷲刀削，結佩惟宜，纓皆明黃色，大典禮御之。” 皇帝吉服帶：“色用明黃，鏤金版四方，方圓惟便，銜以珠玉雜實，各從其宜。”

右 清 乾隆《皇朝禮器圖式》皇帝腰帶圖示



2599

清初 白玉雕螭龍扳指

扳指采用上等玉料琢制，玉質潔白晶瑩，溫潤肥厚。外壁浮雕螭龍紋，綫條清晰有力，紋飾細膩纖巧，刻工技法嫺熟，精湛利落，體小趣足且具皇家氣息，龍紋自然飄逸，貴氣逼人，具有典型的時代風格。

Early Qing Dynasty
A DRAGON PATTERNED WHITE JADE RING
L: 2.5cm
RMB: 90,000-120,000



2600

清乾隆 白玉原籽玩料

和田白玉籽料，局部有金黃皮色，玉質柔潤。通體不雕，以示材料之美，意蘊深遠。包漿自然醇厚，光澤蘊藉，極具美感。

Qing Dynasty Qianlong Period
A WHITE JADE SEED
L: 5cm
RMB: 90,000-120,000

2601

清乾隆 瑪瑙巧色靈猴把件

圓雕，瑪瑙。材質瑩糯，色別明快。立體圓雕幾祇靈猴，尖咀圓頭，雙目炯炯有神，大靈猴坐姿，手抱碩桃，小猴攀附大猴身側，探向大桃，生動活潑。猴體通白錚亮，桃子紅潤鮮艷。刻工精煉細膩，色彩搭配靈巧，器制豐圓可人。

記錄：香港蘇富比，2012年6月2日圖，Lot 667

Qing Dynasty Qianlong Period
AN AGATE 'MONKEY' SHAPED GROUP
H: 4.6cm
RMB: 80,000-120,000





2602

清乾隆 白玉花觚香插

此件玉質花觚質地溫潤細糯，包漿醇厚；開喇叭口，短頸外撇，鼓腹圈足。整器掏膛規整，光素無紋，其採用的素身做法正與古語“良玉不琢”不謀而合。如此質地純淨少瑕的玉料應出現于乾隆二十五年之後，隨着回疆戰亂平息，和闐被重新納入版圖，中原才得以有穩定充足的玉料供給。該觚祇取玉料中最精華部分，故而形體短小，與青銅、瓷制花觚相比可知該器應是作為香具。

備注：帶原包裝

Qing Dynasty Qianlong Period

A WHITE JADE FLOWER HOLDER

H: 10cm

RMB: 40,000-60,000

2603

清初 玉雕紫檀墨床

墨床，又稱墨架、墨臺，漢族傳統文房用具之一；是中國專門用來承攔墨錠的小案架，深受歷代文人墨客的青睞。此件墨床紫檀為地，包漿古雅。器呈長方形，兩端雕為卷帷，端莊典雅。床面平直內鑲嵌一塊長方形玉，鏤雕蓮花雀鳥，綫條簡約傳神，是一件高雅清逸的文房雅玩。

Early Qing Dynasty

A ZITAN JADE CARVED INK STONE

L: 5cm

RMB: 30,000-40,000



2604

清乾隆 白玉銜芝瑞獸

整料和闐白玉雕成，玉質凝潤潔白，立體圓雕。瑞獸呈伏卧貌，回首昂視，濃眉杏眼，獅鼻長眉，口銜折枝靈芝。身軀肌理綫條流轉有力，四肢收于腹下，臀部緊貼長尾，剩下祥雲翻浪。全器造型奇特，形象準確，是幻想性動物中的典型精品。

Qing Dynasty Qianlong Period

A BEAST SHAPED WHITE JADE GROUP

H: 5cm

RMB: 110,000-130,000





2605

清乾隆 白玉山水人物香筒

香筒以優質白玉鏤雕而成，采料碩大，呈直管狀。體外壁因材施藝，以高浮雕、鏤雕等手法結合，刻畫出一幅仙山之景，畫面中怪石聳立，高大的樹木枝葉婆娑，濃蔭蔽日，其間山路曲折、亭臺掩映，高士山間訪友，十分雅致。在香筒的上下兩端各嵌以碧玉蓋面，更顯的莊重典雅，十分優美。此件香筒畫面構圖嚴謹，人物形神皆備，雕琢技藝精湛。且其玉質細密，包漿濃鬱溫潤，可謂良材精工，非宮廷造辦之工不能得，且保存完整，十分難得。

來源：臺灣私人收藏。

Qing Dynasty Qianlong Period
A 'FIGURE AND LANDSCAPE' PATTERNED WHITE JADE
INSENCE

H: 23.5cm
RMB: 600,000-800,000



2606

明 白玉馬

此玉馬擺件馬呈卧狀，四脚彎曲，馬首回望，頸項鬃毛絲絡清晰，和順自然。馬身修長，神態溫良，似有所思。此馬精壯而恬靜，無論盤玩還是至于案首，讓人斂心靜氣，呼吸俯仰間養精蓄銳，已待來日縱橫馳騁。

Ming Dynasty
A WHITE JADE HORSE SHAPED GROUP
L: 5.5cm
RMB: 40,000-60,000



2608

白玉螭龍璧

白玉料如凝脂，高浮雕螭龍，龍身盤旋卷曲，體態矯健，做工精細至極，小器大作，技藝精湛，雕工精美絕倫。

Song Dynasty
A WHITE JADE DRAGON PATTERNED BI
D: 2.9cm
RMB: 30,000-40,000



2607

雙螭耳玉杯

玉身滿沁，古樸蘊含。杯口廣圓，高立深壁，杯底附小圈足。杯口緣與杯身攀附連接兩小螭龍，形成杯之雙耳。螭龍碾琢細膩，生動活潑，形態逼真。以玉料選材及雕工刀法論，可斷定此器為元代玉器雕刻精品。

