



SUNGARI | 中貿聖佳
SINCE 1995

鑿山骨一印石篆刻專場

Important Chinese Seal Engraving

中貿聖佳 2021 春季拍賣會
Sungari International 2021 Spring Auction

2021 年 5 月 21 日 星期五
Friday, May 21st, 2021

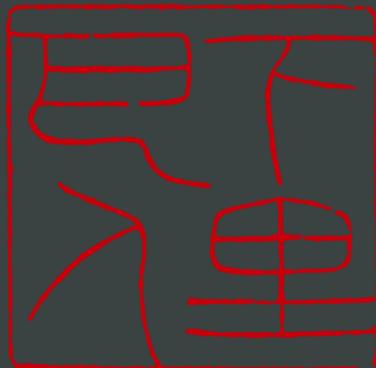
北京國際飯店會議中心
Convention Centre, Beijing International Hotel



鑿山骨一印石篆刻專場
IMPORTANT CHINESE SEAL ENGRAVING

北京 2021.5.21

18



中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區
A04 · 聖曦中心三層
+86 10 64156669 | www.sungari1995.com

SUNGARI | 中貿聖佳 SINCE 1995

筆穀初日
洪州作
白石

荆川仿漢
樸堂刻
方外
初所

一
純
福
介堪

大年漢
龍舞名記
老
方巖

銀金
白后
無解石

次開
鋪墨
余度
製
倉官







鑿山骨一印石篆刻專場

Important Chinese Seal Engraving

2021年05月21日 星期五 13:30 三层B厅

3F Hall B / 13:30 / Friday / 21st May, 2021

SUNGARI | 中貿聖佳 SINCE 1995

预展信息 | Preview Information

05月18日(星期二)	10:00–18:00	May. 18 th (Tues.)	10:00–18:00
05月19日(星期三)	10:00–18:00	May. 19 th (Wed.)	10:00–18:00

拍卖信息 | Auction Information

05月20日(星期四)	09:00	May. 20 th (Thur.)	09:00
05月21日(星期五)	09:00	May. 21 st (Fri.)	09:00

北京国际饭店会议中心 (北京市东城区建国门内大街9号)

Convention Centre, Beijing International Hotel (9, Jianguomennei St., Beijing)

拍卖场次信息 | Auction Schedule

05月20日(星期四)	三层紫金厅(A/B厅)、二层多功能厅(C厅)	May. 20 th (Thur.)
-------------	------------------------	-------------------------------

A 厅

09:30	瓷艺丹青—近现代文人瓷专场	Ceramics—Modern Ceramics
12:30	逸翫—御制宫廷器物暨中国古代陶瓷专场	Leisure—Chinese Ancient Ceramics
15:30	浮生—紫砂茶具及陈茶专场	Floating Life—Cultural Tea Ware and Old Tea Session
17:30	九希—牧心斋明清御制铜炉专场	The Imperial Glory—an Exquisite Collection of Nine Imperial Copper Incense Burners of Ming & Qing Dynasty by Mu Xin Zhai
18:00	玲珑五色—在望山庄旧藏明清御窑瓷器及杂项专场	Delicacy — T.T. Tsui's Imperial Ceramics Collection of Qing & Ming Dynasty and Other Works of Art
20:00	璀璨—古代艺术珍品夜场	Glamour—Chinese Ancient Art Treasures

B 厅

09:00	邮品专场	Stamps & Postal History
16:00	止水—中国古代铜镜	Chinese Ancient Bronze Mirrors
17:30	古钱 机制币 金银锭	Ancient Coins and Sycee

C 厅

09:30	金德轩茅台专场	Moutai of Jindexuan Collection
10:30	生命之水—威士忌专场	Fine and Rare Whisky of the World
11:30	寥若晨星—稀有天空陨石专场	Rare Space Meteorite
12:00	现当代艺术	Modern and Contemporary Art
时间顺延	恢弘的表现—新中国美术	Magnificent Performance—New China Fine Arts
16:30	又見—首届影像艺术专场	Resee—A Collection of Photography

05月21日(星期五)	三层紫金厅(A/B厅)、二层多功能厅(C厅)	May. 21 st (Fri.)
-------------	------------------------	------------------------------

A 厅

10:00	中国古代书画	Fine Classical Chinese Paintings & Calligraphy
14:00	中国近现代书画	Fine Chinese Paintings & Calligraphy
20:00	琳琅—重要中国书画及古籍夜场	Splendour—Important Chinese Paintings, Antiquarian Books & Manuscripts

B 厅

09:30	集萃—古董珍玩专场	Chinese Works of Art
13:30	鑿山骨—印石篆刻专场	Important Chinese Seal Engraving
15:30	梵尘妙相—佛像艺术专场	An Important Collection of Buddhist Art
时间顺延	观福慧海—唐卡专场	An Important Collection of Thangka
17:00	丝路乾坤—织绣艺术大观	Silk Road Along the World
19:00	洞天—文人赏石清供专场	Another World—A Collection of Scholar's Rocks
20:00	方物—古代文人书房长物	Literati Aesthetic—Selected Chinese Works of Art
21:00	斫木—明清家具专场	Antique Furniture of Ming and Qing

C 厅

09:00	万卷—名人信札 古籍善本专场	Rare Books—Letters of Celebrities, Rubbings and Manuscripts
-------	----------------	---

敬请买家注意

IMPORTANT NOTICE

业务专家及服务查询

SPECIALISTS AND AUCTION ENQUIRIES

一、本公司对拍卖品的真伪及质量不承担瑕疵担保责任。本公司

郑重建议，竞买人应在预展时，以鉴定或其他方式亲自审看

拟竞拍拍卖品原物，自行判断该拍卖品是否符合其描述，而

不应该依赖公司拍卖品图录及其他形式的影像制品和宣传品

之表述做出决定。

二、竞买人领取竞拍牌须凭本人身份证登记，并缴纳保证金，其

中古钱 机制币 金银锭专场、邮品专场保证金人民币 200,000

元，琳琅—重要中国书画及古籍夜场、璀璨—古代艺术珍

品夜场保证金人民币 800,000 元，其他专场保证金人民币

400,000 元。

三、若竞拍成功，买受人须支付落槌价及相当于落槌价 15% 的

佣金。

四、竞买人必须妥善保管好自己的竞拍号牌，谨防丢失。未经本

公司书面同意，竞买人不得将自己的竞拍号牌出借他人使用。

否则，竞买人需对他人使用其号牌竞拍相应拍卖品的行为承

担全部法律责任。

五、买受人应付款项在拍卖日起七天内全部付清，逾期未付清者，

本公司将不退还定金，并保留进一步追究该买受人违约责任

的权利。

六、买受人以支票、汇票方式付款须待银行确认方可提货。

七、禁止出境清单中的拍品恕不办理出境手续。

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the draw-backs. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

2. Photo copy of the ID or passport of all the bidders are required .The paddle registration deposit of Ancient Coins and Sycee、Stamps&postal History is RMB 200,000. The paddle registration deposit of Splendour—Important Chinese Paintings , Antiquarian Books & Manuscripts、Glamour—Chinese Ancient Art Treasures is RMB 800,000. The paddle registration deposit of others is RMB 400,000.

3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.

4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.

6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.

7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

总部

北京市朝阳区酒仙桥路 798 艺术区 A 区 04 栋

圣曦中心三层

(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

上海分公司

上海国际贵都大饭店商务楼四层 405

(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

办事处

台湾办事处 / 林秀霞: +886-2-27000886

台北市安和路二段 5 号 11 楼 -4

香港办事处 / 曾秀娴: +852-53437872

香港上环文咸东街 93 号文乐大厦 4 楼 B 室

北美办事处 / 颜自强: 416-567-8521

606 Gordon Baker Rd., Toronto, ON M2H 3B4, Canada

广州联络处 / 刘典达: +86-010-64156669-0

广东省广州市荔湾区龙津西路 86 号二楼

日本联络处 / 富铭藤子: +06-6365-5554

大阪市北区西天满 2 - 3 - 20

夏威夷联络处 / 郑景达: +1 (808)-382-9633

1101 Maunakea St. Honolulu, Hawaii, HI96817

旧金山联络处 / 伍永富: +1 (650)-922-488

No.415 Gellert Blvd., Daly City, San Francisco, CA 92505

华盛顿联络处 / 叶鼎: +86-010-64156669-0

37th and O Street, N.W, Washington, D.C. 20057



薛世清

Shiqing Xue

总经理

General Manager



钟洲

Zhou Zhong

国石篆刻部负责人

Supervisor of Chinese Stones

● 文物主管部门批复文件编号：京文物许可〔2021〕283号

中贸圣佳2021春季拍卖会

SUNGARI INTERNATIONAL 2021 SPRING AUCTION

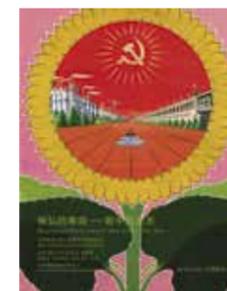
预展: 05.18-05.19

拍卖: 05.20-05.21

北京国际饭店会议中心(北京市东城区建国门内大街9号)



现当代艺术



恢弘的表现—新中国美术



又见—首届影像艺术专场



中国古代书画



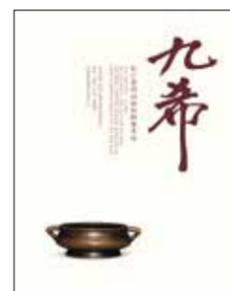
瓷艺丹青—近现代文人瓷专场



逸翫—御制宫廷器物暨古代陶瓷专场



浮生—紫砂茶道专场



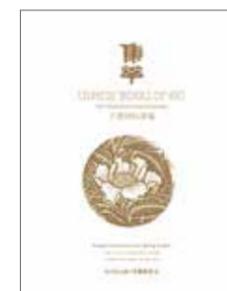
九希: 牧心斋明清御制铜炉专场



中国近现代书画



琳琅
重要中国书画及古籍夜场



集萃—古董珍玩专场



鑿山骨—印石篆刻专场



玲珑五色—在望山庄旧藏
明清御窑瓷器及杂项专场



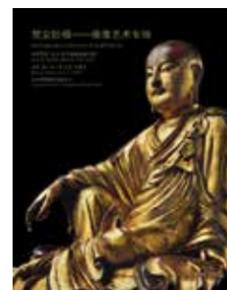
璀璨—古代艺术珍品夜场



邮品专场



止水—中国古代铜镜



梵尘妙相—佛像艺术专场



观福慧海—唐卡专场



丝路乾坤—织绣艺术大观



洞天—文人赏石清供专场



古钱 机制币 金银锭



金德轩茅台专场



生命之水—威士忌专场



寥若晨星—稀有天空陨石专场



万物—古代文人书房长物



斫木—明清家具专场



万卷—名人信札 古籍善本专场

※扫描二维码，
查阅全场电子目录



APP



微信公众号



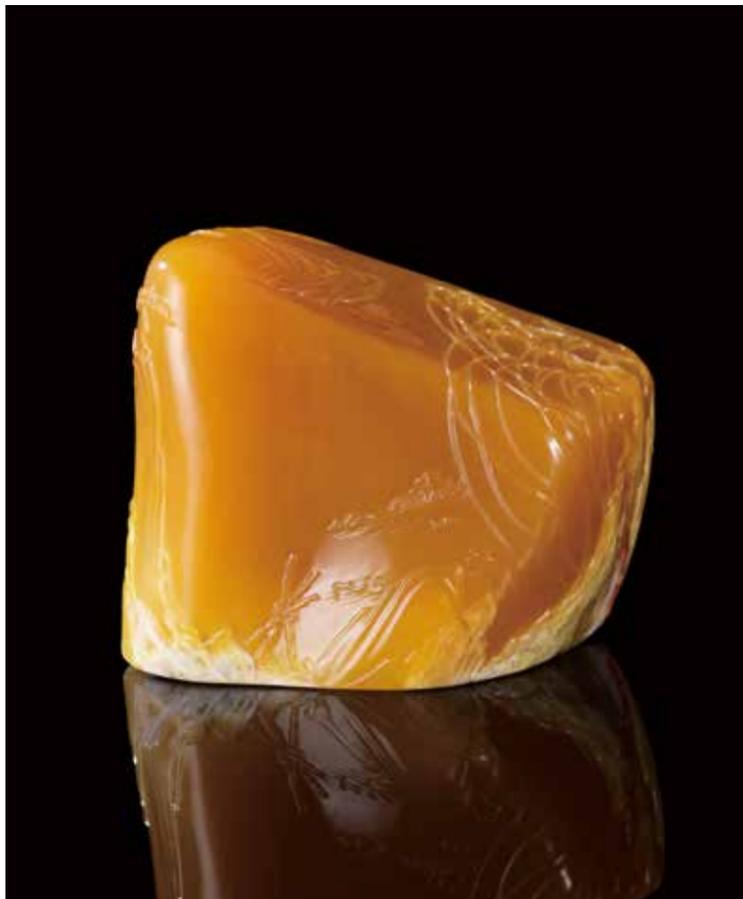
2501

張純連 壽山田黄石“布袋和尚”擺件

H: 4.5cm, 58g

RMB: 50,000-100,000

作者簡介：張純連（1979-），福州市閩侯人。師從馮志杰，擅長田黃圓雕，人物，古獸印紐等，其技法精湛，刀法古拙，尤其善於利用巧色。作品多次獲全國級，省級大獎，《指日高升》第十六屆（國家級）工藝美術大師精品博覽會中金獎，作品《祥龍戲珠》獲第十七屆（國家級）中國工藝美術金獎。福建省壽山石文化藝術研究會理事，現為福州市壽山石行業協會理事。



2502

郭俊杰 壽山黃大山石“孤舟”擺件

7.3×3.1×6cm

RMB: 50,000-100,000

作者簡介：郭俊杰（1983-），福建福州人。字安之，師承其父郭卓懷，並受乃祖石卿先生藝術風格影響，擅長薄意、浮雕類創作技法。現為福建省壽山石文化藝術研究會理事、福州市壽山石行業協會會員。

2503

陳麒之 壽山峨眉石太獅少獅鈕章

4.5×4.5×7.9cm

RMB: 30,000-50,000

作者簡介：陳麒之（1991-），號冶一，浙江安吉人。因醉心石刻，居閩中逾十載，切磋琢磨以為樂。後從藝于名師陳為新，技藝愈臻熟稔、圓融。其性慕古，多蓄明清壽山石雕件。又因博聞強記，廣采衆長，善納文房清玩之精粹于鈕飾方寸間，作品古意之外，自成面貌，獨具匠心。



2504

周鴻 壽山坑頭石馬鈕章

4.6×3.3×6.8cm

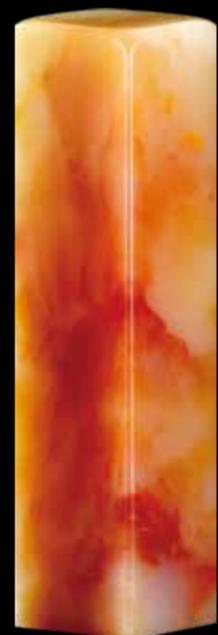
RMB: 25,000-40,000

作者簡介：周鴻（1984-），福建寧德人。畢業于景德鎮陶瓷職工大學美術系。師從葉子賢。擅長印鈕、人物圓雕。現為高級技師、工藝美術師、青年雕刻師，現任福建省藝術品行業協會理事、福建省壽山石文化藝術研究會會員、福州市壽山石行業協會理事、福州壽山石鑒定中心特聘雕刻師。





2505
壽山善伯洞石如意鈕對章
2.8×2.8×3.9cm (兩件相同)
RMB: 10,000-20,000



2507
壽山結晶芙蓉石素章
2×2×8.1cm
RMB: 20,000-30,000

2506
壽山結晶芙蓉石素章
2.3×2×8.2cm
RMB: 20,000-30,000



2509
壽山荔枝洞石螭龍鈕章
2.5×2×7.5cm
RMB: 5,000-10,000



2508
壽山荔枝洞石螭虎穿環鈕對章
2×2×6.2cm (兩件相同)
RMB: 18,000-30,000



2510
壽山芙蓉石古獸鈕章
2.3×2.3×5.5cm
RMB: 8,000-15,000



2511

郭懋介 壽山荔枝洞石薄意擺件

6.3×3.8×9cm

RMB: 80,000-120,000

作者簡介：郭懋介（1924-2013），福建福州市人，字石卿，號介伯、耿白。中國工藝美術大師、中國玉石雕刻大師、福建省工藝美術大師、省民間藝術家、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。師從壽山石雕東門派代表人物林友竹，擅長人物圓雕及浮雕、薄意，兼工篆刻、書畫，以雕刻薄意而著稱。作品題材廣泛，技法上得師法而有新意，文學藝術底蘊深厚，藝術境界高遠，融詩書畫篆刻于一爐。曾多次應邀赴海外展覽，作品深得海內外收藏家青睞。



2513

郭祥忍 壽山芙蓉石麒麟鈕章

3×2.8×4.7cm

RMB: 30,000-50,000



2512

郭祥忍 壽山大山石獸鈕對章

3.4×3.4×4.8cm（兩件相同）

RMB: 40,000-50,000

作者簡介：郭祥忍，1960年生，福建省福州市人。系中國工藝美術大師、著名壽山石雕高級工藝美術師郭功森之子。自幼隨父學習壽山石雕技藝，承師法而博采衆長，在繼承傳統技法的基礎上，認真觀察現實生活，并不斷創新，擅長壽山石印鈕的雕刻，作品造型雅逸古樸，尤其善于利用石的“巧色”，使作品栩栩如生。



