

中贸圣佳 2021

春季艺术品拍卖会

2021 SUNGARI SPRING AUCTION

2021 年 5 月 21 日 星期五

Friday, May 21st, 2021

北京国际饭店会议中心

Convention Centre, Beijing International Hotel

SUNGARI | 中貿聖佳

中貿聖佳

所木

中貿聖佳 2021 春季艺术品拍卖会
2021 SUNGARI SPRING AUCTION

SUNGARI | 中貿聖佳
SINCE 1995

所木

出品 | 中贸圣佳 SUNGARI | 中貿聖佳

美术 | 富 宇

设计 | 曹 勇 木村光生

摄影 | 曹 勇 赵 众 曹 胜

斫木—明清家具專場

Antique Furniture of Ming and Qing

2021 年 05 月 21 日 星期五 21:00 三层 B 厅

3F Hall B / 21:00 / Friday / 21st May, 2021

SUNGARI | 中貿聖佳

SINCE
1995

预展信息 | Preview Information

05 月 18 日（星期二）	10:00–18:00	May. 18 th (Tues.)	10:00–18:00
05 月 19 日（星期三）	10:00–18:00	May. 19 th (Wed.)	10:00–18:00

拍卖信息 | Auction Information

05 月 20 日（星期四）	09:00	May. 20 th (Thur.)	09:00
05 月 21 日（星期五）	09:00	May. 21 st (Fri.)	09:00

北京国际饭店会议中心（北京市东城区建国门内大街 9 号）
Convention Centre, Beijing International Hotel (9, Jianguomennei St., Beijing)

拍卖场次信息 | Auction Schedule

05 月 20 日（星期四）	三层紫金厅（A / B 厅） 、二层多功能厅（C 厅）	May. 20 th (Thur.)
----------------	-----------------------------	-------------------------------

A 厅	09:30	瓷艺丹青—近现代文人瓷专场	Ceramics—Modern Ceramics
	12:30	逸翫—御制宫廷器物暨中国古代陶瓷专场	Leisure—Chinese Ancient Ceramics
	15:30	浮生—紫砂茶具及陈茶专场	Floating Life—Cultural Tea Ware and Old Tea Session
	17:30	九希—牧心斋明清御制铜炉专场	The Imperial Glory—an Exquisite Collection of Nine Imperial Copper Incense Burners of Ming & Qing Dynasty by Mu Xin Zhai
	18:00	玲珑五色—在望山庄旧藏明清御窑瓷器及杂项专场	Delicacy — T.T. Tsui's Imperial Ceramics Collection of Qing & Ming Dynasty and Other Works of Art
	20:00	璀璨—古代艺术珍品夜场	Glamour—Chinese Ancient Art Treasures

B 厅	09:00	邮品专场	Stamps & Postal History
	16:00	止水—中国古代铜镜	Chinese Ancient Bronze Mirrors
	17:30	古钱 机制币 金银锭	Ancient Coins and Sycee

C 厅	09:30	金德轩茅台专场	Moutai of Jindexuan Collection
	10:30	生命之水—威士忌专场	Fine and Rare Whisky of the World
	11:30	寥若晨星—稀有天空陨石专场	Rare Space Meteorite
	12:00	现当代艺术	Modern and Contemporary Art
	时间顺延	恢弘的表现—新中国美术	Magnificent Performance—New China Fine Arts
	16:30	又見—首届影像艺术专场	Resee—A Collection of Photography

05 月 21 日（星期五）	三层紫金厅（A / B 厅） 、二层多功能厅（C 厅）	May. 21 st (Fri.)
----------------	-----------------------------	-------------------------------

A 厅	10:00	中国古代书画	Fine Classical Chinese Paintings & Calligraphy
	14:00	中国近现代书画	Fine Chinese Paintings & Calligraphy
	20:00	琳琅—重要中国书画及古籍夜场	Splendour—Important Chinese Paintings , Antiquarian Books & Manuscripts

B 厅	09:30	集萃—古董珍玩专场	Chinese Works of Art
	13:30	鑿山骨—印石篆刻专场	Important Chinese Seal Engraving
	15:30	梵尘妙相—佛像艺术专场	An Important Collection of Buddhist Art
	时间顺延	观福慧海—唐卡专场	An Important Collection of Thangka
	17:00	丝路乾坤—织绣艺术大观	Silk Road Along the World
	19:00	洞天—文人赏石清供专场	Another World—A Collection of Scholar’s Rocks
	20:00	方物—古代文人书房长物	Literati Aesthetic—Selected Chinese Works of Art
	21:00	斫木—明清家具专场	Antique Furniture of Ming and Qing

C 厅	09:00	万卷—名人信札 古籍善本专场	Rare Books—Letters of Celebrities, Rubbings and Manuscripts
-----	-------	----------------	---

敬 请 买 家 注 意

IMPORTANT NOTICE

业 务 专 家 及 服 务 查 询

SPECIALISTS AND AUCTION ENQUIRIES

一、本公司对拍卖品的真伪及质量不承担瑕疵担保责任。本公司郑重建议，竞买人应在预展时，以鉴定或其他方式亲自审看拟竞拍拍卖品原物，自行判断该拍卖品是否符合其描述，而不应依赖公司拍卖品图录及其他形式的影像制品和宣传品之表述做出决定。

二、竞买人领取竞拍牌须凭本人身份证登记，并缴纳保证金，其中古钱 机制币 金银锭专场、邮品专场保证金人民币 200,000 元，琳琅—重要中国书画及古籍夜场、璀璨—古代艺术珍品夜场保证金人民币 800,000 元，其他专场保证金人民币 400,000 元。

三、若竞拍成功，买受人须支付落槌价及相当于落槌价 15% 的佣金。

四、竞买人必须妥善保管好自己的竞拍号牌，谨防丢失。未经本公司书面同意，竞买人不得将自己的竞拍号牌出借他人使用。否则，竞买人需对他人使用其号牌竞拍相应拍卖品的行为承担全部法律责任。

五、买受人应付款项在拍卖日起七天内全部付清，逾期未付清者，本公司将不退还定金，并保留进一步追究该买受人违约责任的权利。

六、买受人以支票、汇票方式付款须待银行确认方可提货。

七、禁止出境清单中的拍品恕不办理出境手续。

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. Photo copy of the ID or passport of all the bidders are required .The paddle registration deposit of Ancient Coins and Sycee、Stamps&postal History is RMB 200,000. The paddle registration deposit of Splendour—Important Chinese Paintings , Antiquarian Books & Manuscripts、Glamour—Chinese Ancient Art Treasures is RMB 800,000. The paddle registration deposit of others is RMB 400,000.
3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

总部

北京市朝阳区酒仙桥路 798 艺术区 A 区 04 栋
圣曦中心三层
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

上海分公司

上海国际贵都大饭店商务楼四层 405
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

办事处

台湾办事处 / 林秀霞：+886-2-27000886
台北市安和路二段 5 号 11 楼 -4

香港办事处 / 曾秀娴：+852-53437872
香港上环文咸东街 93 号文乐大厦 4 楼 B 室

北美办事处 / 颜自强：416-567-8521
606 Gordon Baker Rd.,Toronto, ON M2H 3B4,Canada

广州联络处 / 刘典达：+86-010-64156669-0
广东省广州市荔湾区龙津西路 86 号二楼

日本联络处 / 薮铭藤子：+06-6365-5554
大阪市北区西天满 2 - 3 - 20

夏威夷联络处 / 郑景达：+1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, Hawaii, HI96817

旧金山联络处 / 伍永富：+1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, San Francisco, CA 92505

华盛顿联络处 / 叶鼎：+86-010-64156669-0
37th and O Street, N.W, Washington, D.C. 20057



薛世清
Shiqing Xue
总经理
General Manager



刘佳威
Jiawei Liu
古典家具高级业务经理
Business Senior Manager
of Antique Furniture



司淼淼
Miaomiao Si
古典家具业务经理
Business Manager of
Antique Furniture



薛松
Song Xue
古典家具高级业务经理
Business Senior Manager
of Antique Furniture

● 文物主管部门批复文件编号：京文物许可〔2021〕283 号

中贸圣佳2021春季拍卖会

SUNGARI INTERNATIONAL 2021 SPRING AUCTION

预展：05.18-05.19

拍卖：05.20-05.21

北京国际饭店会议中心（北京市东城区建国门内大街9号）



现当代艺术



恢弘的表现—新中国美术



又見—首届影像艺术专场



中国古代书画



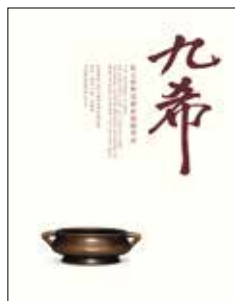
瓷艺丹青—近现代文人瓷专场



逸翫—御制宫廷器物暨古代陶瓷专场



浮生—紫砂茶道专场



九希：牧心斋明清御制铜炉专场



中国近现代书画



琳琅
重要中国书画及古籍夜场



集萃—古董珍玩专场



鑿山骨—印石篆刻专场



玲珑五色—在望山庄旧藏
明清御窑瓷器及杂项专场



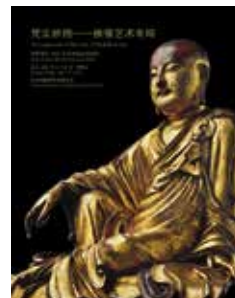
璀璨—古代艺术珍品夜场



邮品专场



止水—中国古代铜镜



梵尘妙相—佛像艺术专场



观福慧海—唐卡专场



丝路乾坤—织绣艺术大观



洞天—文人赏石清供专场



古钱 机制币 金银锭



金德轩茅台专场



生命之水—威士忌专场



寥若晨星—稀有天空陨石专场



方物—古代文人书房长物



研木—明清家具专场



万卷—名人信札 古籍善本专场



※扫描二维码，查阅全场电子图录

APP

微信公众号

研 木

中贸圣佳 2021

春季艺术品拍卖会

2021 SUNGARI SPRING AUCTION

2021 年 5 月 21 日 星期五

Friday, May 21st, 2021

北京国际饭店会议中心

Convention Centre, Beijing International Hotel

预展信息 | Preview Information

05 月 18 日（星期二）	10:00–18:00	May. 18 th (Tues.)	10:00–18:00
05 月 19 日（星期三）	10:00–18:00	May. 19 th (Wed.)	10:00–18:00

拍卖信息 | Auction Information

05 月 20 日（星期四）	09:00	May. 20 th (Thur.)	09:00
05 月 21 日（星期五）	09:00	May. 21 st (Fri.)	09:00

北京国际饭店会议中心（北京市东城区建国门内大街 9 号）
Convention Centre, Beijing International Hotel (9, Jianguomennei St., Beijing)

拍卖场次信息 | Auction Schedule

05 月 20 日（星期四）	三层紫金厅（A / B 厅） 、二层多功能厅（C 厅）	May. 20 th (Thur.)
----------------	-----------------------------	-------------------------------

A 厅

09:30	瓷艺丹青—近现代文人瓷专场	Ceramics—Modern Ceramics
12:30	逸翫—御制宫廷器物暨中国古代陶瓷专场	Leisure—Chinese Ancient Ceramics
15:30	浮生—紫砂茶具及陈茶专场	Floating Life—Cultural Tea Ware and Old Tea Session
17:30	九希—牧心斋明清御制铜炉专场	The Imperial Glory—an Exquisite Collection of Nine Imperial Copper Incense Burners of Ming & Qing Dynasty by Mu Xin Zhai
18:00	玲珑五色—在望山庄旧藏明清御窑瓷器及杂项专场	Delicacy — T.T. Tsui's Imperial Ceramics Collection of Qing & Ming Dynasty and Other Works of Art
20:00	璀璨—古代艺术珍品夜场	Glamour—Chinese Ancient Art Treasures

B 厅

09:00	邮品专场	Stamps & Postal History
16:00	止水—中国古代铜镜	Chinese Ancient Bronze Mirrors
17:30	古钱 机制币 金银锭	Ancient Coins and Sycee

C 厅

09:30	金德轩茅台专场	Moutai of Jindexuan Collection
10:30	生命之水—威士忌专场	Fine and Rare Whisky of the World
11:30	寥若晨星—稀有天空陨石专场	Rare Space Meteorite
12:00	现当代艺术	Modern and Contemporary Art
时间顺延	恢弘的表现—新中国美术	Magnificent Performance—New China Fine Arts
16:30	又見—首届影像艺术专场	Resee—A Collection of Photography

05 月 21 日（星期五）	三层紫金厅（A / B 厅） 、二层多功能厅（C 厅）	May. 21 st (Fri.)
----------------	-----------------------------	-------------------------------

A 厅

10:00	中国古代书画	Fine Classical Chinese Paintings & Calligraphy
14:00	中国近现代书画	Fine Chinese Paintings & Calligraphy
20:00	琳琅—重要中国书画及古籍夜场	Splendour—Important Chinese Paintings , Antiquarian Books & Manuscripts

B 厅

09:30	集萃—古董珍玩专场	Chinese Works of Art
13:30	鑿山骨—印石篆刻专场	Important Chinese Seal Engraving
15:30	梵尘妙相—佛像艺术专场	An Important Collection of Buddhist Art
时间顺延	观福慧海—唐卡专场	An Important Collection of Thangka
17:00	丝路乾坤—织绣艺术大观	Silk Road Along the World
19:00	洞天—文人赏石清供专场	Another World—A Collection of Scholar's Rocks
20:00	方物—古代文人书房长物	Literati Aesthetic—Selected Chinese Works of Art
21:00	斫木—明清家具专场	Antique Furniture of Ming and Qing

C 厅

09:00	万卷—名人信札 古籍善本专场	Rare Books—Letters of Celebrities, Rubbings and Manuscripts
-------	----------------	---



敬请买家注意

IMPORTANT NOTICE

一、本公司对拍卖品的真伪及质量不承担瑕疵担保责任。本公司郑重建议，竞买人应在预展时，以鉴定或其他方式亲自审看拟竞拍拍卖品原物，自行判断该拍卖品是否符合其描述，而不应该依赖公司拍卖品图录及其他形式的影像制品和宣传品之表述做出决定。

二、竞买人领取竞拍牌须凭本人身份证登记，并缴纳保证金，其中古钱 机制币 金银锭专场、邮品专场保证金人民币 200,000 元，琳琅一重要中国书画及古籍夜场、璀璨—古代艺术珍品夜场保证金人民币 800,000 元，其他专场保证金人民币 400,000 元。

三、若竞拍成功，买受人须支付落槌价及相当于落槌价 15% 的佣金。

四、竞买人必须妥善保管好自己的竞拍号牌，谨防丢失。未经本公司书面同意，竞买人不得将自己的竞拍号牌出借他人使用。否则，竞买人需对他人使用其号牌竞拍相应拍卖品的行为承担全部法律责任。

五、买受人应付款项在拍卖日起七天内全部付清，逾期未付清者，本公司将不退还定金，并保留进一步追究该买受人违约责任的权利。

六、买受人以支票、汇票方式付款须待银行确认方可提货。

七、禁止出境清单中的拍品恕不办理出境手续。

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. Photo copy of the ID or passport of all the bidders are required .The paddle registration deposit of Ancient Coins and Sycee、Stamps&postal History is RMB 200,000. The paddle registration deposit of Splendour—Important Chinese Paintings , Antiquarian Books & Manuscripts、Glamour—Chinese Ancient Art Treasures is RMB 800,000. The paddle registration deposit of others is RMB 400,000.
3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

● 文物主管部门批复文件编号：京文物许可〔2021〕283 号



业务专家及服务查询
SPECIALISTS AND AUCTION ENQUIRIES

总部

北京市朝阳区酒仙桥路 798 艺术区 A 区 04 栋
圣曦中心三层
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

上海分公司

上海国际贵都大饭店商务楼四层 405
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

办事处

台湾办事处 / 林秀霞: +886-2-27000886
台北市安和路二段 5 号 11 楼 -4

香港办事处 / 曾秀嫻: +852-53437872
香港上环文咸东街 93 号文乐大厦 4 楼 B 室

北美办事处 / 颜自强: 416-567-8521
606 Gordon Baker Rd., Toronto, ON M2H 3B4, Canada

广州联络处 / 刘典达: +86-010-64156669-0
广东省广州市荔湾区龙津西路 86 号二楼

日本联络处 / 當銘藤子: +06-6365-5554
大阪市北区西天满 2 - 3 - 20

夏威夷联络处 / 郑景达: +1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St. Honolulu, Hawaii, HI 96817

旧金山联络处 / 伍永富: +1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, San Francisco, CA 92505

华盛顿联络处 / 叶鼎: +86-010-64156669-0
37th and O Street, N.W, Washington, D.C. 20057



薛世清
Shiqing Xue
总经理
General Manager



刘佳威
Jiawei Liu
古典家具高级业务经理
Business Senior Manager
of Antique Furniture



司淼淼
Miaomiao Si
古典家具业务经理
Business Manager of
Antique Furniture

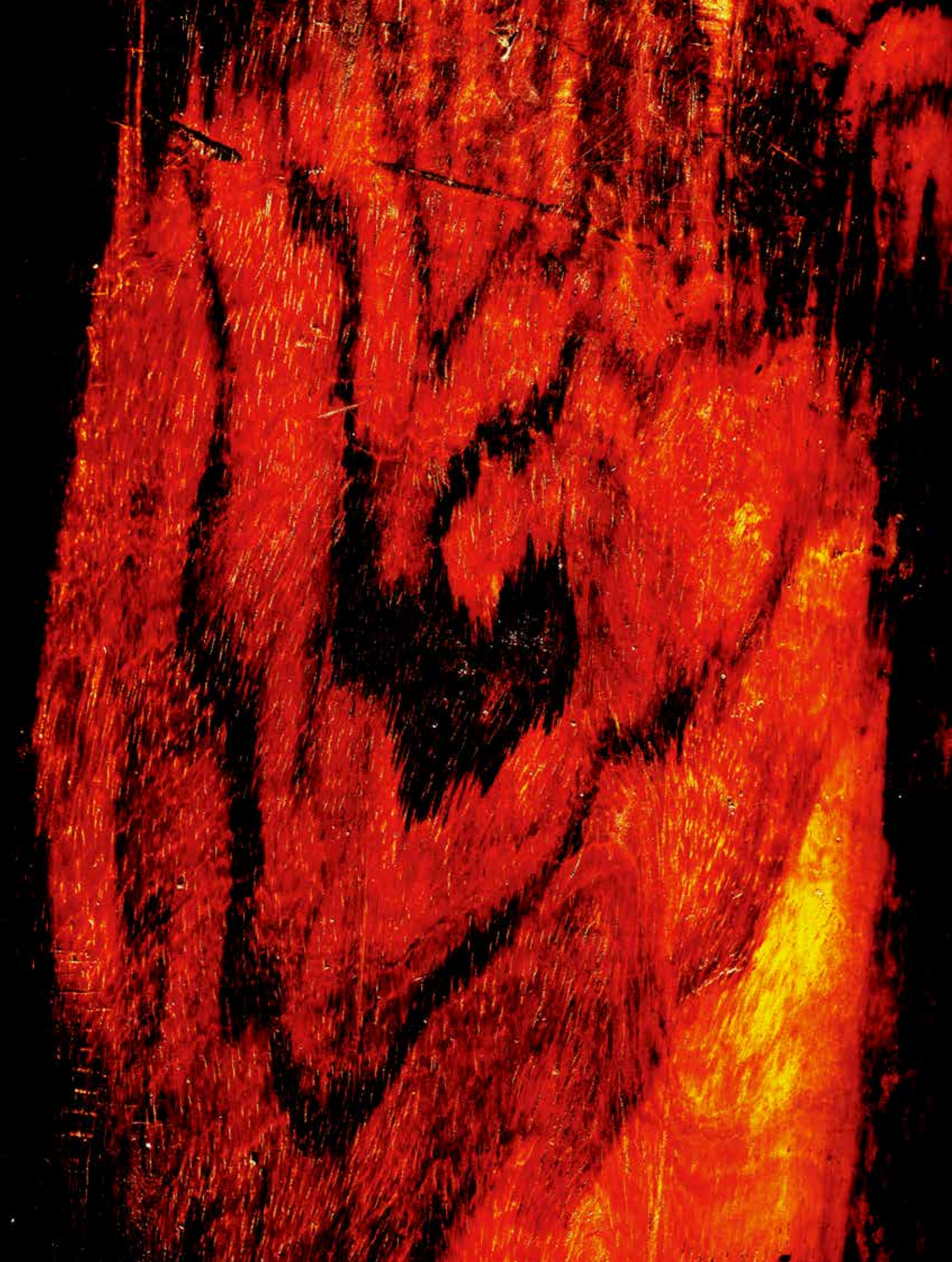


薛松
Song Xue
古典家具高级业务经理
Business Senior Manager
of Antique Furniture















1501

清早期
黄花梨笔筒



1502

清早中期
紫檀葵花形笔筒（一对）



1503

清中期
苏鼐邨制百宝嵌杏花双燕图
漆砂砚盒



1504

明晚期
黄花梨圆盘



1505

明末清初
黄花梨四面平台座式小几



1510

清
黄花梨三弯腿炕桌



1511

清
黄花梨双螭纹不出头圈椅



1512

清早期
黄花梨镶大理石四出头官帽
椅（一对）



1513

清早期
黄花梨凤穿牡丹纹独板面翘头案



1515

清
黑漆直背交椅（一对）



1520

古斯塔夫·艾克
《中国花梨家具图考》
(1911年原版)