Yuan Dynasty
A TWIN EARED JADE CUP
L: 11cm
RMB: 60,000-80,000



2609

紅沁雙螭龍璧

此件玉璧通體紅沁，深沉油潤，色澤可人。浮雕大小螭龍，小螭面向大螭，取“蒼龍教子”寓意。古有雙龍拱壁，意喻高節，其後紋飾逐漸演變為螭龍銜芝，意喻吉祥。玉壁上螭龍勇猛沉穩，口銜靈芝，螭身扭轉攀爬矯健有力，流暢富有動感。全器布局平衡飽滿，以收視覺美感之效果。

Song Dynasty
A CARVED TWIN DRAGON PATTERNED BI
D: 6.9cm
RMB: 120,000-160,000



2610

明 白玉雙螭龍璧

璧爲圓形，選用上等和闐籽玉雕琢，質地溫潤晶瑩，油潤飽滿，局部并有褐色沁斑。正面高浮雕二螭龍，螭龍扭頸回首，杏眼炯炯，廣額大耳。身軀綫條搖曳流轉，大小螭龍的圖像寓有“蒼龍教子”或“帶子上朝”的顯宦之意。

Ming Dynasty
A TWIN DRAGONS PATTERNED WHITE JADE BI
D: 4.9cm
RMB: 200,000-250,000



2611

白玉梅花環

白玉爲材，玉質柔潤溫雅，玉色剔透潔白。整體素面無雕，盡顯玉材之美色。環雕爲梅花式樣，中央起棱，層次更加分明，達到出人意料的裝飾效果。整器工材俱美，小巧可愛，令人不由聯想佩此之人環佩玎珰之景。別例可參閱首都博物館藏“金白玉環”（見圖）。

Jin Dynasty
A PLUM BLOSSOM PATTERNED WHITE JADE RING
L: 5.2cm
RMB: 80,000-120,000



2612

明 風雲際會斧形佩

玉佩斧形，四角圓潤，高浮雕龍虎圖案，龍在上，虎在下，取“風雲際會”涵義，二者體態威猛，身姿矯健，動靜相宜，間浮雕祥雲紋，龍虎均有出廓頗具結構美感。此器造型別致，雕工純熟，所雕龍虎生機活現，且古韻十足。

來源：臺灣私人收藏。

Ming Dynasty
AN AXE SHAPED PLAQUE
L: 13.2cm
RMB: 200,000-300,000



2613

明成化 德化窑奏樂人物山子

“成化年制”款
日本學者上田恭輔曾在《支那古陶瓷の手引》一書中稱：德化白瓷“可稱為中國古今獨一無二的優秀作品”，“以光滑度來說可稱為天下第一”。此山子即為典型的德化白瓷塑像，人物刻畫生動形象，綫條流暢，美觀典雅。釉質溫潤，雕刻精細，作品整體盡顯大師風範。

Ming Dynasty Chenghua Period
A 'PEOPLE PLAYING MUSICAL INSTRUMENTS'
SHAPED CARVED GROUP
H: 8.3cm
RMB: 45,000-55,000



2614

民國 蔣耀庭段泥童子水注

此水注為段泥材質制作，捏塑童子觀書的圓雕造型，童子倚坐在樹樁旁，攤開書本，認真閱讀。小豬趴伏在樹下，十分乖巧。雕刻形象逼真，并巧妙的以樹樁尖端作流，中空盛水，成為一件既實用又美觀的陶藝作品。

The Republic of China
A CLAY FIGURIBE SHAPED POT MADE BY
JIANGYAOTING
H: 7.7cm
RMB: 55,000-65,000