2514

郭祥忍 壽山白芙蓉石螭龍鈕章

3.5×3.5×6.5cm

RMB: 50,000-80,000



2515

郭祥忍 壽山芙蓉石獅鈕章

3.2×3.2×5.9cm

備注：附證書

RMB: 40,000–50,000

作者簡介：郭祥忍，1960年生，福建省福州市人。系中國工藝美術大師、著名壽山石雕高級工藝美術師郭功森之子。自幼隨父學習壽山石雕技藝，承師法而博采衆長，在繼承傳統技法的基礎上，認真觀察現實生活，并不斷創新，擅長壽山石印鈕的雕刻，作品造型雅逸古樸，尤其善于利用石的“巧色”，使作品栩栩如生。



2516

郭祥雄 壽山二號礦石盤龍鈕章

4×4×6.5cm

RMB: 30,000–50,000

作者簡介：郭祥雄（1956–1997），鼓山鎮後嶼村人，幼隨父郭功森學習壽山石雕，專攻鈕雕。他供職于福州市美術館，悉心研究古代石刻、瓦當及彝器圖案，又得其父真傳，其作品立意深邃，古風盎然。作品《壽山石千章》《飛獸圖》和《麒麟瓶》參展并多次獲獎。



2517

林清卿 壽山高山石花卉薄意扁章

4.2×2.4×5cm

RMB: 40,000–50,000

作者簡介：林清卿（1876–1948），福建福州市西郊鳳尾鄉人。夙嗜詩書畫，師從壽山石雕“西門派”高手陳可應學習薄意雕刻。他天資聰穎，刻苦鑽研，未弱冠就小有名氣。自感藝術功底薄弱，爲了專攻薄意，帶著更大志向，暫放雕刀，轉而拜師學習水墨畫，從中領會中國畫的筆意、章法和畫理。後又從古代石刻和畫像磚中尋找靈感。歷時五年，學有所成，自覺融會貫通之後，才又重操舊業，專攻薄意，并將其推上巔峰。



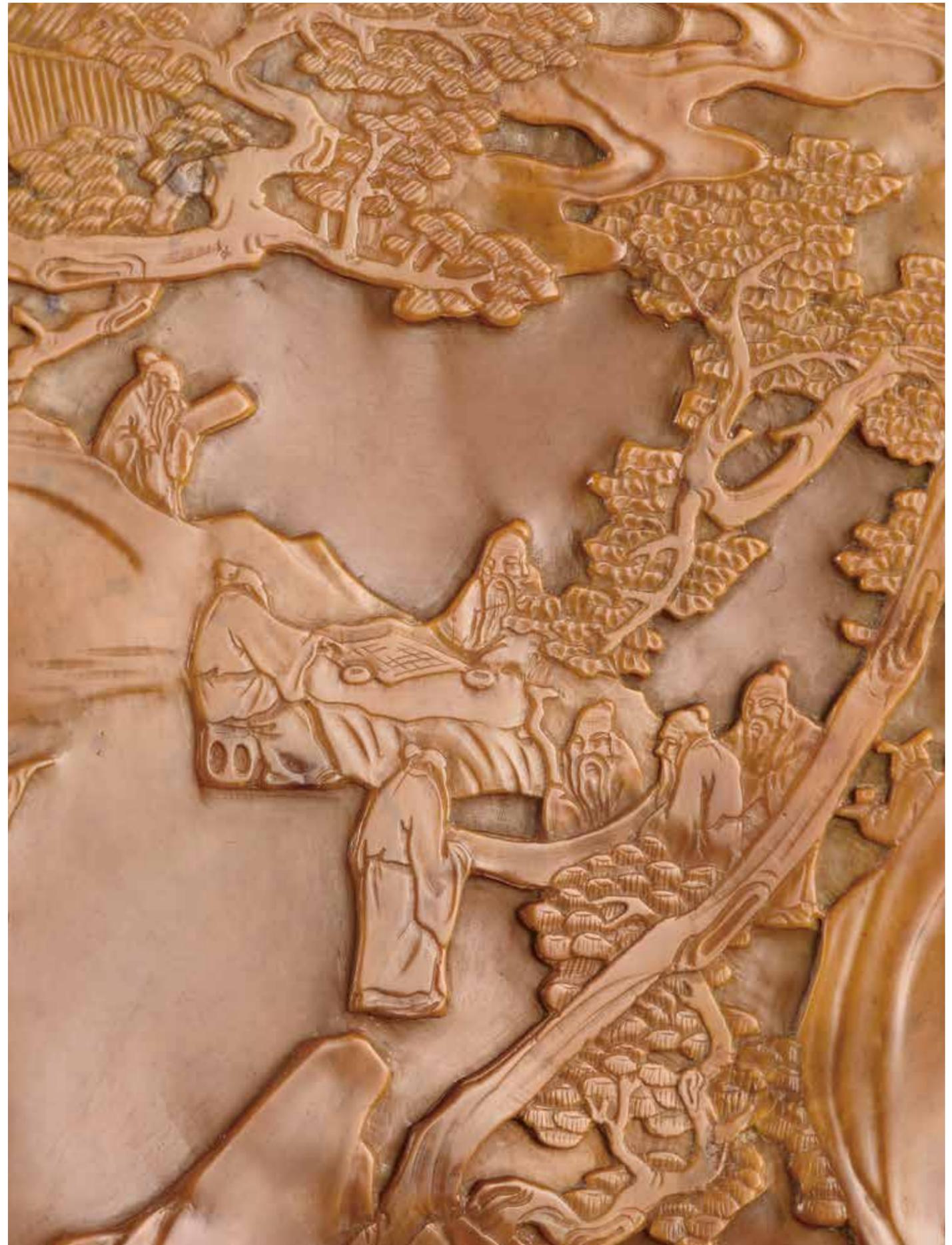
2518

林文寶 壽山石獸鈕方章

2.4×2.4×7.2cm

RMB: 8,000–15,000

作者簡介：林文寶（1883 ~ 1944），福州西門半街人。師從西門流派創始人之一潘玉進，專長印鈕雕刻，超逸古樸，名重一時，譽稱“鈕工一巨擘”。刻鈕取材廣泛，如古獸、博古乃至牛、馬、魚、蟲等。



2519

林文舉 壽山鹿目石《蘭亭圖》薄意擺件

H: 12.1cm

出版：《八閩瑰寶第一集》P193，福建美術出版社，1992年。

RMB: 200,000-300,000

作者簡介：林文舉（1956-），號渙亨居士，福建福州人。林其弟之子，幼承家學，習薄意雕刻。畢業于福州工藝美術學校，秉承傳統西門派雕刻技法，有獨特的行刀方式，創作題材、手法豐富多變，作品內容常常包含書畫、文學等意趣。現為中國壽山石雕刻大師、福建省工藝美術大師、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。現任福建省壽山石文化藝術研究會理事。

2520

劉北山工作室 壽山黃汶洋石螭龍扁章

3×1.8×5.8cm

RMB: 20,000–30,000

作者簡介：劉北山，臺灣人，學貫中西，著名造型藝術家，兼擅傳統雕刻與現代視覺創意。在文化領域涉獵廣博，取精用宏，而在雕刻藝術上則志存高遠，取法乎上。2006年，央視《探索與發現》欄目播出6集壽山石專題片，以劉北山為主講嘉賓，其理念觀點引起深遠而廣泛的反響，直接推動了壽山石熱的興起和壽山石文化的傳播。



2521

姚仲達 壽山芙蓉石獸鈕橢圓章

5.2×3×5cm

RMB: 35,000–50,000

作者簡介：姚仲達(1972~)，字入一，號龍耕山夫，福建羅源人。師從潘鶯石、方宗珪。專攻動物、印鈕雕刻。現為國家級高級工藝美術師、福建省工藝美術大師、福建省名藝人。現任中華印石收藏家協會顧問，福建省壽山石文化藝術研究會常務理事、副秘書長。