1521

清早期
黄花梨二屉书桌



1522

马科斯
《中国传统家具》



1523

王世襄毛笔签名本
《明式家具研究》



1524

明
金髹漆木雕布袋和尚像



1525

明末清初
黄花梨可折叠提梁方盖盒



1526

清
黄花梨折叠象棋盘



1527

清早期
紫檀笔海



1528

明末清初
黄花梨雕树桩形笔海



1529

明
黄花梨如意云纹板足独板面小翘头案



1530

清早期
黄花梨麒麟纹镜台



1531

清
黄花梨文具箱



1532

清早期
黄花梨三弯腿炕桌



1533

清早期
黄花梨方炕桌



1534

清早期
黄花梨三弯腿矮长方几



1536

清早期
黄花梨罗锅枱春凳



1537

清早中期
紫檀框黑漆描金山水花卉纹多宝格



1538

清
天然木矮几



1539

明
黄花梨如意灵芝纹随形矮几



1540

清早期
黄花梨双螭如意纹圈椅



1541

清早期
黄花梨高靠背南官帽椅



1542

清早期
黄花梨寿字纹高靠背南官帽椅



1543

清早期
黄花梨团螭纹圈椅（一对）



1544

清早期
黄花梨卷草纹四出头官帽椅（一对）



1545

明末清初
黄花梨卷草纹三弯腿十字枱长方凳（一对）



1546

清乾隆
紫檀夔龙纹长方几（一对）



1547

清早期
黄花梨霸王枱方桌



1548

清早期
黄花梨展腿式可拆卸折叠腿方桌



1549

清早期
黄花梨螭纹荷叶式束腰罗锅枱方桌



1550

清
黄花梨霸王枱长方桌



1551

明
黄花梨刀牙板条案（一对）



1552

明
黄花梨插肩榫平头案



1553

清早期
黄花梨螭龙纹翘头案



1555

清早期
黄花梨联二橱



1556

明
嵌金彩漆云龙纹长方箱



1557

明末清初
朱红漆长方箱



1559

明
黑漆螺钿胎板复框式座屏



1560

明万历
黑漆螺钿花鸟图复框式座屏



1561

清早期
嵌金彩漆蝠寿锦纹半圆桌（一对）



1562

清中期
红漆螺钿缠枝花纹多宝格



1563

明
黑漆厚螺钿鸟雀牡丹纹方角柜



1564

明
黄花梨镶木三抹门圆角柜



1565

清早期
黄花梨马蹄腿方角柜



1566

清早期
黄花梨螭龙纹六柱架子床



1568

清乾隆
黑漆螺钿框百宝嵌花鸟图御制诗双面挂屏



1569

清乾隆
紫檀框黑漆百宝嵌喜上眉梢图题诗挂屏



1570

清中期
紫檀框鼠葡萄纹框黑漆描金群仙贺寿图挂屏



1506

清早期
黄花梨轿箱



1507

清
黄花梨瓜棱腿小方几



1508

清
黄花梨三弯腿炕桌



1509

清早期
黄花梨双脚踏式交几



1516

清早期
黑漆百宝嵌花鸟图顶箱柜



1517

清中晚期
红木勾连纹卷几



1518

民国
戴季陶书《华林书屋》柏木匾



1519

黄花梨圆柱子料

1501-1519

虚渺斋长物

无底价专场



1502

清早中期
紫檀葵花形笔筒（一对）D: 15.2cm H: 14.2cm
无底价

紫檀葵花形笔筒，造型特殊，制作精湛，更难得为成对之物，甚是罕见。

其以六块紫檀木板攒接而成，并将每面挖斫为带委角的内弧状，攒接后形成六瓣葵花形。口沿外援起阳线，内缘斜铲地。底部则每面以一木挖出半个小足，两两相拼组合成一个完整的丰脚。笔筒底部落膛镶装素板。

葵花形是一种五瓣或五瓣以上，转角有委角，每面凹弧形的一种传统图案，应用甚广，紫檀器具挖斫为葵花形后，弧面起伏变化，与其细腻光滑如丝绸的质地相得益彰，但有所见，无不经典。



1501

清早期
黄花梨笔筒D: 24.5cm H: 20.3cm
无底价

笔筒黄花梨制，中大型尺寸，皮壳油量，呈枣红色，包浆温润，周身干净利落，保存状态亦佳。

周身光素，筒壁较厚，口沿转折峰棱挺拔，顶面微混面。筒身木纹如画，若流水山峦起伏。底部为小脐式，显然这是由大块黄花梨车旋而成，且可使结构更加稳定、坚实。

黄花梨素笔筒是黄花梨小件器具中甚为经典的一类，其造型细腻文雅，往往有小细节变化于毫厘之间，搁置案头，可赏可玩。





1504

明晚期
黄花梨圆盘

D: 24.3cm
无底价

圆盘黄花梨制，原干白皮壳，甚为沧桑，麦穗纹明显，如此大尺寸甚为少见。

其以一块独板厚料车旋而成，口折沿并微起弧面，内弧面，与内底交接处有弦线一道，以增变化。外壁弧形，底部内收后接以宽矮圈足。外底心落膛作圆脐，为缓解木材本身内部应力，防止变形之意图。

此盘造型，完全是仿制瓷器样式，转折棱线皆挺拔爽利，是一件甚为雅致的木器文玩，时间荏苒，今历久后以沧桑面目示人，更有一份古拙苍凉之美，搁置案头，如同谦谦君子，实为佳器。



1503

清中期
苏篁邨制百宝嵌杏花双燕图漆砂砚盒

L: 14cm W: 8.5cm H: 2.7cm
无底价



漆砂砚盒，造型素挺，装饰华丽、雅致。

砚盒长方形，天盖地式，外表红漆螺钿做成漆砂底子，上有百宝嵌装饰，内表髹致密的黑漆，光洁莹润，几不见断纹。盖顶四周微抹圆，形成混面效果，观感饱满。其漆砂地上以螺钿、玛瑙等嵌一枝杏花自上方斜伸而下，有含苞欲放者，有恣意开放者，敷衍变化，白色花朵点缀红色花蒂，并以绿叶相衬，甚为醒目。两只春燕，一个在前展翅翻身，回顾后方；另一燕自后方鼓翼而来。制作者巧妙地将两只春燕安排在枝干两侧，形成呼应和变化思。盒底四角有曲尺形矮足，正中以红漆落『苏篁邨制』款。漆砂砚盒以扬州地区制作最为多见，名匠迭出，诸如清中期有卢映之、卢葵生爷孙及王国琛等，皆名噪一时，此砚盒为『苏篁邨』所制，不见典籍，但风格甚至款识方式，都与卢映之、卢葵生接近，应为同僚或门人，可补文献之阙如，何况本就是很好的一件作品。

1505

明末清初
黄花梨四面平台座式小几

L:31.2cm W:15.8cm H:9.5cm
无底价

小几长方箱体形，黄花梨制成，原始老旧皮壳，深褐色微泛红，甚为老辣，造型高古而简练，非常少见。

几面攒框装板，板心独板，四框与腿足以粽角榫相合，形成四面平式。转角处微倒圆并起委角线，以增层次之变化。腿足和四框皆挖弧嘴柔婉相接，并演变起细韧的阳线强调边缘，腿足下方承托泥。托泥大边和抹头间以明燕尾榫相合。在托泥与腿足相接的上方，又设横角小角牙附在托泥上，与腿足交接为壶门状，形成一个倒『凸』字形的开光空间，宛若腿足的两个附足。这种造型的壶门样式，可以上追宋元，是唐代箱式壶门榻形象演变而来。

此物出自扬州，据张金华先生研究，此物为苏北地区制品，属于维扬家具系列。

出版：张金华：《维扬明式家具》『实例编』第294、295页，故宫出版社，2016年。



张金华《维扬明式家具·实例编》

1506

清早期
黄花梨轿箱

L: 63.7cm W: 16.5cm H: 12.1cm
无底价

轿箱黄花梨制，栗壳色原皮壳，光泽内蕴。铁梨为底，所谓『金帮铁底』。

轿箱呈倒『凸』字形。顶面木纹优美，中间有晕节，纹路往两边如水波涟漪，甚为可爱。立墙素直，转折处以燕尾明榫相合，口沿处起阳线为弦纹。盒内两端有小格，可容纳小型器物。轿箱前方卧平装长方面叶，其上有矩形铜件，可上下拨动，以控制开合。

轿箱是古人出门坐轿时随身携带的储纳用品，上轿后放置前方，底部两端挖缺处正好可以搭在轿杠上，坐轿者也可将手臂临时放置其上，一物多用。



1507

清
黄花梨瓜棱腿小方几

L: 29.5cm W: 29.5cm H: 11cm
无底价

小方几黄花梨制成，枣红色皮壳，光泽莹润，小器大做，乍看如同一件矮方桌，实则尺寸小巧，为案头陈设用的案上几。

小几正方，攒框装独板面心，转角圆润，由于尺寸较小，面心下方不再增设穿带。几面框起冰盘沿，层次较丰富。腿足为瓜棱式，线脚甚为丰富，装饰效果华丽。腿足下方有一小段垫木，亦作瓜棱形。腿足之间，装一木挖成的牙板，外轮廓为阔绰的刀牙板，内有圆形或椭圆形开光，牙板边缘和开光边缘皆起阳线，整体观者，则是以开光的方式模仿攒牙板效果，因其为小型器具，故可以因地制宜，一木挖成，不再攒作，要牢固很多。



1508

清

黄花梨三弯腿炕桌

L: 97cm W: 60.5cm H: 29.8cm
无底价

炕桌尺寸较大，黄花梨制，皮壳光洁。

桌面攒框装拼板为心，边框起拦水线，功能明确。冰盘沿自中部内敛为弧面，下有压边线。束腰直素而较高，近乎冰盘沿厚度。壶门牙板，曲线波折，两边有弧嘴，沿边起阳线，起强调轮廓作用，阳线至中间回勾为勾云纹变体，下方壶门处略雕作倒垂小如意云头，造型小巧可爱，寓意良好。牙板两端与腿足柔婉相交，腿足三弯式，曲线收卷自然，末端内卷为卷云状。桌面底部尚保留部分髹漆，并可见有燕尾销穿过牙板、束腰，加固其与桌面之间的连接。

三弯腿是家具中最为独特的造型语言之一，其源头或与战汉以来的兽足有关，或与象鼻足有关，无论哪种源头，明清时期的三弯腿造型抽象而间接，工匠对曲度收放自如，充满弹性，具有独特的东方韵味。





1509

清早期
黄花梨双脚踏式交杌

L: 62cm W: 36.5cm H: 56.9cm
无底价

此交杌尺寸较大，远超出用小马扎。黄花梨制成，红褐色原皮壳。杌面以两根大边穿绳而成，大边造型敦厚，以扁材制成，起素混面，仅转折处勒委角线，浑圆饱满。腿足在大边处出透榫，更加坚实。斜交四枋为腿足，穿铜饰件为轴。杌下以扁方材为托泥。甚为特殊的是，此交杌两面皆设脚踏。一般所见交杌，有无脚踏和单脚、双脚踏三种，后者最为少见，数年来不过三五例而已，究其功用，应该也是示意使用者可以不分前后，随意而坐即可。脚踏作插肩榫式小几，壶门牙板，曲线波折，脚踏面亦微起混面而饱满，其上钉三套方胜式铜饰件，更加耐磨。

此交杌为香港洪氏旧藏，简繁得当，造型别致，历史悠久又颇具现代感的造型，既不耽实用，又可美化空间，宛如现代雕塑般的美品。

著录：安思远：《洪氏所藏木器百图·第二卷》件 19，第 48、49 页；MIMI AND RAYMOND HUNG，2005 年。



安思远 《洪氏所藏木器百图》

1510

清
黄花梨三弯腿炕桌

L: 102cm W: 72.5cm H: 28.5cm
无底价

炕桌长过一米，尺寸较大，兼以独特的三弯腿外翻卷球足，气势颇足。

桌面攒框装拼板面心，以黄花梨顺纹料为主。冰盘沿上部平素，中部开始内敛为弧面，下有压边平线。矮直束腰，与牙板一木连做，并在背后设燕尾销，加强与边框之间的连接。牙板壶门状，曲线波折而悠扬，中有分心花，牙板沿边起阳线。腿足造型甚为精彩，其与牙板柔婉相接，以大料挖成三弯状，与牙板形成一个完整而优美的壶门轮廓。腿足下方内收后外翻，并衍为卷叶状，回搭在腿足转折处，顺势抱球，刚柔并济，甚耐观鉴。

一般所见，三弯腿多以内翻卷云状较为多见，内翻或外翻抱球状者少见，甚至不只炕桌，抱球造型在各式桌几腿足造型中都相对珍稀。



1511

清

黄花梨双螭纹不出头圈椅

座宽：58.3cm 座深：45.3cm 高：99cm
无底价



从大造型来看，圈椅主要分扶手出头和不出头两种，其中前者为最常见者，后者十不及一，较为少见，但是所见往往别发机杼，精彩纷呈。

椅圈五接，较粗硕，至前方与三弯形鹅脖自然交接，顺势而下，形成自后背直贯腿足的一道悠长曲线，此是不出头圈椅造型之长处。『C』形靠背板，上段两侧有小角牙，内有如意形开光，沿边铲阴线为轮廓，轮廓线至下方相汇处往上衍为小如意云头，甚为可爱。开光内铲地浮雕双螭龙纹，张口相对，前方两足蹬开，身躯弯折，尾翼为卷草状，两条螭龙又拼合为一个变体石榴头状。三弯式联帮棍，亦增袅绕。

座面软屉，边框侧面冰盘沿筒练，腿足外圆内方，前方设壶门券口牙板，两侧设垂洼膛肚券口牙板，后方则设刀牙板，均沿边起线，一丝不苟。腿足下方为前后低赶枨，前方赶枨为踏脚枨，三面赶枨设牙条。



1512

清早期

黄花梨镶大理石四出头官帽椅（一对）

座宽：51.5cm 座深：48.3cm 高：98cm
无底价



四出头官帽椅成对，尺寸小巧，黄花梨镶大理石靠背，玲珑可爱。

直搭脑，末端平切，中段枕部有凸出小平台，用以和靠背相接。靠背三攒式，看面素混面双压边线，上段落膛，设如意形开光，沿边起线，内镶大理石；中段镶整个大理石板一块；下端装刀牙板式亮脚牙板，亮脚处亦镶装大理石，下有横枨为框。一般所见，椅具上镶嵌大理石，多镶嵌在中段或者上段，如此下部亮脚牙板亦有镶嵌者稀见。成对的大理石古旧沧桑，纹如山峦平远，一处远实近虚，层次丰富，一处如苍山积雪，万里皑皑，意境甚佳。直扶手，末端外撇后平切，和直鹅脖之间设斜花枨。

座面软屉，转角圆润，侧面起素混面。椅面下四面设刀牙板，一任平素，选料较厚。圆腿足，保持玲珑效果，腿足下方设步步高赶枨，赶枨圆截面，前方踏脚处磨损较多，显示历史久远。踏脚枨下设刀牙板，有趣的仅是如此窄小的牙板，竟然采用斜格肩方式与牙头相接，或是囿于材料所限，或是某流派独特制作手法，尚待研究。此椅造型小巧玲珑，从手法上来看，当是江南地区所制。

著录：安思远：《洪氏所藏木器百图》件 11，第 62，63 页，MIMI AND RAYMOND HUNG，1996 年。



安思远 《洪氏所藏木器百图》



1513

清早期

黄花梨凤穿牡丹纹独板面翘头案

L: 175.5cm W: 35cm H: 92cm
无底价

翘头案黄花梨制成，尺寸硕大，独板为面，用料足实，侧面挡板装饰玲珑剔透，牙板点缀恰到好处。

案面独板，两头装硕大翘头，末端圆转。牙板阔绰，末端为卷云状，并自勾卷处延出草芽，生机勃勃。案腿光素，看面微起混面，以增饱满效果。腿足间设双枅，之间镶嵌透雕花纹挡板，双面雕刻，正背分明，为湖石间生出两株牡丹，枝干转折，花叶正反翻转变化，花头丰硕，一只丹凤立在湖石上，回首观看，身形似鹤，尾翼甚长，旁边有灵芝生发，空中另有一只丹凤折身飞翔。腿下方的横枨造型特殊，下方直接挖成波折的壶门形，沿边起线，与腿足侧面的阳线交圈。



1515

清

黑漆直背交椅（一对）

座宽：53.5cm 座深：41cm 高：95.5cm
无底价

黑漆直背交椅成对，不出头式，通体髹推光黑漆，质地细腻光润，保存完整。搭脑肥厚，往后弧弯，枕部阔绰，有脊线一道，在两端前翻，如荷叶之翻卷。搭脑和腿足间设角牙。后腿略成『C』形，靠背三弯式，窄秀柔美，便于倚靠。

座面软屉，前后大边端庄素雅。后腿穿后大边而过，与前大边交叉，内暗藏轴，可以折叠。下方前后托泥做成反冰盘沿式，前方设脚踏，造型简练。

交椅一本分为圈背交椅和直背交椅，而直背交椅又有出头和不出头之分，此例属于后者。其造型简练大方，漆质优良，尺寸小巧，随意折叠、摆放，携带亦方便，是点缀室内的佳器。





清早期
黑漆百宝嵌花鸟图顶箱柜



1516

清早期

黑漆百宝嵌花鸟图顶箱柜

L: 126.5cm W: 42.5cm H: 241.5cm
无底价

此例实为方角柜加横枨、屉板而成，外观近乎顶箱柜，其上下四扇柜门为典型清早期扬州百宝嵌佳品，周围框架年代较晚，或为清晚民国时重新制作。

柜门黑漆为地，漆质稍泛紫，上隐约有蛇腹断，其上以寿山石、绿松石、螺钿、玛瑙、堆漆等镶嵌成图案，随类赋彩，构图舒朗自然，有宋画小品意趣，设色清新典雅，皆是自外側一角山石旁生出花卉质感，花头点点如星，上有鸟雀出没，在黑漆漆地映衬下，甚为醒目，活灵活现。可谓图稿、用材、镶嵌、品相皆佳，华丽非凡。

柜门上尚保留原装铜饰件，中间为菱花形面叶，两侧为菱花形合页半片，其上有圆柱头泡钉，亦是清早期风格。





1517

清中晚期
红木勾连纹卷几L: 93.5cm W: 34cm H: 89.5cm
无底价

其形如同卷几加设高足而成，甚为特殊。几面攒框装独板面心，其大边至两端微弧弯后斜格肩榫接一段，形成勾卷样式，在抹头之外，再镶嵌弧弯的立墙，形成『卷几』的卷足效果。立墙上镏镂勾连纹开光。卷几两侧间又增设打洼变体罗锅枨相连，罗锅枨中间有花结与大边相接。

卷几之下，承托腿足，腿足侧面上方设双枨，之间镶嵌勾连纹绦环板，下方设单枨，枨下亦为勾连纹牙板。比较奇特的是腿足末端外翻上卷，与上方卷几造型相呼应。

此种卷几，又俗名琴桌，但言其窄长，并非弹琴专用，为清中晚期南方地区常见的一类家具，多陈设园林，靠窗而设。此几从造型和做工来看，与常见的上海、苏州等地所制卷几造型不同，比较奇特、古拙，为福建地区制品，在当地曾发现类似样式者。

1518

民国

戴季陶书『华林书屋』柏木匾

L: 115.8cm W: 43.5cm

无底价

匾为上好的柏木板一块，两侧加抹头，坚细润泽，色赤黄。其上刻『华林书屋』四个行楷大字，左书『民国十九年冬至后五日，戴传贤题』，并刻朱文印『吴兴季陶印』。字皆双钩阴刻，人名和印章填红，余填绿，刻工精湛，将书法笔意生动的表达出来。时为1930年12月27日。

戴传贤即戴季陶（1881-1949），初名良弼，后名传贤，字季陶，笔名天仇。原籍浙江吴兴（今浙江湖州）人，中国国民党元老，中国近代思想家、理论家和政治人物。





1519

黄花梨圆柱子料

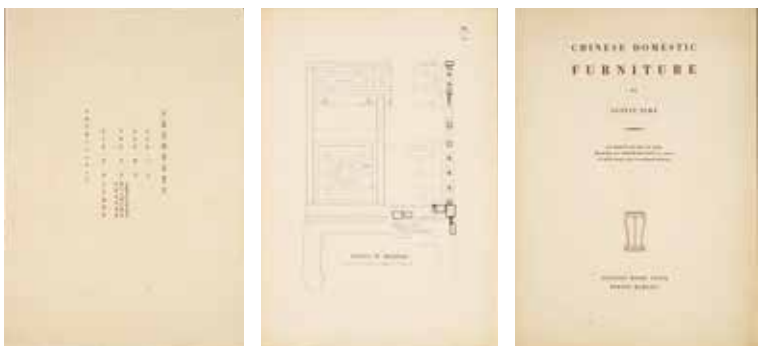
D: 16.9cm L: 135.8cm
无底价

黄花梨料一根，原为柱子之用，故而车旋光圆，齐头齐尾，其中一端自然锈蚀，余处甚为整洁，尚保留原皮壳，局部挂削，露出黄花梨优美如画的木纹来。木质细腻，暗含油性。

1520

古斯塔夫·艾克
《中国花梨家具图考》
(1944年原版)

一册
无底价



中国花梨家具图考，英文原版：Chinese Domestic Furniture，为德人 Gustav Eke（古斯塔夫·艾克）所著。书中收录明清硬木家具硬木家具实例 122 件，并附有杨耀先生测绘图 30 余件。此书于 1944 年在北京以珂罗版出版，散页盒装，仅印刷 200 册，今存世者，十数册而已。

《中国花梨家具图考》的出版，在今日多被视作明式家具研究之开端。陈增弼教授 1991 年出版该书中文版时所撰前言评价：『《中国花梨家具图考》以它严谨的逻辑，科学的考证，丰富的成果，精美的照片，精确的图纸，无可争议的确定了它在中国古典家具艺术研究方面，在明式家具研究方面的经典著作地位。』

1521

清早期

黄花梨三屉书桌

L:101.5cm W:53cm H:83.7cm
RMB:1,000,000-1,200,000



元 龚开（传）《钟进士移居图卷》局部 台北故宫博物院藏

此例造型特殊，应该是一件特制的书桌，原载于明式家具开山之作《中国花梨家具图考》。其造型大略观之，其实与宋徽宗《听琴图》中的琴桌颇有相近处，即桌形结体，腿足位于四角，无束腰，有屉，下方设有一圈牙板，此外，台北所藏署名为元代龚开的《钟进士移居图卷》中亦见有一例（附图二），可见此类衍变过程。

书桌桌面喷出，攒框，闷榫不出头，边框素混面，上下起边线。腿足外圆内方，有压边线，用料较粗硕。腿足间设横枨，素混面双压边线式，其以大飘肩格肩榫与腿足相接，榫卯线下方设有销钉。横枨上方两侧山与后背装板封堵，前方并列设中小旁大三具抽屉，中间抽屉见方，设铜菊瓣式垫片和瓜子式吊牌，应是放置杂物或笔墨之用；两旁抽屉设有委角长方铜面叶，上有带锁舌的锁鼻、钮头，可以上锁，并附半环式拉手，此为放置重要物品者。横枨下设四面刀牙板，光素文雅。

著录：「德」古斯塔夫·艾克（Gustav Ecke）《中国花梨家具图考》（Chinese Domestic Furniture）件56，罗伯特和威廉·德拉蒙德先生旧藏，1944年。



出版：古斯塔夫·艾克
《中国花梨家具图考》

1523

王世襄毛笔签名本
《明式家具研究》

一函二册
无底价

1990年限量签名版，书顶三面刷金。王世襄著《明式家具研究》钤印，毛笔亲笔签名，此书限量500套。《明式家具研究》汇集了作者四十余年的研究积累和研究精华，创建了明式家具研究体系，系统客观地展示了明式家具的成就，并从人文、历史、艺术、工艺、结构、鉴赏等角度完成了对明式家具的基础研究。此书享誉海内外，被誉为明式家具的《圣经》，中国古典家具学术研究领域的一部里程碑式的奠基之作。