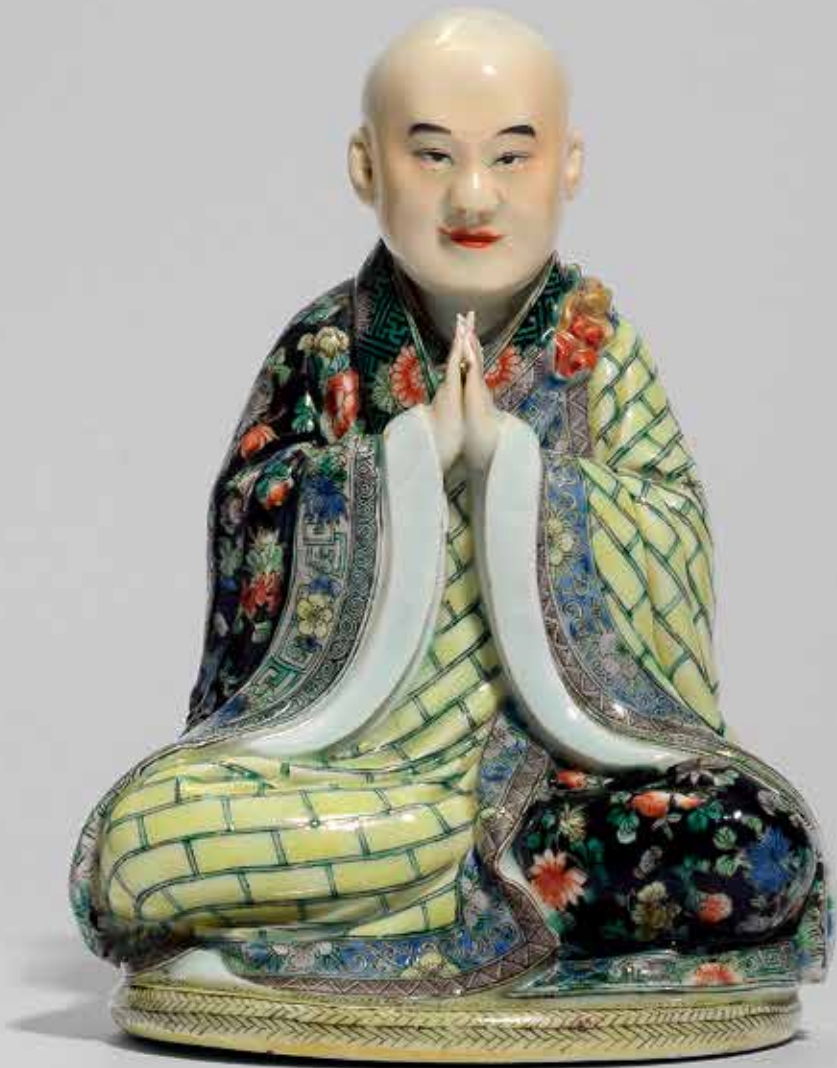
2615

晚清 葉運汀造五彩羅漢像

本尊面相豐潤，雙目炯炯有神，充滿睿智之光，表情靜穆和藹，微笑安詳，身着黑色花卉紋法衣，外披鵝黃色袈裟，熠熠生輝，寶光四射。面部、雙手的釉面皆微施淡彩，使之接近膚色，質感逼真，傳達出佛家的救世濟俗之善心。
葉運汀，中國景德鎮陶瓷名家，出生于清代，卒于民國，作品以人物陶瓷造型為主，形象逼真，早期作品形體高大，晚期則小。

來源：美國私人收藏

Late Qing Dynasty
A MULTICOLORED ARHAT STATUE MADE BY YEYUNTING
H: 17.5cm
RMB: 150,000-200,000





2616

清初 黄花梨竹節筆筒

筆筒圓體，黃花梨木質，仿竹節之形，竹痕宛然可辨。包漿醇厚，色澤瑩亮，置于書齋案頭，別有清趣。

Early Qing Dynasty
A HUANGHUALI BRUSH HOLDER

H: 15cm
RMB: 50,000-60,000

2617

清 瘿木隨形爐

爐為鼎式，上出雙耳，下承三足，蓋頂隨性而置，上設水晶捉手，形制典雅，天趣盎然。下有器座，雕琢為花式。爐身天然之瘿結，與工匠鐫刻之紋理，融合交映，相得益彰。鋒不外露，隱起圓滑，雖由人作，却全然天成之美。

Qing Dynasty
A WOODEN NATURAL SHAPED INCENSE BURNER

H: 15.6cm
RMB: 70,000-80,000



2618

明 紫檀座水晶雕螭龍臂擱

臂擱底框取材紫檀，內嵌水晶長板，其上淺雕蟠螭龍紋。背銘：“宮中每出歸東省，會送夔龍集鳳池”、“子岡”。紫檀與水晶相配，使圖案格處生動，獨具藝術神韻。

來源：香港私人收藏。
備注：原配紫檀座

Ming Dynasty
A CRYSTAL CARVED DRAGON SHAPED ARM REST WITH STAND

L: 18cm
RMB: 120,000-180,000





2619

清中期 張廷濟銘浮雕紫檀臂擱

臂擱以紫檀芯料爲材，呈小几式樣，其上刻商爵一具，下爲阿育王鐵塔。臂擱在紋飾之外，剔爲平地，使花紋微微高起，再在紋飾內用沙地和陰刻的手法凸顯器物鐵銹斑駁的質感，進而用物象邊緣的厚薄起伏來塑造體積，在有限的厚度上營造出透視的深度。臂擱側有銘曰：錢忠懿王所造鐵塔挺濟。忠懿王錢俶（929—988）初名弘俶，錢鏐孫，錢元瓘第九子，五代十國吳越國末代國主。錢俶喜佛法，後周顯德二年（955），以募阿育王造塔一事，鑄八萬四千小寶塔，中納寶篋印心咒，廣行頒施，世稱錢弘俶塔，此器上所刻當爲其寫真。銘款爲張廷濟。張廷濟(1768—1848)，清代金石學家、書法家，號叔未，又號海岳庵門下弟子，晚號眉壽老人，浙江嘉興新塢人。工詩詞，精金石考據之學，尤長文物鑒賞。張廷濟的藏品上自商周下至近代，現藏日本京都大學人文科學研究所的《清儀閣所藏古器物文》原拓手稿本十冊，是最能反映其金石思想的集大成者，其第二冊有錢忠懿王所造鐵塔條，記曰：吳越捨利鐵塔，高廣與故友陳默齋贈朱文正公老太師之保字編號塗金銅塔相同，四面中下兩層佛像上四角八面金剛角內成四面佛像雲雲，系嘉慶二十三年以銀三餅由杭州購得。對照冊中所拓，當和臂擱上的紋飾契合。清嘉慶、道光時期，樸學盛行，兼之器物的拓制技術已經成熟，可以使一件器物化身千百，讓不同的學者研究利用。特別是在沒有照相技術的情況下，器物的全角拓技術，對立體的古器物有極真實的描繪作用，這件臂擱的立意想必也是如此，而且以較拓片更立體的方式呈現出來，使觀者能够在欣賞研究之餘，進入到純粹再現的世界，想象構造出器物的三維形象，實有神游物外之妙趣。此器工藝精湛，紋飾來歷有趣，兼之反映了一代學人的金石風貌，當爲識者所寶。

Mid Qing Dynasty
A ZITAN CARVED ARM REST MADE BY ZHANGTINGJI
L: 28.3cm
RMB: 50,000-80,000



2620

清乾隆 楠木嵌玉雕龍紋鎮

鎮紙金絲楠木質，長方形，用材上乘，包漿見古。正中鑲嵌螭龍形白玉，龍體虬勁，須尾卷曲，與楠木相配，沉穩高潔，古樸見雅。

來源：日本私人藏品

Qing Dynasty Qianlong Period
A NANMU INLAID WITH JADE DRAGON PATTERNED
PAPER WEIGHT
L: 35.4cm
RMB: 60,000-80,000