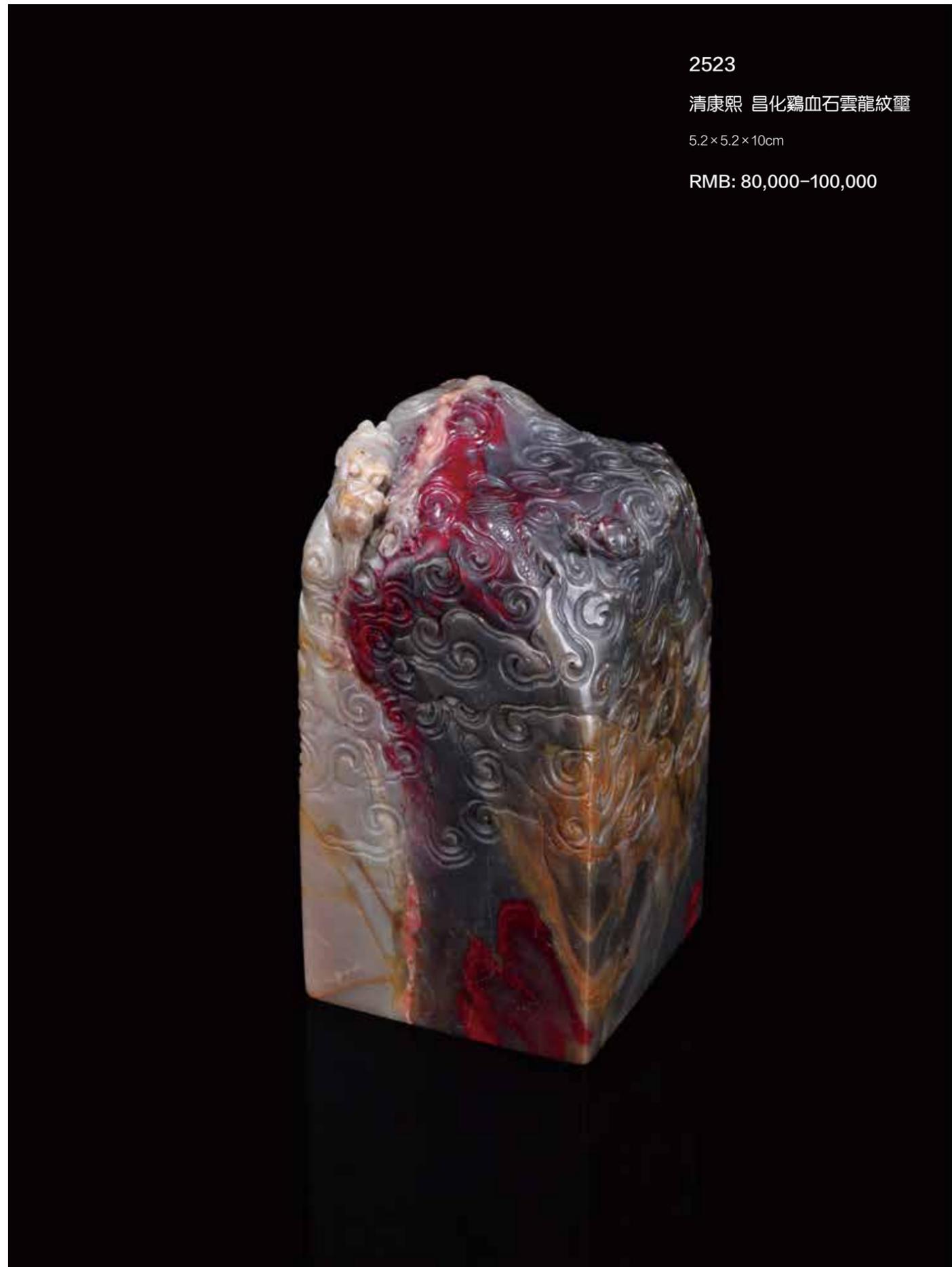


2522

韓天衡款 昌化鷄血石方章

邊款：天衡刻石于申
2.2×2.2×10cm

RMB: 80,000-100,000



2523

清康熙 昌化鷄血石雲龍紋璽

5.2×5.2×10cm

RMB: 80,000-100,000



2524

清中期 壽山芙蓉石太獅少獅鈕章

4.1×4.1×7.8cm

RMB: 40,000-50,000



2526

壽山坑頭石雲龍紋鈕方章

2.5×2.5×6.5cm

RMB: 20,000-30,000

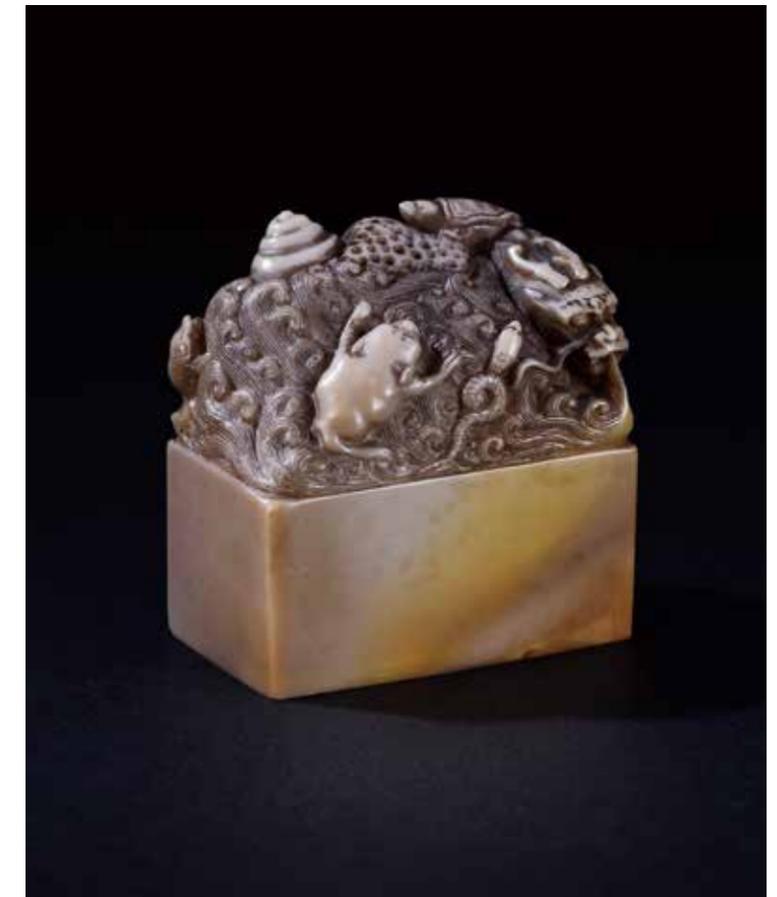


2525

壽山芙蓉石龍鈕橢圓章

4.8×2.5×9.5cm

RMB: 15,000-20,000



2527

清晚期 壽山石水族鈕扁章

4.7×2.7×5cm

RMB: 30,000-50,000



2528

壽山芙蓉石古獸鈕章

3.7×3.7×6.1cm

RMB: 10,000-20,000



2530

壽山芙蓉石古獸鈕橢圓章

3.5×1.8×4cm

RMB: 20,000-30,000



2529

清早期 壽山石太獅少獅鈕章

3.8×3.8×4.1cm

RMB: 10,000-20,000



2531

壽山石雲龍紋鈕章

2.6×2.6×7cm

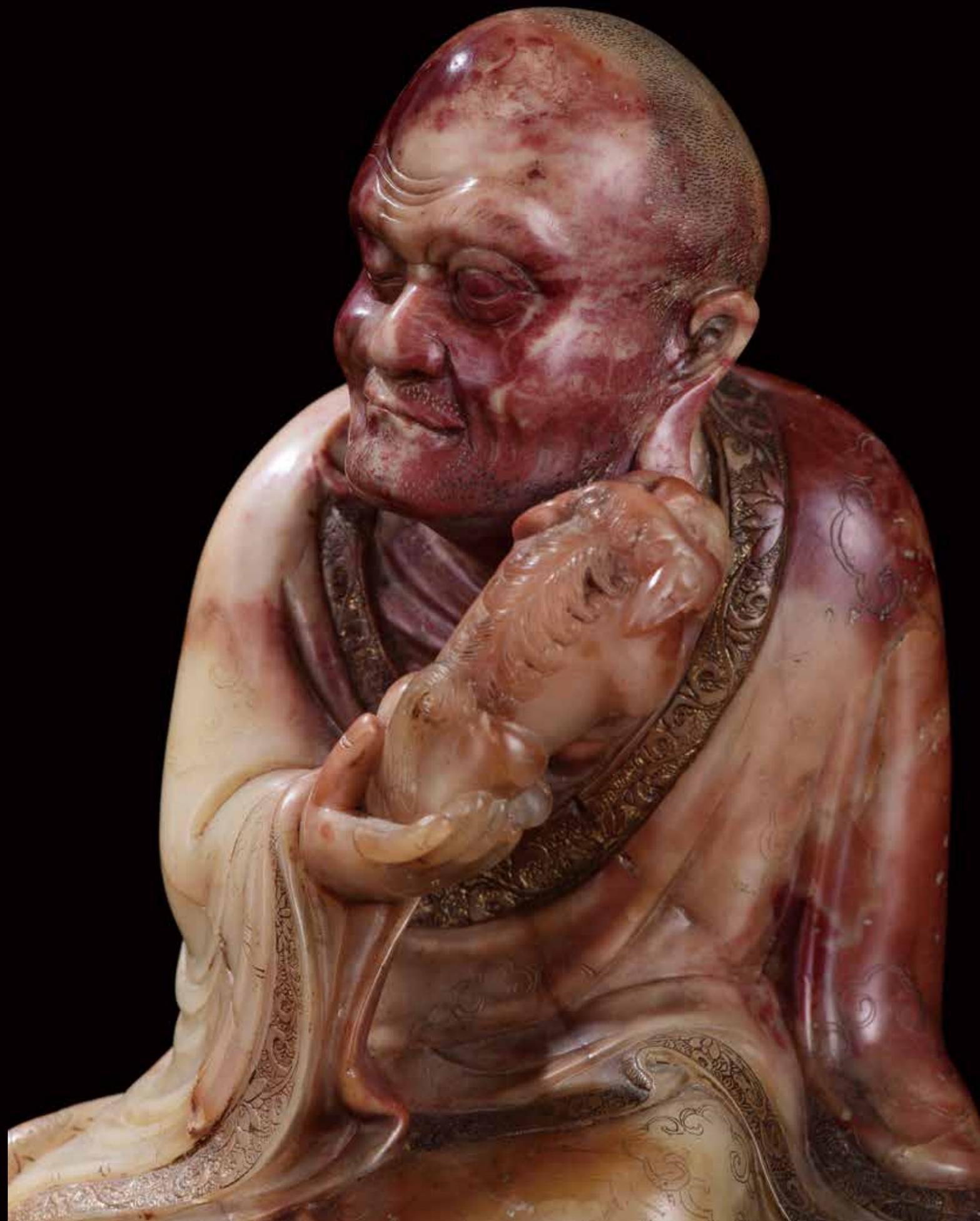
RMB: 20,000-30,000

2532

清乾隆 壽山石羅漢擺件

H: 14.5cm

RMB: 80,000-100,000



2533

清乾隆 壽山石托腮羅漢擺件

H: 10.7cm

RMB: 150,000-200,000



2534

清早期 壽山坑頭石古獸鈕章

3.2×1.6×6.5cm

RMB: 30,000-50,000



2535

清早期 壽山田黃石雙螭鈕牛坤自用印

印文：大興牛坤之印

出版：見鈔于鎮江市圖書館藏《朱文公校昌黎》卷一首頁。

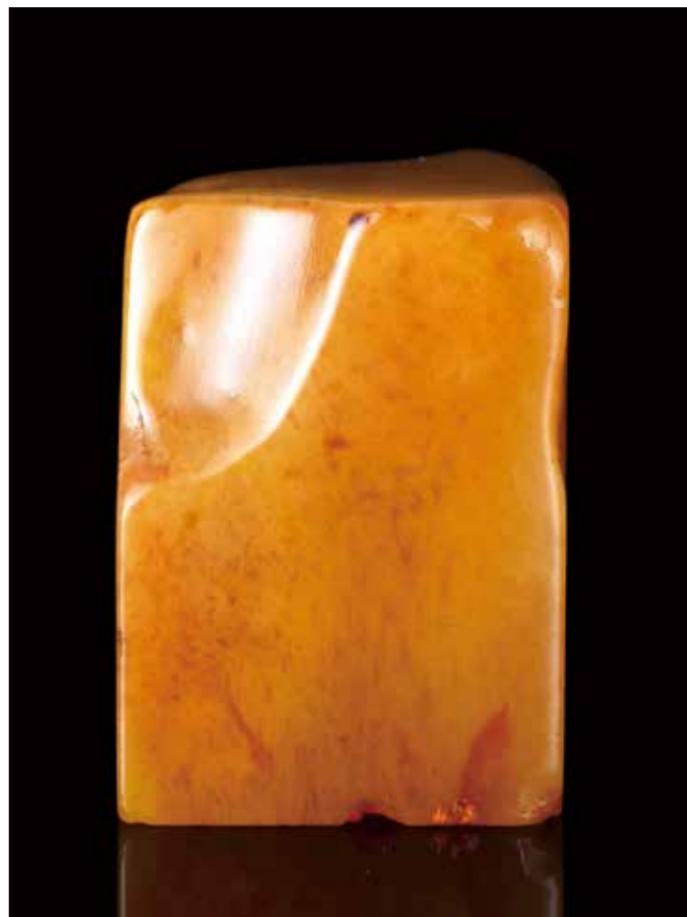
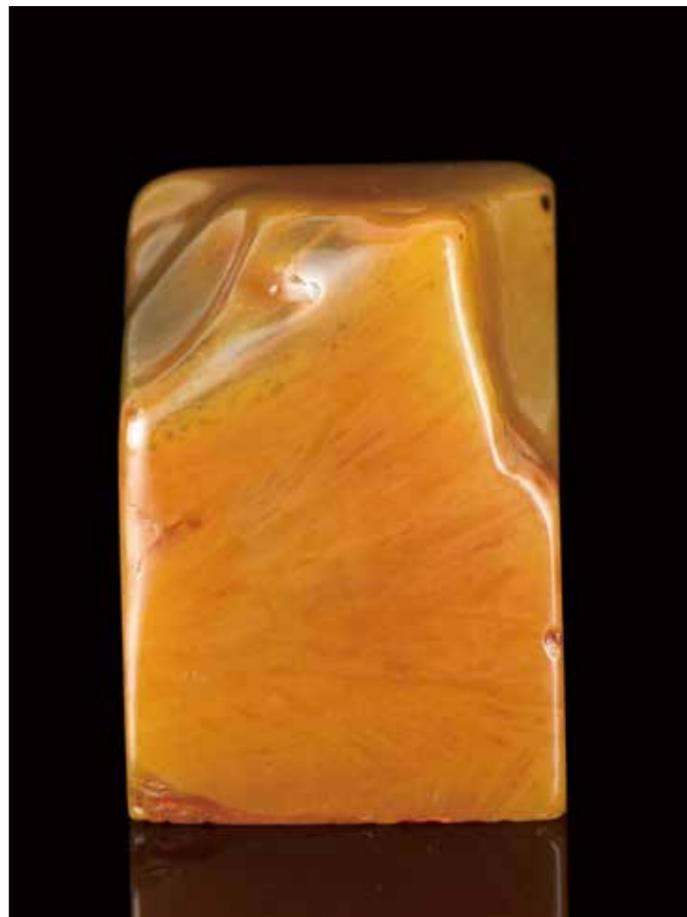
2.6×2.6×4.6cm, W: 79.8g

RMB: 1,200,000–2,000,000

說明：田黃自古以來便是壽山石中最為珍貴的品種，田黃印章更是珍品中的珍品，于明清之際便已易金三倍，一石難求，非達官顯貴不可得，此枚印章方正成材，毫無瑕疵。肌理蘿卜絲紋清晰，色澤明亮鮮明，呈黃金黃色。最為難得的是極為精到的雙螭印鈕，工藝古拙中不失靈動，布局精巧而有情趣，可謂清早期雕工中的精品。印地篆刻“大興牛坤之印”。牛坤，生卒年不詳。字次原，天津人。清嘉慶四年（1779）進士，官雲南學政，其身份更是側面佐證了這枚印章的斷代，以及其印主的身份更是側面佐證了這枚印章的斷代及珍貴性。

牛坤，生卒年不詳。字次原，天津人。清嘉慶四年（1779）進士，官雲南學政。





2536

明 壽山烏鴉皮田黄石方章

印文：驄山雁門大宗一脈
2.7×2.6×3.7cm, W: 68.2g

RMB: 1,500,000-2,000,000

說明：此枚壽山田黄石正方章方正成材，純淨無瑕，肌理蘊卜絲紋若隱若現，更填賞玩意趣。最為難得的是石材顏色濃鬱飽和，黃中帶紅，色醇且正極具美感。通體包漿渾厚，于印章頂部留有一片清晰可見的烏鴉皮，加之精心打磨的弧形頂面，雖非人工雕刻，却更有渾然天成之美，仿如群山連綿，極具意境。可見印章主人取材的用心以及超凡的品味。





2538

林清卿 壽山田黄石薄意擺件

5.7×5.1cm, 102.4g

RMB: 200,000–250,000



2540

壽山田黄石螭虎鈕章

1.7×1.6×2.6cm, W: 15.6g

RMB: 40,000–50,000



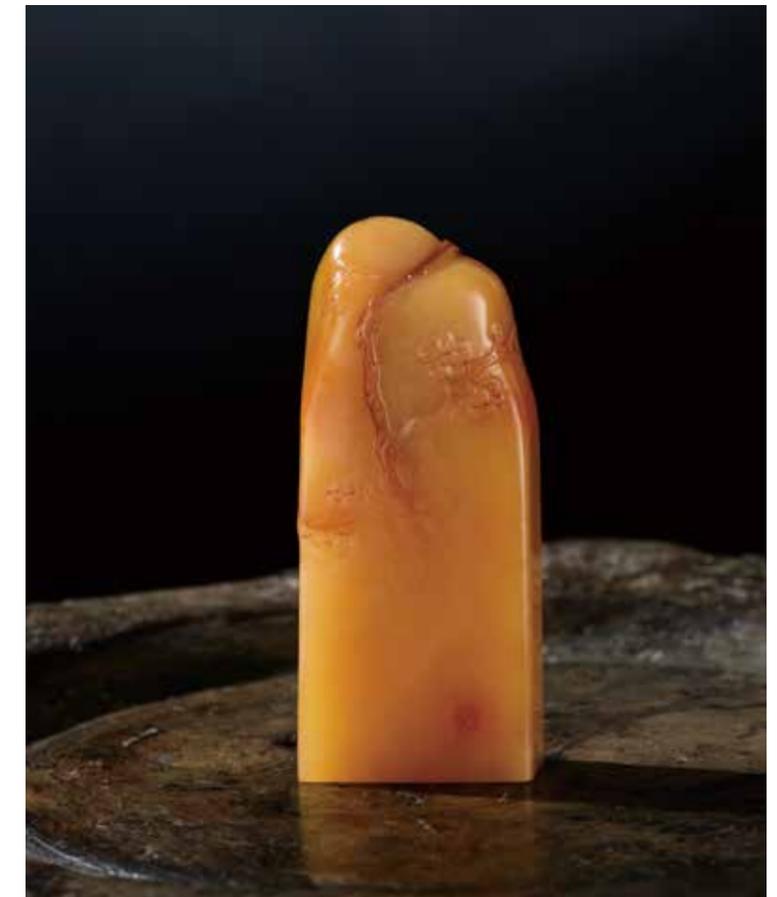
2539

壽山田黄石薄意“悠閑自得”方章

備注：附壽山石鑒定中心證書。

1.7×1.7×4cm, 27.2g

RMB: 30,000–50,000

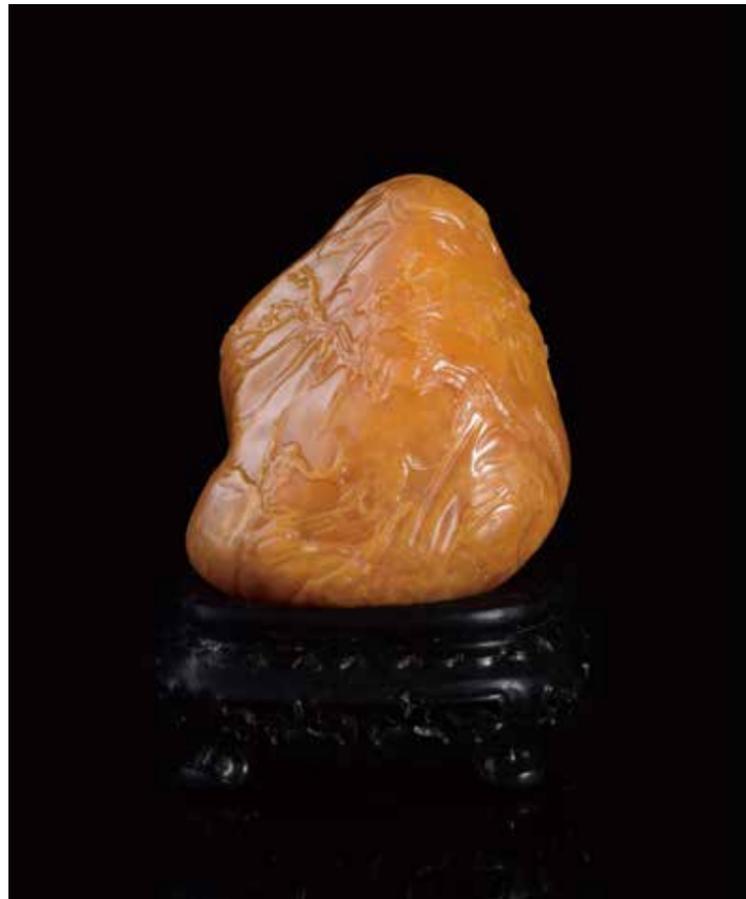


2541

壽山田黄石薄意扁章

2.3×1×5.5cm, W: 29.3g

RMB: 30,000–50,000



2542

壽山田黄石薄意擺件

備注：附證書。
H: 4cm, W: 48.3g

RMB: 50,000-80,000



2543

壽山田黄石橢圓章

備注：附壽山石鑒定中心證書。
2×1.5×5.4cm, W: 31.1g

RMB: 30,000-50,000

2544

壽山田黄石橢圓章

1.7×1×2.1cm, W: 5.5g

RMB: 20,000-30,000



2545

壽山田黄石薄意扁章

2.1×0.9×3.6cm, W: 14.4g

RMB: 50,000-80,000

說明：此件田黃石方章器型端正，方正成材，材質為難得的壽山石銀包金田黃印章，頂部白皮清晰可見，通體顏色明亮鮮艷，是一方質色雙優的田黃石印章。工手利用田黃石的白皮與紅筋，巧妙地施以淺浮雕技法，雕刻精美的臘梅圖。淺浮雕的梅花與田黃白皮相映襯，仿如盛開在雪景中的臘梅，極具意境與文人情趣，其老到的處理方法與純熟的雕刻技藝蓋非出自庸手。



2546

明晚期 壽山田黃石山水薄意隨形章

6.2×3.2×3.8cm, W: 98.7g

RMB: 300,000-500,000

說明：這枚田黃石隨形章造型渾然天成，色澤濃鬱飽和，質感老練渾厚，加之有着濃鬱的包漿，極具滄桑感與歷史感，在田黃石雕作品中頗不易得。尤其值得稱道的是其浮雕工藝，作者用淺浮雕的手法刻繪了一幅文人江上泛舟的畫面，古樸而有韻味，大氣又不失細節，巧妙的留皮處理更是渾然天成，其雕刻技法較之傳統壽山石薄意雕刻更為久遠，顯示了壽山石刻淺浮雕過渡自薄意技法的演進過程，是一件早期壽山浮雕雕刻的活化石樣本，極具收藏價值。

作者簡介：林清卿（1876-1948），福建福州市西郊鳳尾鄉人。夙嗜詩書畫，師從壽山石雕“西門派”高手陳可應學習薄意雕刻。他天資聰穎，刻苦鑽研，未弱冠就小有名氣。自感藝術功底薄弱，爲了專攻薄意，帶著更大志向，暫放雕刀，轉而拜師學習水墨畫，從中領會中國畫的筆意、章法和畫理。後又從古代石刻和畫像碑中尋找靈感。歷時五年，學有所成，自覺融會貫通之後，才又重操舊業，專攻薄意，并將其推上巔峰。



2547

林清卿 壽山田黃石薄意隨形章

2.4×1.8×4cm, W: 23.4g

RMB: 50,000-100,000

說明：此枚壽山田黃石隨形章，造型精巧、質地渾厚，質感溫潤細膩，色澤爲田黃石中最爲上等的橘皮黃色，黃中帶有橙紅色的韻味，在田黃石中難得一見。更爲珍貴的是這枚印章的工藝，所刻繪之海棠花卉圖，枝葉靈動飄逸，構圖極具意境，加之雕刻精美，堪稱田黃石薄意雕刻的經典之作，正是出自于晚清薄意大師林清卿之手，林清卿不僅是壽山石薄意雕刻的首創者，更是薄意雕刻的最高峰，壽山田黃石正是因林清卿的薄意處理手法而大放異彩。故林清卿雕刻的田黃石作品，其價值更非一般材質作品可比。



2548

林清卿 壽山高山石花卉薄意方章

1.8×1.8×4.5cm

RMB: 30,000-50,000



2549

林清卿 壽山杜陵石牡丹薄意擺件

印文：志在烟霞慕隱淪
6×2.5×9.7cm

RMB: 50,000-100,000

作者簡介：林清卿 (1876-1948)，福建福州市西郊鳳尾鄉人。夙嗜詩書畫，師從壽山石雕“西門派”高手陳可應學習薄意雕刻。他天資聰穎，刻苦鑽研，未弱冠就小有名氣。自感藝術功底薄弱，為了專攻薄意，帶著更大志向，暫放雕刀，轉而拜師學習水墨畫，從中領會中國畫的筆意、章法和畫理。後又從古代石刻和畫像磚中尋找靈感。歷時五年，學有所成，自覺融會貫通之後，才又重操舊業，專攻薄意，並將其推上巔峰。



2550

壽山黃芙蓉石古獸鈕章

3×3×4.6cm

RMB: 30,000-50,000



2551

壽山高山石龍紋薄意扁章

3×1×4.5cm

RMB: 10,000-20,000



2552

胡鐵庵刻 青田石扁章

印文：黃北壽藏
邊款：鴻雪軒主人屬，壬午冬日，胡鐵庵刻于羊垣。
2.5×0.9×4.8cm

RMB: 5,000-10,000





2553

“彭嘉”