1522

马科斯
《中国传统家具》

一册
无底价

Classical Chinese Furniture (《中国传统家具》) 为中国家具古董商、学者 Marcus Flacks (马科斯) 的重要著作，该书收录其珍藏品数十例，在品味独特而高超的马科斯先生指导下，设计、摄影、装帧、印刷皆不同凡响，被业内视作十年内出版水平最高的家具书籍之一。

书为硬精装，内文筒子页式，字体专银色印刷，选纸轻柔细腻，恰可谓『低调奢华有内涵』，十年来家具出版物争相模仿，但均未有与之比肩者。此书限量印刷，仅300套，本书编号为第284套。



本拍品限量编号



1524

明

金髹漆木雕布袋和尚像

H: 15.5cm
RMB: 300,000-400,000



此例为王世襄先生旧藏，曾著录于《自珍集——俚松居长物志》，亦见载于《锦灰堆》等书籍、文章，是经典的明代金髹漆木雕造型。木胎髹金漆，紫漆打底，漆质薄而细腻，色泽沉稳，虽有脱落，但少有断纹，显示了良好的质地。雕布袋和尚坐姿，左腿蜷回，右腿半蹲式，右手放在右膝上，手部已失，左手落于左膝弯侧，手掌肥润可爱，握住布袋口部，布袋绕过身后，为坐靠之用。面部笑容可掬，耳垂肥大，落于肩部，甚为生动。王世襄先生评：『衣纹流畅，显出纯属的运刀技法；尤其是面部的雕琢，用儿童的脸型来状写布袋和尚天真开朗的性格，在这一点上作者是能突破成规的。』



王世襄《自珍集——俚松居长物志》



王世襄《自珍集——俚松居长物志》



王世襄《锦灰堆》



王世襄《锦灰堆》

著录：王世襄：《自珍集——俚松居长物志》件3.18，第59页，三联书店，2007年。
王世襄：《锦灰堆》二卷『雕塑·雕刻集影』件22，第87页，三联书店，1999年。



1526 清 黄花梨折叠象棋盘

L: 52cm W: 52cm
RMB: 400,000-600,000

折叠象棋盘，黄花梨制，尚保留原皮壳。
其以厚边围成棋盘边框，两边棋盘面落膛镶嵌。中间宽枱状构件与棋盘面平齐安装，并因此将之隔为两半，构件两端出双轴头，纳入围棋边框之内。相应的两个对边，自中间一分为二，各与枱状构件轴头相合，并可以围绕轴头折叠。另在两个对边靠近轴的一段安装铜饰件，中间连以铜片，暗藏圆轴，使得两个对边形成双轴旋转折叠的效果，尤其外侧铜轴头，为主要受力者，科学合理。棋盘面上嵌骨为象棋棋盘。黄花梨折叠棋盘是甚为少见的品种，用时展开，不用时折叠收纳，亦可配合小桌使用，无所不便。

1525 明末清初 黄花梨可折叠提梁方盖盒

L: 18.4cm W: 18cm H: 15.5cm
RMB: 120,000-150,000

此为带提梁的盖盒，黄花梨制成，原皮壳，介于栗壳色和枣红色之间，质感温润，造型简练，结构机巧，造型稀见。
其为带底座高帮盖盒式，底座膨出，边缘做成斜素混面，铁梨木底，四帮竖直，因为放置印章之类所用。其外再设天盖地式盖，四帮以燕尾榫相合，转角微抹圆，顶面边缘韭叶边做法，甚为精巧。盖盒两侧底座上设三角形站牙，其上穿铜轴固定立提梁立柱，外有护眼菊瓣垫片，提梁可以绕轴折叠，携带时立起，立柱上另有孔眼，可穿铜轴通过盒盖，起到固定作用；使用盖盒时则拉出铜轴，放倒提梁，科学合理。提梁造型简练，转角处有铜包角加固。



1528

明末清初
黄花梨雕树桩形笔海

D: 30.5cm H: 26.5cm
RMB: 200,000-250,000

笔海取黄花梨大料一段，随形波折，浮雕为一段树桩状，原干皮壳，底镶软木，纹如流水。
口沿平齐，与立帮之间转折利落。其雕刻手法落落大方，行云流水，树桩起伏的表皮如同彩带飘舞，兼以结疤、孔洞点缀，富于变化。整体气势雄浑，只取树桩之大意，不刻意模拟细节，妙在似与不似之间，达到了虽由人作宛自天开的效果。

树桩形笔筒多见，如此例手法者少见。



1527

清早期
紫檀笔海

D: 24.1cm H: 20cm
RMB: 200,000-250,000

笔海即为大尺寸之笔筒，紫檀所制而口径20余厘米，属于大型，足称笔海。

此笔海以一段粗硕紫檀车旋而成，周身光素无纹，宛若截玉，包浆莹润，牛毛纹紫檀料上金星闪烁，并隐隐显现出其上如山峦流水的纹路，古人崇尚自然、古朴含蓄的思想显现无余。筒壁较厚，上手感觉沉重坚实，口沿亦光素，棱角转折干脆利落，颇得挺拔之意。其底一体车成，只中间设脐，既是加工所需，又可减弱木材横向的应力，有效防止笔筒木质肿胀后裂开。如果仔细上手观察，亦可见底部造型处理之微妙，但见底部余周匝一周略高，往内微凹，形成曲面变化，起到圈足般的效果。

其造型阔扁，搁置案头，肃穆沉静，宛若君子，用者自省，是为佳器。



1529

明

黄花梨如意云纹板足独板面小翘头案

L: 37.5cm W: 14.7cm H: 13cm
RMB: 680,000-780,000

此例为造型罕见且优美的一件案头陈设用小翘头案，黄花梨原皮壳，褐色泛黄，局部黑亮如铁，案面上纹路如水波涟漪，动人心魄，殊为难得。

案面与翘头为一块厚板斫挖而成，甚为考究，翘头造型柔和飘起，末端微抹平，如同书法之藏锋，冰盘沿，下方翻碗口线。面下接板足，外为一周牙板，牙板刀牙式，但上部铲低一层，形成束腰状造型，乃至堵头牙板也做成同样样式与之交圈。长牙板搭在板足两侧，并开大格肩与板足相交。板足下端内翻，如同马蹄，侧面搜挖如意云头，造型舒朗大方。

此案处处见奇：一则案面、翘头一木斫成；二则案式结构却做成有束腰状；三则板足与牙板插肩榫式相交。可谓奇制迭出，却又比例适宜，造型简练舒展，甚为成功。见有一类板足如意云头大弧线牙板的小翘头案，造型与之相类。



1530

清早期

黄花梨麒麟纹镜台

L: 60cm W: 32.5cm H: 56.5cm
无底价

镜台黄花梨制，形若大型宝座。上部为五围屏式，中间高，搭脑作罗锅状，挑头处圆雕为上昂的龙首，往两边渐次降低，皆为罗锅式龙首出头。至前端折回两小段，形成前围栏，上方龙纹相对。五屏及围栏之内，透雕麒麟纹，中扇最为复杂，山石间生出灵芝，伫立一回首的麒麟，空中飘浮着绦带系扎的葫芦，寓意『福禄』，周匝流云连绵。边扇麒麟或昂首挺胸向前，或回首半蹲回望，两两相对，配合流云纹，点缀装饰空间。其中唯中扇下方另搜挖成壶门亮脚式，并沿边起线强调，强调主次关系，且富于变化。

下部高束腰式，台面边框做冰盘沿，面心中装有荷叶托子，用以固定铜镜。束腰处腿足露明，并以横竖枋界为两层上三下二档，设抽屉，抽屉面做成海棠式开光，其内铲地浮雕折枝梅花纹，设铜饰件，菊瓣式垫片，铎形吊牌。束腰下方宛若托腮，下方设壶门牙板，浮雕卷草纹，三弯式腿足，皆为镜台之常式。

1531

清
黄花梨文具箱L:44.2cm W:34cm H:36.8cm
RMB:350,000-450,000

文具箱黄花梨制，黑红色原皮壳，油亮温润，颇为可人。造型平正方直，甚是文气。

前方对开门式，独板门心，纹路对称，原皮壳映衬下含蓄自然，宝光内蕴。其上卧平整铜饰件，保持外表平素造型风格，圆面叶如月挂高空，其上有透门框而出的桥钮式铜鼻，下方菊瓣式垫片，钮头上连以宝瓶式吊牌。门外侧以铜合页固定，另一半合页包至侧山处。侧山一板制成，纹如山峦，其上设铜菊瓣式垫片，凹字形提手。侧山与顶面以燕尾闷榫相连，后背则出榫舌攒入侧山、顶面。转角处亦包铜饰件加固。下方设四缘突出的底座，倒冰盘沿式，各面剔刻出壶门曲线，有点缀之趣。

箱内略分三档，上下为通长的抽屉，中档中间为近方的抽屉，两侧各又分为上下两抽屉，形成七档，李渔《闲情偶寄》记有『七星箱』者，『中分七格，每格一屉，有如星列』，或即此类。



1532

清早期

黄花梨三弯腿炕桌

L: 94.5cm W: 58cm H: 27cm
RMB: 300,000-400,000

炕桌黄花梨制，用料较充裕。桌面镶两拼板面心，内圆角做法。边框纹如涟漪，较为妍美，冰盘沿，造型圆润，下方压平线。矮束腰与牙板一木连做。牙板微鼓肩，挖成壶门状，并略翻花牙，与常见的三弯腿炕桌多在牙板雕饰螭龙纹不同，此例一任光素，只沿边起阳线强调轮廓，得简素之美。腿足三弯式，与牙板柔和相接，末端内卷为卷云状，柔和落地。

有束腰、壶门牙板、三弯腿、壶门牙板为炕桌中较为常见的经典造型，但有所见，皆制作不俗，想来弧线较多，非一般工匠所能驾驭。





1533

清早期
黄花梨方炕桌

L: 67cm W: 67cm H: 23.5cm
RMB: 680,000-880,000

此桌桌面见方，仅二尺左右，较为小巧，多被当做棋桌使用。造型简练。桌面攒框装三拼板面心，黄花梨纹路如曲水流波，艳丽可爱。边框外缘起拦水线，侧面斜素混面，下方敛入。矮直束腰，与牙板一木连做，用料较奢，牙板、腿足鼓起较多，甚为圆润，近乎鼓腿膨牙样式。牙板平素，只沿边起线，至两端以大弧度与腿足柔婉相接。腿足以大料挖成香蕉腿，造型饱满圆润，末端有力兜回。腿足下有扁圆承足。

此例炕桌造型虽简，但普中见奇，浑厚可爱，素直牙板、香蕉腿组合结构的炕桌并不多见。



1534

清早期

黄花梨三弯腿矮长方几

L: 104.5cm W: 35cm H: 45cm
RMB: 600,000-700,000

此例为尺寸较为特殊的长方几，比一般炕几要高，比正常桌案要矮，从面有拦水线判断，或是供几之类，逢年过节摆放祭品，或是适应低座的一种多功能用几。

几面攒框装独板面心，皆是黄花梨顺纹料，边框周缘有方挺的拦水线。边框侧面做成冰盘沿，上部平素，中部内敛弧收，下方有压边平线。束腰稍高，与面边厚度接近。壶门牙板，沿边起柔韧的阳线，至中间相接后反卷为卷草纹，向两边蔓延，花叶流畅舒展，壶门尖处设分心花，牙板两端尚有波折，并衍为向背的卷草纹。腿与牙板柔婉相接，肩部浮雕如意云头状披肩花。腿足三弯式，因高度较一般炕桌要高，故而曲线更加柔婉流畅。腿足末端为外翻卷叶，贴附在腿足上，其中一片叶片勾卷成珠，外观如同卷球状。足下方有扁球状承足。

1536

清早期

黄花梨罗锅枰春凳

L: 106.5cm W: 35.8cm H: 52cm
RMB: 1,200,000-1,400,000

春凳是一种宽阔的二人凳，是明式家具中较为少见的品种，黄花梨制者尤少，数年来过眼仅数例而已。此例以黄花梨制成，尚保留原干灰色皮壳。

春凳软屉，造型为所谓的『假四面平』结体，即与四面平结构相似，但面边稍喷出几毫米，故名。牙板光素，以大料挖成两端的弧嘴，与腿足相接，形成优美、舒畅的一道弧线。矩形腿足，上丰下敛，内部自然形成侧脚，末端兜转为内翻马蹄，扁阔朴实，稳稳落于地上。腿足之间，连以罗锅枰，比例适宜。

这种造型的黄花梨春凳，甚为罕见，其造型甚简，但比例拿捏到位，做工精到，处处棱角分明，在原皮壳映衬下宛若一件上好的雕塑作品。





1537

清早中期

紫檀框黑漆描金山水花卉纹多宝格

L: 102cm W: 37cm H: 164cm
无底价

此例为典型清雍正宫廷家具风格，紫檀为框架，内髹黑漆，描金绘各式花卉图案，制式富贵文雅，制作工整细腻，颇为典型。

紫檀边框皆平素，唯边缘起委角线，稍增细节之变化。其内横竖枋攒接为高低错路的三层空间，基本呈左高右低状，每个格子的上方及两侧上半部设透雕卷草纹券口牙板，如同建筑上的飞罩。底下一层左侧下方设抽屉两具，抽屉面以厚板镂一个大花结纹于中间，两侧为拐子纹，余地镂空，恰可容手指穿过抽拉抽屉，故不再单设拉手，吊牌等铜饰件，抽屉内侧另设薄板，封堵抽屉内侧。这种镂空抽屉面的样式，在清代康熙、雍正时期宫廷家具中应用广泛，既取得装饰作用，又保持简练整洁外观。多宝格直腿，底部设拐子纹角牙。

格子底面、背面、立墙处，皆髹致密黑漆，其上描金绘图案，细腻文雅，典型雍正风格。最底一层为折枝花卉，菊花、兰草、牡丹、牵牛花之属，叶茎似西番莲纹，有丝蔓萦绕，周匝有尖嘴胡须蝙蝠飞舞，雍正风格突出；外墙侧山为湖石、灵芝、翠竹、蝴蝶等图案。往上第二层背板处为山水图案，水波浩渺，山峰耸立，松柏掩映屋宇，宛若仙境；立墙处依然为各式折枝花卉。最上层为莲荷、萱草、水仙、长寿菊等从生花卉，生趣盎然，伴生灵芝，寓意吉祥。柜背面亦髹黑漆，描金绘各式折枝花卉。



1538

清
天然木矮几

H: 53cm
RMB: 90,000-100,000

此矮几为一块天然树根随形加工而成，包浆莹润，虽由人作，宛自天开，形成自然而然的装饰风格，颇有古趣。
以横截面为几面，轮廓自然波折，曲折变化甚为丰富。底部则饰木质瘤瘤，仔细观看有随形斫制痕迹，其形如山峰倒悬、洞窟相连，又曲折盘回，如龙兽出没，奔走盘绕其间，莫可名状。
此种天然木家具，多为搁置园林亭台，充满野趣，功能多样。



1539

明
黄花梨如意灵芝纹随形矮几

H: 47cm
RMB: 1600,000-1,800,000

此例尺寸来看，既可作矮几使用，又可供临时踞坐，从其灵芝纹图案来看，寓意长寿吉祥，也许更偏于当作矮几供香、置物。
其以巨大的黄花梨整料雕琢而成，利用黄花梨树干天然造型，将之加工成为三足鼎立状。三足大小不一，造型萦绕，随意隆洼变化，



若大枝灵芝自地面生出，其上攀附着各式小灵芝。灵芝头雕琢抽象而大气，皆作如意头状，层层叠叠，寓意吉祥。顶面取平后阴刻三个大灵芝头，仰俯变化，一旁还有欹生的小枝叶，顶端亦阴刻灵芝头，与三个大灵芝头成对持之势，得点缀之趣。

此几意趣，颇近天然木家具，但后者多为柏木根等做成，少有雕琢，此例却以珍贵的黄花梨制成，依据圆形，随地安排纹饰，朴中见奇，恬淡自然，与道家追求长生，崇尚无为的精神颇为契合。



1540

清早期

黄花梨双螭如意纹圈椅

座宽：59cm 座深：46cm 高：97cm
RMB: 180,000-250,000

黄花梨圈椅，造型简练，装饰得体，明风浓郁。

五接圈，搭脑处选用接近树根的水波纹黄花梨，激滟可爱。扶手扁阔，向外斜撇，较为凝重。靠背板一木制成，三弯式，露出黄花梨大山水纹纹路，其上下挖度明显，上方收窄处余料雕琢为稍退后的角牙。靠背板上部设如意形开光，轮廓线落落大方，铲阴线形成一圈边线，其内铲地浮雕双螭纹，图案相对，螭为降龙式，长鼻相连，『C』形嘴，上肢前后蹬开，身躯曲折，袅绕成『凸』字状，实为变体寿字之意，整个图案繁简得宜。鹅脖与联帮棍皆作三弯式，扶手与鹅脖间设角牙。

座面软屉，冰盘沿下有压边线。腿足外圆内方，三面设垂洼膛肚券口沿边，曲线柔韧，沿边起线强调，后侧装宽刀牙板。腿足下方设步步高赶枨，前方脚踏枨因踩踏较多，局部薄如刀刃。赶枨亦三面设牙条加固。

1541

清早期

黄花梨高靠背南官帽椅

座宽：57.5cm 座深：45cm 通高：118cm
RMB: 1,400,000-1,800,000

高靠背南官帽椅黄花梨制，用料较硕，原皮壳，色深沉，质地温润，为甚为经典明式官帽椅造型，简练隽永。

搭脑肥硕，牛头式，枕部阔绰，有脊线往两端渐而消弭，末端以大烟袋锅榫与后腿相接。靠背板以厚板挖斫成『S』形三弯式，木纹若水波涟漪。后腿上部、扶手、联帮棍、鹅脖皆为『S』形三弯式，形成袅绕柔和的空间结构，又有粗细向背变化，充满了曲线美。

座面软屉，边框起素混面，转角圆润，形成饱满柔和的外观。其腿足自座面以下，由圆截面变成方截面，这种做法较为少见，但取得了整洁文雅的效果，属成功的变化。腿足前方设直券口牙板，转角柔和，沿边起柔韧的阳线，原皮壳映衬下层次分明。侧面及后面施刀牙板。腿足间下方设三面平齐、后侧高的赶枨，由于腿足方形，赶枨皆作矩形截面，前方不再做扁踏脚枨，直接以齐肩膀式榫卯与腿足相交，且三面赶枨下设窄刀牙板。





清早期
黄花梨寿字纹高靠背南官帽椅



1542

清早期

黄花梨寿字纹高靠背南官帽椅

座宽：57.5cm 座深：46cm 通高：117.5cm
RMB: 1,600,000-1,800,000

椅黄花梨制，枣红色皮壳。

官帽椅造型为高靠背官帽椅中经典的一种，此类所见凡二三十例，虽尺寸有大小变化，局部处理亦有细微不同，但整体造型均极为趋同，应是同一流派绵延甚久的一款椅具。传世实例多见于江南地区，上海明代潘允徵墓亦出土有类似的榉木南官帽椅模型。

其造型突出特点为搭脑宽阔肥硕，靠背『C』形与后腿相持，搭脑、扶手与腿足结合处皆有起碗口线的角牙，扶手甚高，直联帮棍，座面边抹素混面而转角圆润，面下四面装瓦口线券口牙板，前后低管脚枨，侧枨漆剑脊棱，管脚枨下皆饰小巧的刀牙板。所见此类椅具，无不如此，而其他造型南官帽椅中少有的上述做法者。此椅靠背上有陷地浮雕的团寿纹，较为特殊，或为刻之作祝寿用具者，为受尊重的长者使用。

1543

清早期

黄花梨团螭纹圈椅（一对）

座宽：60.5cm 座深：46.5cm 高：99cm
RMB: 1,600,000-1,800,000

圈椅成对，尺寸较大，气势佳。五接圈，扶手为卷珠式，舒朗大方。靠背板三弯式，两侧有一木雕成的挂牙，上有如意形开光，内产地浮雕团螭纹。开光比例位置适宜，雕刻下刀平稳，修治细腻，几不露锋。螭龙造型端庄，身躯团圆，张口蹬足，草叶尾勾卷，颇具动感，两只圈椅图案对称。扶手位置较高，联帮棍、前腿上部皆三弯式。座屉冰盘下翻碗口线，其下三面装券口牙板，沿边起阳线，线条稍宽而平，但不及皮条线之宽阔，较醒目。

圈椅是黄花梨家具较为常见的品种，但所见以卷草纹开光、螭鱼头扶手者最为常见，如此对椅而言，在圈椅中亦属少见，其螭龙纹开光点缀恰到好处，比例协调自然，造型开张，是较为成功的作品。







清早期

黄花梨卷草纹四出头官帽椅（一对）

座宽：56.6cm 座深：47.3cm 高：118.6cm
RMB: 6,800,000-8,800,000

四出头官帽椅成对，经典样式。牛头式搭脑，中段稍平直，两头翘起明显。三弯靠背，呈对山形纹路，成对者纹路相近，显然是一板开出。靠背板上有如意形开光，沿边阴刻线划出边线，边线至底衍为交缠的卷叶纹，为陷地阳纹做法，多以斜刀刻成，更显波折起伏。三弯扶手，鹅脖与前腿一木连做，设有三弯联帮棍。座面冰盘沿，腿足外圆内方，三面装券口牙板，后侧为刀牙板。正面牙板为壶门式，有边线衍成的卷草纹装饰，侧边牙板垂洼膛肚。腿间步步高赶枨，三面亦附牙条。

此对椅子属较端庄者，搭脑上翘和扶手外撇都较常见者较明显，打破了较拘谨的结体。

此对椅子一为早期国外回流，一为国内拍出，数百年后因缘际会，终得成对，殊为不易。椅下座枨两端皆有墨笔『吉字前』『吉字后』等表示方位的标记，其中一件椅子赶枨皆出透榫且冒出一小段，显然此椅为异地制作，零件运输至使用地后按照标记组装而成，凸出的榫舌是为了组装、拆卸方便，组装后可将出头处锯去（甚至再加楔固定），此对中另一件即是如此。从风格来看，或为苏北地区所制，沿运河运输至北方，此对为黄花梨家具作为贸易品流通的重要实证。

来源：香港嘉木堂旧藏



浅论扶手椅之流变

——记黄花梨四出头官帽椅

文 / 谭向东



中贸圣佳今年的秋拍，呈现一对黄花梨四出头官帽椅。关于这两只椅子的奇特经历，我曾在 2014 年 3 月 18 日写过一篇博文，题为“难成眷属的两把官帽椅”。不久，张金华先生看过后对我说了两个字：“快了”。