2621

雙邊門字龍尾硯

硯石取于婺源龍尾山，故稱龍尾硯，石膚滋潤，端莊厚重。上端長方形墨池，其下為硯堂，平闊坦蕩，綫條頗有張力，無一平直。造型素樸，符合宋代文人的審美。

Song Dynasty

AN INK STONE

L: 16cm, W: 8.2cm

RMB: 100,000-150,000



2622

明 香妃竹扇骨及墨梅扇面 成扇

湘妃竹以清中期之前的“紫花蠟地”為極品，取料以紅紫色圓形花斑和蠟黃竹地為基礎。由于氣候變化等原因，材料基本到清中期後處于瀕危。其材珍稀若此，制扇骨者必為當世之名手。此件扇骨規格寬大，乃罕有之材，其上斑痕密布，層疊暈染，幾已覆蓋整個竹表，難得之品。加之扇骨形制到位，工手一流，可為藏玩之珍。

Ming Dynasty

A XIANGFEIZHU FAN MADE FAN RIB WITH PLUM BLOSSOM

FAN LEAF

L: 42cm

RMB: 無底價





2623

王勛刻 執扇仕女圖竹臂擱

臂擱竹制，覆瓦式，其上陷地陽文雕刻詩句及人物。人物宛然，細節體物精微，所刻仕女尤端莊嫺靜。銘文：“漢班婕妤，扶風人，敦禮嫺雅，曾作團扇吟，倚于詩什，洵奇女也。己亥冬月，竹名王勛刊”。

班婕妤，西漢女辭賦家，是中國文學史上以辭賦見長的女作家之一。婕妤并非班的名字，而是漢代後宮嬪妃的稱號。因班曾入宮被封婕妤，後人一直沿用班婕妤這個稱謂，以至其真實名字無從可考。王勛，清末民國時期竹刻名家，所制竹刻以淺綫為特徵，深淺錯落，綫條流暢灑脫，意境優雅別致。

來源：董橋舊藏

著錄：董橋《故事》，作家出版社，第186頁。

A BAMBOO 'IMPERIAL LADY HOLDING FAN' ARM REST

L: 30.5cm

RMB: 50,000-80,000



2624

清初 竹根雕童子牧牛擺件

此擺件為竹根圓雕。一童子騎于牛背之上，身背草帽，面帶稚氣，天真頑皮，耕牛高大壯碩，憨態可掬。下配鏤雕松枝紋紅木座。雕像惟妙惟肖，趣味盎然。

參閱：臺北故宮《集瓊藻》，P129。

Early Qing Dynasty
A BAMBOO ROOT CARVED SHEPHERD BOY AND COW GROUP

H: 7.5cm

RMB: 80,000-100,000



2624
清十八世紀
雕竹根童子牧牛
高 7.5 厘米 長 10 厘米 重 100 克
此件為竹根圓雕，童子騎于牛背之上，身背草帽，面帶稚氣，天真頑皮，耕牛高大壯碩，憨態可掬。下配鏤雕松枝紋紅木座。雕像惟妙惟肖，趣味盎然。

2625

清初 竹根雕麻姑獻壽擺件

以竹根整雕麻姑獻壽，麻姑發髻高挽手抱瓶，面容姣好，面帶微笑，其下一童子手捧果籃，面帶微笑。麻姑獻壽是我國流傳很廣的神話傳說，麻姑是道教神話人物。據《神仙傳》記載，麻姑修道于牟州東南姑余山，自謂“已見東海三次變為桑田”，故古時以麻姑喻高壽；又流傳有三月三日西王母壽辰，麻姑于絳珠河邊以靈芝釀酒祝壽的故事。此件麻姑獻壽像構圖飽滿，造型生動，體量頗大，其人物均笑容可掬，令觀者心情也驟然疏朗，而且雕飾細密，保存完整，是典型的清代祝壽陳設用器。

Early Qing Dynasty
A BAMBOO ROOT CARVED 'MAGU CELEBRATING LONGIVITY'
GROUP
H: 13.7cm
RMB: 80,000-100,000



2626

清初 竹根雕戲獅羅漢擺件

竹根雕伏獅羅漢，皮殼包漿亮麗，雕工熟練老到，人物神情憨態可掬。羅漢額頭寬大，前庭飽滿，神情閑適，滿嘴含笑，坐于山石之上，一手伏獅，一手上揚，似在召喚，惟妙惟肖，煞是生動。
來源：保利香港2012拍賣會。
參閱：臺北故宮《雙溪文物隨筆》，P32–P38。

Early Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED 'ARHAT PLAYING WITH LION' GROUP
H: 5.2cm
RMB: 400,000-500,000



臺北故宮博物院藏 竹根雕伏虎羅漢擺件

2627

清初 竹雕麻姑獻壽筆筒

此筆筒以竹爲材，以高浮雕、陰刻等技法雕飾“麻姑獻壽”圖。畫境中麻姑肩擔草藥，行于高岩聳壁間，石橋流水，山間雲霧繚繞，竹筒背面，陡峭岩壁間，流淌泉水。整幅畫面疏密呼應恰到好處，意境高致，耐人尋味。

Early Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED 'MAGU CELEBRATING LONGEVITY'
BRUSH HOLDER
H: 13.4cm
RMB: 80,000-120,000





2628

清初 竹雕竹林七賢大筆筒

筆筒依竹形而制，以淺刻、深、淺浮雕和透雕諸法表現通景竹林七賢圖。山石迭嶂，溪水曲折，蒼松繁茂，竹林盛密，人物生動，此器雕刻深峻精絕，人物形神俱備，布局疏密得當，層次分明，是竹林七賢竹筆筒中的精品。