印文：彭嘉
材質：玉髓覆斗鈕
2.1×2.1×1.5cm

RMB: 50,000–80,000



2554

“文信君印”

印文：文信君印
材質：玉質覆斗鈕
出版：《新見古代玉印選》P39，文雅堂，2016年。
2.5×2.5×2cm

RMB: 400,000–600,000

說明：“文信君印”玉質覆斗鈕。據史料記載，秦漢之交時的君皆因戰功而封，有衆多名號，如武倍君、昌武君等。此印界格規整，鑿刻經意，字形方正，也是一方秦印代表作。在劉邦的兄弟中，劉交思想最與劉邦接近，因而深受劉邦的親信和寵愛。據傳劉邦在豐沛起義後，獨讓劉交跟隨自己打天下，使之成爲自己的得力助手和親信。入關後劉交受封文信君，後隨劉邦轉戰各地。因此，劉交爲漢家天下的創建立下了汗馬功勞，是漢朝的締造者之一。漢家王朝定鼎之後，劉邦分封天下。劉交因跟隨高祖打天下有功，在漢高祖六年（前 201 年）正月丙午被封爲楚王，同年就國，定都彭城（今江蘇徐州市），遂從長安徙居彭城，開基楚藩王族。

2555

“丹”

印文：丹
材質：玉質覆斗鈕
1.1×1.1×3cm

RMB: 50,000-100,000



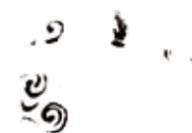
2556

鄧濤刻“靜樂”

印文：靜樂
邊款：辛巳秋，鄧濤刊。
材質：壽山民國二高山石方章
2.6×2.6×5.7cm

RMB: 10,000-20,000

作者簡介：鄧濤，1962年生，中國藝術研究院中國篆刻藝術院研究員、《中國書法》雜誌編委。1990年獲第三屆全國中青年書法家篆刻家作品展優秀作品獎等，著有《中國書法全集·趙之謙》《趙之謙年譜》《篆刻津梁》等，主編《吳昌碩全集》（12卷）等。作品被中國美術館、人民大會堂、中國藝術研究院、日本成田山書道美術館等機構收藏。





2557

鄒濤刻“無咎”

印文：無咎
邊款：無咎，戊戌春，九松園丁，鄒濤作。
材質：青田石方章
2.3×2.2×5.5cm

RMB: 20,000-30,000



2558

王北岳刻“李五照”

印文：李五照
邊款：甲戌七月，北岳。
材質：昌化鷄血石方章
1.9×1.9×5cm

RMB: 15,000-20,000

作者簡介：王北岳，中國現代篆刻家。原名澤恒，以字行。號子蒼。河北省文安縣人。代表作品：《篆刻述要》《篆刻探微》《印林見聞錄》《歷史博物館藏印選輯》《近代印人印舉》《海峽印人印選》《王北岳印選》《王北岳書法篆刻集》《王北岳書法集》《北岳治印偶得》《篆刻藝術的欣賞》等。



2559

壽山高山石薄意方章

印文：御筆皇太后面賜
2.1×2×6.4cm

RMB: 8,000-20,000



2560

張越丞為寶熙刻“御賜世澤堂”

印文：御賜世澤堂

材質：壽山芙蓉石花鈕扁章

出版：《士一居印存》P15，成都古籍書店，1989年。

4×1.5×6.5cm

RMB: 20,000-30,000

說明：愛新覺羅·寶熙（1871-1942），清末官吏、學者。字瑞臣，號沉盒，室名獨醒庵。河北宛平（今北京）人，隸屬滿洲正藍旗。清朝宗室，清太祖努爾哈齊第十五子豫通親王多鐸九世孫，高祖父岳興阿，曾祖父海蘭泰，祖父受慶（道光二年進士），父奎潤（同治二年進士），兄寶銘（光緒二十一年進士），子志林，孫華粹深、華君愈。光緒十八年進士。歷任編修、侍讀、國子監祭酒、內閣學士兼禮部侍郎、修訂法律大臣、總理禁烟事務大臣、理度支部右侍郎等職。入民國後，任總統府顧問，後曾任偽滿州國內務處長等職。工書法，端莊肅穆，能詩。

作者簡介：張越丞（1883-1961），原名福蔭，字樾丞，以字行，又作越丞。河北省新河縣人。請教于陳師曾、金北樓、張伯英等藝壇名家。



寶熙所作書法對聯

2561

趙古泥、單曉天刻“壽彤”、“綸”

1989年作

印文：壽彤、綸

邊款：1. 古泥仿漢。2. 己巳孝天。

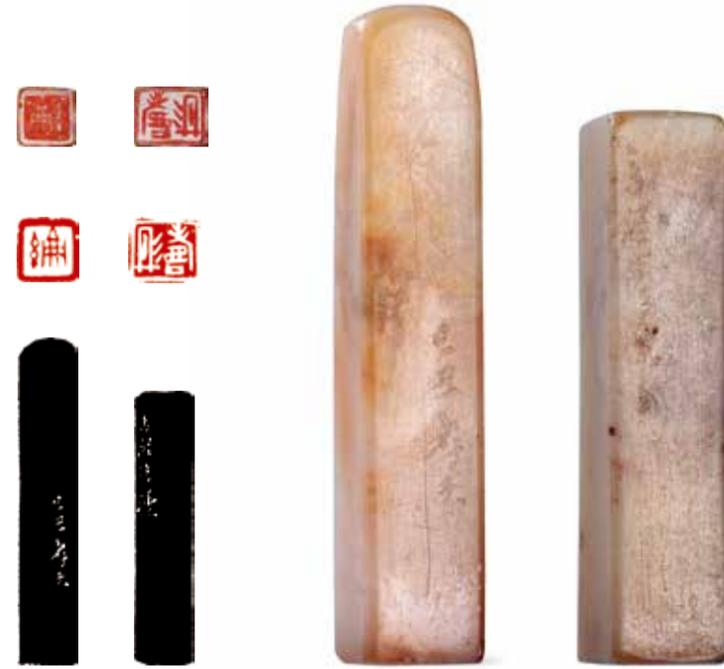
材質：壽山石印章兩方

0.8×0.8×4.5cm \ 1.0×0.8×3.7cm

RMB: 10,000-20,000

作者簡介：趙古泥（1874-1933），江蘇常熟人。初名鴻，字石農，號慧僧。後來因非常喜愛封泥古樸趣味，改號“古泥”。晚年號石道人、泥道人。由于對吳昌碩的崇拜，名其室曰“拜缶廬”。

單曉天（1921-1987），現代書法篆刻家。原名孝天，字琴宰，一字寄閣，別署渴廬、春滿樓主。浙江紹興人，幼時隨父定居上海。受家庭影響，以小楷為日課。後經啟蒙老師李肖白介紹，師事鄧散木。大本山相國寺、中京大學等機構收藏。





陳明仁將軍



齊白石贈陳明仁畫作

2562

齊白石刻“陳明仁”

1948年作

印文：陳明仁

邊款：明仁將軍正，八十七歲白石。

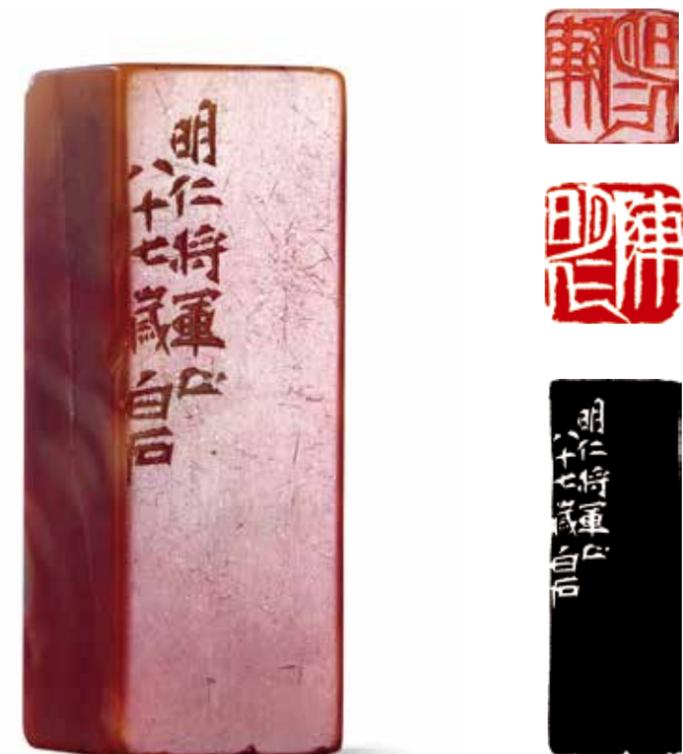
材質：壽山山秀園石方章

1.8×1.8×5.1cm

RMB: 120,000–150,000

說明：陳明仁（1903–1974），湖南省醴陵市洪源鄉洪源村（今南橋鎮洪源村）陳家嶺人。1924年畢業於黃埔軍校第一期。在革命生涯中，歷任國民革命軍少將旅長、中將師長、軍長、兵團司令官、湖南省政府代主席等職。1949年8月4日率部在長沙起義，後任第二十一兵團司令員、湖南省臨時政府主席、湖南省軍區副司令員、第五十五軍軍長等職。1955年，被授予中國人民解放軍上將軍銜。

作者簡介：齊白石（1864–1957），原名純芝，字渭青，號蘭亭，後改名璜，字瀕生，號白石、白石山翁、老萍、餓叟、借山吟館主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁，祖籍安徽宿州碭山，生於湖南長沙府湘潭（今湖南湘潭），近現代中國繪畫大師，世界文化名人。



2563

齊白石刻“忘憂廬”

印文：忘憂廬

邊款：白石。

材質：壽山白芙蓉石獸鈕章

出版：1.《印林第一卷第二期》P13，印林雜誌社，1980年。

2.《齊白石印影續》P36，榮寶齋，1992年。

3.《中國歷代印風系列：齊白石、丁二仲、經亨頤、簡經綸、來楚生印風》P45，重慶出版社，1999年。

3.4×3.4×6.7cm

RMB: 200,000-300,000



2564

吳樸堂為劉安溥刻“烏程劉安溥章”

印文：烏程劉安溥章

邊款：樸堂刻。

材質：壽山白芙蓉石扁章

出版：《印鑒》P38，西泠印社，2020年。

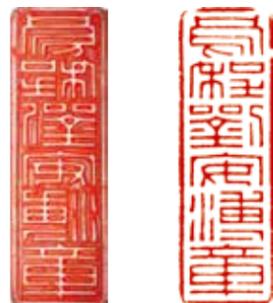
備注：1. 松濤園陳國和舊藏。
2. 中國嘉德 1998 春拍 Lot946。

4×1.3×6.3cm

RMB: 60,000–80,000

說明：劉安溥（1891–1974），字和蓋，號湖涵。浙江湖州南潯鎮人，為南潯首富劉墉之四子。民國後在上海經商，擁有衆多房產和錢業，富甲天下。喜收藏，在杭州西湖邊築“小方壺別墅”，收藏書畫、古籍、碑帖甚富。

作者簡介：吳樸堂（1922–1966），西泠印社早期社員，王福厂得意弟子，字樸堂，號厚庵，浙江紹興人。曾為毛澤東主席治印，國內多家博物館收藏印多出其手制。



2565

王福厂為吳鬱生刻“鈍齋心賞”

印文：鈍齋心賞

邊款：福厂制。

材質：壽山石方章

2×2×2cm

RMB: 20,000–30,000

說明：吳鬱生（1854–1940），字蔚若，又號純齋，吳縣（今江蘇省吳縣）人，居蘇州白塔西路。為嘉慶戊辰科狀元吳延琛之孫。清代進士，光緒三年（1877）授翰林，曾為內閣學士，兼禮部尚書、四川督學，主考廣東，康有為出其門下。戊戌政變，六君子被戮，西太後因康有為出其門而不用純齋。及至西太後死，乃任郵傳部尚書，軍機大臣。

作者簡介：王福厂（1879–1960），字維季，號福厂，現代著名書法家、金石家。浙江杭州人。名禔，初名壽祺，七十歲後自號持默老人。因喜收集印章，自稱印備，室名麋研齋。工書，凡鐘鼎、籀隸無不能。清末與丁仁等創設西泠印社。民國初年到京，任印鑄局技正，後至滬鬻字治印自給。





2566

王福厂為樓望杰刻“杰”

1938年作

印文：杰

邊款：戊寅四月，福厂。

材質：壽山白芙蓉石方章

出版：《福庵印稿》民國年間原鈐本。

1.5×1.6×2.6cm

RMB: 10,000-20,000

2568

王福厂刻“任逸不羈”

1938年作

印文：任逸不羈

邊款：福厂仿明人印，戊寅三月。

材質：壽山白芙蓉石方章

2.2×2.2×4.9cm

RMB: 10,000-20,000



2567

王福厂刻“羊”

印文：羊

邊款：福厂。

材質：昌化雞血石扁章

1.7×1×3cm

RMB: 20,000-30,000



2569

童大年刻“偏種琅玕引鳳凰”

1925年作

印文：偏種琅玕引鳳凰

邊款：封泥至精之文如此，乙丑二月，大年摹。

材質：壽山石方章

2.2×2.2×4.9cm

RMB: 8,000-15,000

作者簡介：童大年（1874-1955），原名嵩，字醒齋，又字心安，一作心龕，號性涵、松君五子，又號金鰲十二峰松下第五童子，所居曰安居、依古廬、雪峰片石草廬，上海崇明人。篆刻家。幼時學印，師從趙穆。精研六書，尤善篆隸。流寓杭州，後居上海。西泠印社元老。

2571

李尹桑為商笙伯刻“與石田同己巳”

印文：與石田同己巳

邊款：望伯先生方家正之，癸巳八月鈞齋。

材質：青田石方章

備注：劉漢麟先生“有容堂”舊藏。

2.5×2.5×6.3cm

RMB: 30,000–40,000

說明：商笙伯(1869–1962)，名言志，字笙伯，以字行，號安廬，浙江嵊縣（今嵊州）長樂鎮人。

作者簡介：李尹桑(1882–1945)隨黃士陵游。字茗柯、醜柯、楓柯、師實，號壺父、璽齋、鉢齋、秦齋、若虛、朱華、公之佗。齋堂為綠雲軒、大同石佛龕、異鈎室、宣靈館、雙清閣、長生安樂之室。工書法，臨摹秦、漢諸碑，饒有金石氣。畫以花卉見長。刻印為黃士陵高足，精治小璽，印文方折硬挺，用刀生辣犀利，布局謹嚴穩重中多變化，作品載譽嶺南。與黃賓虹、易大庵、鄧爾雅交善。晚年除嘗為小吏外，均以鬻印為生，印之流布嶺海及省外者至伙。存世有《大同石佛龕印稿》《李璽齋先生印存》《異鈎室璽印集存》《戊寅印稿》及與易大庵合輯《秦齋魏齋璽印合稿》。



2572

來楚生刻“鷄肖形印”

1972年作

印文：鷄肖形印

邊款：壬子四月，初升。

材質：青田石方章

出版：1.《來楚生篆刻藝術》P528，上海書畫出版社，1987年。

2.《來楚生篆刻秘法》P228，二玄社，2002年。

3.《來楚生篆刻述真》P124，東華大學出版社，2004年。

4.《海派代表書法家系列作品集來楚生卷》P299，上海書畫出版社，2018年。

5.《來楚生篆刻集》P335，北京匡時。

1.5×1.5×5.8cm

RMB: 60,000–100,000

作者簡介：來楚生(1903–1975)，原名稷，號然犀。浙江蕭山人，誕生于武昌。是詩、書、畫、印四絕的著名藝術家。其畫清新樸茂、筆墨簡練、格調雋逸，在現代花鳥畫壇上獨樹一幟。書法拙中寓巧，草書和隸篆最為人稱道。



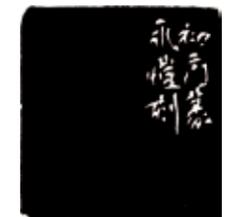


2573

來楚生篆“聖誕快樂”

印文：聖誕快樂
邊款：初升書，永愷刻。
材質：青田石方章
2.9×2.9×3.3cm

RMB: 30,000-50,000



2575

來楚生篆“長樂”

印文：長樂
邊款：初升篆，永愷刻。
材質：青田石扁章
2.7×1.4×2.9cm

RMB: 30,000-50,000

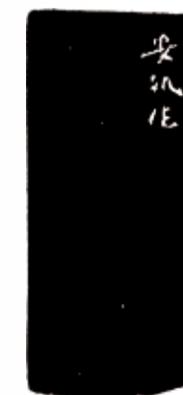


2574

來楚生篆“生日快樂”

印文：生日快樂
邊款：然犀。
材質：青田石方章
2.3×2.3×5.2cm

RMB: 30,000-50,000



2576

來楚生為張永愷刻“豈齋”

印文：豈齋
邊款：安處作。
材質：青田石方章
2.3×2.3×5.3cm

RMB: 20,000-30,000

2577

韓登安為沈蔚文刻“沈牡丹”