今将当年的博文原文照录，不改一字，也是值得玩味的一段趣事。当时未见到 Nicholas Grindley 的藏品实物，照片所限，尚不知该椅扶手与腿足连接处亦是出头的榫子，实为遗憾，今特为补充说明。文中关于尺寸的谬误，是当时信息来源的错漏，各位看官见过实物便知。

难成眷属的两把官帽椅

嘉德开年双展上的一把黄花梨四出头官帽椅，在幽暗的灯光下默默静立着。椅为四出头式，搭脑和扶手蜿蜒漪旋，舒展流畅。背板和壶门券口牙板上浅雕卷草，曲线柔美。

这把标致俊朗的大四，是近年拍场上的名品。99 年由嘉木堂售予著名收藏家 Eskenzi，他的 12 件经典明是黄花梨家具，在前年嘉德春拍上惊艳出场，令全球瞩目。而这把椅子不在其中，却不知何时回到嘉木堂，得以在本场展出。

该椅有着鲜明的特征，因此令人过目不忘。搭脑和扶手的四出头，外翻和上扬的趋势明显；常见的扶手与鹅脖折角处的角牙，并未出现，也没有修补的痕迹，似是原始设计就如此。

无独有偶，另一把椅子也有着相同的特征，连形制和纹饰都如出一辙，是收藏家 Nicholas Grindley 的藏品。2001 年和 2008 年，他的椅子两次出现在亚洲艺术展上，看来是未曾易手。如果不熟悉的人，很容易将两把椅子混淆，因为实在太相似了。尽管如此，两把椅子还是有这显著的差别。

Nicholas Grindley 的藏品，步步高赶枨在腿足上透出明榫，而本次展出的椅子，则无此特征。当然，这一点是可以人为改变的。另外，两把椅子的尺寸也有较大的差异，尤其是座面。Nicholas Grindley 的高 118.2 厘米座宽 62.2，深 55.3 厘米，Eskenzi 的高 119 厘米，座宽 56.5，深 47.5 厘米。

形态及神韵极为相似的家具，往往出自同一地区同一作坊，甚至同一位匠师。然而，市场的原因，这两把貌似成对的官帽椅，注定了无法终成眷属天各一方。（2014 年 3 月 18 日）

关于中国古代座椅的起源一说，在没有新的证据公布之前，绳床随佛教传入成为中国座椅的开端。以敦煌莫高窟为代表的西魏至唐代壁画中，绳床的形象提供了研究的依据。僧人坐禅的椅子，不仅有弯曲的搭脑，还有腿间管脚枨，最接近我们目前熟知的四出头扶手椅。

从广泛收集的资料来看，早期的扶手椅形象都与佛教或西域有关。1988 年上海青浦县青龙村水井中出土长沙窑执壶 2 件。其中一件釉下褐彩执壶上模印胡人手执长形乐器，偏坐于扶手前耸的绳床之上。

该椅靠背虽矮，但扶手有出头，极可能是四出头椅。

其靠背编织成网格状。发掘报告中认为这把高背扶手椅的式样与文献中所说的绳床极为相似。



唐 上海青浦出土长沙窑执壶 周丽娟 上海文博论丛 2003 年 04 期

那么佛教世界之外的世俗生活中，是否有四出头扶手椅的存在？笔者尝试搜集唐代座椅的形象资料，流传最广者有二。其一为日本正仓院所藏赤漆櫨木椅子。

从造型上看，该椅扶手前端立柱向上出头，并非目前意义上的四出头。正仓院所藏大致是奈良时代光明皇后奉献佛前的圣武天皇遗物，原件本已散乱，现为复



日本正仓院藏赤漆櫨木椅子

原之状。从其用途上看，仍是佛教人士用具。

另一广泛流传的形象，是高力士之兄高元珪之墓中壁画。高元珪下葬于 756 年，与正仓院藏品时代相近。很多书籍文章曾经引用该墓壁画线图，画中高元珪垂足坐于一大型椅上，线图清晰描绘出椅子带有直方扶手，并以此判定天宝至开元年间，已有四出头扶手椅在民间使用，至少是在贵族中流传。

但笔者查询到《文物》杂志 1959 年第 8 期所载贺梓城《唐墓壁画》，文中插图显示该线图与壁画所



高元珪墓壁画线图

绘不完全相同。

插图显示壁画漫漶不清，实无法认定高元珪所坐为扶手椅。此类线图与实物不符的情状时有发生，还望今



高元珪墓壁画

后的研究者予以厘清。

现藏首都博物馆，北京市陶然亭唐何府君墓出土壁画，唐史思明天顺元年 759 年。墓主坐一搭脑弯曲的方材椅子，但似乎没有靠背。画面下部虽已脱落，但肘部位置应无扶手。建于唐代中期 8 世纪的宝庆寺释迦造像龕，释迦佛趺坐于宝床上，身后有靠背，直搭脑两出头。云南剑川石钟寺石窟 841 年，寺中雕塑大理国南诏王阁罗凤、异牟寻议政像，所坐为搭脑出头雕龙首的宝座，无扶手。

资料显示，除了佛教壁画之外，出土唐代实物资料中并无确凿证据指出扶手椅流行于民间。绳床虽早已随僧侣传入中国，但并未在民间广泛使用。带扶手的绳床似乎仅限于僧侣之间流行。《全唐诗》白居易诗云：坐依绳床闲自念，前生应是一诗僧。印证绳床之类扶手椅只为僧人所用。

唐代处于席地坐到垂足坐的转型期，贵族士大夫注重礼教，仍多延续跪坐的习惯。上海博物馆藏唐代孙位的唯一真迹《高逸图全卷》，图中竹林七贤席地而坐，身依凭几，背靠隐囊，完全是魏晋风骨。

但唐代的高坐之风，仍然造就了坐具的发展。唐代周昉的《内人双陆图》《挥扇仕女图》《演乐图》等，都有坐具的形象，甚至有椅子，但以机凳类为主。

然而彼时处于坐姿更替的胶着时期，高坐可能仅仅是一股清流。甚至到北宋初年，《閒见录》记载宋太祖雪夜拜访赵普，设重茵地上，证明桌椅在宋初尚未普及于民间。杨文公《谈苑》：“主家造檀香椅子、桌子，斯固富者罕见之物”，显见宋初桌椅尚未普遍使用。唐代至北宋的数百年里，民间不曾流行四出头式扶手椅，是不争的事实。《韩熙载夜宴图》是最好的例证，全卷所绘的座椅，均为无扶手的靠背椅。故宫藏北宋张先《十咏图》，绘于1072年，图中四人均坐于灯挂椅上。

究其原委，笔者认为与唐代安史之乱和唐武宗灭佛事件有关。

天宝十四年的安史之乱，北方大部毁于战火，寺庙被毁僧侣逃散，北方佛教的发展受到冲击。更为严重的是唐武宗灭佛。公元845年开始，唐武宗几乎毁掉了全国所有的寺院，寺院资产也几乎被全部没收，绝大部分僧尼被迫还俗，销毁佛经佛像无数。其后，公元955年，后周世宗柴荣即位的第二年，下诏大毁佛寺，境内佛法寺庙，除了有皇帝题字的可以保留外，每县只留一寺，其他尽毁。唯独敦煌莫高窟在吐蕃王朝统治者保护扶持佛教的政策下，避过了会昌法难，得以一脉相传。

这种情形之下，民众怀有对佛教的恐慌心理，为避免受到灭佛运动的影响，势必远离佛教场所，甚至连佛教用具也唯恐避之不及。由此心态造成以绳床为代表的扶手椅，自此不受欢迎。

因此，灭佛运动毁了佛教，也间接导致扶手椅的流行滞后了两三百年。九至十一世纪的三百年间，我们很难看到扶手椅，尤其是四出头椅的身影。

在北方，与大宋朝对峙的辽代，出土多件坐具，比如辽代中期内蒙古解放营子、内蒙古赤峰喀喇沁旗委子店乡上烧锅村、内蒙古林西县毡铺乡哈什吐村、内蒙古翁牛特旗、辽宁法库叶茂台7号辽墓出土的木椅等，以及辽代晚期河北宣化张文藻墓、宣化下八里张匡正墓、河北廊坊市安次区西永丰辽墓出土的木椅等。在

南方，江苏江阴宋孙四娘子墓出土北宋木靠背椅，江苏常州武进区村前蒋塘南宋墓出土桌椅。

这些出土实物，均为无扶手的单靠背椅。

直到辽代晚期北京市房山区天开塔地宫出土（1110年）木椅，以及宁夏贺兰县拜寺口双塔出土（1189年）西夏彩绘木椅，始见扶手椅的实物。

而山西大同金代阎德源墓出土（1189年）的木椅，终于出现严格意义上的四出头椅。



南宋 宁夏贺兰县拜寺口双塔出土 西夏彩绘木椅

山西绛县太阴寺现藏有金承安四年（1199年）款法澎大椅，经故宫出版社张志辉先生研究为法澎生前用椅，是当时一种特殊的禅坐用椅。与其相近的还有河南嵩山少林寺初祖庵，达摩所坐的四出头式大椅，应为宋元时期之物。

绘画、石刻、考古发掘资料显示，五代至两宋时期的椅具多为无扶手的单靠背椅。例如五代董源的溪岸图、洛阳河南古代壁画博物馆孟津新庄五代墓壁画、洛阳苗北村五代墓 IM4729 砖雕壁画、洛阳邙山镇营庄村北五代墓 C8M1548 砖雕壁画、河南禹县白沙北宋赵大翁墓前室西壁开芳宴壁画、陕西韩城盘乐村 M218 北宋墓北壁壁画、山西高平开化寺北宋晚期壁画、宝山2号墓辽代早期贵妇颂经图、四川泸县宋代石刻博物馆所藏南宋石刻、石门山第一龕南宋东岳夫妇造像等等。

尤其值得一提的是，原藏于北京故宫南熏殿，后被运往台湾的宋代帝王帝后像，除少数画像如宣祖、太祖、英宗、真宗后坐于宝座上外，多数帝后像座椅为装饰华美的靠背椅。也从一个侧面说明，上至宫廷，下到民间，无扶手的靠背椅是主流。

相较而言，这一时期的扶手椅形象则显得稀少零落。北宋初年，王齐翰创作的《勘书图》收藏于南京大学。



宋代帝王像

图中主人翁勘书闲暇之间，悠闲的坐在椅子上掏耳朵，该椅为方材，搭脑及扶手出头，较阎德源墓出土的四出头椅早了约两百年。



五代南唐 王齐翰勘书图 南京大学藏

李公麟的孝经图，创作于1085年，图中两处出现四出头扶手椅。台北故宫藏南宋画师张胜温梵像画卷册，绘于1180年，其中慧能、慧可大师的座椅最接近四出头椅。南宋《五山十刹图》中绘有灵隐寺椅子及方丈椅，有着曲折的搭脑及扶手，出头花叶装饰，为寺院之物。

艾克《花梨图考》中的早期座椅形象，与日本奈良国立博物馆所藏十六罗汉图极似，应该也是僧人所用的坐具，即所谓绳床。上述零星所见的影像及实物，除宗教人物画之外，关于四出头扶手椅的资料极为少有，显见两宋之前，四出头椅并不普及，也没有达成完备的形制。

元代蒙古人入主中原，家具的使用基本延续两宋，除了交椅登堂入室，成为重要的坐具外，基本没有其他建树。元代画家刘元所绘的司马燠梦苏小图，美国辛辛那提博物馆藏。图中司马燠头枕臂弯搭在椅子搭脑



元 刘元 司马燠梦苏小图

上酣睡，该椅亦无扶手。

明初，家具型制已然大备，制式完善，但依然难见四出头扶手椅的形象。这从永宣时期的宫廷画师谢环的



明 唐寅 陶谷弱兰图 大不列颠博物馆藏

两幅《杏园雅集图》中可以管窥。两幅图中所绘大型家具共计27件，坐具多为罗汉榻、玫瑰椅、坐墩方凳、单靠背椅（灯挂椅），无一例四出头扶手椅。

唐寅卒於嘉靖二年，其作品大多应是弘治正德年间。《陶穀弱兰图》现藏于大不列颠博物馆，陶穀身躯前倾，双手衣袖遮住了大部分椅子，但仍能看到与腿足连接的扶手后部，此应是一具四出头椅。

其后四出头扶手椅的形象渐渐增多，明晚期的版画中已然多见。明代中晚期随着木工工具的进步，促使硬木木材在家具制作上的广泛运用，榫卯更加精严，省却不需要的功能件，从而简化造型，达至我们今天所见的四出头椅造型。

2020年12月23日星期三



明末清初
黄花梨卷草纹三弯腿十字枨长方凳（一对）



1545

明末清初

黄花梨卷草纹三弯腿十字枨长方凳（一对）

L: 55cm W: 46cm H: 53cm
RMB: 2,800,000-3,500,000

黄花梨长方凳成对，造型别致而罕见。

软屉座面，冰盘沿中有洼线一道，形成波折弧面，下方有压边平线。矮直束腰与牙板一木连做，牙板突出稍多，层次分明。壶门牙板，两侧有波折，沿边起柔韧的扁线，至中间壶门尖处衍化为对称的卷草纹，草叶舒卷有致，雕刻稳健、精到，甚耐观鉴。腿足以大料斫挖为三弯式，与牙板柔婉相交。腿足形若象鼻，末端内卷为卷云状，并有草叶自翻帖在转角处。一般所见这种三弯腿长方凳，多加设霸王枨或罗锅枨加固腿足结构，此例较为特殊，腿足间对设十字形罗锅枨，这在凳子上上罕见。

长方凳装饰得体，三弯腿造型优美，十字枨结构特殊，甚为难得。





1546

清乾隆
紫檀夔龙纹长方几（一对）

L:44cm W:44cm H:86.5cm
RMB:800,000-1,200,000

方几成对，以紫檀制成，色增沉稳老练，造型规整，装饰得体，典型清代乾隆宫廷用具。

面攒框镶板，边缘起拦水线。冰盘沿造型圆润，为两层敛入状。高束腰，其上铲地浮雕勾连纹，纹饰规整变化，其上皆打洼，与青铜器纹饰如出一辙。束腰下有托腮，增其厚重。牙板两层，上层平直，沿边起圆润的阳线，两端微处弧嘴与腿足交圈。其下部另退后安装雕饰的花牙，为双夔龙纹，身躯勾卷延伸，形成勾连纹，图案亦皆打洼，布局、雕刻均甚有法度。直腿足，下方内卷回纹马蹄。下接托泥，托泥下方收进设一周牙板，并在四角就势镂雕为如意纹小足。



清早期

黄花梨霸王枨方桌

1547

L: 87cm W: 87cm H: 83.5cm
RMB: 700,000-800,000

方桌黄花梨制，原牛皮壳，光泽内蕴，层次丰富，为甚为经典的有束腰马蹄腿带霸王枨结构，用料充裕，造型壮硕。

桌面攒框装拼板面心，四框纹路基本对称，应为一木对剖而成，桌面底设井字形穿带、托带。边框做冰盘沿，上方平齐，中段内收后弧形敛入，下方有压边平线，层次较为丰富。束腰与牙板一木连做，牙板素挺，两端有弧嘴与腿足相接，牙板边缘起阳线，以增变化。方腿足，往下渐收细，底端内翻马蹄，兜转有力，甚为挺拔。腿足上部设『S』形霸王枨，抵在桌面下的穿带上。此处霸王枨截面作菱形，造型上要挺拔利落许多，但制作难度比矩形或圆形截面霸王枨也难很多。桌面底髹红漆，漆层较厚，断如鱼鳞，显示为原装底漆。牙板内侧有销钉加固其与桌面之间的连接。

方桌是黄花梨家具中较为常见的品种，以有束腰罗锅枨结构最为多见，如此例霸王枨者罕见，其造型比例得宜，原状态、原皮壳，亦属难得。

1548

清早期

黄花梨展腿式可拆卸折叠腿方桌

L: 94cm W: 94cm H: 88cm
RMB: 900,000-1,200,000

方桌黄花梨制成，保留了原始皮壳，干爽宜人。

此方桌为可拆卸式，可高低两用。上部状若炕桌，腿足可以拆下，并折叠。如此此桌是一种可拆卸折叠的行军桌，撤去腿足又可作炕桌之用，是一种高低两用的桌。《考槃余事》《遵生八笺》中有『叠桌』式，所指即这类结构的桌。

方桌上部造型简练，冰盘沿，束腰与牙板一木连做，牙板两头有卷珠回纹装饰。三弯腿足，曲线充满弹性，末端内卷为卷珠状，外转角处浮雕草叶纹为饰。腿足内侧挖缺，正好可以容纳下部的折叠支架。支架为方直腿足，内翻高俊的马蹄足。在对角线上的腿足间连接以十字相交的双枰，其中两个双枰在交界处以轴相连，可以折叠。双枰转角打洼为饰，更觉爽利干脆。

腿足可折叠的高低桌属于明式家具中甚有结构美者，功用亦佳，常称为『行军桌』，意为古人行军打仗便于携带，其实古人舟行、郊游甚至庭院纳凉等场合，皆可使用。

此桌出自苏北地区。

别例参考：《故宫博物院藏文物珍品大系·明清家具》上册件15，明黄花梨花草纹展腿方桌。





1549

清早期

黄花梨螭纹荷叶式束腰罗锅枱方桌

L:98cm W:98cm H:86cm
RMB:2,600,000-3,000,000

此类方桌造型特殊，属于奇瑰一路，颇有青铜意趣，古意盎然，见有数件，此件黄花梨原皮壳保存，黑褐色，油亮温润，殊为难得，方桌近一米见方，属于偏大的黄花梨制方桌。冰盘沿，不设压边线。束腰甚为奇特，雕作上下波折的水波式，宛若荷叶、裙边，类似的做法见于《明式家具珍赏》中一例条桌，该例现为上海博物馆所藏。荷叶式束腰极有动感，如同托举着桌面。牙板的造型也甚为别致，两端雕为相对的两个螭纹，螭纹造型甚为古朴奇特，有青铜器意趣，牙条中间雕刻的图案也很是奇特，恍若兽面。雕刻下刀皆深，形成一种圆润高古的风格，应该是模仿自青铜器式样。腿足肩部有披肩花，雕刻意趣与牙板相近，拙朴舒展。直腿足，边起宽厚阳线，至底端演变为回纹，自外侧变化为卷叶纹，富有装饰效果。

腿足间设有罗锅枱，也是雕饰如意云纹、卷草纹等。

此方桌处处模仿高古纹饰，是清代仿古风气释然，各处雕饰不失富贵之气，绝非普通人家所能有。





1550

清
黄花梨霸王枨长方桌

L: 138cm W: 55cm H: 84cm
RMB: 1,500,000-2,000,000

长方桌黄花梨制成，造型简练、壮硕，采用黄花梨顺纹大料制成，色泽如蜜。

桌面攒框镶三拼板为面心，大流水纹。边框侧面起冰盘沿，曲面微波折，下方有较阔的压边线，层次丰富。窄束腰，与牙板一木连做，牙板亦素直，较阔绰，两端挖弧嘴，与腿足交圈。牙板背后则见有暗销，加固其与面框的连接。矩形腿足，较粗硕，肩部微耸，显得更加素雅清癯。腿足往下渐细，至末端为内翻马蹄腿，兜转有力。腿足内侧转角处装霸王枨，抵在桌面底的穿带上。一般所见这种有束腰长方桌，多见设罗锅枨者，此处采用霸王枨做法，应是为了腾出桌面下足够的空间，可以据桌书写、工作，与一般作边桌、供桌使用者不同。



1551

明
黄花梨刀牙板条案（一对）

其1 L: 170.7cm W: 51.7cm H: 74cm
其1 L: 170.4cm W: 51.5cm H: 79.7cm
RMB: 2,600,000-2,800,000

其1 L: 170.7 厘米 宽 51.7 厘米 高 74 厘米
其1 L: 170.4 厘米 宽 51.5 厘米 高 79.7 厘米

成对的家具，以凳、墩、椅、柜较为常见，中型或大型桌案较为罕见，难得条案成对，而且一个原干皮壳保存，沧桑古朴，褪尽铅华，另一个较为干洁，皮壳沉稳。两者长宽尺寸基本相同，用材纹路接近，制作手法如一，唯原皮壳者高度少了四厘米，或是历史使用过程中朽烂后截短，或是制作时因特殊需要而致，不得而知。

独板面心，大流水纹，攒框内外圆角，面心底面设杉木穿带，转角倒棱，江南地区制作手法。侧面冰盘沿，下方收敛后微翻碗口线。圆腿足，挖度明显。刀牙板秀气，牙头与牙条以柔和的大弧度相接。腿足间装椭圆形截面梯子枨。

此类成对的桌案，或是当时使用者特殊定制，或是成批制作，沿运河等运输线售卖各地，近年来这类条案在山东、河北等地发现较多，但成对者实在寥寥。



夹头榫案的出现年代初探

——记黄花梨夹头榫案一对

文\谭向东

中国最早的木质家具，可以追述到 4200-4500 年前。据《考古》杂志 1983 年第 1 期《1978—1980 年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》载，随葬木器有“圈足盘、长方平盘、斗、案、俎、匣”等。这里的案是指“食案”，施红彩，面下两侧板足。值得注意的是陶寺 M3015 墓葬中出土的四足木俎，通高约 18 厘米，出土时上面放置石刀和猪蹄骨，明显是作为庖厨的操作台。其形可谓上古时代案类家具的祖先。



陶寺出土 木俎线描图



案之名，始于战国。信阳长台关 2 号墓出土遣策 17 号木简上书“其木器：一漆案，□辅首，纯有𦨇”。宋代高承著《事物纪原》第 8 卷记载：“案，盖俎之遗也”，说明案与俎的关系，名称虽不同，但都是承物的功能。

这里所说的案和俎，多为低矮的祭祀礼器或食案，到东汉时期，开始出现高型案类家具。河南密县打虎亭 1 号东汉墓中，东耳室的石刻画像上刻画出长条形案状家具，对比图像中人物形象，可知其高度。从临摹图中可见面板可能未固定，但腿间安有横枅，与目前意义上的案式基本一致。

四川博物院藏东汉画像砖，画面左侧为一酒肆，临街



打虎亭一号汉墓 画像石摹本

置一案，案上有两只酒碗。酒肆外又有一案，上面放着两只羊。画面中的案，从比例上可以推知为高型家具。该馆还藏有“市集”“酿酒”等画像砖，都有类似的高型案式的形象出现。



四川东汉画像砖 市中卖酒画像 四川博物院藏

这些画像说明汉代已经流行直足案形家具，需要说明的是，这种流行是基于劳动生活的需要而发展出的高型家具，与外来文化没有本质上的关系。

这种直足案式的影响和发展，形成了与壶门式结构完全不同的形制，以至于到魏晋南北朝时期，家具形制渐渐形成了两种结构体系，即壶门式箱体结构与直足式框架结构。其代表性家具如魏晋时期文献中提到的“局脚床”和“直脚床”。