竹林七賢的故事流傳已久，講的是魏晉之間七人相與友善，彼此崇老莊，輕禮法，避塵俗，常雅集于竹林之下，時人號為“竹林七賢”。

Early Qing Dynasty

A LARGE SIZE BAMBOO CARVED 'SEVEN SCHOLARS' BRUSH HOLDER

H: 15cm

RMB: 180,000-220,000



2629

清初 潘西鳳竹雕臂擱

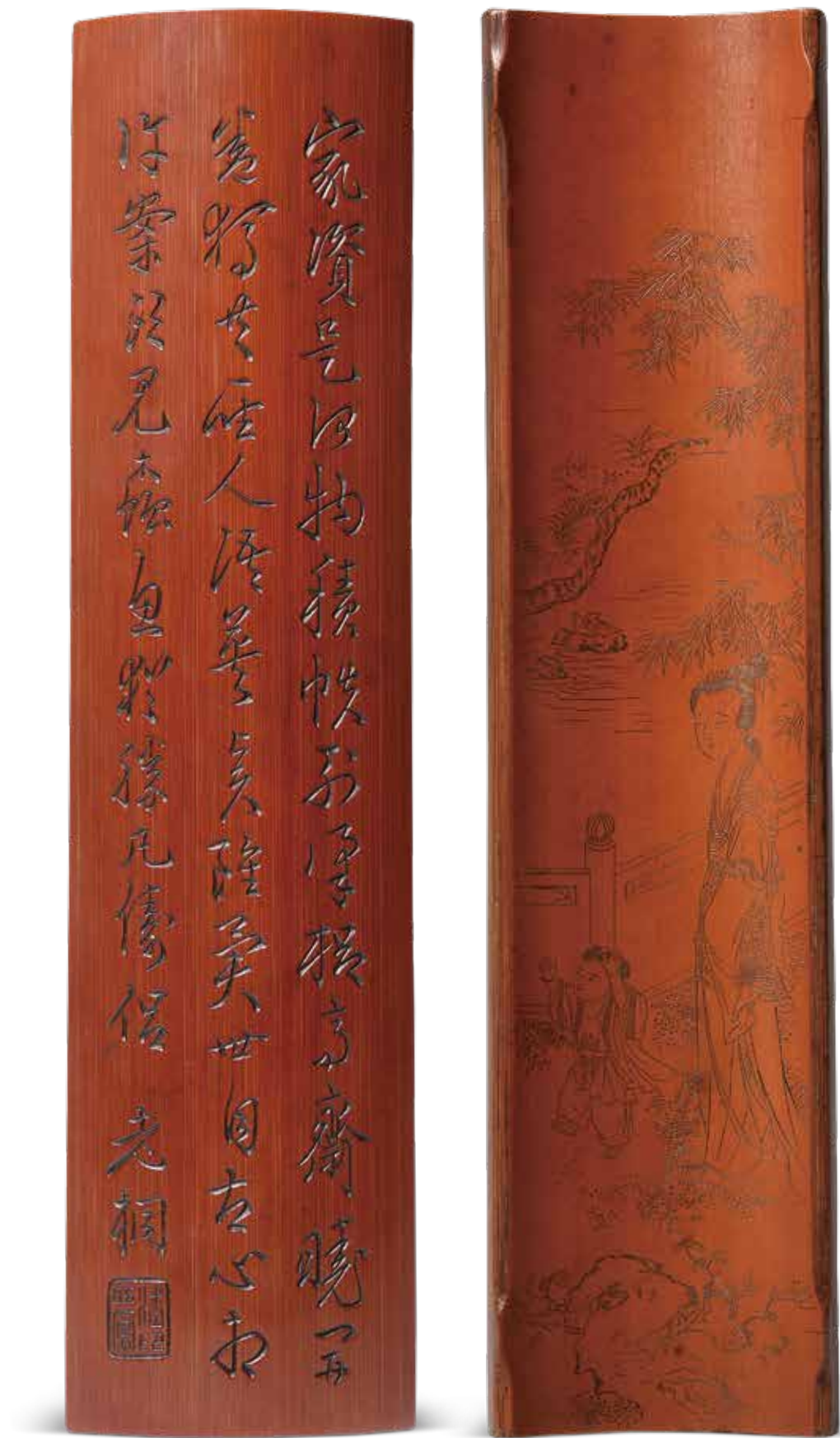
覆瓦式，正面陰刻銘文：“家資是何物，積帙列梁栢。高齋曉開卷，獨共聖人語。英賢雖異世，自古心相許。案頭見蠹魚，猶勝凡儔侶。老桐”，并“潘西鳳印”。背面陰綫雕庭院人物圖案。刻工精細，綫條流暢。

潘西鳳(1736—1795)，字桐岡，號老桐，別署天姥山樵。浙江新昌人，僑居揚州。清代康乾時期竹刻家、篆刻家。王虛舟弟子，工書法，精于刻竹。曾選佳竹摹刻《十七帖》，精妙絕倫，翁方綱爲之跋，嘉慶年間被收入內府。亦治印，有古風，刀法圓潤渾厚，名盛于時。

來源：臺灣寬以居，北京2010拍賣會

Early Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED ARM REST

L: 26cm
RMB: 400,000-600,000





2630

清康熙 竹雕周芷岩筆筒

以竹為材，規格適中，造型挺秀。采用淺刻技法飾通景山水人物畫面。秋風乍起，江天開闊，岩岸沉靜，蒲柳蕭瑟。扁舟之上，一位高士寒江獨釣，一童子在船尾撐槁。筆筒意雋。一側陰刻：“秋江漁隱”四字，點出畫面主旨。落款：“丁卯長夏芷岩制”。品相完美。