印文：沈牡丹
邊款：登安制。
材質：壽山石方章
1.5×1.5×5cm

RMB: 20,000-30,000

說明：沈蔚文名炳儒，鈞儒弟，浙江嘉興人，清光緒二年生（一八七六）。工墨梅、擅花卉，繪設色牡丹尤精，乃有沈牡丹之稱。曾任北平財政部參事。晚年寓滬，以繪事自娛。

作者簡介：韓登安（1905-1976），原名鏡，一字仲錚，別字耿齋，又署印農、小章，室名容膝樓、物藝齋、寒硯青燈猶古齋，晚號無待居士、本翁，浙江杭州人。篆刻宗秦漢，酷嗜浙派，間仿皖派。曾任西泠印社總幹事、龍淵印社常務監事、浙江文史館館員。著有《登安印存》《歲華集印譜》《西泠印社勝迹留痕》等。



2578

韓登安為沈蔚文刻“舊秀州沈氏”

1930年作
印文：舊秀州沈氏
邊款：衡丈正篆，庚午三月韓鏡。
材質：壽山高山石方章
1.8×1.8×4.6cm

RMB: 30,000-50,000



2579

童大年為沈蔚文刻“沈蔚文”

印文：沈蔚文
邊款：大年。
材質：壽山黃芙蓉石扁方章
1.8×0.8×3.5cm

RMB: 20,000-50,000

作者簡介：童大年（1874-1955），原名暭，字醒齋，又字心安，一作心齋，號性涵、松君五子，又號金鰲十二峰松下第五童子，所居曰安居、依古廬、雪峰片石草廬，上海崇明人。篆刻家。幼時學印，師從趙穆。精研六書，尤善篆隸。流寓杭州，後居上海。西泠印社元老。平生刻印極多，出版有《依古廬篆痕》《童子雕篆》等。另有未出版的流傳本《瓦當印譜》《無雙印譜》《撫古印譜》《古人名印存》《肖形圖像印存》等。





2580

方介堪刻“眉壽”

印文：眉壽
邊款：介堪篆。
材質：壽山石螭虎鈕扁章
3.6×1.9×1.8cm

RMB: 30,000-50,000

作者簡介：方介堪（1901-1987），原名文渠，字溥如，後改名岩，字介堪，以字行，浙江永嘉城區（今溫州市鹿城區）人。篆刻家，曾任西泠印社副社長、中國書法家協會名譽理事、中日蘭亭書會名譽顧問。



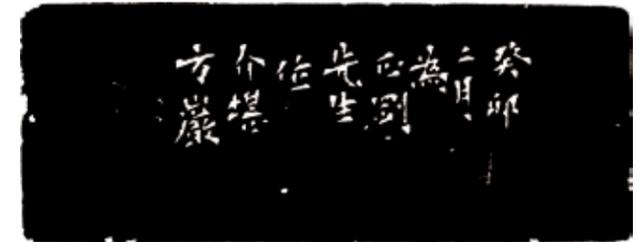
2581

方介堪為孫正剛刻“天津孫氏、晉齋”

1963年作
印文：天津孫氏、晉齋
邊款：癸卯二月為正剛先生作，介堪方岩。
材質：青田石雙面印
3.4×3.2×8.2cm

RMB: 50,000-80,000

說明：孫正剛（1919-1980），原名錚，號晉齋，天津人。燕京大學國文系畢業。歷任天津師範學院、天津教育學院講師。曾從顧隨學詞。1950年與周汝昌、寇夢碧同時加入張伯駒主持的庚寅詞社，號為“津門三君”。20世紀50年代，與周汝昌常客展春園，被世人稱為張伯駒的“左膀右臂”。富收藏，藏名家印章逾千方，因號千印長。





2582

鄧爾雅為張之英刻“手左”、“左擎”

1936年作

印文：手左、左擎

邊款：1. 爾雅。2. 丙子上巳日，爾雅仿完白自雲似之。

材質：青田石方章

出版：《鄧爾雅篆刻集》P257，榮寶齋，2004年。

2.1×2.9×6.4cm\3.2×1.7×4.3cm



RMB: 50,000-80,000

說明：張之英(1891-1954)，字餘生，廣西欽州小董鎮那蘭村人，1926年10月畢業于南京中央軍校第六期，後任國民政府國防部第一廳少將處長。1936年7月，改任廣東綏靖公署少將參議，從此一直在廣州、香港賦閑。1948年移居香港，1954年死于香港。

作者簡介：鄧爾雅(1884-1954)，廣東省廣州府東莞縣人(今屬廣東省東莞市)。黟山派。乳名賀春，原名溥霖，後更名萬歲，字季雨，別名爾雅，號爾疋，尔疋、龍恩，別署綠綺臺主、風丁老人。齋堂為綠綺園、鄧齋。篆刻家，書法家，畫家。



2583

談月色刻“報宋遺羞薄袁猶慰”

1943年作

印文：報宋遺羞薄袁猶慰

邊款：癸未仲春見思先生正之，蔡談月色作。

材質：青田石方章

3.5×3.5×2.5cm

RMB: 50,000-80,000

作者簡介：談月色(1891-1976)，女，原名古溶，又名溶溶，字月色，以字行，晚號珠江老人，因行十，又稱談十娘，齋名梨花院落、茶四妙亭、舊時月色樓、漢玉鴛鴦池館，廣東順德龍潭鄉人。擅長工詩善書畫，篆刻、瘦金書、畫梅譽海內外。



2584

陳巨來刻“雙江閣”

印文：雙江閣
邊款：巨來刻石。
材質：青田石扁章
3.9×1.6×3cm

RMB: 20,000-30,000

作者簡介：陳巨來(1904-1984)，原名巽，字巨來，後以字行，號壠齋，別署安持，安持老人、傘道人、石鶴居士，齋名安持精捨，浙江平湖乍浦鎮人，寓居上海。20世紀我國杰出的篆刻家，著名書畫家、詩人，其篆刻被譽為“三百年來第一人”。



2586

趙叔孺刻“思慮通審”、“志氣和平”

1934年作
印文：1. 思慮通審 2. 志氣和平
邊款：1. 甲戌冬，叔孺仿元朱文。2. 擬漢鑄印，叔孺。
材質：壽山高山石羊鈕對章
2.6×2.6×7.3cm (兩件相同)

RMB: 30,000-50,000

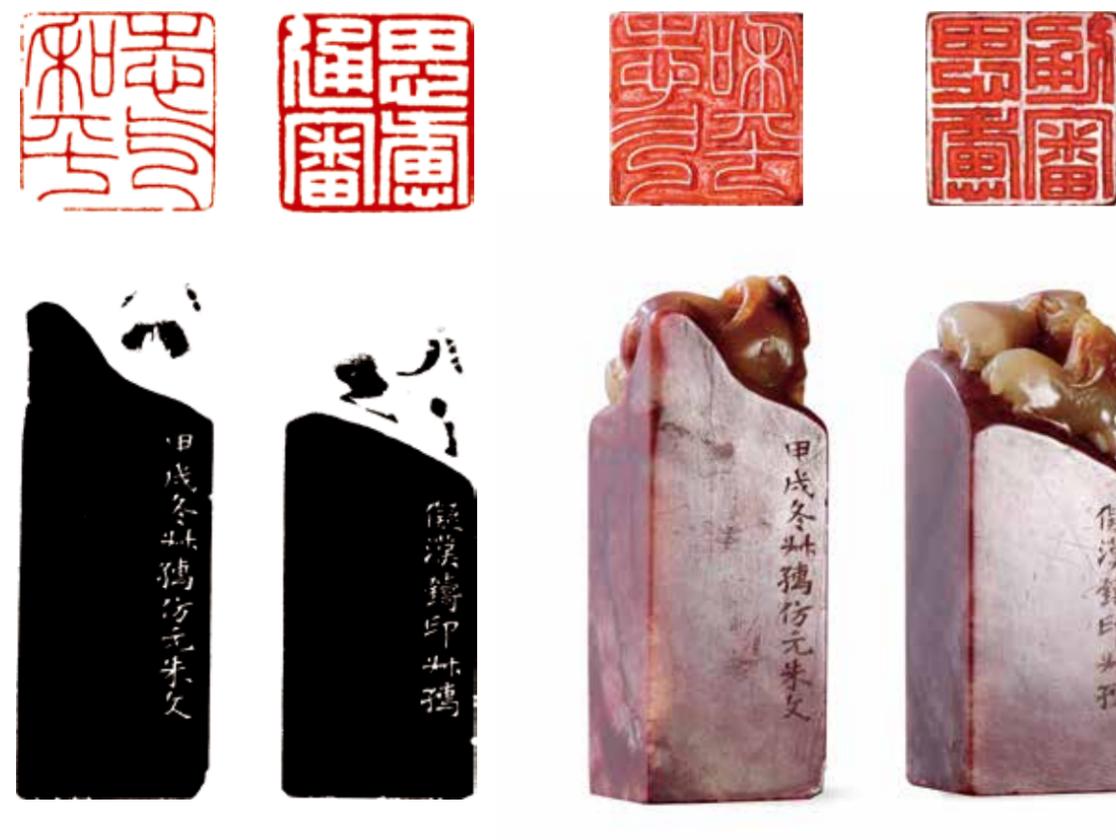
2585

趙叔孺刻“睿吾識齋”

清
印文：睿吾識齋
邊款：叔孺。
材質：壽山高山石獸鈕橢圓章
4.7×4cm

RMB: 30,000-50,000

作者簡介：趙叔孺(1874-1945)，浙江鄞縣(今浙江寧波)人。原名潤祥，字獻忱、叔孺，後易名時桐，號幼菴，晚年自號二弩老人，以叔孺行世。清末諸生，曾任福建同知。民國後，隱居上海。金石書畫、花卉蟲草、鞍馬翎毛，無不精擅，尤擅畫馬，可稱“近世之趙孟頫”。



2587

金鐵芝刻“白雲山館”

印文：白雲山館
邊款：歲陽在屠維，歲名大荒落，陞月中泮，金鐵芝刻竟并記。
材質：壽山將軍洞芙蓉石雲龍紋橢圓章
4.2×1.8×8cm

RMB: 8,000-30,000

作者簡介：金鐵芝（1893-1973），號玉道人，浙江嘉興人，常年客寓上海、南京。為吳昌碩關門弟子。其印風、刀法與吳昌碩一脉相承。與于右任、張繼等上層人物相從甚密。



2588

徐星周刻“餘臂室”

印文：餘臂室
邊款：星舟。
材質：壽山石獸鈕橢圓章
3.3×1.8×5cm

RMB: 25,000-40,000

作者簡介：徐星周（1853-1925），字星州，別署星舟、星周，江蘇吳縣人吳昌碩弟子。其自幼嗜古，尤究金石，見吳昌碩所作印，私心傾佩，得缶翁命允，遂南面執弟子禮。年比缶翁少九歲。凡代刀之印，昌碩多先篆稿，最后略作修飾，并親加邊款，亦有連邊款悉由星州代勞者。



2589

徐星周刻“丹徒蕭氏金石書畫記”

1921年作
印文：丹徒蕭氏金石書畫記
邊款：六朝印章，因時改易，遂作朱文印章之變，則始于此，辛酉十一月，星周作。
材質：壽山紅芙蓉獸鈕方章
2.4×2.4×5.6cm

RMB: 30,000-50,000

2590

吳昌碩為閔泳翊刻“園丁課蘭”

印文：園丁課蘭

邊款：竹榻尚書鑿，苦鐵。

材質：壽山芙蓉石獸鈕章

出版：1.《中國篆刻叢刊第三卷一吳昌碩（四）》P85，二玄社，1981年。

2.《篆刻一臨時增刊八》P20，東京堂，1988年。

3×3×5.4cm

RMB: 80,000-100,000

說明：閔泳翊（朝鮮語：민영익，1860-1914），朝鮮王朝後期外戚權臣，閔妃集團的代表人物，同時也是一名書畫家。字子相、遇鴻，號雲楫、竹榻、園丁、千尋竹齋等，賜號禮庭（閔泳翊的雅號共有40多個，最常用的為雲楫），本貫驪興。

作者簡介：吳昌碩（1844-1927），初名俊，又名俊卿，字昌碩，又署倉石、蒼石，多別號，常見者有倉碩、老蒼、老缶、苦鐵、大鏗、缶道人、石尊者等。浙江省孝豐縣吳村（今湖州市安吉縣）人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虛谷合稱為“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”為一身，融金石書畫為一爐，被譽為“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在繪畫、書法、篆刻上都是旗幟性人物，在詩文、金石等方面均有很高的造詣。吳昌碩熱心提携後進，齊白石、王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王个移、沙孟海等均得其指授。



2591

吳昌碩為閔泳翊刻“松園長壽”

1902年作

印文：松園長壽

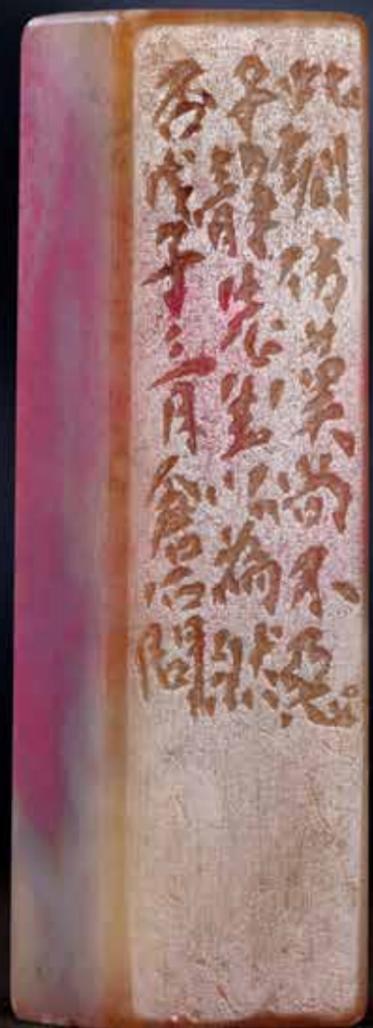
邊款：踏天磨刀翻爛銅，蠶心則聰，寫蘭一句同高風。壬寅九秋，龔下脫缶之龔缶記。

材質：青田石方章

2×2×4.5cm

RMB: 80,000-120,000





2592

吴昌硕为徐士愷刻“士愷之印”

1888 年作

印文：士愷之印

边款：1. 吴俊。2. 此刻仿汉尚不恶，子静先生以爲然否？戊子三月，倉石問。

材質：昌化鷄血石方章

- 出版：1. 《觀自得齋印集蒼石印譜》P1-10，徐士愷（子靜）編，1902 年。
2. 《缶廬印存四集》P2-9，上海西泠印社，1915 年。
3. 《苦鐵印選》P339，文史哲出版社，1980 年。
4. 中國篆刻叢刊第三卷—吳昌碩（二）P111，日本二玄社，1981 年。
5. 《篆刻一臨時增刊六》P23，日本東京堂，1987。
6. 《印史留遺》P7-29，北京藝友齋，1996 年。
7. 《苦鐵印選稿本》P4-12，陳康健編，2003 年。

1.2×1.2×4.5cm

RMB: 400,000–500,000

說明：徐士愷，字子靜，安徽石埭人。官浙江候補道。嗜金石，精鑒別，清秘之藏，足與兩疊軒、城曲草堂相抗。晚寓吳下，與諸名流考訂金石，間亦娛情鐵筆。刻觀自得齋叢書，并爲趙之謙輯二金蝶堂印譜。王一亭、潘天壽、陳半丁、趙雲壑、王個穆、沙孟海等均得其指授。徐士愷，清，字子靜，安徽石埭人。官浙江候補道。嗜金石，精鑒別，清秘之藏，足與兩疊軒、城曲草堂相抗。晚寓吳下，與諸名流考訂金石，間亦娛情鐵筆。刻觀自得齋叢書，并爲趙之謙輯二金蝶堂印譜。



2593

楊龍石刻“文甫印”

印文：文甫印
邊款：龍石。
材質：壽山石獸鈕橢圓章
2.7×1.4×3.7cm

RMB: 8,000-10,000

作者簡介：楊龍石（1781-1850），名澥，字竹唐，江蘇吳江人，精金石考據之學，善刻竹。篆刻攻浙派，印風蒼茫拙樸。



2594

楊龍石刻“歸來重整舊生涯”

印文：歸來重整舊生涯
邊款：聾石。
材質：青田石方章
2.7×2.7×2.7cm

RMB: 20,000-30,000





2595

丁敬爲王德溥刻“容大”

印文：容大

邊款：鈍丁。

材質：煤精石方章

出版：1.《龍泓館印譜》，有萬喜齋輯，清同治年間鈐印本。

2.《西泠四家印譜（附存四家）·龍泓山人印譜》，丁丙輯，清光緒間丁氏百石齋鈐印本。

3.《西泠八家印選》卷一 P29，丁輔之編選，民國十四年（1925）。

4.《丁丑劫餘印存》卷三 P9，丁輔之輯，民國二十六年（1937）。

5.《丁鶴廬西泠八家印存稿》前冊，丁輔之輯，民國二十八年（1939）。

6.《中國篆刻叢刊·丁敬》P121，日本二玄社，1982年。

7.《丁敬印譜》P109，上海書店出版社，1992年。

8.《履齋藏印選》P10，臺北出版，1997年。

9.《近現代篆刻名家精品選·丁敬印集》P12，北京工藝美術出版社，2000年。

10.《中國鑒藏家印鑒大全》P130，鐘銀蘭編，江西美術出版社，2008年。

11.《清代浙派印風》上 P59，重慶出版社，2011年。

備注：1. 丁輔之舊藏。

2. 江成之遞藏。

1.5×1.5×2.6cm

RMB: 2,000,000-3,000,000

說明：王德溥[清]，字容大，號澹和，浙江錢塘人。諸生，喜聚書，所藏古書善本頗多。著有《寶日軒詩集》。

作者簡介：丁敬（1695-1765），字敬身，號硯林、鈍丁、玩茶叟、丁居士，龍泓山人、玉幾翁等，浙江杭州人。乾隆元年博學鴻詞不就，與金農、汪啓淑、明中交往。精鑒別，富收藏，好金石文字。工詩詞，善寫梅蘭竹石，尤精篆刻，開創浙派，與黃易、蔣仁、奚岡齊名，爲“西泠八家”之首。