吉林高句丽长川一号墓角抵壁画宴饮图，时间约在 4 世纪上半叶，画中的小案四足已带有明显的侧脚。

新疆阿斯塔那北区 306 号墓出土的直脚四足小木床，约在公元 541 年稍后的北朝时期；高昌国晚期至唐西州早期的吐鲁番地区木纳尔墓地，出土木案冥器一件（M102：34）长 18 宽 9.2 高 5 厘米，案面为整块木板制作，四条直腿均呈四棱状，圆卯榫与案面连接，案面墨绘葡萄藤枝纹。

这些画像及出土实物表明，直足案式结构在此时期持续存在并延续。到唐代，这一案型家具的形象更为多见。如莫高窟 323 窟东壁初唐圣行品图直脚四足案、445 窟北壁盛唐弥勒经变图中的直脚四足案、85 窟晚唐庖厨图中的直脚四足案、榆林窟第 25 窟北壁中唐弥勒经变图的大木案等等。



榆林窟第 25 窟 北壁弥勒经变图

至此所出现的直足案式都非常简洁，没有其他结构件。莫高窟第 98 窟饮宴图绘于五代，五名男子围坐于长案，案面攒框镶心板，两侧腿间安装横枅，结构已较此前复杂而稳固。



莫高窟第 98 窟 - 饮宴图

五代南唐王齐翰的《勘书图》，书案四足直落，四面腿间安横枅。

众所周知，这一时期已出现插肩榫式家具，周文矩的《重屏会棋图》也有描绘，扬州五代寻阳公主墓出土插肩榫木榻更是实证。但我们没有找到这一时期的夹头榫家具资料（传为顾闳中的《韩熙载夜宴图》，已被越来越多的专家证实为宋代摹本），因此推测，插



王齐翰 勘书图 南京大学藏学

肩榫家具的出现，要早于夹头榫家具，究其原委，也许与不同家具体系的发展脉络有关。

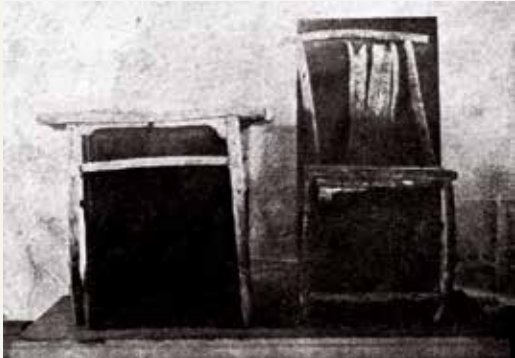
刘显波教授著《唐代家具研究》中认为，壶门式结构向框架结构发展、在角柱上装嵌牙子、牙条的转型，自五代时期既已开始（见该书 160 页）。但该论述仍局限于壶门式家具的发展脉络，尚可做进一步的研讨。

两宋时期，案式家具结构在五代基础上，增加了结构件尤其是角牙。北宋江阴孙四娘子墓（1055 年）出土木案，两腿之间安角牙。



北宋 江苏江阴 宋孙四娘子墓出土

河北巨鹿北宋遗址出土木案及木椅，木椅背板有墨书銘記崇寧三年（1104）。从出土实物照片看与线图不符，不知何故。



河北巨鹿 北宋遗址出土木椅木案

从出土地域及墓葬时间来看，角牙先在江南地区出现，然后逐渐影响到北方家具。辽代墓葬壁画

及出土实物显示，此时北方桌案类家具还没有出现使用角牙的情形。如河北宣化韩师训墓、张氏家族墓等壁画，以及房山区天开塔地宫、宣化张文藻墓出土木案等实物，多使用直枅加矮老。

从绘画及壁画资料来看，最早出现带有角牙的案子，是绘于 1072 年张先的《十咏图》。



北宋 张先 十咏图

河南禹县白沙北宋赵大翁墓（1099 年买地券），砖雕彩绘壁画墓主夫妇对坐的椅子及案子，均带有角牙。



河南禹县白沙 赵大翁墓 前室西壁墓主像

国博藏北宋妇女斫鲙雕砖，边抹、枅子、角牙被清晰的刻画。



国博藏北宋妇女斫鲙雕砖

图像显示北宋中晚期的案面与腿足之间多以角牙加固，直到宋徽宗时代，听琴图上的琴桌箱体下才出现直牙条和素牙头的形式。



北宋 赵佶 听琴图

北宋末期的清明上河图中，街头食肆出现许多直牙条素牙头式的条案条凳。需要说明的一点是，王世襄先生在其著作中，均已素牙头一词来描述家具特征，如研究乙 88、91 号，珍赏第 77、103 号。刀牙板一词或出自业者俗称，其史不可考。



北宋 张择端《清明上河图》卷 局部

紧随其后的南宋绘画如蕉荫击球图、女孝经图、瑶台步月图、撵茶图等等，所绘素牙头条案不知凡几。



甘肃漳县 元代 汪世显家族墓出土剔红牡丹纹案

除了素牙头外，同时出现云纹牙头。如南宋李嵩观灯图、南宋佚名道子墨宝地狱变相图等。山西大同金代阎德源墓出土素牙头小木案，说明这类形制的家具也已普及到北方。

甘肃漳县元代汪世显家族墓，虽然 M20 汪惟贤墓墓志显示为元大德十年（1306），但从 M4 号墓出土南宋官窑多棱直颈瓶看来，该家族不排除随葬生前使用器的习惯。墓志时间去南宋不足 30 年，因此汪惟贤墓出土的剔红牡丹纹条案，极有可能是宋金时期的作品。

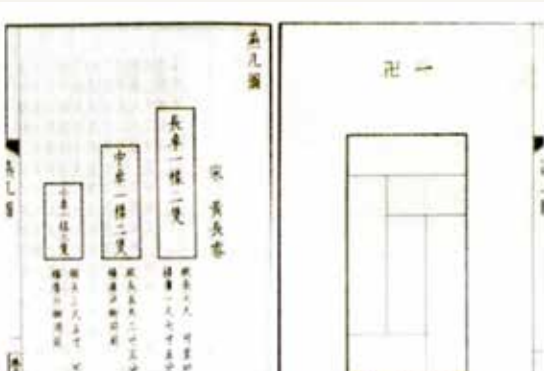
综上所述，夹头榫案可能迟至北宋才开始出现，到两宋之交，直牙条素牙头式案类家具才开始成熟，并于南宋逐渐流行，至明清而经久不衰。

黄花梨夹头榫平头案一对，从迥然不同的外表上，

看得出他们曾分离了几个世纪，一奶同胞却遭遇着各不相同的命运。一个看似饱经沧桑，却写满了豁达开朗；一个看似翩翩少年，实则将风雨荣辱深埋内心。

不同的外表，无法掩盖他们同样优秀的基因。面心板纹理一致，显见一木对开，连边抹和腿足的纹路都惊人的相似，表明他们是同根生；他们不仅有着相同的尺寸和造型轮廓，面下穿带也都用杉木；两侧梯子枳与腿足交圈处，在同样的位置楔入销钉，种种细节表明他们出自同一位高妙的工匠。

古代匠师在制作家具时，基于用户的需要，如酒肆、店铺、公堂、大户人家等等，常常出现成对、成堂、成批制作的情况，因此会有同款同尺寸的家具遗存。



宋代燕几图 图例

另外，在宋代已经出现机巧多变的家具组合形式，来满足文人雅士的闲暇雅玩之乐，例如北宋的《燕几图》，以少量简单的家具，根据需要拼成几十种式样的桌案，已达至“纵横离合，变态无穷，率视夫宾朋多寡、杯盘丰约，以为广狭之则……以之展经史、陈古玩，无施而不宜”的奇妙乐趣，这样的设计是世界上最早的一套组合家具，充分展现了宋代文人的生活理念。相信在燕几图的影响下，历代文人创造出各种各样奇妙的家具组合方式亦未可知。

这对条案，也极有可能是为此而设计制作的成对家具。

案面边抹、牙板、腿足比例拿捏适度，整体匀称的无以复加，浑身透着典型明式家具的韵致，清丽隽永，文采飞扬。他们不强求凝重沉稳，也不沾惹轻浅的淫巧，只保留俊朗的风骨，简约练达，是遍历沧海之后的凝思。

虽然有着不同的历练，高贵的基因却使他们展现出不同的丰采，当他们重缘再聚时，骨子里散发着相同而美妙的气息。

2021 年 2 月 24 日星期三





明
黄花梨插肩榫平头案



1552

明 黄花梨插肩榫平头案

L: 90cm W: 42cm H: 76.5cm
RMB: 800,000-1,000,000

在案类家具中，以夹头榫较为普遍，如本例这种插肩榫者甚为少见，黄花梨制者，历年过眼亦不过数例而已，可见其珍罕。又因但有所见，多为佳作，故在行家、收藏家心目中，插肩榫为孜孜追求的重要目标。

小平头案，长不足一米，宽近其半，落落大方，装饰得体，比例适宜，甚为难得。桌面攒框装两拼面心，侧面冰盘沿台阶式，下方微弧面，皮条线压边，富于变化。案面下穿带出透半榫，这种做法质朴而坚实，与之相应的大边亦为半透榫做法。牙板挖壶门，曲线柔和，垂下较多，尚有软木家具风格，显然制作时间较早。牙头处镂为卷云纹，一茎两叶一芽的草叶纹点缀于波折出，叶片袅绕，顿时生趣盎然。腿足挖度明显，之间设矩形梯子枰，梯子枰侧面起素混面双压边线。腿足底端外撇为花叶状璞足，下方略近覆钟，其上浮雕一灵芝状如意云头，甚为生动，云头牙尖衍生为一炷香线，直贯腿足，挺拔刚劲。此案高度不足80厘米，比一般桌案要矮，但是比例上更觉适宜，且腿足下部完整，显为原制。

香港佳木堂曾收藏有一件黄花梨插肩榫酒桌，与此例造型、装饰基本相同。

别例参考：伍嘉恩：《明式家具二十年间眼录》第10页，紫禁城出版社，2010年。



参考：明式家具 ming furniture
1995 年



参考：伍嘉恩 《明式家具二十年间眼录》



鹤膝桌考略——记黄花梨插肩榫平头案

文 / 谭向东

鹤膝一词亦作“鹤𦵏”，最早的文献记载于西晋文学家左思的《吴都赋》：“家有鹤膝，户有犀渠”。唐代李延寿撰《南史·陆厥传》，谓鹤膝为律诗作法中的八病之一。

用作家具名词，始于南宋淳熙四年（1177 年）陈骙编纂的《南宋馆阁录》省舍卷，内载“秘阁后道山堂”陈设的家具有：“黑光偏凳大小六、方棹二十、金漆椅十二、鹤膝棹十六”（见《丛书集成续编》第 53 册）。

明代以功能或使用场所区分桌案，不似今人以型制划分桌案。王世襄著《明式家具研究》，后附“名词术语简释”未提及“鹤膝”一词；扬之水先生在《唐宋家具寻微》中，称鹤膝桌为“中间凸起若竹节的桌子腿”；当下家具业内人士则俗称“剑腿”，其来源不可考。

陈增弼教授在《文物》1984 年第 6 期，刊登《千年古榻》一文，对江苏邳江蔡庄出土的四张五代木榻，做了充分的研究分析，并对榻腿做详细介绍，描述为“以如意云头为主的多变曲线组成的特殊轮廓”。同时举五代王齐翰《勘书图》、五代周文矩《重屏会棋图》中所绘几乎相同造型的榻，证明是当时流行的式样。

此榻的腿型，实际上就是文献所载之鹤膝。



五代 江苏邳江蔡庄出土的木榻

类似造型的出土家具实物，尚有数例。辽宁省博物馆藏法库县叶茂台七号辽墓出土木桌，根据 1975 年文物杂志第 12 期载文，对该墓的研究表明，此桌可能制作于辽圣宗时代（983-1031）。



辽宁省法库县叶茂台七号辽墓 辽宁省博

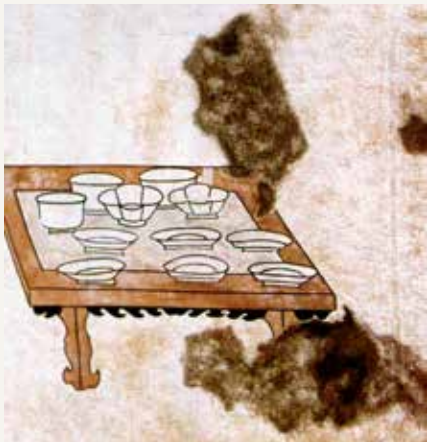
中国文物报 18 期（1994 年 5 月 18）刊登消息，内蒙古林西县白音尔登苏木辽墓，出土辽代中期的木几。相对于叶茂台出土的木桌，此几足部保存的更为完整。



山西大同金代阎德源墓出土围子床

上述实例出土地域涵盖中国南北大部，涉及桌案及床榻，腿型虽变化多样，但均可归为一类。足以说明五代至两宋辽金时期，这类“鹤膝”腿型的家具广泛流行。同时期的绘画及出土壁画中众多类似的描绘，也能说明这一点。

内蒙古赤峰市宝山 1 号辽墓，为辽天赞二年（923），壁画位于墓室北壁。一扇开启的门内有一方桌，足部为花形马蹄，牙板类似早期床榻壶门上的齿形波浪纹。该桌是目前所见有确切纪年的最早图像例证。



辽 内蒙古赤峰市宝山辽墓壁画

同时期的宝山 2 号墓壁画中，一服饰艳丽的仕女，手持机凳，机凳上缚有座垫。凳足形如鹤膝，与唐代《宫乐图》所绘“月牙凳”的腿型如出一辙。



五代 河北曲阳王处直墓壁画

《洛阳考古》2013 年 01 期刊登两座五代墓发掘报告，分别为洛阳苗北村壁画墓和洛阳邙山镇营庄村北壁画墓。墓室内采用砖雕和彩绘壁画相结合的方式，砖砌桌椅等家具，彩绘人物形象，有仕女劳作图、弹唱饮食宴图等多幅画面。其中有砖雕桌子侧面多达五幅，腿足雕刻出各种波浪形曲面。不仅如此，

两座墓中分别雕有一幅带托泥的盆架图案，所见三足均为断续起凸的曲线，中间一根阳线。



五代周文矩 倦绣图 大英博物馆藏

五代去唐不远，唐代《宫乐图》（台北故宫藏）中，仕女围坐的壶门大榻，榻面喷出明显，面下双层叠涩，已然具备案式的形象，倘若去掉中间连续的壶门，只余四角支撑，分明是桌案的雏形。

台北故宫博物院藏唐代周昉的《演乐图轴》，树后露出一长方桌，四平式，四角鹤膝式腿足立于托泥之上。我们有理由相信其与宫乐图中的大榻之间，存在一定的血缘关系。



唐代 周昉 演乐图轴

加之唐代《内人双陆图》《捣练图》《挥扇仕女图》，以及阎立本的《职供图》等，出现众多带有鹤膝腿的机凳、圈椅、底座等形象，说明在唐代鹤膝腿型的家具普遍流行，抛开周昉的《演乐图轴》是否存在争议，也可进一步推测鹤膝桌在唐代已经出现，其形制是经由壶门榻弱化箱体结构之后的产物。

河南登封市黑山沟村李守贵墓，墓的考古纪年为北宋绍圣四年（1097 年），墓中出土壁画备茶图



中画一鹤膝桌，伎乐图中则画一双层壶门式桌。后者与《内人双陆图》中的棋桌相仿。两桌的同时出现，说明在由唐至宋的长时间里，鹤膝桌与壶门式桌应该同时存在并相互影响，是家具形制演变的必然过程。



河南登封市黑山沟村李守贵墓壁画

宋元之际，鹤膝桌的形象仍旧在绘画和壁画中频繁出现。比如北宋建隆元年（960）山东省济南市经十路山东大学千佛山校区北宋墓出土壁画、辽乾统元年（1101）北京市丰台区云岗刘雨墓出土壁画、台北故宫藏南宋描工张胜温《梵像卷》画册、宋代佚名《梧陰清暇圖》，以及著名的宋代佚名《義之写照图》等等，图中的鹤膝桌多是四面带枨，甚至有的带罗锅枨。山西省兴县康宁镇红峪村元代壁画中的鹤膝桌，桌面与枨子之间甚至带有连续的壶门，是早期壶门床榻的遗存元素，说明家具形制演变过程中的反复交织。



元 山西省兴县康宁镇红峪村壁画

山西广胜下寺元泰定元年（1324）的壁画贩鱼图，鹤膝腿间双罗锅枨，带有鲜明的地方特色。东京国立博物馆藏，元代任仁发的《琴棋书画》之琴图，琴桌已无正面之横枨，便于就坐时腿部的活动。



元 任仁发 琴棋书画局部 东京国立博物馆藏

明代鹤膝桌腿足曲线变得柔和舒展，线条清朗造型简练。唐寅的《陶穀弱兰图》《临韩熙载夜宴图》、仇英的《汉宫春晓图》《临宋人观棋图》《清明上河图》等，都画有鹤膝桌。明代礼部尚书王琼，卒於嘉靖十一年，其生前所绘《王琼事迹图》册现藏国家博物馆。其中一册“职掌十库”，是其稽核内廷十库的场景。画中王琼座前黑漆鹤膝桌（案），腿足纤细，中间凸起部分已然省略，只余上部及底足的花形曲线，显得愈发劲挺干练。



明佚名 王琼事迹图册之职掌十库 国家博物馆

这样的造型已是我们所熟知的明式造型，与王世襄《明式家具珍赏》中的“酒桌”制式相同。



王世襄明式家具珍赏之酒桌

上述资料显示，文献中所说的鹤膝桌，多数实际上属于案类。鹤膝桌案经过由唐至明数百年的演变，已经成为明式经典器型，并被明代皇家所喜爱而广泛使用。故宫博物馆藏有多具此类造型的明代鹤膝桌案，如明万历红黑漆云龙寿字纹剑腿平头案（《故宫家具全集》所注名称，下同）、明万历黑漆彩绘描金云龙纹剑腿平头案、明万历黑漆撒螺钿描金龙纹剑腿平头案等。

台湾学者吴美凤在《明代宫廷家具史》中研究认为：在明人的礼制上，“案”的位阶大于“桌”，皇帝用“案”，阁臣用“桌”。皇帝使用的案，一般统称“御案”。依场合的不同而名称各异，如读书为“书案”，颁发诏书称“诏案”，陈放衣冠等物的案叫“冠案”，置印玺宝章的为“宝案”，焚香拜天的称“香案”。（吴 336）

从规格等级上看，本拍品应属于前文所说的“香案”。



本场拍品

俊逸健朗的小香案，精选纹理华美的黄花梨木斫制。案面攒框镶独板面芯，纹理清新淡雅，包浆莹灿光洁。冰盘檐下部缓缓下敛内收，至底踩一道边线，过度自然顺畅。

牙头牙板一木整挖，牙头镏挖成云如意云头，以斜肩与腿足相交，嵌入腿足上截的槽口。牙板与腿足的上截的外皮处于同一平面，云头上以精炼的刀法雕琢新发的叶芽，花叶自然向两侧翻卷，顺叶尖起出挺括的阳线，沿牙板和腿足边缘延展。

向内的阳线大幅下沉，继而急速宛转向上，聚于人字形出尖，勾勒出跌宕起伏的壶门轮廓，颇具壮阔而挺拔之势。向下的阳线顺势沿腿足的边缘而下，至底部外翻出马蹄，落于俯莲形底足上。底足处雕灵芝云纹一朵，云尖上扬成一炷香，直插云顶，气势如虹。这炷香线，也昭示着案子的用途。人们所祈望的美好心愿，将随着这一炷香线，传递给在天的神灵。

2020 年 12 月 26 日星期六



1553

清早期
黄花梨螭龙纹翘头案

L: 180cm W: 41cm H: 90cm
RMB: 800,000-1,200,000

翘头案黄花梨制，造型敦实，装饰玲珑富贵。

案面横框，镶独板面心。翘头肥大，与抹头一木连做，勾若鸟喙。大边侧面做成冰盘沿，造型简练而饱满，仅下方设宽压边线。牙板阔绰，牙头处做成如意云头式轮廓，以腿足为屈，两边浮雕向背的团身螭纹，下方微拐子纹，勾卷变化至牙头边缘处衍为阳线，沿边波折变化，至挑头处则变为拐子纹勾回；至牙条中间则变为两个向背的拐子纹，另一边的拐子纹延伸为边线。边线内附一道细阴线以增层次变化。侧面堵头牙板亦沿边起线，至两端勾卷为简略的拐子纹。腿足素混面，直落于托泥之上。腿足侧面上下设横枨，期间镶装挡板。挡板上为圆角长方形开光，内透雕兼浮雕螭龙纹，其图案为一大螭龙身躯卷转，作降龙式，与下方回首的一个较小螭龙相对，一旁又点缀一个简略的小螭龙，三螭大小变化，暗含苍龙教子之意。双面雕刻，雕工稳健娴熟，宛如琢玉，形象生动自然。



1555

清早期
黄花梨联二橱

L: 151.5cm W: 57cm H: 86.5cm
RMB: 2,800,000-3,500,000

联二橱、联三橱这类闷户橱，在黄花梨家具中甚为少见，此例造型简练，比例得体，看作为联二橱的代表。

橱面攒框，镶拼板为心，两端设翘头扬起，以增轻盈。案边做冰盘沿，上部平素，中部内收后圆润敛入，下方设压边线。腿足侧脚收分明显，看面起素混面。腿足间以横枨分为上下两部分，上部再增设矮佬，界为两个并列的抽屉，抽屉面上装铜长方面叶，上设双锁鼻，中间有下端管状，上端锁簧的锁片，锁片往上则锁簧插入橱面大边，往下则抽出锁簧，用以控制抽屉的开合。下部落膛镶装素板，为闷仓所在，内可容纳较重要物品，需要将抽屉取下方可取出。