周灝，字晉瞻，號雪樵，又號芷岩。嘉定人。是嘉定派與吳之璠齊名的竹刻家。他在朱氏畫法刻竹的基礎上，更出新意，一變前法，通常以淺浮雕及平刻為主，不借畫稿，以刀代筆直接在竹筒或竹片上刻山水、樹石、叢竹，創造出凹凸鈹法。這種技法即後世所稱的“平地花紋刻法”，後來仿刻者極少。他這種以南宗畫法直接刻竹的途徑，在當時竹刻界首屈一指。《竹人錄》中以漢唐詩派比喻清代竹刻，又把周芷岩比作中唐的杜甫，認為他是清代竹刻開創新法的第一人。

Qing Dynasty Kangxi Period
A BAMBOO CARVED 'ZHOUZHIYAN' BRUSH HOLDER
H: 14.5cm
RMB: 600,000-800,000



2631

清初 朱幼芳刻沉香古松圖筆筒

筆筒沉香制，歷經歲月洗禮，包漿厚重，光氣潤澤，更顯古樸。器制隨形而造，通壁淺雕古松圖，松陰繁茂，韻致古拙，自然成趣。

朱幼芳，嘉定竹刻名家。

來源：臺南私人收藏

Early Qing Dynasty
AN EAGLEWOOD 'OLD PINE TREE' ROUND BRUSH HOLDER
CARVED BY ZHUYOUFANG
H: 14.6cm
RMB: 300,000-400,000





2632

民國 黃楊木雕和合二仙擺件

此對造像由黃楊木雕琢而成，取材上乘，木質光潔柔潤，色澤深沉，包漿渾厚。雕為兩個天真的仙童，一仙童手舉一束荷葉，垂目而視，一仙童跪坐仰面，手持盒蓋。二仙童笑意盈然，十分惹人喜愛。“荷”與“和”、“盒”與“合”同音，取和諧好合之意。

The Republic of China
A HUANGYANG WOOD CARVED 'TWO CELESTIAL BEING' GROUP
尺寸不一
RMB: 30,000-50,000

2633

清初 黃楊木雪山大士像

此像取黃楊木為材，木質細膩油潤。大士容貌奇古，閉目冥思，身材瘦削，左臂托頭，右手置膝，半跏趺坐。
佛典稱釋迦牟尼在過去世修菩薩道時，于雪山苦行，絕形深澗不涉人間，謂之雪山大士。其形象多流傳于元明時期。

Early Qing Dynasty
A HUANGYANG WOOD 'SCHOLAR' STATUE
H: 9.5cm
RMB: 500,000-600,000



2634

清中期 紫檀嵌百寶文房箱

小櫃通體紫檀木制，利用百寶嵌工藝裝飾，所飾圖案以白玉、象牙、蜜蠟等制成，繽紛各異。櫃頂設雙抽屜，內起描金漆陽綫，設銅鈕拉手，左右屜門分別鑲嵌蘭花、臘梅，顏色對比突出，却不失和諧之美。櫃門攢框鑲板，內起五道陽綫為框，內框亦塗飾金漆，左右雙開門式，安蟬形拉手，框外無合頁銜接，以內軸替之，不影響外形的美觀。左門鑲嵌兩朵牡丹，右門嵌貼博古圖案，兩側門面均主要以白玉裝飾，饒有古意，清新淡雅。此櫃獨特之處還在于背面亦有百寶嵌飾。屜背分別鑲貼折枝臘梅、肥葉雛花。小櫃後背均嵌紅果臘梅，但風格各有千秋，左面虬枝老幹，傲霜鬥雪；右面細枝蜿蜒，生機盎然。此櫃小巧精致，頗為靈秀，應為古代女子梳妝用具。

參考：《竹木牙角雕刻》P303，故宫出版社。

Mid Qing Dynasty
A ZITAN CASE INLAID WITH JEWELRY

L: 14.5cm, W: 8.5cm, H: 13cm

RMB: 450,000-550,000



故宫博物院藏 紫檀嵌百寶文房箱





故宫博物院藏 紫檀百寶嵌戲獅座屏

2635

清中期 紫檀百寶嵌菊花圖座屏

硯屏框架為紫檀木質地，屏框起兩道陽綫邊，框內打槽嵌板，八寶嵌牡丹圖案。屏座無屏柱，兩對站牙卡住屏框。屏間有雙根相連，其間鑲嵌緣環板，內起開光浮雕夔龍紋。劈水牙雕刻卷雲紋。下承卷書足。

參考：《故宮博物院藏文物珍品全集——明清家具》，P187。

Mid Qing Dynasty
A ZITAN SCREEN WITH STAND INLAID WITH CHRYSANTHEMUM
L: 8.7cm, W:10.2cm, H: 23.5cm
RMB: 200,000-300,000



2635背面圖



2636

清初 京造檀香木雕地藏菩薩

此尊額寬頤豐，眼瞼低垂，身着通肩式披帛，雙手平托，作比丘相，結跏趺坐，造型莊嚴典雅，法相寧謐和煦，衣褶紋理流暢，雕工婉轉自如，通體髹漆泥金，斑駁蒼雅，氣韻生動，當為清初木雕佛像之精品，當為藏者珍。地藏菩薩，因“安忍不動如大地，靜慮深密如秘藏”而得名，在釋迦佛入滅之後，彌勒未生之前，地藏菩薩自誓必度盡六道衆生，始願成佛，衆生不度，誓不成佛，故而八大菩薩中祇有地藏王菩薩會出現比丘相。

Early Qing Dynasty
A SANDAL WOOD CARVED KSITIGARBHA BODHISATTVA
MADE IN BEIJING
H: 28cm
RMB: 100,000-150,000