2596

趙次閑為曾燠刻“賓谷”

印文：賓谷

材質：青田石方章

出版：《中國鑒藏家印鑒大全》江西美術出版社，2008年。

1.8×1.8×3cm

RMB: 90,000-120,000

說明：曾燠（yù 1759-1831），字庶蕃，一字賓谷，晚號西溪漁隱。江西南城人。官至貴州巡撫。清代中葉著名詩人、駢文名家、書畫家和典籍選刻家，被譽為清代駢文八大家之一。曾廷滢之子。

作者簡介：趙之琛（1781-1860），字次閑，號獻父、穆生、寶月山人，浙江杭州人。工書畫篆刻，山水師黃子久、倪雲林，蕭疏幽澹，花卉竹石有明人氣息。喜寫佛像，為各地居士、叢林所寶。為“西泠八家”之一。近代六十名家之一。



2597

趙次閑為潘鼎刻“潘鼎私印”

印文：潘鼎私印

邊款：次閑為小昆篆。

材質：火燒石方章

備注：北京榮寶齋拍賣 1997 春季 Lot671

2×2×6cm

RMB: 30,000-50,000

說明：潘鼎（1775-1835），又名葑，字彝長，一字調生，號小昆，浙江泰順人。嘉慶十五年（1810）副貢，例就直隸工判，未仕。生平喜聚金石，工書畫，善寫蘭石及竹，墨氣豐厚。著有《小麗農山館詩鈔》。



2598

趙次閑刻“焚香獨坐”

1842 年作

印文：焚香獨坐

邊款：壬寅孟春次閑作。

材質：火燒石方章

備注：北京榮寶齋拍賣 1997 春季 Lot670

2×2×4.8cm

RMB: 100,000–150,000



2599

趙次閑刻“心藏心寫”

印文：心藏心寫

邊款：仿秦人印，次閑。

材質：青田石方章

1.7×1.7×2.7cm

RMB: 50,000–80,000



2600

趙次閑刻“勤齋書畫”

1836年作

印文：勤齋書畫

邊款：次閑為勤齋先生仿漢，丙申十二月。

材質：壽山牛角凍石荷葉鈕方章

出版：1.《補羅迦室印譜》P33，葉為銘，1904年。

2.《印匯》P27，上海西泠印社，1910年。

2.1×2.1×5.8cm

RMB: 200,000-250,000



由元朱文“下里巴人”再談巴慰祖自用子母套印

文 / 陳藝丹

以文人篆刻家為印人群體的篆刻流派“徽派”在明清時期崛起，與浙派、鄧派並立，是清代初、中期印壇的主要流派，在清代中期最為繁盛。徽派篆刻藝術始於明代嘉靖年間，何震作為徽派的開山人物，以“崇古”與“刀筆相因”為藝術思想，實現了“篆”與“刻”的完美統一，為後來徽派篆刻奠定了理論基礎。繼之清初徽州地區湧現出一批優秀的篆刻家群體，代表人物有程邃、巴慰祖、胡唐、王肇澐，世稱“歙四家”。程邃開創“歙派”，後有丁敬開創“浙派”，鄧石如開創“鄧派”，亦稱“皖派”。巴慰祖是繼程邃後起的一大名家，世人也常將其與董洵、王振聲、胡唐並稱，有《董巴王胡會刻印譜》行世。



巴慰祖像

巴慰祖（1744—1793），字予藉，一字子安，號雋堂、蓮舫等，安徽歙縣漁梁人。巴氏原籍為四川巫山，後遷徙至徽州，為富庶的徽商人家。巴慰祖父巴廷梅（1719—1781），字聖羹，號雪坪，工詩文，擅篆刻。汪中在《巴予藉別傳》中這樣描述巴慰祖：“生而通敏，眉目疏秀，身纖而皙。少好刻印，務窮其學。旁及鐘鼎款識、秦漢石刻，遂工隸書，勁險飛動，有建寧、延熹遺意。又益蒐古書畫器用，及琢硯造墨，窮極精美，羅列左右，入室粲然。其父弗善也，顏其居曰‘可惜’，予藉不能改。”巴慰祖詩書畫印兼擅，安徽省博物院藏有巴慰祖雙鈎漢《韓仁銘》等隸書碑刻，歙縣博物館則藏有漢《劉熊碑》之巴慰祖雙鈎摹刻本。巴慰祖嘗摹刻《顧氏集古印譜》成《四香堂摹印》，又有以摹印為主的《四香堂印余》八卷本行世。

巴慰祖篆刻初宗程邃，進而宗秦漢，旁參宋元，于摹古上下過較大功夫。其篆刻風貌主要有兩類：一類為仿秦漢印，包括學程邃以大篆文字入印；另一類為鐵綫元朱文印。“元朱文作為一種獨立的風格樣式，在整個印學史中占有特殊的地位，是文人印產生至今的主流之一... 它無論在技法層面還是內涵深度上都可謂是含量豐富而個性鮮明：典雅、溫潤、靜穆，具有濃烈的書卷氣、文人氣和鮮活的生命力。”（沈樂平主編《歷代元朱文印精粹》，上海書畫出版社，2017年）在巴慰祖《四香堂印余》中有六十余方唐宋以後名印，可以說明其對元朱文印的重視，並做過深入且細緻的訓練。例如元朱文印“巴氏”“下里巴人”就是巴慰祖的經典之作。而“下里巴人”便是此次中貿聖佳國際拍賣有限公司2021春季拍賣會所呈現的巴慰祖自用子母套印中的其中一方，最為著名，是其代表作，後人對其評價甚高并屢作為經典來摹仿。其餘12方元朱文風格印與常見之“巴氏”“下里巴人”相似，皆師法宋元朱文。二十世紀六十年代，錢君匋、葉潞淵先生為香港《大公報》撰寫連載的《中國璽印源流》，曾向吳湖帆先生借得巴慰祖書作，把其鈐蓋的“下里巴人”印作為巴慰祖篇的附圖。2009年，北京匡時國際拍賣公司也曾拍過此組巴慰祖自用子母套印。



此組巴慰祖自用子母套印為青田石質，四印相套共20個印面，邊長分別為1.75厘米、2.3厘米、2.8厘米、3.3厘米，是目前巴氏篆刻實物中印面最多的一件。印函用紫檀木制成，頂部匣蓋為推入式。套印最外層有裂，外第二層兩側印面有破損，內二層完好。同上海博物館所藏巴慰祖套印相似，不過上博所藏巴氏套印為巴慰祖為吳之黼所作。吳之黼為江蘇江都人，字竹屏，擅書畫，喜好金石，與巴氏皆業鹽。而此次中貿聖佳2021春拍所呈現的套印是巴慰祖之自用印，實屬難得，也是我們重新審視巴氏印風和表現形式的重要資料。

在這20方印章中，有元朱文風格13方（“下里巴人”“中元甲子人”“八分中郎”“知白守黑之館”“蟬藻閣”“慰祖予藉”“巴氏蓮舫”“口硯齋”“保殘守閔”“吾降七十四甲子”“蓮舫庚子以後書畫記”“集孟皇仲叔重季度之法”“巴慰祖手摹魏晉以前金石文字之印”），仿古璽文印4方（“漁集”“甲子乙亥乙亥癸未”“于胸則古”），仿漢白文印3方（“巴子籍”“雋鳴”）。印章內容涉及巴慰祖名號、齋號、生年等信息，是對巴慰祖生平資料的一種重要補充，而各類閑章亦頗見巴氏平生志趣。



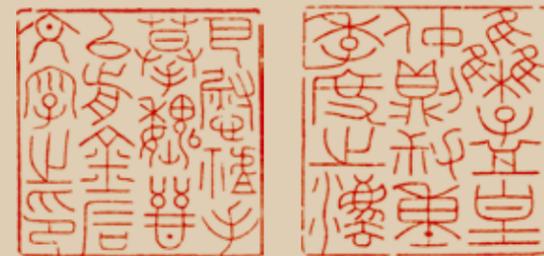
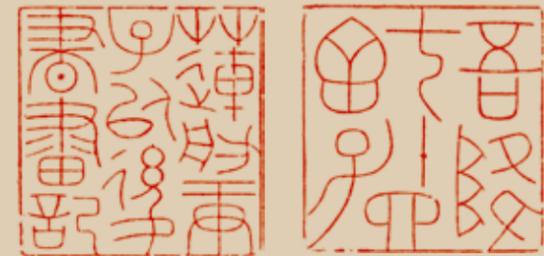
從整體來看，此印四字兩疏兩密，對角相稱，構思及精。“下”與“人”字取勢互為欹側，“里”與“巴”字同取橫式書篆。從留白處着眼，“人”字捺筆作左彎處理，右側“里”字下二橫拉長補上此空；而“巴”字末筆作一彎筆并向右下伸出進行穿插，打破印章中間空白，靜中取動，頗具逸趣。“巴”字這一神來之筆遂使得此印成為經典，對後來的趙之謙、徐三庚、趙古泥、鄧散木以較大影響。如清末篆刻巨擘趙之謙（1829–1884）曾對其好友魏錫曾說“近作多類予籍”。在他的自用印“趙之謙印”、“龍自然室”等印中都借鑒了巴慰祖此印“巴”字的處理方法。近代著名的印壇金石大家陳巨來（1904–1984）也摹有一方“下里巴人”，與巴氏的篆法和用刀不同，其用刀光潔矜持，頗為謹嚴，也成為其代表作之一。海派著名篆刻家陳茗屋先生也曾對比過這兩方印，他認為陳巨翁之元朱文安排亭勻妥帖，而巴氏原作疏朗從容，皆為佳作。巴慰祖篆刻以漢印為宗，所以其“下里巴人”更富穩健靜穆之氣，正所謂“工致挺秀中寓樸茂之氣”。

在此套印中最小的印石下方，白文“巴子籍”也是巴慰祖經典作品之一。“巴子籍”是仿漢四靈印而作，四靈為蒼龍、白虎、朱雀、玄武，漢私印中常以其作為飾物而刻于姓名四周，有時也進行省略。此印即以蒼龍（左）、白虎（右）為飾，取《楚辭·惜誓》中“蒼龍虺虺于左驂兮，白虎騁而為右駢”之意。此印左龍成半包圍式，作伏狀，將印文頂部空出減

少壓迫感，與右側呈行走之態的白虎兩相呼應。“巴子籍”三字用繆篆，筆畫方折，緊縮于龍虎之間，可謂文圖并茂、動靜得意。

近代篆刻家趙叔孺對於巴慰祖的擬古璽印極為欽佩：“秦人小璽結體極工，刻印家多未能貌之，工此者昔惟巴子籍一人而已。”而巴慰祖的部分擬古璽創作確得其神韻，如“予籍”“遯夫”“蓮舫”，以及此組套印中的“甲子乙亥乙亥癸未”“雋堂”“漁集”“于胸則古”，文字細挺工致，章法虛實相間，殘破富有古意。

晚清民國推崇巴氏者不少，清代後期的篆刻大家趙之謙就曾推崇巴慰祖，如前文所提，趙之謙作為于印學頗為自負的清末篆刻巨擘，却曾在信中對好友魏錫曾言“近作多類予籍”；另如魏錫曾在《書巴子籍別傳後》雲：“趙搗叔論印，并稱丁、黃、巴、鄧、龍泓行輩。”趙之謙將巴慰祖與浙派丁敬、黃易和鄧石如等人并稱，并認為徽派篆刻雖無新奇可喜之處，却學似易而實難。黃賓虹也十分推崇巴慰祖，認為巴氏篆刻直逼漢人氣息，境界甚高。他曾言“新安巴子籍、胡西甫，時以篆刻名，稍趨工致，而神采煥發，巧麗驚艷，雖董小池諸君，莫不心折。”（黃賓虹著，趙志鈞編《黃賓虹金石篆刻叢編》，人民美術出版社，1999年）可見巴慰祖等徽派篆刻之高古境界與深刻內涵以及其在印學史中的意義。



參考文獻：

1. 余正，中國歷代印風系列叢書·浙派篆刻 [M], 上海書畫出版社 ,2003:64.
2. 陳振濂，品味經典——陳振濂談中國篆刻史 [M], 浙江古籍出版社 ,2007:108.
3. 沈樂平，歷代元朱文印精粹，上海書畫出版社 [M],2017:71.
4. 韓天衡，篆刻三百品 [M], 上海書畫出版社 ,2020:194.
5. 黃賓虹著，趙志鈞編，黃賓虹金石篆刻叢編 [M], 人民美術出版社 ,1999:6.
6. 韓天衡，歷代印學論文選 [M] 西泠印社出版社 ,1999:561–597.
7. 柯友海. 巴慰祖篆刻研究 [D]. 杭州 . 杭州師範大學 ,2017.
8. 張瀛. 論明清徽派篆刻藝術的美學思想 [J]. 鄭州輕工業學院學報（社會科學版）,2013,14(5).
9. 孔品屏. 上海博物館新藏巴慰祖套印解析 [J]. 西泠叢刊 ,2017,33(9).

2601

巴慰祖刻 自用印共二十面

印文：1. 巴予籍 2. 隽堂 3. 漁集 4. 甲子乙亥乙亥癸未 5. 于胸則古 6. 下里巴人 7. 中元甲子人 8. 八分中郎 9. 隽暘 10. 巴慰祖之 11. 知白守黑之館 12. 蟬藻閣 13. 慰祖予籍 14. 巴氏蓮舫 15. 硯齋 16. 保殘守闕 17. 吾降七十四甲子 18. 蓮舫庚子以後書畫記 19. 集孟皇仲則叔重季度之法 20. 巴慰祖手摹魏晉以前金石文字之印

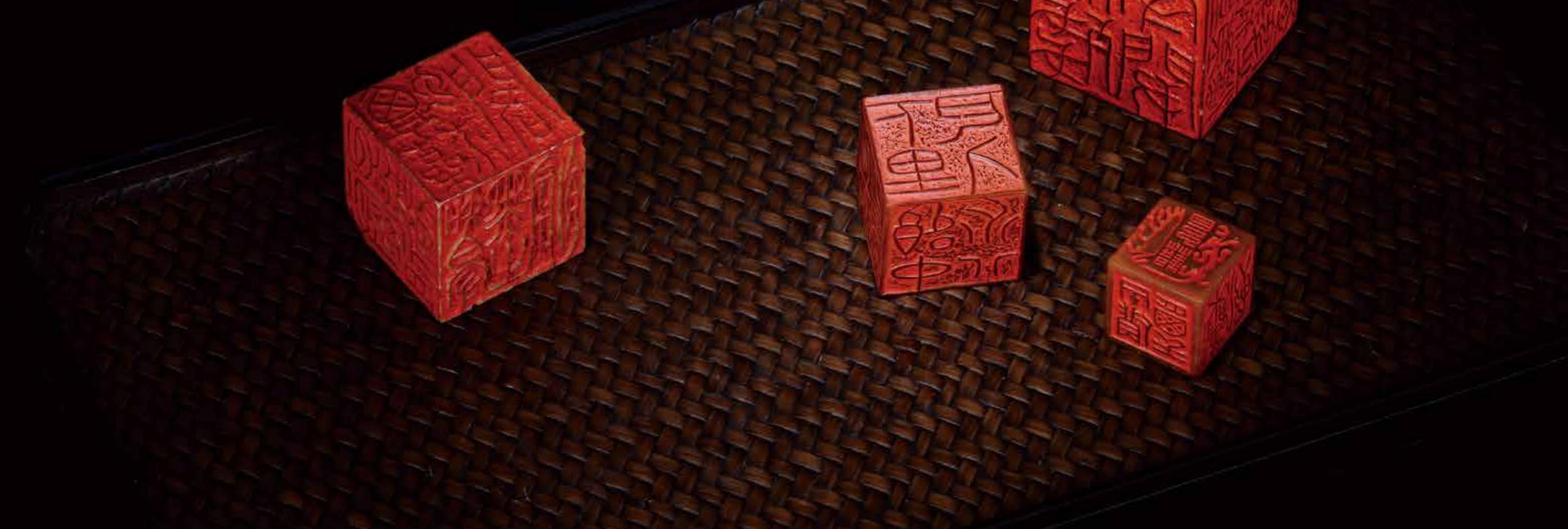
材質：青田石套印

出版：1.《明清篆刻流派印譜》第134頁，方去疾著，上海書畫出版社，1980年10月。
2.《印章藝術概論》第35頁，韓天衡、孫慰祖著，高等教育出版社，1988年12月。
3.《中國歷代豐印精品博覽》第398、399頁，江西人民出版社，1995年9月。
4.《中國豐印篆刻全集》第三卷第116頁，上海書畫出版社，1999年。
5.《中國篆刻全集》第四卷第432頁，黑龍江美術出版社，2000年。
6.《中國篆刻創作解讀·流派印卷》第76頁，河南美術出版社，2001年。
7.《歷代閑章名品鑒賞》第38頁，上海書店出版社，2002年12月。
8.《中國歷代印風系列叢書·浙派篆刻》第64頁，上海書畫出版社，2003年8月。
9.《篆刻形式美學的展開：大學篆刻藝術形式與技巧的專業訓練系統》第690頁，陳振濂著，西泠印社出版社，2005年5月。
10.《品味經典——陳振濂談中國篆刻史》第108頁，浙江古籍出版社，2007年。
11.《元朱文印論壇》第155頁，浙江古籍出版社，2010年9月。
12.《歷代元朱文印精粹》第71頁，上海書畫出版社，2017年4月。
13.《中國篆刻聚珍：程邃、巴慰祖、董洵、胡唐》第二輯名家印第五卷，第99頁，浙江人民美術出版社，2017年1月。
14.《篆刻三百品》第194頁，韓天衡著，上海書畫出版社，2020年7月。