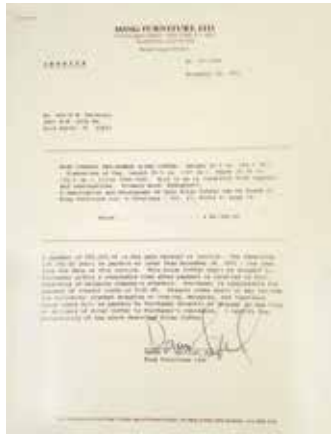


下方横枨下设壶门牙板，曲线波折，往两边呈卷云状，为清早期常见样式。腿足之外，橱面之下，增设角牙，鍮銼为对卷云纹，与壶门牙板呼应。

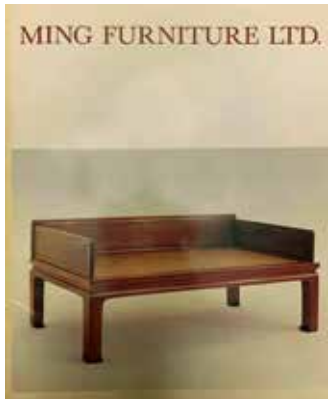
此物为原美国明代家具公司所用，该公司为上世纪重要中国明清家具售卖公司，美国众多博物馆、美术馆的家具收藏皆与该公司有关。

著录：Sarah Handler, *Ming Furniture, in the Light of Chinese Architecture*, 2004.（《中国建筑中的明代家具》）

来源：美国西雅图 David S. Utterberg(1947-2020) 及 Nayda Utterberg 伉俪旧藏



1991 年，前藏家购自纽约古董商明代家具有限公司的收入



纽约古董商 明代家具有限公司图录



S.Handler. 《Ming Furniture in the Light of Chinese Architecture》 美国伯克利，2005 年

1556

明
戛金彩漆云龙纹长方箱

L: 39.4cm W: 23.7cm H: 19.3cm
RMB: 100,000-120,000



箱体暗灰色地子，其上戛金彩漆为图案装饰。

箱顶设四个岔角为如意云肩式，构成内部的开光图案，其内锦地之上，饰双龙纹，一黑以红，一为降龙，一为升龙，与中间的火珠相对，形成二龙戏珠图案，龙张口扬爪，威风凛凛，周围云朵飘散，下方微海水江崖纹。箱体正面构图与箱盖图案相对，亦为一升一降的龙纹。箱背锦地之上，为一株灵芝伴着竹子，寓意吉祥，其上有长方形开光，刀刻楷书款『大明万历丙辰年制』。

箱内朱红漆，前方设铜圆面叶、如意形拍子，后方有长方形合页。

1559

明

黑漆镶绞胎板复框式座屏

L: 38cm W: 22.5cm H: 43.5cm
RMB: 120,000-150,000

座屏造型方正，复框式，框的看面起剑脊棱，双压边线，复框内镶嵌海棠形开光绦环板，横三竖二，开光周缘起高阳线。浆腿式站牙，下接抱鼓墩，造型简练大方，典型明代样式。壶门式披水牙板。屏框薄擦黑漆，稍泛紫。屏心镶嵌白地蓝黑色绞胎板，纹路如同水墨晕散，甚为飘逸，两面可观，隐约可见中间三山耸立，周匝云气弥漫之状，为『嵩岳祝寿』之意。绞胎装饰出于自然，变化莫测，是品味甚高的一类逸品。

这种漆框绞胎屏风多出山西地区，应为地方窑口所制，多年多见仅数例而已，是甚为珍奇的一类家具。



1557

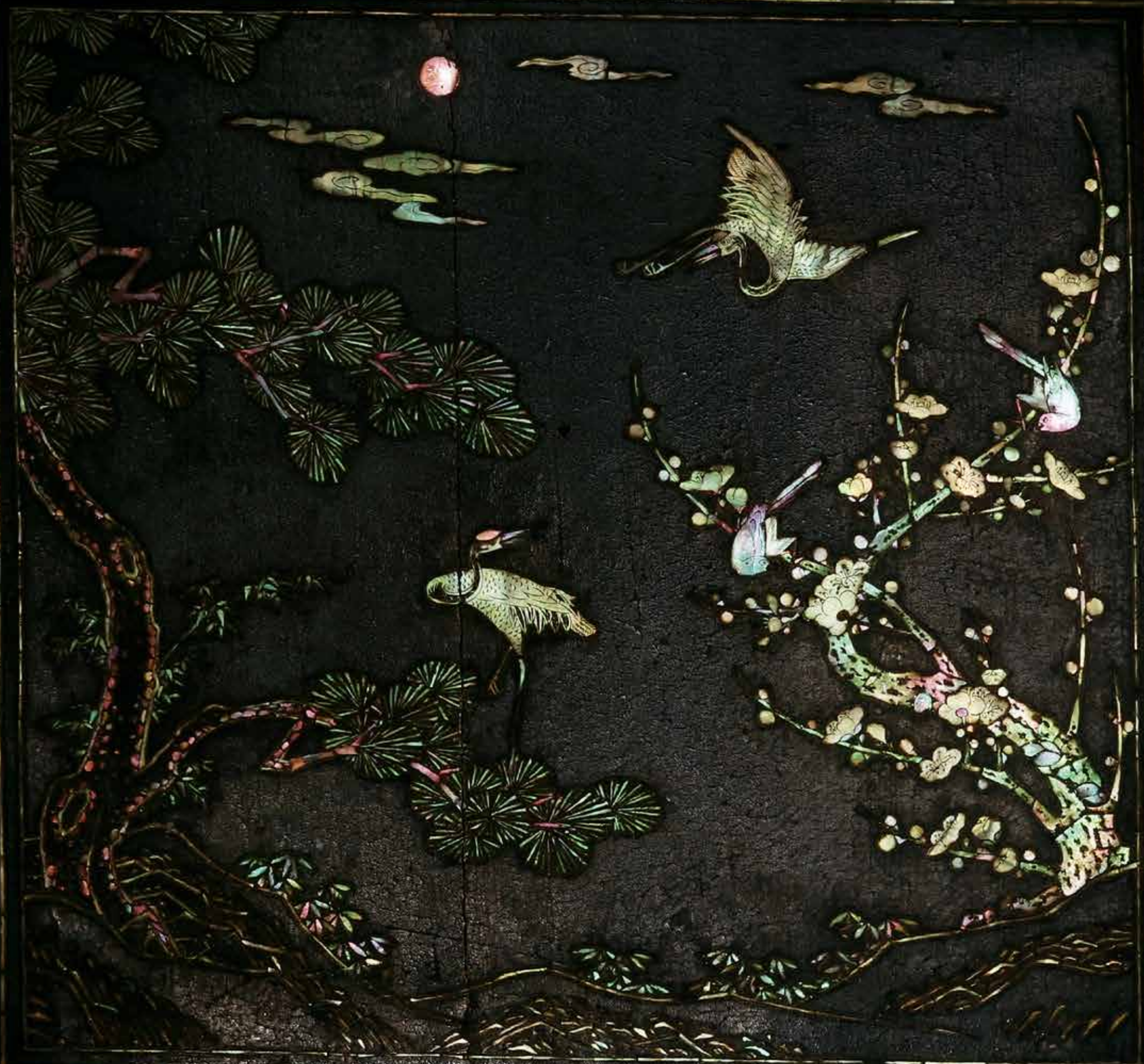
明末清初
朱红漆长方箱

L: 86.5cm W: 52cm H: 56.5cm
RMB: 180,000-250,000

箱长方形，尺寸硕大，造型方正，一任光素，无任何描饰，漆质细腻，发色纯真，艳而不浮，几不见断纹。其上镶铜鎏金鏤花铜饰件，甚为考究，正面为四瓣菱花形面叶，上下皆鏤刻双升龙赶珠纹；如意形拍子，上为腾飞的正龙，下为海水江崖。侧面提手设菱花形垫片，如意形提环。背面设双如意形合页，其上亦鏤刻双龙纹。箱内盖顶面下设半圆形穿带，侧面有铜链拉住顶盖，内亦髹红漆。

此箱铜饰件上的龙纹，隆额，小圆眼，大张喙，四爪风车状，蕉叶尾，典型明万历、崇祯时龙纹特征，考虑清初这种纹饰尚有制作，故此箱的制作年代当在万历至顺治间，从四趾龙爪特征来看，当为皇亲王府所用之物。历年所见，铜饰件如此精彩者，甚为少见。





1560

明万历

黑漆薄螺钿花鸟图复框式座屏

L: 54cm W: 16cm H: 59.2cm
RMB: 1,200,000-1,500,000

座屏制式古朴，尚有宋元风骨，两面可观，一面螺钿花鸟图案，一面描金山水图案，保持完整。

屏风正面边框起剑脊棱双压边线，上转角作委角，其内又设子框，形成复框式，复框之间嵌薄螺钿为细细密的锦地，其上三面中间皆设开光，上方为折枝牡丹纹，两侧为一株莲花自水中袅绕而起，其上有童子足踏莲叶，手持莲花作嬉戏状，此种图案为宋元时期习见的装饰图案，源于佛教莲花化生童子。复框下方设两个绦环板，薄螺钿嵌双狮绣球纹。屏心左侧嵌松鹤图，右侧嵌梅雀图，风格高古。屏背复框三面描金绘花卉图案，下方绘双龙纹，中间屏心绘山水图案，山峦嵒岬，右侧描金款识『万历壬辰年孟秋季月恩波陈孝宅置告』。屏下设竖牙，轮廓形如波浪。

屏座抱鼓墩式，比例甚小，抱鼓西方翻花叶，底端挖供形亮脚。站牙亦小巧，两边合为石榴头状。

此屏单从造型和螺钿纹饰来看，典型宋元样式，但是有明确款识，显为后期摹古之风所致。





1561

清早期

戗金彩漆蝠寿锦纹半圆桌（一对）

D: 54.5cm H: 81cm
RMB: 700,000-800,000

双拼半圆桌，橙红色漆地，戗金彩漆图案装饰，造型小巧可爱，典型清早期宫廷家具。

桌面为攒格锦地式，如同将一张璀璨的锦绣搭扶其上，华丽至极。桌边框锦地上设开光，内饰折枝花卉纹。边框侧面冰盘沿，卅字纹锦地上戗金彩绘点缀蝠纹和折枝寿桃纹，寓意福寿双全。束腰较高，其上以花卉纹和勾连拐子纹交替装饰。下有托腮，其上饰回纹。牙板两层，上层和腿足交接，表面平素，描金万字纹锦地上亦戗金饰折枝桃纹与蝠纹；下层牙板退后安装，勾连如意云纹牙头，牙条沿边饰绳纹，系住中间四簇如意形佩状纹饰，颇增华丽。腿足四面皆有纹饰，下方连以弯枨，只在相拼的位置设直枨。直枨与弯枨间设厚展板，以黑漆回纹为边，其内透雕相互欧联的如意纹和卷草纹，花枝肥硕，看面皆微做成混面，且装饰香草纹，华丽富贵，层次甚为丰富。

此对半圆桌与故宫博物院所藏一对半圆桌造型、纹饰相同，信是同一批次之物。

别例参考：故宫博物院：《故宫博物院藏明清家具全集·桌》件二二二，第840～843页，故宫出版社，2015年。



1562

清中期
红漆螺钿缠枝花纹多宝格

L: 71cm W: 33.8cm H: 135cm
RMB: 2,600,000-3,000,000

中小型多宝格，比例适宜，属宫廷家具范畴，虽从图案已是乾隆时洛可可风格，但整体造型尚属简练，保持雍正时期家具内敛文雅的风格。

框架髹较艳的红漆地，上嵌厚螺钿饰缠枝莲纹，花叶、花头的造型和布局皆甚工整，秩序感颇强，繁而不乱。柜分六格，四格矩形，大小不一，内设圈口牙板，边缘起伏，整体略呈冬瓜桩式；余两格曲尺形，装以不闭合的券口牙板，稍生





变化。牙板皆髹黑漆嵌薄螺钿饰缠枝菊花纹，枝叶扶疏，色分五彩，菊花头则贴金箔为饰，熠熠生光，并嵌正反交叉的三角形螺钿片为边线。整体而言，牙板薄螺钿装饰格调稍逊于框架的厚螺钿装饰。柜下牙板，两头尚未明式卷云纹牙头，中垂洼膛肚，亦髹黑漆嵌薄螺钿饰缠枝菊花纹，图案因比例与格内圈口牙板有大小疏密变化。柜侧装饰与正面相同，各格间侧山亦装围栏式牙板或券口牙板，黑漆描金卷草纹装饰。柜背前方髹橙黄漆，背髹朱红漆，披麻挂灰，退光漆做法，厚实稳重。此种多宝格属雍华类宫廷漆家具，制作耗时耗工，效果富丽堂华，存世不多，清宫旧藏有数件类似者。

大漆家具在国内因地域气候、历史变迁等问题，极易残损，如此件这样完整者，多是当时流入日本，近年来回流之物。

明 黑漆厚螺钿鸟雀牡丹纹方角柜

L: 108.5cm W: 56.5cm H: 178cm
RMB: 200,000-300,000

方角柜造型平素，对设两门，下设刀牙板，周身髹黑漆，前方嵌螺钿装饰。

柜门攒框装心，门框与门心平齐，其榫卯特殊之处在于柜门框与门心之间、门心拼板之间，皆设燕尾榫加固，现从黑漆下亦隐约可见。黑漆黑中泛紫，较为致密，其上嵌厚螺钿为纹饰，所有图案边缘又嵌饰铜丝勾勒轮廓，亦属很特殊的做法。柜门图案基本相对，斜坡上丛草生发，有灵芝、兰菊之类，蚂蚱、鸟雀出没，饶有趣味，斜坡上袅绕生出一株牡丹，花头丰硕，摇曳成姿，叶片如点点繁星，其上鸟雀或栖或飞，空中要粉蝶萦绕，生动的刻画了一处生意盎然的花园一角。门框上周围折枝花纹，颇增繁华。柜框则为数组折枝花卉，上方间隔以粉蝶纹，竖向则为一枝一鸟，花鸟姿态各不相同，抚养变化颇具巧思。横枨和牙板亦为折枝花纹，点缀以粉蝶。牙板造型阔绰，典型明代特征。

柜内髹紫红色漆，设搁板三层，下层搁板下方隔为两半，原应有抽屉。

此例的图案、工艺皆很特殊，相似的例子还见于《法国旧藏中国家具实例》所载与罗汉先生所藏一对方角柜，皆是铜丝镶嵌轮廓，以银锭榫加固胎骨，概为同一地区制作手法。





明

黄花梨镶瘿木三抹门圆角柜

L: 75.8cm W: 44.5cm H: 117.5cm
RMB: 1,400,000-1,800,000

黄花梨圆角柜，原有薄擦一层深色漆，年久斑驳，兼黄花梨本身的皮壳，形成如铁石般的外貌，甚耐观看。

造型秀气灵巧，别出机杼的是柜门上方多加一道抹头，上方镶装起鼓落膛海棠式开光绦环板，古朴典雅，是全器唯一的装饰。柜门镶嵌楠木瘿而成，薄漆下木纹隐现，如鱼鳞，如流波，纹极绚烂，色却极内敛。柜门刀牙板，宽窄适宜，沿边起细阳线，工手利落。

打开柜门，内披麻挂会髹漆，漆色黑种泛绿，为典型苏北地区特征。左侧柜门内朱漆楷书『壬午冬月』『勤有堂孙』『印木邨架』。勤有堂者，据元代学者陈栌《勤有堂记》载，为宋代学者陈淳之堂，取自韩愈《示儿》诗：『辛勤三十年，以有此屋庐。』又有出自韩诗『诗书勤乃有』句。陈淳曾孙陈鏐亦有勤有堂，陈栌亦有勤有堂。此柜提款为勤有堂，盖亦延续宋元学者风流之意。邨架亦出自韩诗『邨侯家多书，插架三万轴』。

此外，明万历《古今石刻碑帖目录》载『勤有堂诸刻』，并注『堂为孙文简公毅斋之居』。孙承恩，号毅斋，谥文简，其子为孙克弘，即雪居，孙克弘继承孙承恩旧举，刻帖数种，并以堂名为『勤有堂帖』，事见清乾隆《金山县志》卷十八。如此勤有堂孙不排除为孙克弘收纳碑板之用的竖柜，故名『勤有堂孙』。如果然如此，则『壬午』当为明万历十年（1582年）。



1565

清早期
黄花梨马蹄腿方角柜





1565

清早期
黄花梨马蹄腿方角柜

L:112cm W:42cm H:174cm
RMB: 2,600,000-3,000,000

方角柜高约一人，原皮壳，木纹细腻如玉，造型简练文雅，气质甚佳。其为经典的『一封书』式，柜框、柜门皆光素平整，平镶柜门心，门心纹路对称，为一板所开，纹如山峦耸立，可堪入画，如同将两幅卷轴裱在门上，甚耐观赏。柜门下设横枨，距离地面较远，显得更为高挑，而且此处别发机杼，枨下不再设牙条，更增空透。腿足下端往下微收细，至底端内翻马蹄。一般所见，方角柜多为直腿，马蹄腿者十不及一，甚为罕见。柜内设搁板，分为三层，其中上层有设并排抽屉三具。柜两侧山亦平素。柜背则采用活拆做法，另设两个并列的子框镶心，通过销钉固定，可以自由拆卸。相对而言，黄花梨方角柜比圆角柜要少见一些，此例素雅至极，马蹄腿做法出人意表，典型一封书造型在黄花梨优美、内敛纹路映衬下相得益彰，是一件甚为经典的明式家具。





1566

清早期

黄花梨螭龙纹六柱架子床

L: 212cm W: 147cm H: 224.7cm
RMB: 1,200,000-1,500,000

六柱架子床，四面设楣板。前方楣板以竖枨间隔为九段，其内设菱花形开光，内透雕双螭捧鬲式鼎图案，暗含祝寿之意；后方镶绦环板五块，内镂雕为十字连四出如意云纹，宛若窗格，装饰效果甚佳；两侧中部设三段鱼门洞开光，两侧有两个小空格，为穿绳绦悬挂蚊帐之用。楣板下设团身螭龙纹角牙，其中门柱与角柱间设尾翼相抵为如意云纹的双螭纹。仰尘横格，较简练。

六柱为委角方形，直落于边框。四面围子，上下两格，上格仅镶嵌套环卡子花，甚为空敞，下方内镶嵌厚板雕刻的螭龙纹，大小、高低、向背变化，或奔或行，极尽变化之能事。

床屉软席面，边框为混面压双边线。高束腰，腿足露明为竹节状，束腰中亦以竹节装矮老界为数段，正面为双螭莲花纹、螭龙灵芝纹，侧面为杂宝纹，系以飘舞的彩带；背面光素。下有托腮，素混面。牙板阔绰，为壶门牙板式，沿边起线，至终端交缠后往两边蔓延，其上拱卫着两个相对的小螭，组成如意云头状，甚为可爱，两旁有行螭，四足腾云，相对而行，神态甚为生动。三弯腿足，有披肩花，并阴刻象眼，显示三弯腿从象鼻衍化而来的痕迹。腿足底端勾卷为卷云状。

清乾隆

黑漆撒螺钿框百宝嵌花鸟图御制诗双面挂屏

L: 107cm W: 73.5cm
RMB: 280,000-350,000

双面挂屏，以黑漆撒螺钿屑百宝嵌花纹为框，一面百宝嵌花鸟图案，另一面刻隶书御制诗。

边框黑漆地上满撒螺钿屑，五彩缤纷，若身处花丛之中，其上以嵌螺钿为花头和宝珠，间隔点缀。屏心一面为百宝嵌花鸟图案，山石之畔，丛菊恣意盛开，一株寿桃，枝头硕果累累，引得鸟雀、蜂蝶、蜻蜓飞舞，生机勃勃，满是丰收的秋景。另一面屏刻隶书御制诗，从痕迹来看字原有玉或螺钿嵌物，今已无存。题首刻『御制诗』三字，其后诗两首，第一首出自乾隆《题钱维城花卉二十种》之《桂花》：『阅遍丛芳四月稀，月花得气禀金馥。故应高擢群英表，相映天香云外飞。』后一首出自乾隆《戏题菊》：『凌霜节概历风香，相映青松正色黄。成趣若还拟三径，田盘也觉似柴桑。』





清乾隆

紫檀框黑漆百宝嵌喜上眉梢图题诗挂屏

L:87cm H:146cm

RMB:500,000-600,000

挂屏以紫檀为框，上下横枨皆为罗锅式，形成略呈『凹』字形的外框，素混面双压边线，其内再设子框一周。屏心黑漆为地，甚为致密，其上百宝嵌图案装饰，并嵌有董邦达所书诗句。

图案为一处斜坡上春意融融，两丛水仙恣意开放，并伴有灵芝。画面中下方耸立着太湖石，造型玲珑剔透，映衬着竹叶婆娑。其右侧一株大梅树夭矫而立，旁边点缀南天竹。梅树枝杈主要分为三部分，枝头梅花点点如玉，其上一上一下栖息着两个鸟雀，相互回首凝视。一旁嵌有行书诗句：『东坡竹外数斜枝，逸品宁容俗士窥。要识梅生藏用处，好凭读易问端倪。』落款：『臣董邦达恭和』，印『邦达』『东山』。董邦达为清中期大臣兼书画家，颇受帝王赏识，多迎合之作。

挂屏上附有铜西番莲纹挂钩，隐有鎏金痕迹。

1570

清中期

紫檀松鼠葡萄纹框黑漆描金群仙贺寿图挂屏

L: 84cm W: 66.5cm
RMB: 400,000-600,000

挂屏以紫檀做宽边，满雕松鼠葡萄纹，枝叶翻卷，布满空间，松鼠高低蹲行，生动活泼，寓意良好而装饰华丽。上附铜鎏金挂环。

屏心黑漆为地，金漆描一圈回纹边为子框，其内以飘霞法描金绘群仙贺寿图，图绘层叠山峦中凸出一个平台，围以栏楯，其上楼阁重重，有八角攒尖楼阁，巨松掩映，楼阁内外皆有仙人出没，童子相随，仙鹤杂行。右下近景处有重檐庑殿，家具一应俱全，仙人手持如意、寿桃等行走其间。下方水波澹澹，麻姑持浆坐天然木槎而来，槎上摆满仙草、寿桃、美酒等。远方则云雾缥缈，一山耸立，为『嵩祝』之意。

整个画面布局繁而不乱，山水可赏可行，典型清中期袁江、袁耀一派宫廷界画风格。



拍卖规则

第一章 总 则

第一条 规则制定

本公司业务规则根据《中华人民共和国拍卖法》及其它相关法律、法规，并参照国际通行惯例制订。竞买人、委托人须仔细阅读本规则各项条款，并对自己的行为负责。对本规则以外的特殊问题和未尽事项，本公司享有解释权和处理权。

第二条 名词解释

本规则各条款内，下列词语具有以下含义：

（一）“本公司”指中贸圣佳国际拍卖有限公司；

（二）“本公司住所**地**”指北京市朝阳区酒仙桥路2号（国营第七九七厂）1－12幢一层102号；

（三）“委托人”指委托本公司拍卖本规则规定范围内拍卖标的的自然人、法人或者其它组织。本规则中，除非另有说明，委托人均包括委托人的代理人；

（四）“竞买人”指参加本公司举办的拍卖活动，在本公司登记并办理了必要手续，根据中华人民共和国法律规定具有完全民事行为能力参加竞买拍卖标的的自然人、法人或者其它组织。法律、法规对拍卖标的的买卖条件或对竞买人的资格有规定的，竞买人应当具备规定的条件或资格。本规则中，除非另有说明，竞买人均包括竞买人的代理人；