2637

清初 京造檀香木雕觀音像

此尊木胎觀音菩薩坐像，全跏趺坐，雙手于臍前結禪定印，此樣式是明代中原地區典型的、比較受歡迎的造型。髻高挽，頭戴風帽，菩薩開臉豐碩圓潤，曲眉似彎月，直鼻高挺，嘴角微翹，莊重寧靜的神情中透出慈祥的笑容，彷彿似在冥想之中，又似在聆聽衆生。菩薩着雙領下垂式通肩大衣，內着長裙，束于腰部，衣褶刻畫簡潔流暢，層迭關係清晰自然，衣紋處理大氣而不失精緻，空間與虛實關係處理得當，從雕塑角度來看，可算得上是一件不錯的藝術品。

Early Qing Dynasty
A SANDAL WOOD CARVED AVALOKITESVARA MADE IN BEIJING
H: 21.8cm
RMB: 90,000-120,000



2638

明 銅鎏金彌勒菩薩像

菩薩頭戴五葉寶冠，冠葉分開，梳高髻。雙眉間起大白毫，雙目半張，嘴角微揚，神態寂靜安詳。袒上身，身佩瓔珞，天衣自兩臂穿過，飄向身體兩側。下身著裙，綫條刻劃細膩流暢，有薄衣貼體之感。雙手交于胸前，立坐于長方形臺上。

Ming Dynasty

A COPPER GILT MAITREYA BODHISATTVA

H: 18.5cm

RMB: 160,000-180,000



2639

鎏金銅佛

佛像通體鎏金。佛祖着薄衣袈裟，綫條流暢翩然。面龐方闊，雙目為睜，神色泰然。左手施無畏印，全跏趺坐于覆蓮臺上。

A COPPER GILT BUDDHA

H: 10.8cm

RMB: 160,000-180,000



2640

明 銅胎掐絲琺琅六方象足熏

熏爐圓形，板沿口，口上飾一層罩。蓋頂飾鎏金鏤雕雲龍紋，下承三象足。蓋鏤為清晚期後配，蓋鈕飾雙龍拱壽紋。罩鏤雕拐子龍紋，上、下邊飾掐絲琺琅纏枝蓮紋。板沿呈葵花式。此類熏爐為宮廷重要陳設用器，常置于宮殿內用作燒炭取暖或點燃檀香。紫禁城乾清宮寶座前置有一對掐絲琺琅八方多層熏爐，見1998 年出版《The Forbidden City: Collection of Photographs by Hu Chui》，圖版32號。北京故宮博物院另藏兩件與此器相仿之例，可作參考。

參閱：1. 《La Cité Interdite: Vie Publique et Privée des Empereurs de Chine (1644-1911)》，1996 年出版，P12，圖10；
2. 《故宮博物院藏品大系-琺琅器編. 2. 清掐絲琺琅》，2011 年出版，圖74。

Ming Dynasty
A COPPER CLOISONNE ENAMEL INLAID HEXAGONAL
ELEPHANT FEET BURNER

H: 28cm
RMB: 280,000-380,000



2641

明 銅獅子香熏

此香熏取精銅為材，器形碩大，包漿古樸。精雕瑞獸呈蹲伏嘶嘯狀。此瑞獸應為“狻猊”，是龍生九子之一，形如獅，喜烟好坐，故常出現于香爐上，隨之香烟吐霧。此狻猊香熏造型美觀，雕工精細，氣度非凡

Ming Dynasty
A COPPER LION SHAPED INCENSE BURNER

L: 9cm
RMB: 30,000-40,000



2642

明 銅卧犬紙鎮

鎮紙精銅而制，體量雖小，入手甚墜。狗呈卧姿，足向前伸，雙目圓睜，頭側向一方，尾巴盤卷，悠閑之中透出特有的靈敏。

Ming Dynasty
A COPPER 'SITTING DOG' SHAPED PAPER WEIGHT
L: 6.3cm
RMB: 40,000-60,000



2643

清乾隆 飛雲閣款鼎式爐

此爐造型仿商周青銅禮器鼎，取精銅為材，爐呈黃褐色，古拙莊重。爐腹深俊飽滿，以夔龍紋飾之，下飾雙弦紋。口沿左右上置一對衝天耳，侈口上配紫檀木蓋，鏤雕、浮雕雲紋，配白玉仙人鈕，似有駕霧騰雲之感。下承三獸面足，配紅木浮雕雲紋底座。器型規整，琢工精湛，意韻風雅。

Qing Dynasty Qianlong Period
A 'DING' STYLED INCENSE BURNER INSCRIBED BY FEIYUNGE
H: 15.5cm, Wt:1235.1g
RMB: 300,000-400,000





2644

明 弦紋鬲式爐

此爐采青銅禮器鬲之形制，合襠為腹，去耳平光，爐腹圓鼓，三足鼎立，穩重端莊。銅質精純，入手沉墜。通體光素，其色傾黃，飽滿勻亮。爐身包漿厚潤，保存完好，實屬罕見，氣韻沉靜肅穆。底款：“大明宣德五年監督工部官臣吳邦佐造”，為官作之器。