尺寸不一

RMB: 3,000,000–4,000,000

作者簡介：巴慰祖（1744–1793）字隽堂、晉唐。號予籍，子安、蓮舫等。安徽歙縣漁梁人。與程邃、胡唐、汪肇龍為“歙四子”。清代篆刻家。富收藏，通文藝。篆刻，工整秀勁，構思極精，受汪闓、林皋影響較大，但自成面目。印款多用行楷，清秀明快。





2602

徐三庚刻“蔡氏道腴軒秘玩真迹書畫印”

1865年作

印文：蔡氏道腴軒秘玩真迹書畫印

邊款：餘自滬川歸里，道經句餘，為李唐制此。倚裝匆匆，工拙不暇計也。乙丑九月，辛穀。

材質：壽山白芙蓉螭鈕扁章

出版：《金罍野逸：徐三庚書法篆刻集》P237，浙江省博物館、西泠印社編著，上海書畫出版社，2016年。

說明：劉漢麟“有容堂”舊藏。

3.6×2.1×4.7cm

RMB: 200,000-300,000

作者簡介：徐三庚（1826-1890），清代篆刻家。字辛谷，又字詵郭，號井疊，又號袖海，別號金罍山民、似魚室主、余糧生，浙江紹興上虞西山人。精于金石文字，善篆隸篆書。苦習《吳紀功碑》，參以金冬心（金農）的側筆用法，纖細流麗，飄逸多姿，在吳熙載、趙之謙外另辟面目。



2603

徐三庚為阮靜山刻“阮靜印信、古香作畫”

印文：阮靜印信、古香作畫

邊款：金罍為古香作。

出版：1.《中國篆刻叢刊—徐三庚卷一》P103，二玄社，1982年。

2.《徐三庚印譜》P101，上海書畫出版社，1993年。

備注：陳茗屋舊藏。

2.8×2.8×6cm

RMB: 200,000–300,000

說明：阮靜山，生年不確。約活動于清道光、光緒年間。一作阮靜，字古香。







2604

吳讓之款 壽山芙蓉石方章

邊款：苦夫屬，讓之。
1.3×1.3×2.3cm

RMB: 8,000-20,000

作者簡介：吳讓之（1799-1870），原名廷揚，字熙載，後以字行，改字讓之，亦作讓之，號讓翁、晚學居士、方竹丈人等。江蘇儀徵人。清代篆刻家、書法家。包世臣的入室弟子。善書畫，尤精篆刻。少時即追摹秦漢印作，後直接取法鄧石如，得其神髓，又綜合自己的學識，發展完善了“鄧派”篆刻藝術，在明清流派篆刻史上具有舉足輕重的地位。



2606

趙之謙款為朱學勤篆“結一廬”

印文：結一廬
邊款：悲盦為修伯制。
材質：壽山白芙蓉石鳳鈕橢圓章
3.1×1.5×5.6cm

RMB: 80,000-100,000

說明：朱學勤（1823-1875），字修伯，清朝官吏、藏書家，清仁和（今杭州餘杭區）塘栖鎮人。咸豐三年（1853）進士，選為翰林院庶吉士，改戶部主事，入軍機處，歷任鴻臚寺少卿、大理寺卿。清代著名藏書樓主人結一廬，一生好學，過目不忘，博通古典，在清廷綜核機務17年，所領軍機班與同治一朝軍事相始終。曾國藩以“學足論古，才足幹時”稱之。



2605

靈巽白田盤螭鈕沈樹鏞用印

印文：靈壽花館讀碑記
來源：阿部房次郎舊藏。
參閱：趙之謙印譜：靈壽花館讀碑記。
2.3×2.3×5.8cm

RMB: 200,000-280,000

說明：沈樹鏞，清藏書家、金石學家。字均初，一字韻初，號鄭齋，川沙城廂（今浦東新區川沙鎮）人。咸豐九年（1859年）中舉，官至內閣中書。生平收藏書畫、秘籍、金石甚豐。尤對碑帖，考訂精辟。

作者簡介：趙之謙（1829-1884），浙江會稽（今紹興）人。初字益甫，號冷君；後改字搗叔，號悲庵、梅庵、無悶等。清代著名書畫家、篆刻家，與吳昌碩、厲良玉并稱“新浙派”的三位代表人物，與任伯年、吳昌碩并稱“清末三大畫家”。



2607

胡鑣刻“王麟書印”

印文：王麟書印

邊款：菊丛仿漢。

材質：黃楊木方章

出版：1.《胡菊鄰印舉》P122，上海書畫出版社，2014年。
2.《海上印壇百年》，上海書畫出版社，2014年。
3.《胡菊鄰印存》P185，上海書店出版社，2015年。

3.3×3.3×5.3cm

RMB: 200,000-300,000

說明：王麟書，字瑞徵，生于青光緒六年(1880年)，卒于民國五年(1916年)一月三十一日，今雲南省新平彝族傣族自治縣桂山鎮人，出身知識分子家庭。祖籍江蘇省南京應天府柳樹灣，明朝初年，始祖王永洪隨沐國公(英)徵南入滇，數傳至王福祿，于明末由河西(今通海縣河西鎮)遷居新平。

作者簡介：胡鑣(1840-1910)，一名孟安，字菊鄰(菊一作菊)，號老鞠、廢鞠、不枯，又號晚翠亭長、竹外外史，晚年又號南湖寄漁，別署不波生，葆光亭主人，書畫作品多落晚翠款，鈐：晚翠書院，葆光亭主人印。清浙江石門(今桐鄉)洲泉屠家壩人。清同治八年(1869)中秀才。善書畫篆刻，工詩詞。書法初學虞世南、柳公權，後致力於漢魏碑版，古拙道勁，頗見功力。



2608

胡鑣刻“清芬閣”

印文：清芬閣

邊款：老菊手治。

材質：壽山芙蓉石獅鈕扁章

2.1×0.9×6.4cm

RMB: 50,000-70,000





2609

高鳳翰刻“理學忠臣孝子家”

1735 年作
印文：理學忠臣孝子家
邊款：乙卯春日，南村。
材質：火燒石扁方章
4.8×2.5×5.6cm

RMB: 10,000-20,000

作者簡介：高鳳翰（1683-1749）膠州大行高氏二股十一世，揚州八怪之一。清代畫家、書法家、篆刻家。又名翰，字西園，號南村，又號南阜、雲阜，別號因地、因時、因病等 40 多個，晚因病風痺，用左手作書畫，又號尚左生。

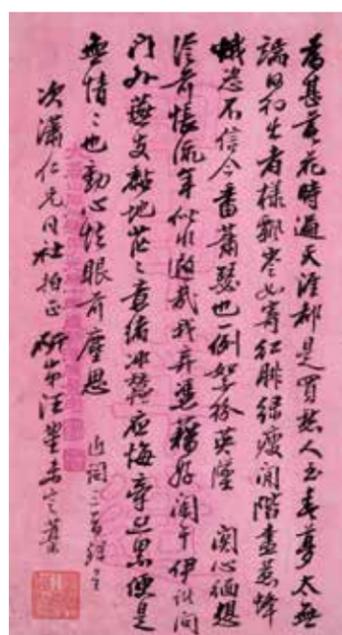
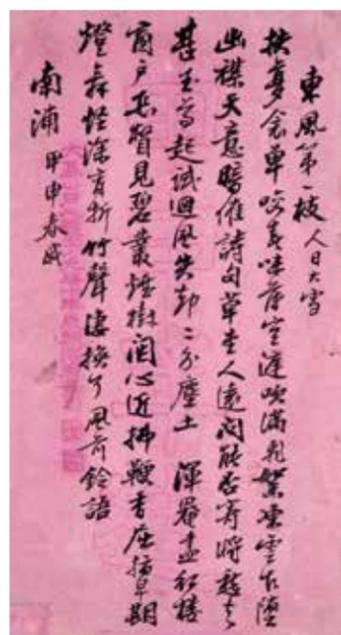
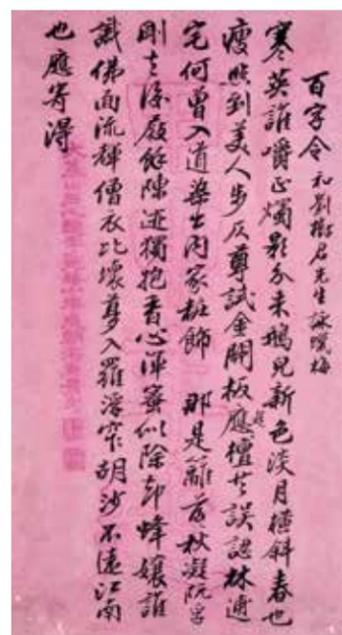
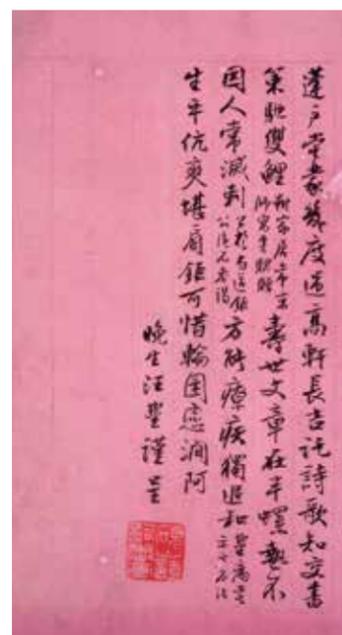
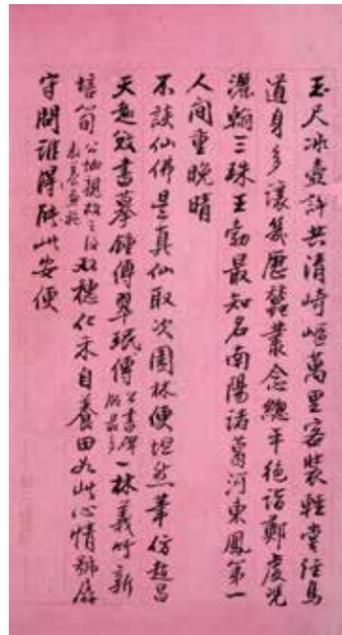
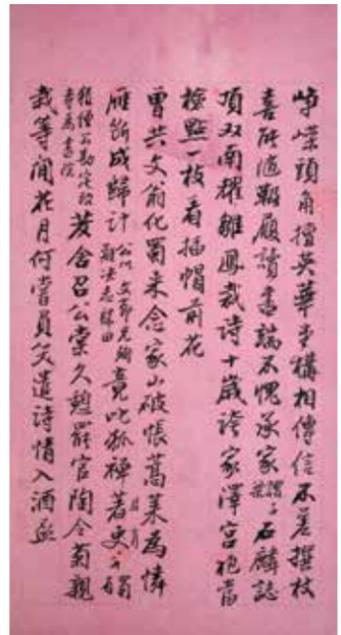
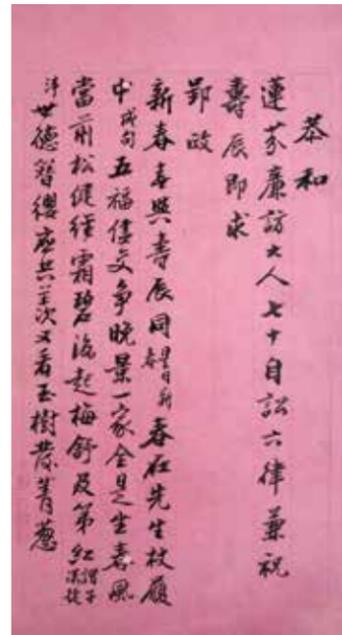


2610

研詰室刻“滋蘭書屋”

清中期
印文：滋蘭書屋
邊款：滋兰书屋藏印，研詰室刊。
材質：壽山芙蓉石扁方章
備注：文物退賠編號 51656。
2×1.4×2cm

RMB: 30,000-50,000



2611

汪硯山詩詞箋

祝竹題簽條

RMB: 15,000-20,000

作者簡介：汪鋈，字硯山，江蘇儀徵人。齋名“十二硯齋”、“春草堂”。與張春蕃同師李馨門。工詩，雅好金石文字，善山水花卉，兼能寫真。有揚州景物圖冊，王素為之題。又有歲朝清供圖、梅花圖，自題研山小照。光緒九年輯清代揚州畫人為《揚州畫苑錄》，又著《十二硯齋金石過眼錄》、《十二硯齋詩錄》、《春草堂隨筆》。汪鋈和吳讓之為同時的儀徵金石書畫家，同寓泰州首富姚正鋪雲山館，并曾隨讓翁學藝。”



2612

《吳昌碩先生自用印存》

備注：吳長鄴題。

RMB: 8,000-10,000

說明：吳長鄴珍藏，總錄印數 29 方，鈐印本，共 1 冊。

2613

《缶廬印集》《安處樓印存》兩冊

RMB: 15,000-20,000

拍卖规则

第一章 总 则

第一条 规则制定
本公司业务规则根据《中华人民共和国拍卖法》及其它相关法律、法规，并参照国际通行惯例制订。竞买人、委托人须仔细阅读本规则各项条款，并对自己的行为负责。对本规则以外的特殊问题和未尽事项，本公司享有解释权和处理权。

第二条 名词解释
本规则各条款内，下列词语具有以下含义：
（一）“本公司”指中贸圣佳国际拍卖有限公司；
（二）“本公司住所地”指北京市朝阳区酒仙桥路2号（国营第七九七厂）1－12幢一层102号；
（三）“委托人”指委托本公司拍卖本规则规定范围内拍卖标的的自然人、法人或者其它组织。本规则中，除非另有说明，委托人均包括委托人的代理人；
（四）“竞买人”指参加本公司举办的拍卖活动，在本公司登记并办理了必要手续，根据中华人民共和国法律规定具有完全民事行为能力参加竞买拍卖标的的自然人、法人或者其它组织。法律、法规对拍卖标的的买卖条件或对竞买人的资格有规定的，竞买人应当具备规定的条件或资格。本规则中，除非另有说明，竞买人均包括竞买人的代理人；
（五）“买受人”指在本公司举办的拍卖活动中以最高应价购得拍卖标的的竞买人；
（六）“拍卖标的”指委托人所有或者依法可以处分的委托本公司进行拍卖的物品；
（七）“拍卖日”指在某次拍卖活动中，本公司公布的正式开始进行拍卖交易之日；
（八）“拍卖成交日”指在本公司举办的拍卖活动中，拍卖师以落槌或者以其它公开表示买定的方式确认任何拍卖标的达成交易的日期；
（九）“落槌价”指拍卖师对竞买人最高应价以落槌或其他方式表示的承诺；
（十）“出售收益”指支付委托人的款项净额，该净额为落槌价减去按比率计算的佣金、税费、各项费用及委托人应支付本公司的其它款项後的余额；
（十一）“购买价款”指买受人因购买拍卖标的而应支付的包括落槌价、全部佣金、以及应由买受人支付的其它各项费用的总和；
（十二）“各项费用”指本公司对拍卖标的进行保险、制作拍卖标的图录及其它形式的宣传品、包装、运输、存储、保管等所收取的费用以及依据相关法律、法规或本规则规定而收取的其它费用；
（十三）“保留价”指委托人提出并与本公司在委托拍卖合同中确定的拍卖标的最低售价；
（十四）“参考价”指在拍卖标的图录或其它介绍说明文字之後标明的拍卖标的估计售价。参考价在拍卖日前较早时间估定，并非确定之售价，不具有法律约束力；
（十五）“保管费”指委托人、买受人按本规则规定应向本公司支付的保管费用，现行收费标准为每日按保留价（无保留价的按约定保险金额）的万分之三收取。

第三条 特别提示
在本公司举办的拍卖活动中，竞买人的最高应价经拍卖师落槌或者以其它公开表示买定的方式确认时，即表明该竞买人成为该拍卖标的的买受人。凡参加本公司拍卖活动的委托人、竞买人和买受人应仔细阅读并遵守本规则，并对自己参加本公司拍卖活动的行为负责。如因未仔细阅读本规则而引发的任何损失或责任均由行为人自行承担。

第四条 瑕疵担保
本公司特别声明不能保证拍卖标的的真伪及品质，对拍卖标的不承担瑕疵担保责任。竞买人应在本公司预展时亲自去审查拍卖标的原物，并对自己竞买拍卖标的的行为承担法律责任。