（五）“买受人”指在本公司举办的拍卖活动中以最高应价购得拍卖标的的竞买人；

（六）“拍卖标的”指委托人所有或者依法可以处分的委托本公司进行拍卖的物品；

（七）“拍卖日”指在某次拍卖活动中，本公司公布的正式开始进行拍卖交易之日；

（八）“拍卖成交日”指在本公司举办的拍卖活动中，拍卖师以落槌或者以其它公开表示买定的方式确认任何拍卖标的达成交易的日期；

（九）“落槌价”指拍卖师对竞买人最高应价以落槌或其他方式表示的承诺；

（十）“出售收益”指支付委托人的款项净额，该净额为落槌价减去按比率计算的佣金、税费、各项费用及委托人应支付本公司的其它款项後的余额；

（十一）“购买价款”指买受人因购买拍卖标的而应支付的包括落槌价、全部佣金、以及应由买受人支付的其它各项费用的总和；

（十二）“各项费用”指本公司对拍卖标的进行保险、制作拍卖标的图录及其它形式的宣传品、包装、运输、存储、保管等所收取的费用以及依据相关法律、法规或本规则规定而收取的其它费用；

（十三）“保留价”指委托人提出并与本公司在委托拍卖合同中确定的拍卖标的最低售价；

（十四）“参考价”指在拍卖标的图录或其它介绍说明文字之後标明的拍卖标的估计售价。参考价在拍卖日前较早时间估定，并非确定之售价，不具有法律约束力；

（十五）“保管费”指委托人、买受人按本规则规定应向本公司支付的保管费用，现行收费标准为每日按保留价（无保留价的按约定保险金额）的万分之三收取。

第三条 特别提示

在本公司举办的拍卖活动中，竞买人的最高应价经拍卖师落槌或者以其它公开表示买定的方式确认时，即表明该竞买人成为该拍卖标的的买受人。凡参加本公司拍卖活动的委托人、竞买人和买受人应仔细阅读并遵守本规则，并对自己参加本公司拍卖活动的行为负责。如因未仔细阅读本规则而引发的任何损失或责任均由行为人自行承担。

第四条 瑕疵担保

本公司特别声明不能保证拍卖标的的真伪及品质，对拍卖标的不承担瑕疵担保责任。竞买人应在本公司展展时亲自去审查拍卖标的原物，并对自己竞买拍卖标的的行为承担法律责任。

第二章 关于竞买人和买受人的条款

第五条 拍卖标的图录

在本公司举办的拍卖活动中，为便於竞买人及委托人参加拍卖活动，本公司均将制作拍卖标的图录，对拍卖标的之状况以文字及/或图片进行简要陈述。拍卖标的图录中的文字、参考价、图片以及其它形式的影像制品和宣传品，仅供竞买人参考，并可於拍卖前修订，不表明本公司对拍卖标的的真实性、价值、色调、质地、有无缺陷等所作的担保。因印刷或摄影等技术原因造成拍卖标的在图录及/或其它任何形式的图录、影像制品和宣传品中的色调、颜色、层次、形态等与原物存在误差者，以原物为准。本公司及其工作人员或其代理人对任何拍卖标的用任何方式（包括证书、图录、状态说明、幻灯投影、新闻载体、网络媒体等）所作的介绍及评价，均为参考性意见，不构成对拍卖标的的任何担保。本公司及其工作人员或其代理人毋需对上述之介绍及评价中的不准确或遗漏之处负责。

第六条 竞买人之审查义务

本公司特别声明，不能保证拍卖标的的真伪及品质，对拍卖标的不承担任何形式的瑕疵担保责任。竞买人及/或其代理人有责任自行了解有关拍卖标的的实际状况并对自己竞买某拍卖标的的行为承担法律责任。

本公司郑重建议，竞买人应在拍卖日前，以鉴定或其它方式亲自审查拟竞买拍卖标的之原物，自行判断该拍卖标的的真伪及品质，而不应依赖本公司拍卖标的图录、状态说明以及其它形式的影像制品和宣传品之表述做出决定。

第七条 竞买号牌

竞买号牌是竞买人参与现场竞价的唯一凭证。竞买人应妥善保管，不得将竞买号牌出借他人使用。一旦丢失，应立即以本公司认可的书面方式办理挂失手续。无论是否接受竞买人的委托，凡持竞买号牌者在拍卖活动中所实施的竞买行为均视为竞买号牌登记人本人所为，竞买人应当对其行为承担法律责任，除非竞买号牌登记人本人已以本公司认可的书面方式在本公司办理了该竞买号牌的挂失手续，并由拍卖师现场宣布该竞买号牌作废。

第八条 竞买保证金

竞买人参加本公司拍卖活动，应在领取竞买号牌前交纳竞买保证金。竞买保证金的数额由本公司与竞买人书面确定。若竞买人未能购得拍卖标的的，则该保证金在拍卖结束後五个工作日内全额无息退还竞买人；若竞买人成为买受人的，则该保证金自动转变为支付拍卖标的购买价款的定金。

第九条 以当事人身份竞买

除非某竞买人在拍卖日前向本公司出具书面证明并经本公司书面认可，表明其身份是某竞买人的代理人，否则每名竞买人均被视为竞买人本人。

第十条 委托竞拍

竞买人应亲自出席拍卖会。如不能出席，可采用书面形式委托本公司代为竞拍。本公司有权决定是否接受上述委托。

委托本公司竞投之竞买人应在规定时间内（不迟於拍卖日前三日）办理委托手续，向本公司出具书面委托竞拍授权书并签订委托竞拍协议，并将竞拍拍卖品估价的百分之三十款项汇至本公司，其余款项在竞投成功後七日内付清。

委托本公司竞投之竞买人如需取消委托授权，应不迟於拍卖日前二十四小时书面通知本公司。

第十一条 委托竞投之免费

鉴于委托竞投系本公司为竞买人提供的代为传递竞买信息的免费服务，本公司及其工作人员对竞投未成功或代理竞投过程中出现的疏忽、过失或无法代为竞投等不承担任何责任。

第十二条 委托在先原则

若两个或两个以上委托本公司竞投之竞买人以相同委托价对同一拍卖标的出价且最终拍卖标的以该价格落槌成交，则最先将委托竞拍授权书送达本公司者为该拍卖标的的买受人。

第十三条 影像显示板及货币兑换显示板

本公司为方便竞买人，可能於拍卖中使用影像投射或其它形式的显示板，所示内容仅供参考。无论影像投射或其它形式的显示板所示之数额、拍卖标的编号、拍卖标的图片或参考外汇金额等均有可能出现误差，本公司对因此误差而导致的任何损失不承担任何责任。

第十四条 拍卖师权利

拍卖师有权代表本公司提高或降低竞价阶梯，在竞买人出现争议时，有权将拍卖标的重新拍卖。

第十五条 拍卖成交

最高应价经拍卖师落槌或者以其它公开表示买定的方式确认时，该竞买人竞买成功，即表明该竞买人成为拍卖标的的买受人，买受人应当场签署成交确认书。

第十六条 佣金及费用

竞买人竞买成功後，即成为该拍卖标的的买受人。买受人应支付本公司相当于落槌价百分之十五的佣金，同时应支付其它各项费用，且认可本公司可根据本规则第三十四条的规定向委托人收取佣金及其它各项费用。

第十七条 付款时间

拍卖成交後，买受人应自拍卖成交日起七日内向本公司付清购买价款并领取拍卖标的。若涉及包装及搬运费用、运输保险费用、出境鉴定费等等，买受人需一并支付。

第十八条 支付币种

所有价款应以本公司指定的货币支付。如买受人以本公司指定的货币以外的其它货币支付，应接受人与本公司约定的汇价折算或按照中国人民银行於买受人付款日前一个工作日公布的人民币与该币种的汇价折算。本公司为将买受人所支付之该种外币兑换成人民币所引致之所有银行手续费、佣金或其它费用，均由买受人承担。

第十九条 风险转移

竞买成功後，拍卖标的的风险於下列任何一种情形发生後（以较早发生日期为准）即由买受人自行承担：

（一）买受人领取所购拍卖标的；或

（二）买受人向本公司支付有关拍卖标的的全部购买价款；或

（三）拍卖成交日起七日届满。

第二十条 领取拍卖标的

买受人须在拍卖成交日起七日内前往本公司住所地或本公司指定之其它地点领取所购买的拍卖标的。若买受人未能在拍卖成交日起七日内领取拍卖标的，则逾期後对该拍卖标的的相关保管、搬运、保险等费用均由买受人承担，且买受人应对其所购拍卖标的承担全部责任。即使该拍卖标的仍由本公司或其它代理人代为保管，本公司及其工作人员或其代理人对任何原因所致的该拍卖标的的损毁、灭失，不承担任何责任。

第二十一条 包装及搬运

本公司工作人员应买受人要求代为包装及处理购买的拍卖标的，仅视为本公司对买受人提供的服务，本公司可酌情决定是否提供此项服务，若因此发生任何损失均由买受人自行承担。在任何情况下，本公司对因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底座、支架、装裱、插册、轴头或类似附属物的损坏不承担责任。此外，对於本公司向买受人推荐的包装公司及装运公司所造成的一切错误、遗漏、损坏或灭失，本公司亦不承担责任。

第二十二条 买受人未付款之处理办法

若买受人未按照本规则第十七条规定按时足额付款，本公司有权采取以下一种或多种措施：

（一）拍卖成交後，若买受人未按照本规则规定时间缴付购买价款，竞买保证金（定金）不予退还，同时还应按照本规则规定承担相应责任；买受人以同一竞买号牌同时拍得多件拍品的，拍卖成交後，若买受人未按照规定时间支付任一拍卖标的购买价款，则全部竞买保证金（定金）不予退还，同时还应按照本规则规定承担相应责任；

（二）在拍卖成交日起七日内，如买受人仍未足额支付购买价款，本公司则自拍卖成交日後第八日起就买受人未付款部分按日千分之五收取滞纳金，直至买受人付清全部款项之日止；

（三）对买受人提起诉讼，要求赔偿本公司因其违约造成的一切损失，包括但不限於没收竞买保证金（定金）、滞纳金等；

（四）留置本公司向同一买受人拍卖的该件或任何其它拍卖标的，以及因任何原因由本公司占有该买受人的任何其它财产或财产权利，留置期间发生的一切费用及/或风险均由买受人承担。若买受人未能在本公司指定时间内履行其全部付款义务，则本公司有权根据中华人民共和国相关法律法规之规定处分留置物。处分留置物所得不足抵偿买受人应付本公司全部款项的，本公司有权另行追索；

（五）经征得委托人同意，本公司可依据《拍卖法》及本规则规定再行拍卖或以其它方式出售该拍卖标的。原买受人除应当支付第一次拍卖中买受人及委托人应当支付的佣金及其它各项费用并应承担再次拍卖或以其它方式出售该拍卖品所有费用外，若再行拍卖或以其它方式出售该拍卖标的所得的价款低於原拍卖价款的，原买受人应当补足差额。

（六）无论因何种原因由本公司占有的该买家的任何财产均行使留置权，直至买受人足额支付购买价款。

第二十三条 延期领取拍卖标的之处理办法

若买受人未能按照本规则规定时间领取其购得的拍卖标的，则本公司有权采取以下之一种或多种措施：

（一）将该拍卖标的储存在本公司或其它地方，由此发生的一切费用（包括但不限於自

拍卖成交日起的第八日起按本规则第二条第（十五）款的规定计收保管费等）及/或风险均由买受人承担。在买受人如数支付全部购买价款及前述保管费後，方可领取拍卖标的；

（二） 买受人应对其超过本规则规定期限未能领取相关拍卖标的而在该期限届满後所发生之一切风险及费用自行承担。如买受人自成交日起的九十日内仍未领取拍卖标的的，则本公司有权以公开拍卖或其它本公司认为合适的方式及条件出售该拍卖标的，处置所得在扣除本公司因此产生之全部损失和费用後，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。

第三章 关于委托人的条款

第二十四条 委托程序

委托人委托本公司拍卖其物品时，应与本公司签署《委托拍卖书》。委托人委托代理人拍卖物品的，应向本公司出具相关委托证明文件、提供委托人及代理人的合法身份证明，代理人应与本公司签署《委托拍卖书》。

委托人委托本公司拍卖其物品时，即自动授权本公司对该物品自行进行展览、展示、制作照片、图示、图录或其它形式的影像制品、宣传品。

第二十五条 委托人保证

委托人就其委托本公司拍卖的拍卖标的不可撤销地向本公司及买受人保证如下：

（一） 其对该拍卖标的拥有完整的所有权或享有处分权，对该拍卖标的的拍卖不会侵害任何第三方的合法权益，亦不违反相关法律、法规的规定；

（二） 其已尽其所知，就该拍卖标的的来源和瑕疵向本公司进行了全面、详尽的披露和说明，不存在任何隐瞒或虚构之处；

（三） 如果其违反上述保证，造成拍卖标的的实际所有权人或声称拥有权利的任何第三人提出索赔或诉讼，致使本公司及/或买受人蒙受损失时，则委托人应负责赔偿本公司及/或买受人因此所遭受的一切损失，并承担因此而发生的一切费用和支出（包括但不限於宣传费、拍卖费、诉讼费、律师费等相关损失）。

第二十六条 保留价

凡本公司拍卖标的未标明或未说明无保留价的，均设有保留价。保留价数目一经双方确定，其更改须事先征得对方书面同意。

在任何情况下，本公司不对某一拍卖标的在本公司举办的拍卖会中未达保留价不成交而承担任何责任。

第二十七条 本公司权利

（一） 拍卖标的在图录中插图的前後次序、位置、版面大小等安排以及收费标准；拍卖标的的展览/展示方式；拍卖标的在展览/展示过程中的各项安排及所应支付费用的标准；

（二） 本公司对某拍卖标的是否适合由本公司拍卖（即最终是否上拍），以及拍卖地点、拍卖场次、拍卖日期、拍卖条件及拍卖方式等事宜拥有完全的决定权。

第二十八条 未上拍的处理办法

委托人与本公司签署委托拍卖书且将拍卖标的交付本公司後，若因任何原因致使本公司认为某拍卖标的的不适合由本公司拍卖的，则委托人应自收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的（包装及搬运等费用自行负担），本公司与委托人之间的委托拍卖书自委托人领取该拍卖标的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍卖标的的，则本公司与委托人之间的委托拍卖书自上述期限届满之日即告解除。若在委托拍卖书解除後七日内，委托人仍未取回拍卖标的的，委托人应自委托拍卖书解除後第八日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除卖家应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。

第二十九条 拍卖中止

如出现下列情况之一，则本公司有权在实际拍卖前的任何时间决定中止任何拍卖标的的拍卖活动：

（一）本公司对拍卖标的的归属或真实性持有异议的；

（二）第三人对该拍卖标的的归属或真实性持有异议且能够提供本公司认可的异议所依据的相关证明材料，同时书面表示愿意对中止拍卖活动所引起的法律後果及全部损失承担全部法律责任的；

（三）对委托人所作的说明或对本规则第八条所述委托人保证的准确性持有异议的；

（四）有证据表明委托人已经违反或将要违反本规则的任何条款的；

（五）存在任何其它合理原因的。

第三十条 委托人撤回拍卖标的

委托人在拍卖日前任何时间，向本公司发出书面通知说明理由後，可撤回其拍卖标的。但撤回拍卖标的时，则应支付相当于该拍卖标的保险金额的百分之二十的款项并支付其它各项费用。

委托人撤回拍卖标的的，应在收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的。若在该期限内未取回拍卖标的的，委托人应自该期限届满後次日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除卖家应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。

因委托人撤回拍卖标的而引起的任何争议或索赔均由委托人自行承担，与本公司无关。

第三十一条 保险

除委托人另有书面指示外，在委托人与本公司签署委托买卖合同且将拍卖标的交付本公司後，所有拍卖标的将自动受保於本公司投保的保险，保险金额以本公司与委托人在委托买卖合同中确定的保留价为准。此保险金额只适用於向保险公司投保以及在保险事故发生后向保险公司索赔，并非本公司对该拍卖标的价值的保证或担保，也不意味着该拍卖标的由本公司拍卖，即可售得相同於该保险金额之款项。委托人按下列标准向本公司支付保险费：

（一）拍卖标的未成交的，支付相当於保留价百分之一的保险费；

（二）拍卖标的成交的，支付相当於落槌价百分之一的保险费。

第三十二条 委托人不投保

如委托人以书面形式告知本公司不需投保其拍卖标的，则风险由委托人自行承担，且委托人应随时承担以下责任：

（一）对其他任何权利人就拍卖标的的损毁、灭失向本公司提出的索赔或诉讼做出赔偿；

（二）对因任何原因造成拍卖标的损毁、灭失，而致使本公司或任何权利人所遭受的全部损失及所支出的全部费用承担赔偿责任；

（三）将本条所述的赔偿规定通知该拍卖标的的任何承保人。

第三十三条 竞买禁止

委托人不得竞买自己委托本公司拍卖的物品，也不得委托他人代为竞买。若违反本条规定，委托人应自行承担《拍卖法》规定的相应法律责任，并赔偿因此给本公司造成的全部损失。

第三十四条 佣金及费用

除委托人与本公司另有约定外，委托人同意本公司按落槌价百分之十扣除佣金并同时扣除其它各项费用，且认可本公司可根据本规则第十六条的规定向买受人按落槌价百分之十五收取佣金及其它各项费用。如拍卖品系文物，应按中国政府文物部门的标准加收火漆鉴定费。

第三十五条 未成交手续费

如拍卖标的的竞买价低於保留价的数目而未能成交，则委托人授权本公司向其收取按保留价百分之三计算的未拍出手续费，并同时收取其它各项费用。

第三十六条 出售收益支付

如买受人已按本规则第十七条规定向本公司付清全部购买价款，则本公司应自拍卖成交日起三十五天後以人民币的货币形式将出售收益支付委托人。

第三十七条 延期付款

如本规则第十七条规定的付款期限届满，本公司仍未收到买受人的全部购买价款，则本公司将在实际收到买受人支付的全部购买价款之日起七个工作日内将出售收益支付委托人。

第三十八条 税项

如委托人所应应向中华人民共和国政府纳税，则由拍卖人按照中华人民共和国政府之相关法律法规之规定，代扣委托人应缴纳之税费，并在缴纳完後将纳税凭证交付给委托人。

第三十九条 拍卖标的未能成交

如拍卖标的未能成交，委托人应自收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的（包装及搬运等费用自行负担），并向本公司支付未拍出手续费及其它各项费用。本公司与委托人之间的委托拍卖书自委托人领取该拍卖标的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍卖标的的，则本公司与委托人之间的委托拍卖书自上述期限届满之日即告解除。若在委托拍卖合同解除後七日内，委托人仍未取走拍卖标的的，委托人应自委托拍卖合同解除後第八日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除委托人应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由委托人自行取回，该余款不计利息。

第四十条 延期取回拍卖标的

委托人应对其超过本规则规定期限未能取回其拍卖标的而在该期限後所发生之一切风险及费用自行承担。如因拍卖标的未上拍、委托人撤回拍卖标的、拍卖标的未能成交、委托人撤销拍卖交易等情形导致委托人应按本规则规定取回拍卖标的，委托人却延期未取回的，则本公司有权在本规则规定的期限届满後，以公开拍卖或其它本公司认为合适的方式及条件出售该拍卖标的，处置所得在扣除本公司因此产生之全部损失费用（包括但不限於保管费、保险费、搬运费、公证费等）後，若有余款，则余款由委托人自行取回，该余款不计利息。

第四章 其它

第四十一条 保密责任

本公司有义务为委托人、竞买人及买受人保守秘密（中华人民共和国法律另有规定的除外）。

第四十二条 鉴定权

本公司认为需要时，可以对拍卖标的进行鉴定。鉴定结论与委托拍卖合同载明的拍卖标的的状况不符的，本公司有权变更或者解除委托拍卖书。

第四十三条 著作权

本公司有权自行对委托人委托本公司拍卖的任何物品制作照片、图示、图录或其它形式的影像制品，并依法享有上述照片、图示、图录或其它形式的影像制品的著作权，有权对其依法加以使用。

第四十四条 免除责任

本公司作为拍卖人，对委托人或买受人的任何违约行为不向守约方承担任何违约责任或赔偿责任。

第四十五条 通知

竞买人及委托人均应将其固定有效的通讯地址和联络方式以竞买登记文件、委托买卖合同或其它本公司认可的方式告知本公司，若有改变，应立即书面告知本公司。本规则中所提及之通知，仅指以信函或传真形式发出的书面通知。如以邮递方式发出，一旦本公司将通知交付邮递单位，则视为本公司已发出该通知，同时应视为收件人已按正常邮递程序收到该通知。如以传真方式发出，则传真发送当日为收件人收到该通知日期。

第四十六条 争议解决

凡因依照本规则参加本公司拍卖活动而引起或与之有关的任何争议，相关各方均应向本公司住所地人民法院提起诉讼。解决该等争议的准据法应为中华人民共和国法律。

第四十七条 语言文本

本规则以中文为标准文本，英文文本为参考文本。中文文本如与英文文本有任何不一致之处，以中文文本为准。

第四十八条 规则版权所有

本规则由本公司依法制订和修改，相应版权归本公司所有。未经本公司事先书面许可，任何人不得以任何方式或手段，利用本规则获取商业利益。本规则的修改权属於本公司，本公司有权根据实际情况随时对本规则依法进行修改，并且本规则自修改之日起自动适用修改後的版本。本规则如有修改，本公司将及时依法以本公司认为合适的方式公示，请相关各方自行注意，本公司有权不予另行单独通知。本规则於2010年7月1日起试行。

第四十九条 解释权

本规则的解释权属於中贸圣佳国际拍卖有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the “Conditions”)are made in accordance with the Auction Law of the People's Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People's Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:

- (1) “We/Us/Our/Company”means Sungari International Auctions Co., Ltd.
- (2) “the Company’s domicile”means Apt. 102, Building 1-12, No. 2 Jiuxianqiao Rd., Chaoyang District, Beijing, and any other registered address which may be changed subsequently.
- (3) “the Seller”means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (4) “the Bidder”means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People's Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (5) “the Buyer”means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
- (6) “Lot”means any item(s)owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
- (7) “Auction Date”means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
- (8) “Sale Date”means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
- (9) “Hammer Price”means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
- (10) “Proceeds of Sale”means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.
- (11) “Purchase Price”means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
- (12) “Expenses”means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
- (13) “Reserve”means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
- (14) “Reference Price”means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
- (15) “Storage Fee”means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot. The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot. In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other

illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print, photograph and other technical reasons, the original shall take precedence. Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media)of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding. The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder's participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company. The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company's approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization. The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date). The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer's Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer's hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs

payable by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:

- (1) the Buyer collects the Lot purchased; or
- (2) the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
- (3) expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) If following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit)and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit) shall not be refunded and the Buyer shall undertaker relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
- (2) charge the Buyer an interest at a rate of 5‰ per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date;
- (3) commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
- (4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
- (5) carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments;
- (6) have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense(including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not

collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;

- (2) the Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company. When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:

- (1) the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
- (2) the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
- (3) the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties (including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party. In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:

- (1) the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
- (2) the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:

- (1) the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
- (2) any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
- (3) the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
- (4) the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and

(5) any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.