Ming Dynasty
A XIANWENG STYLED BURNER
D: 13.1cm,Wt: 1242.1g
RMB: 350,000-450,000





2645

明 無款押經銅爐

此爐平口厚實，雙耳古拙，垂腹豐腴，三乳足肥碩有力。爐身棕銅色，光素無飾。縱觀此器洗淨鉛華，打磨光潤，外貌古樸端莊，小巧中透出大氣，是一件不可多得的清代銅爐佳品。

Ming Dynasty
A COPPER BURNER
L: 17.3cm,Wt: 1548.5g
RMB: 300,000-400,000

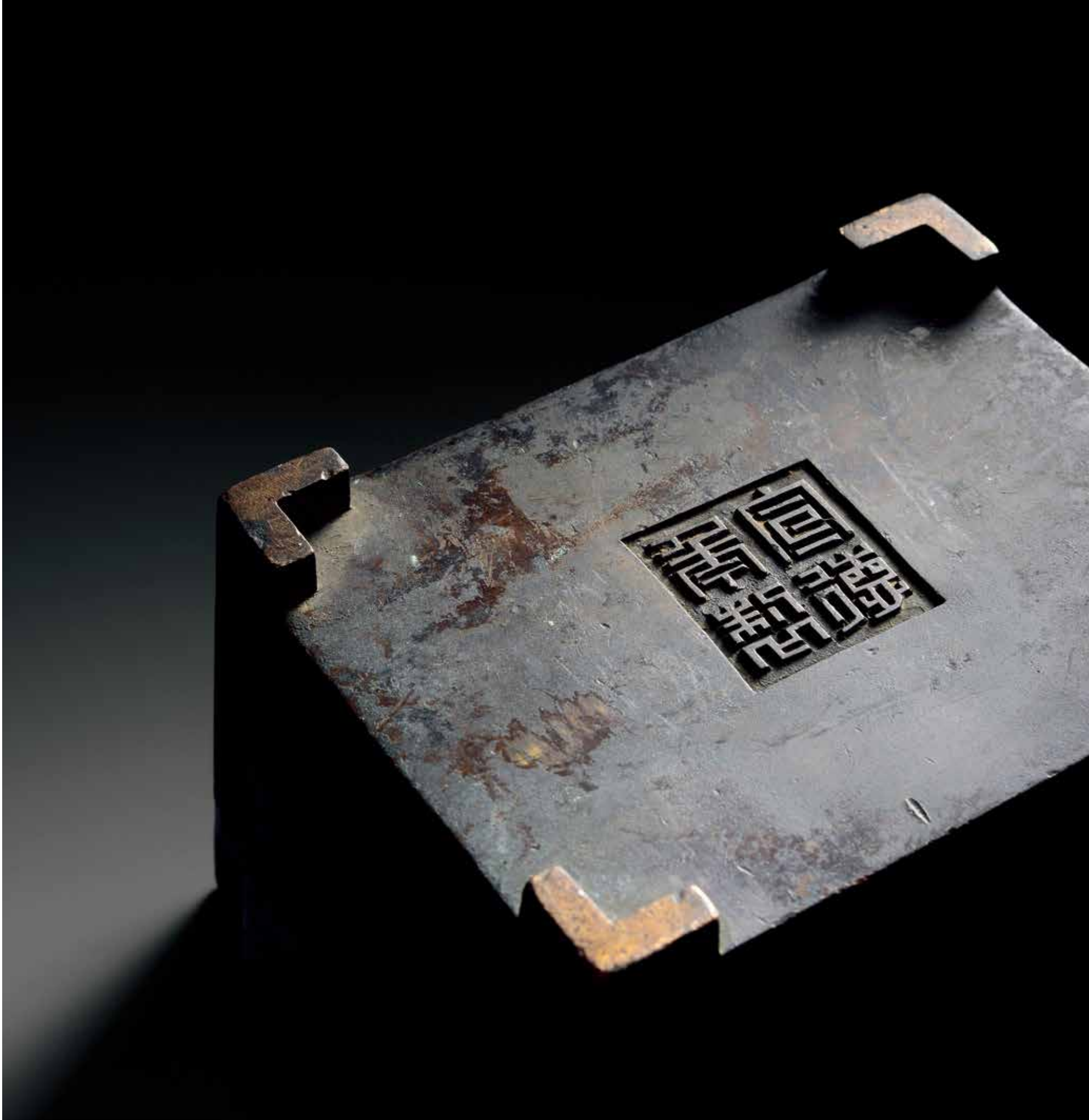


2646

明 宣德年制款馬槽爐

此爐銅制精煉，色澤凝重，呈栗褐色。馬槽式，長方形口，直壁，兩側方形戟耳，四角下承折棱矮足，通體無繁縟紋飾。質地厚重，造型方正，穩重大方，能如此美者，當為罕器。

Ming Dynasty
A BURNER INCORPORATED WITH MADE IN XUANDE PERIOD
H: 6.8cm, Wt:1645.1g
RMB: 300,000-400,000



2647

清初 紅皮雪花金大橋耳爐

銅爐束頸扁腹，上起雙橋耳，下承三乳足。通體栗色包漿，上綴金彩，赤金片片，與爐身俗稱“雪花金”的本色交相輝映，頗為絕妙，為清代銅爐之佳作。

Early Qing Dynasty

A RED AND GOLD LARGE EARED BURNER

D: 20cm, Wt: 約5.2kg

RMB: 300,000-400,000



2648

清初 宣德年制款大馬槽爐

馬槽爐體型碩大，長方口，直腹，平底沿邊四角高起成四足支撐，底中落“宣德年制”四字單行鑄刻篆書款。戟耳左右各一，相互對稱。古代銅爐形制依“天圓地方”之傳統觀念而制，其中又以取“天圓”者多，取“地方”者少。馬槽爐長方形，形似馬槽得名，實則爐中棱角方正者，不同于敬天圓爐，乃禮地方爐，存世量較之前者稀少。此類爐用于文房，文人撫琴讀書時伴之左右，添仙香兩柱，裊繞閑情，是何等雅致情懷。此爐形端體正，綫條剛勁，銅澤金黃陳潤，聞聲清脆悅耳，且其體型較一般馬槽爐而言，十分碩大，較為罕見。

來源：楊炳祺舊藏

展覽：1、金玉清烟——楊炳祺先生珍藏明清銅爐，臺灣歷史博物館，1996年；
2、館藏牙雕暨明清銅爐特展，日本熊本市立博物館，1997年。

Early Qing Dynasty
A LARGE BURNER INSCRIBED WITH MADE IN XUANDE PERIOD
H: 18.8cm, Wt: 約5.2kg
RMB: 900,000-1,200,000