In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract. The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. the Seller shall pay an insurance premium according to the following:

(1) In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.

(2) In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):

(1) to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;

(2) to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and

(3) to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses. The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period.

In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unauctionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee) incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system.

The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at Sungari International Auction Co Ltd.



咨询电话

+86 010 6415 6669

公司信息

董 事 长： 刘 亭

执 行 董 事： 王北亮

总 经 理： 薛世清

监 事： 魏 平

运 营 高 级 经 理： 路 畅

总部

北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区A区04栋圣曦中心三层
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

上海分公司

上海国际贵都大饭店商务楼四层405
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

COMPANY INFORMATION

President: Liu Ting

Executive Director: Wang Beiliang

General Manager: Xue Shiqing

Chief Supervisor: Wei Ping

Senior Operations Manager :Lu Chang

HEADQUARTERS

3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone, Chaoyang District, Beijing, PRC.
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

SHANGHAI BRANCH

405 FLOOR 4, Building #4, Business Office Building ,
Hotel Equatorial Shanghai
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

高级顾问

赵 榆 孟宪钧 刘 凯 刘洪金
陈林林 安 军 唐 炜 當铭藤子

古董珍玩部

古代陶瓷
刘典新 刘典达 范 洁
张 欢 刘子昂

近现代陶瓷
陈洪茵

杂项
冯 杰 吴 震 王鑫杰
王超然 石小鹏 赵航天
王璟亚

古典家具
刘佳威 薛 松 司淼淼
何嘉豪

玉器
韩 飞 张骁宇

佛教艺术
谭 琳 李 雪 陆春东

国石篆刻
钟 洲 陈真云

铜镜
李郅强

钱币邮品
和锡永 孙凤艳 易 斌
唐鹏辉

中国书画部

原阳阳 顾小颖 李瑞华 赵荣超
孙敬尧 胡志文 魏佑珈 黄 玮
张 佩 郭紫木 赵 岩 周 全
赵 阳 夏相宜 罗 浩 周建发
陈凯怡 陈艺丹

古籍文献、影像部

任国辉 朱嘉荣 牛 婕
张传奇 李 典 马昊云

现当代艺术部

谭在江 张丹丹 李国华
徐永跃 王 馨 高紫怡

珍铭佳酿部

王爱军 支彧涵 王东昊

财务部

陈 萍 王晓冰 安 钰
张翠平 马 妍 白 雪
赵宏伟

数据中心

俞孟佳 吴源虹 牛诗笛
杨上中

行政客服部

王鹏飞 王家媛 刘佳颖
丁若珈

市场部

王丹洋 董福航 仇文璿

拍卖师

贺立彬 刘 莹 董福航

上海分公司

顾小颖 陈碧洋 田万全
王佳丽 刘安康 蒋诚诚

四季网络部

文 玮 徐建龙 吴 震
王鑫杰 郑夏威

《艺文志》总编辑

王宇洋

圣佳艺术空间

贺宇峰 于 辉 李 彪

办事处

台湾办事处/林秀霞：+886-2-27000886
台北市安和路二段5号11楼-4

香港办事处/曾秀娴：+852-53437872
香港上环文咸东街93号文乐大厦4楼B室

北美办事处/ 颜自强：416-567-8521
606 Gordon Baker Rd.,Toronto, ON M2H 3B4,Canada

广州联络处/刘典达：+86-010-64156669-0
广东省广州市荔湾区龙津西路86号二楼

日本联络处/當铭藤子：+06-6365-5554
大阪市北区西天満 2 - 3 - 20

夏威夷联络处 / 郑景达：+1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, Hawaii, HI96817

旧金山联络处 / 伍永富：+1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, San Francisco, CA 92505

华盛顿联络处 / 叶鼎：+86-010-64156669-0
37th and O Street, N.W, Washington, D.C. 20057

SENIOR ADVISER

Zhao Yu Meng Xianjun Liu Kai
Liu Hongjin Chen Linlin An Jun
Tang Wei Dangmingtengzi

CHINESE WORKS OF ART

PORCELAIN

Liu Dianxin Liu Dianda Fan Jie
Zhang Huan Liu Ziang

MODERN CERAMICS

Chen Hongyin

CHINESE WORKS OF ART

Feng Jie Wu Zhen Wang Xinjie
Wang Chaoran Shi Xiaopeng
Zhao Hangtian Wang Jingya

ANTIQUE FURNITURE

Liu Jiawei Xue Song
Si Miaomiao He Jiahao

JADE

Han Fei Zhang Xiaoyu

BUDDHIST ART

Tan Lin Li Xue Lu Chungdong

CHINESE SEAL ENGRAVING

Zhong Zhou Chen Zhenyun

CHINESE ANCIENT BRONZE MIRRORS

Li Zhiqiang

COINS、STAMPS & POSTAL HISTORY

He Xiyong Sun Fengyan Yi Bin
Tang Penghui

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

Yuan Yangyang Gu Xiaoying Li Ruihua
Zhao Rongchao Sun Jingyao Hu Zhiwen
Wei Youjia Huang Wei Zhang Pei Guo Zimu
Zhaoyan Zhouquan Zhao Yang Xia Xiangyi
Luo Hao Zhou Jianfa Chen Kaiyi Chen Yidan

ANCIENT AND RARE BOOKS
PHOTOGRAPHY

Ren Guohui Zhu Jiarong Niu Jie
Zhang Chuanqi Li Dian
Ma Haoyun

CONTEMPORARY ART

Tan Zaijiang Zhang Dandan
Li Guohua Xu Yongyue
Wang Xin Gao Ziyi

WHISKY AND WINE

Wang Aijun Zhi Yuhan Wang Donghao

FINANCE

Chen Ping Wang Xiaobing An Yu
Zhang Cuiping Ma Yan
Bai Xue Zhao Hongwei

DATA CENTER

Yu Mengjia Wu Yuanhong
Niu Shidi Yang Shangzhong

ADMINISTRATIVE

Wang Pengfei Wang Jiayuan
Liu Jiaying Ding Ruojia

MARKETING

Wang Danyang Dong Fuhang
Sarling Qiu

AUCTIONEERS

He Libin Liu Ying Dong Fuhang

SHANGHAI BRANCH

Gu Xiaoying Chen Biyang Tian Wanquan
Wang Jiali Liu Ankang Jiang Chengcheng

QUARTERLY AUCTION ONLINE

Wen Wei Xu Jianlong Wu Zhen
Wang Xinjie Zheng Xiawei

CHIEF EDITOR

Wang Yuyang

SUNGARI ART CENTER

He Yufeng Yu Hui Li Biao

BRANCH OFFICES

Taiwan / Lin Xiuxia: +886 227000886
Room 4, 11st Floor, No.5 Section 2 An He Road, Taipei

Hong Kong / Connie Tsang: +852-5343-7872
4B Man Lok Building 93 Bonham Strand, Sheung Wan, Hong Kong

North America/ Rock Yan: 416-567-8521
606 Gordon Baker Rd.,Toronto, ON M2H 3B4,Canada

Guangzhou / Liu Dianda: +86-010-64156669-0
2rd floor, No.86 Long Jin Xi Lu Road, Li Wan District, Guangzhou City, Guangdong Province

Japan / Fujiko Tome: +06-6365-5554
CMAC bldg.2-3-20 NISHITENMA.KITA-KU.OSAKA. JAPAN 〒530-0047

Hawaii / Zheng Jingda: +1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, HI96817

San Francisco / Wu Yongfu: +1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA San Francisco, 92505

Washington / Ye Ding: +86-010-64156669-0
37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057



九希

牧心斋
明清御制铜炉专场

MUXIN CURIOS

委托竞投授权书

中 贸 圣 佳 2021 春 季 拍 卖 会

邮寄或传真至：

中贸圣佳国际拍卖有限公司
北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区A区04·圣曦中心三层
邮编：100015
电话：86-10-6415 6669
传真：86-10-6417 7610
现场委托竞投电话：86-10-6415 6669

人民币账户：

开户名称：中贸圣佳国际拍卖有限公司
开 户 行：中国民生银行北京望京科技园支行
银行账号：698526562

本人知悉并接受：

- 中贸圣佳国际拍卖有限公司对拍卖标的的真伪、品质及价值不承担瑕疵担保责任。
- 如两个或两个以上委托人以相同委托价对同一拍卖标的出价且最终拍卖标的以该价格落槌成交，则最先将委托竞投授权书送达中贸圣佳国际拍卖有限公司者为该拍卖标的的买受人。
- 本人应在本委托竞投授权书中准确填写即时通讯方式及工具。在中贸圣佳国际拍卖有限公司受托竞投期间，该即时通讯工具所传达之竞买信息（无论是否为我本人传达），均视为本人所为，本人承诺对其行为承担法律责任。
- 中贸圣佳国际拍卖有限公司仅接受本书面格式的委托竞投授权书。
- 发票开具注意事项：
买受人如需开具发票，发票中的购买方名称须与买受人名称一致，且应于结清拍品款当月内联系本公司办理增值税普通发票开具事宜。逾期恕不办理。买受人应提供正确开票信息。发票一经开具，本公司无法提供更换发票服务。
- 出入境注意事项：
根据文物主管部门要求，本公司不再对禁止出境拍卖标的标注※号。买受人须于竞买前自行寻求专业意见，确认拍卖标的满足法律对进出口的要求。如将文物携运出境，买受人须依法自行办理文物出境审核手续。

竞投号牌 _____

姓名 _____（先生 / 女士）

身份证 / 护照号码 _____

电话 _____ 传真 _____

手机 _____ 邮箱 _____

地址 _____

兹申请并委托中贸圣佳国际拍卖有限公司（下简称“拍卖人”）就下列编号拍卖标的按表列委托价格进行竞投，并同意如下条款：

- 一、本人承诺已仔细阅读刊印于本图录上的拍卖人《拍卖规则》及《竞买登记须知》，并同意遵守前述规定的一切条款。本人委托拍卖人代为竞投的，竞买结果与相关法律责任由本人承担。
- 二、拍卖人《拍卖规则》之委托竞投之免责条款为不可争议之条款。本人不追究拍卖人及其工作人员竞投未成功或未能代为竞投的相关责任。
- 三、本人须于拍卖日二十四小时前向拍卖人出具本委托竞投授权书以及本人身份证/护照复印件（本人确认经本人或本人委托的其他第三方通过电子传真、微信、电子邮件发送给拍卖人的复印件与原件具有同等法律效力），并全权委托根据拍卖人按照《拍卖规则》及《竞买登记须知》公布的条件和程序代理本人签订《竞买协议》等办理竞买登记手续、代本人举牌出价竞拍、代本人签订成交确认书等成交手续、代本人办理拍品的出库交接手续等。如在规定时间内（拍卖日二十四小时前）拍卖人未收到本人支付的相应金额的保证金，或拍卖人未予审核书面确认并回复本人的，则拍卖人有权主张本委托无效。
- 四、本人承诺将根据真实意思表示如实填写表列的拍卖标的出价信息，委托拍卖人根据竞价阶梯代为竞投，但落槌价格不得高于表列委托价。本人确认未填写下表出价信息表明本人同意委托拍卖人作无最高限额出价，任何情况下本人均愿意支付拍卖人最终竞得拍品的落槌价、及佣金及其他相关费用。
- 五、若竞投成功，本人须自拍卖成交日起三十日内向拍卖人支付落槌价及相当于落槌价百分之十五的佣金及其他各项费用，并领取拍卖标的(包装及搬运费用、运输保险费用、出境鉴定费由本人自行承担)。本人逾期支付前述款项的，将依照《拍卖规则》、《竞买协议》以及《中华人民共和国拍卖法》的相关规定向拍卖人支付违约金、赔偿损失等，逾期超过三十日的，拍卖人有权通知本人解除拍品的成交关系。详情请咨询中贸圣佳国际拍卖有限公司客户服务部。
- 六、本《委托竞投书》以中英文书就，如发生任何争议，以中文版本为准。

图录号	拍卖标的名称	以“√”代表 电话委托	最高出价 (未包含佣金) 币种：人民币

* 若您为首次参与本公司拍卖竞投，请随附身份证正反面或护照信息页复印件。

* 此表可复印使用

委托人签名（正楷）： _____

日 期： _____

ABSENTEE BID ORDER

SUNGARI INTERNATIONAL 2021 SPRING AUCTION

Please Post or Fax to:

Sungari International Auction Co., Ltd.
3rd Floor, A04 Building, 798 Art District, Jiuxianqiao Road,
Chaoyang District, Beijing, PRC.
PC: 100015
Tel: (86-10) 6415 6669
Fax: (86-10) 6417 7610
Fax Only for Absentee Bid Order: 86-10-6415 6669

Renminbi Account:

BNF: Sungari International Auction Company, Ltd.
ACCT BANK: China Minsheng Banking Corp, Ltd. Beijing branch
ACCT NO: 698526562

I Noted and Accept:

- Sungari International Auction Co., Ltd. assumes no liability for the authenticity and / or quality or flaws of any Lot;
- If two or more Bidders successfully bid for the same Lot with the same bid price, Sungari International Auction Co., Ltd. will award the lot to the Bidder whose Absentee Bid Order was first delivered;
- I shall write accurate instant communications and tools on this Absentee Bid Order. During the absentee bidding carried out by the auctioneer, messages transmitted through the mentioned communications shall be deemed as instruction on my behalf, whether they are my personal action or not, and I shall promise to bear full legal responsibility for my action.
- Sungari International Auction Co., Ltd. accepts absentee bids placed only by this written form of Absentee Bid Order.
- Invoice notice:**
If a vendee needs an invoice, the name of the purchaser in the invoice must be consistent with the vendee's name, and should require the invoice within the same month as the final payment. Our company will not provide invoices if you exceed the time limit.
The vendee should provide the correct invoice information; invoices are unable to be changed once issued.
- Export and Import notice:**
According to the requirements of the department of cultural relics, our company shall no longer mark ※ for the Lot that are forbidden to be exported. The Buyer alone is responsible for getting advice about and meeting the requirements of Laws which apply to exporting or importing any Lot prior the bidding. The Buyer that carries and transports cultural relics out of the PRC shall go through the formalities of exit examination and verification of cultural relics separately according to Laws.

NO. OF PADELLE AFFIXED _____

FULL NAME _____

I.D./PASSPORT NO. _____

TEL _____ FAX _____

MOB _____ EMAIL _____

ADDRESS _____

This Absentee Bid Order entrusts Sungari International Auction Co., Ltd. (hereinafter to be referred as the "Auctioneer") to carry out absentee bidding on behalf of the above client for the Lots numbered below according to the bid price listed below and in accordance with the following conditions:

- The Bidder agrees that he or she has already carefully read the Auctioneer's 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' as printed in this catalogue, and agrees to also abide by all clauses included therein; I shall bear full legal responsibility for any bidding result that the Auctioneer bids on my behalf.
- The non-liability clause in the Auctioneer's 'Conditions of Business' is not contestable. The Auctioneer and its employees bear no responsibility for any unsuccessful bids, unable authorized bid that may occur in the bidding process;
- The Bidder must submit this Absentee Bid Order and the photo copy of ID or passport (the Bidder confirms that the photo copy delivered through electronic fax, Wechat and E-mail by the Bidder or others entrusted by the Bidder has the same legal effect as the original) to the Auctioneer at least 24 hours prior to the Auction Date, and give Auctioneer carte blanche to conduct the registration process (such as signing the Bidding Agreement), offer bid, sign a deal conclusion letter and conduct the handover procedure for the Lots delivery from the storage in accordance with the conditions and procedures stipulated in the 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' which are announced by the Auctioneer. If the corresponding amount of deposit has not been received within the set period of time (at Least 24 hours prior to the Auction Date) or it has not been verified and confirmed by the Auctioneer and replied by the Auctioneer in written, the Auctioneer reserves the right to declare the invalidity of this Absentee Bid Order;
- The Bidder agrees to truthfully fill in the information below and entrust, The Auction will bid on behalf of the Bidder according to the ladder of bid price and the Hammer Price shall not be higher than the given price. The Bidder confirms that if the Bidder does not fill the Bid price, the Auctioneer has the right to offer the bid with no bid price limit, and the Bidder will pay the Hammer Price commission and other related costs;
- In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by the Auctioneer within 30 days of the Sale Date, and be in accordance with the Hammer Price plusing an additional 15% of the Hammer Price as Buyer's commission, including any additional fees relating to the Lot as well (including packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee for which the Buyer is responsible). After all above-mentioned fees have been paid, the Bidder may take possession of the Lot. If the Bidder fails to pay the above payments, the Auctioneer is entitled to require the Bidder paying the penalty, damage and so on; If the Bidder fails to pay more than 30 days, the Auctioneer is entitled to terminate the contract between the Bidder and Auctioneer. Please Consult the Client Service department for details.
- This Absentee Bid Order is written in Chinese and English, if there is any difference between these versions, the Chinese will prevail.

Lot No.	Title or Description	Use √ to Represent Telephone Bidding	Highest Price (not include commission)
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY

* For first time bidder, please attach the photo copy of your ID or passport.

* This form may be reproduced

SIGNATURE _____

DATE _____





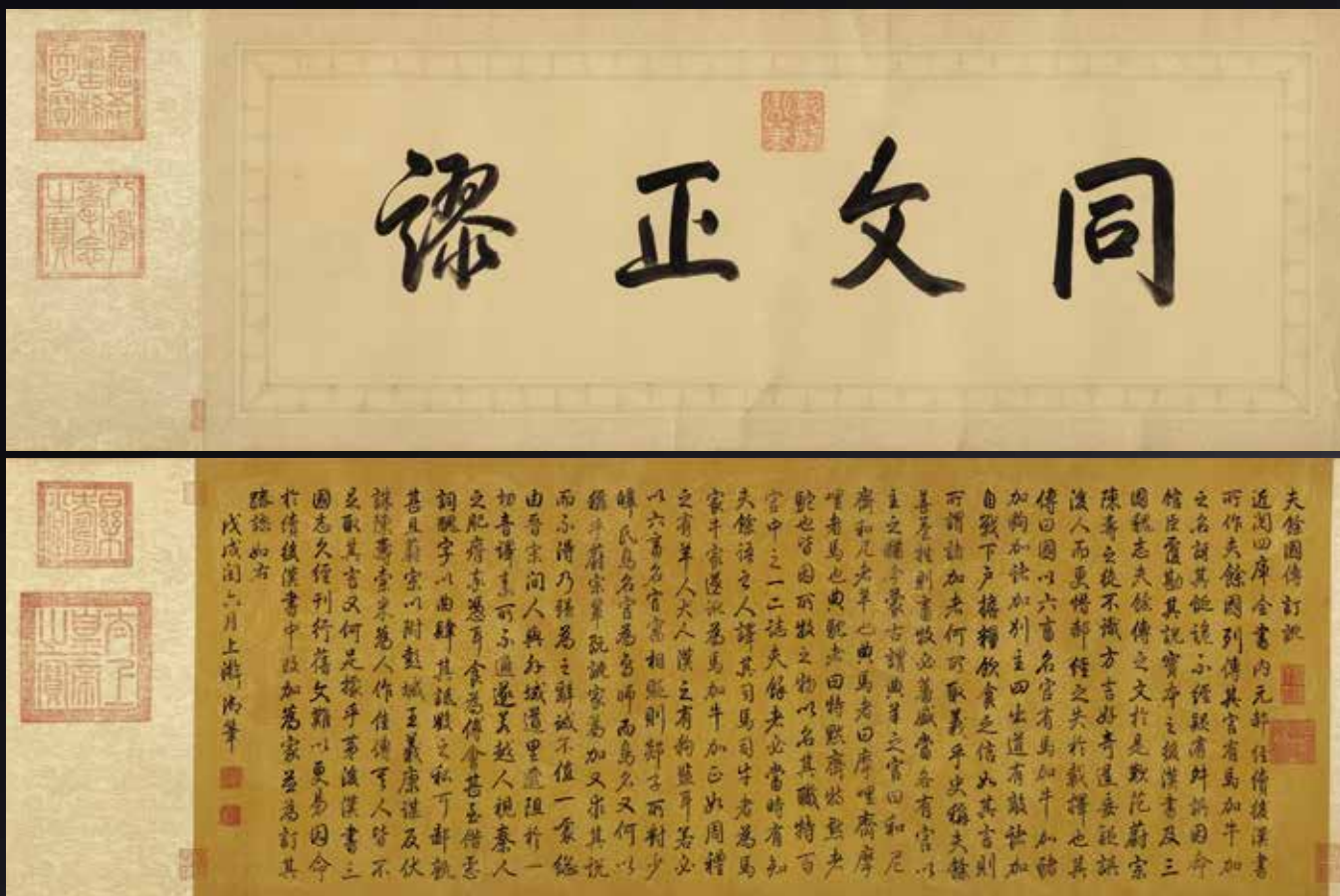
明正德 銅阿拉伯文爐瓶盒三事
爐:L:18.7cm W:11cm wt:3295g;
款識: 正德年制



瓶:H:13.8 wt:970g;



盒:L:7cm W:7cm H:5.2cm wt:830g



乾隆帝 御筆行書《夫餘國傳訂訛》

手卷 宮制佛黃描金龍紋蠟箋

引首：33×85cm

本幅：33×84.5cm

著錄：

1. 《欽定滿洲源流考》卷壹，清乾隆四十二年（1777 年），武英殿刻本。
2. 《欽定盛京通誌卷》卷十，清乾隆四十四年（1779 年），清刻本。
3. 《禦制文二集》卷二十五，清乾隆五十壹年（1786 年），清刻本。
4. 《石渠寶笈續編》寧壽宮藏六，乾隆五十八年（1793 年），清抄本。
5. 《長白匯征錄》（清）張鳳臺編撰，第 118-120 頁，吉林文史出版社 1987 年。
6. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》第 41 冊，第 805 頁，乾隆四十三年（1778 年）各作成做活計清檔 · 如意館，人民出版社，2005 年。