第二章 關於竞买人和买受人的条款

第五条 拍卖标的图录
在本公司举办的拍卖活动中，为便于竞买人及委托人参加拍卖活动，本公司均将制作拍卖标的图录，对拍卖标的之状况以文字及/或图片进行简要陈述。拍卖标的图录中的文字、参考价、图片以及其它形式的影像制品和宣传品，仅供竞买人参考，并可於拍卖前修订，不表明本公司对拍卖标的的真实性、价值、色调、质地、有无缺陷等所作的担保。因印刷或摄影等技术原因造成拍卖标的在图录及/或其它任何形式的图录、影像制品和宣传品中的色调、颜色、层次、形态等与原物存在误差者，以原物为准。本公司及其工作人员或其代理人对任何拍卖标的用任何方式（包括证书、图录、状态说明、幻灯投影、新闻载体、网络媒体等）所作的介绍及评价，均为参考性意见，不构成对拍卖标的的任何担保。本公司及其工作人员或其代理人毋需对上述之介绍及评价中的不准确或遗漏之处负责。

第六条 竞买人之审查义务
本公司特别声明，不能保证拍卖标的的真伪及品质，对拍卖标的不承担任何形式的瑕疵担保责任。竞买人及/或其代理人有责任自行了解有关拍卖标的的实际状况并对自己竞买某拍卖标的的行为承担法律责任。本公司郑重建议，竞买人应在拍卖日前，以鉴定或其它方式亲自审查拟竞买拍卖标的之原物，自行判断该拍卖标的的真伪及品质，而不应依赖本公司拍卖标的图录、状态说明以及其它形式的影像制品和宣传品之表述做出决定。

第七条 竞买号牌
竞买号牌是竞买人参与现场竞价的唯一凭证。竞买人应妥善保管，不得将竞买号牌出借他人使用。一旦丢失，应立即以本公司认可的书面方式办理挂失手续。无论是否接受竞买人的委托，凡持竞买号牌者在拍卖活动中所实施的竞买行为均视为竞买号牌登记人本人所为，竞买人应当对其行为承担法律责任，除非竞买号牌登记人本人已以本公司认可的书面方式在本公司办理了该竞买号牌的挂失手续，并由拍卖师现场宣布该竞买号牌作废。

第八条 竞买保证金
竞买人参加本公司拍卖活动，应在领取竞买号牌前交纳竞买保证金。竞买保证金的数额由本公司与竞买人书面确定。若竞买人未能购得拍卖标的的，则该保证金在拍卖结束後五个工作日内全额无息退还竞买人；若竞买人成为买受人的，则该保证金自动转变为支付拍卖标的购买价款的定金。

第九条 以当事人身份竞买
除非某竞买人在拍卖日前向本公司出具书面证明并经本公司书面认可，表明其身份是某竞买人的代理人，否则每名竞买人均被视为竞买人本人。

第十条 委托竞拍
竞买人应亲自出席拍卖会。如不能出席，可采用书面形式委托本公司代为竞拍。本公司有权决定是否接受上述委托。

委托本公司竞拍之竞买人应在规定时间内（不迟於拍卖日前三日）办理委托手续，向本公司出具书面委托竞拍授权书并签订委托竞拍协议，并将竞拍拍卖品估价的百分之三十款项汇至本公司，其余款项在竞拍成功後七日内付清。委托本公司竞拍之竞买人如需取消委托授权，应不迟於拍卖日前二十四小时书面通知本公司。

第十一条 委托竞拍之免责
鉴于委托竞拍系本公司为竞买人提供的代为传递竞买信息的免费服务，本公司及其工作人员对竞拍未成功或代理竞拍过程中出现的疏忽、过失或无法代为竞拍等不承担任何责任。

第十二条 委托在先原则
若两个或两个以上委托本公司竞拍之竞买人以相同委托价对同一拍卖标的出价且最终拍卖标的以该价格落槌成交，则最先将委托竞拍授权书送达本公司者为该拍卖标的的买受人。

第十二条 影像显示板及货币兑换显示板
本公司为方便竞买人，可能於拍卖中使用影像投射或其它形式的显示板，所示内容仅供参考。无论影像投射或其它形式的显示板所示之数额、拍卖标的编号、拍卖标的图片或参考外汇金额等均有可能出现误差，本公司对因此误差而导致的任何损失不承担任何责任。

第十四条 拍卖师权利
拍卖师有权代表本公司提高或降低竞价阶梯，在竞买人出现争议时，有权将拍卖标的重新拍卖。

第十五条 拍成交
最高应价经拍卖师落槌或者以其它公开表示买定的方式确认时，该竞买人竞买成功，即表明该竞买人成为拍卖标的的买受人，买受人应当场签署成交确认书。

第十六条 佣金及费用
竞买人竞买成功後，即成为该拍卖标的的买受人。买受人应支付本公司相当于落槌价百分之十五的佣金，同时应支付其它各项费用，且认可本公司可根据本规则第三十四条的规定向委托人收取佣金及其它各项费用。

第十七条 付款时间
拍卖成交後，买受人应自拍卖成交日起七日内向本公司付清购买价款并领取拍卖标的。若涉及包装及搬运费用、运输保险费用、出境鉴定费等，买受人需一并支付。

第十八条 支付币种
所有价款应以本公司指定的货币支付。如买受人以本公司指定的货币以外的其它货币支付，应按买受人与本公司约定的汇价折算或按照中国人民银行於买受人付款日前一个工作日公布的人民币与该币种的汇价折算。本公司为将买受人所支付之该种外币兑换成人民币所引致之所有银行手续费、佣金或其它费用，均由买受人承担。

第十九条 风险转移
竞买成功後，拍卖标的的风险於下列任何一种情形发生後（以较早发生日期为准）即由买受人自行承担：
（一）买受人领取所购拍卖标的；或
（二）买受人向本公司支付有关拍卖标的的全部购买价款；或
（三）拍卖成交日起七日届满。

第二十条 领取拍卖标的
买受人须在拍卖成交日起七日内前往本公司住所地或本公司指定之其它地点领取所购买的拍卖标的。若买受人未能在拍卖成交日起七日内领取拍卖标的，则逾期後对该拍卖标的的相关保管、搬运、保险等费用均由买受人承担，且买受人应对其所购拍卖标的承担全部责任。即使该拍卖标的仍由本公司或其它代理人代为保管，本公司及其工作人员或其代理人对任何原因所致的该拍卖标的的毁损、灭失，不承担任何责任。

第二十一条 包装及搬运
本公司工作人员应买受人要求代为包装及处理购买的拍卖标的，仅视为本公司对买受人提供的服务，本公司可酌情决定是否提供此项服务，若因此发生任何损失均由买受人自行承担。在任何情况下，本公司对因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底座、支架、装裱、插框、轴头或类似附属物的损坏不承担责任。此外，對於本公司向买受人推荐的包装公司及装运公司所造成的一切错误、遗漏、损坏或灭失，本公司亦不承担责任。

第二十二条 买受人未付款之处理办法
若买受人未按照本规则第十七条规定按时足额付款，本公司有权采取以下之一种或多种措施：
（一）拍卖成交後，若买受人未按照本规则规定时间缴付购买价款，竞买保证金（定金）不予退还，同时还应按照本规则规定承担相应责任；买受人以同一竞买号牌同时拍得多件拍品的，拍卖成交後，若买受人未按照规定时间支付任一拍卖标的购买价款，则全部竞买保证金（定金）不予退还，同时还应按照本规则规定承担相应责任；
（二）在拍卖成交日起七日内，如买受人仍未足额支付购买价款，本公司则自拍卖成交日後第八日起就买受人未付款部分按日千分之五收取滞纳金，直至买受人付清全部款项之日止；
（三）对买受人提起诉讼，要求赔偿本公司因其违约造成的一切损失，包括但不限于没收竞买保证金（定金）、滞纳金等；
（四）留置本公司向同一买受人拍卖的物件或任何其它拍卖标的，以及因任何原因由本公司占有该买受人的任何其它财产或财产权利，留置期间发生的一切费用及/或风险均由买受人承担。若买受人未能在本公司指定时间内履行其全部付款义务，则本公司有权根据中华人民共和国相关法律法规之规定处分留置物。处分留置物所得不足抵偿买受人应付本公司全部款项的，本公司有权另行追索；
（五）经征得委托人同意，本公司可依据《拍卖法》及本规则规定再行拍卖或以其它方式出售该拍卖标的。原买受人除应当支付第一次拍卖中买受人及委托人应当支付的佣金及其它各项费用并承担再次拍卖或以其它方式出售该拍卖品所有费用外，若再行拍卖或以其它方式出售该拍卖标的所得的价款低於原拍卖价款的，原买受人应当补足差额。
（六）无论因何种原因由本公司占有的该买家的任何财产均行使留置权，直至买受人足额支付购买价款。

第二十三条 延期领取拍卖标的之处理办法
若买受人未能按照本规则规定时间领取其购得的拍卖标的，则本公司有权采取以下之一种或多种措施：
（一）将该拍卖标的储存在本公司或其它地方，由此发生的一切费用（包括但不限於自

拍卖成交日起的第八日起按本规则第二条第（十五）款的规定计收保管费等）及/或风险均由买受人承担。在买受人如数支付全部购买价款及前述保管费後，方可领取拍卖标的；
（二）买受人应对其超过本规则规定期限未能领取相关拍卖标的而在该期限届满後所发生之一切风险及费用自行承担。如买受人自成交日起的九十日内仍未领取拍卖标的的，则本公司有权以公开拍卖或其它本公司认为合适的方式及条件出售该拍卖标的，处置所得在扣除本公司因此产生之全部损失和费用後，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。

第三章 關於委托人的条款

第二十四条 委托程序
委托人委托本公司拍卖其物品时，应与本公司签署《委托拍卖书》。委托人委托代理人拍卖物品的，应向本公司出具相关委托证明文件、提供委托人及代理人的合法身份证明，代理人应与本公司签署《委托拍卖书》。委托人委托本公司拍卖其物品时，即自动授权本公司对该物品自行进行展览、展示、制作照片、图示、图录或其它形式的影像制品、宣传品。

第二十五条 委托人保证
委托人就其委托本公司拍卖的拍卖标的不可撤销地向本公司及买受人保证如下：
（一）其对该拍卖标的拥有完整的所有权或享有处分权，对该拍卖标的的拍卖不会侵害任何第三方的合法权益，亦不违反相关法律、法规的规定；
（二）其已尽其所知，就该拍卖标的的来源和瑕疵向本公司进行了全面、详尽的披露和说明，不存在任何隐瞒或虚构之处；
（三）如果其违反上述保证，造成拍卖标的的实际所有权人或声称拥有权利的任何第三人提出索赔或诉讼，致使本公司及/或买受人蒙受损失时，则委托人应负责赔偿本公司及/或买受人因此所遭受的一切损失，并承担因此而发生的一切费用和支出（包括但不限於宣传费、拍卖费、诉讼费、律师费等相关损失）。

第二十六条 保留价
凡本公司拍卖标的未标明或未说明无保留价的，均设有保留价。保留价数目一经双方确定，其更改须事先征得对方书面同意。

在任何情况下，本公司不对某一拍卖标的在本公司举办的拍卖会中未达保留价不成交而承担任何责任。

第二十七条 本公司权利
（一）拍卖标的在图录中插图的前後次序、位置、版面大小等安排以及收费标准；拍卖标的的展览/展示方式；拍卖标的在展览/展示过程中的各项安排及所应支付费用的标准；
（二）本公司对某拍卖标的的是否适合由本公司拍卖（即最终是否上拍），以及拍卖地点、拍卖场次、拍卖日期、拍卖条件及拍卖方式等事宜拥有完全的决策权。

第二十八条 未上拍的处理办法
委托人与本公司签署委托拍卖书且将拍卖标的交付本公司後，若因任何原因致使本公司认为某拍卖标的的不适合由本公司拍卖的，则委托人应自收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的（包装及搬运等费用自行承担），本公司与委托人之间的委托拍卖书自委托人领取该拍卖标的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍卖标的的，则本公司与委托人之间的委托拍卖书自上述期限届满之日即告解除。若在委托拍卖合书解除後七日内，委托人仍未取回拍卖标的的，委托人应自委托拍卖书解除後第八日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除卖家应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。

第二十九条 拍卖中止
如出现下列情况之一，则本公司有权在实际拍卖前的任何时间决定中止任何拍卖标的的拍卖活动：

（一）本公司对拍卖标的的归属或真实性持有异议的；
（二）第二人对拍卖标的的归属或真实性持有异议且能够提供本公司认可的异议所依据的相关证据材料，同时书面表示愿意对中止拍卖活动所引起的法律後果及全部损失承担全部责任责任的；
（三）对委托人所作的说明或对本规则第八条所述委托人保证的准确性持有异议的；
（四）有证据表明委托人已经违反或将要违反本规则的任何条款的；
（五）存在任何其它合理原因的。

第三十条 委托人撤回拍卖标的
委托人在拍卖日前任何时间，向本公司发出书面通知说明理由後，可撤回其拍卖标的。但撤回拍卖标的时，则应支付相当于该拍卖标的保险金额的百分之二十的款项并支付其它各项费用。
委托人撤回拍卖标的的，应在收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的。若在该期限内未取回拍卖标的的，委托人应自该期限届满後次日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除卖家应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。
因委托人撤回拍卖标的而引起的任何争议或索赔均由委托人自行承担，与本公司无关。

第三十一条 保险
除委托人另有书面指示外，在委托人与本公司签署委托拍卖合同且将拍卖标的交付本公司後，所有拍卖标的将自动受保於本公司投保的保险，保险金额以本公司与委托人在委托拍卖合同中确定的保留价为准。此保险金额只适用於向保险公司投保以及在保险事故发生後向保险公司索赔，并非本公司对该拍卖标的价值的保证或担保，也不意味着该拍卖标的由本公司拍卖，即可售得相同於该保险金额之款项。委托人按下列标准向本公司支付保险费：
（一）拍卖标的未成交的，支付相当於保留价百分之一的保险费；
（二）拍卖标的成交的，支付相当於落槌价百分之一的保险费。

第三十二条 委托人不投保
如委托人以书面形式告知本公司不需投保其拍卖标的，则风险由委托人自行承担，且委托人应随时承担以下责任：
（一）对其它任何权利人就拍卖标的的毁损、灭失向本公司提出的索赔或诉讼做出赔偿；
（二）对因任何原因造成拍卖标的的损毁、灭失，而致使本公司或任何权利人所遭受的全部损失及所支出的全部费用承担法律责任；

（三）将本条所述的赔偿规定通知该拍卖标的的任何承保人。

第三十三条 竞买禁止
委托人不得竞买自己委托本公司拍卖的物品，也不得委托他人代为竞买。若违反本条规定，委托人应自行承担《拍卖法》规定的相应法律责任，并赔偿因此给本公司造成的全部损失。

第三十四条 佣金及费用
除委托人与本公司另有约定外，委托人同意本公司按落槌价百分之十扣除佣金并同时扣除其它各项费用，且认可本公司可根据本规则第十六条的规定向买受人按落槌价百分之十五收取佣金及其它各项费用。如拍卖品系文物，应按中国政府文物部门的标准加收火漆鉴定费。

第三十五条 未成交手续费
如拍卖标的的竞买价低於保留价的数目而未能成交，则委托人授权本公司向其收取按保留价百分之三计算的未拍出手续费，并同时收取其它各项费用。

第三十六条 出售收益支付
如买受人已按本规则第十七条规定向本公司付清全部购买价款，则本公司应自拍卖成交日起三十五天後以人民币的货币形式将出售收益支付委托人。

第三十七条 延期付款
如本规则第十七条规定的付款期限届满，本公司仍未收到买受人的全部购买价款，则本公司将在实际收到买受人支付的全部购买价款之日起七个工作日内将出售收益支付委托人。

第三十八条 税项
如委托人所得应向中华人民共和国政府纳税，则由拍卖人按照中华人民共和国政府之相关法律法规之规定，代扣委托人应缴纳之税费，并在缴纳完成後将纳税凭证交付给委托人。

第三十九条 拍卖标的未能成交
如拍卖标的未能成交，委托人应自收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的（包装及搬运等费用自行承担），并向本公司支付未拍出手续费及其它各项费用。本公司与委托人之间的委托拍卖书自委托人领取该拍卖标的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍卖标的的，则本公司与委托人之间的委托拍卖书自上述期限届满之日即告解除。若在委托拍卖合同解除後七日内，委托人仍未取走拍卖标的的，委托人应自委托拍卖合同解除後第八日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除委托人应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由委托人自行取回，该余款不计利息。

第四十条 延期取回拍卖标的
委托人应对其超过本规则规定期限未能取回其拍卖标的而在该期限後所发生之一切风险及费用自行承担。如因拍卖标的未上拍、委托人撤回拍卖标的、拍卖标的未能成交、委托人撤销拍卖交易等情形导致委托人应按本规则规定取回拍卖标的的，委托人却延期未取回的，则本公司有权在本规则规定的期限届满後，以公开拍卖或其它本公司认为合适的方式及条件出售该拍卖标的，处置所得在扣除本公司因此产生之全部损失费用（包括但不限於保管费、搬运费、公证费等）後，若有余款，则余款由委托人自行取回，该余款不计利息。

第四章 其它

第四十一条 保密责任
本公司有义务为委托人、竞买人及买受人保守秘密（中华人民共和国法律另有规定的除外）。

第四十二条 鉴定权
本公司认为需要时，可以对拍卖标的进行鉴定。鉴定结论与委托拍卖合同载明的拍卖标的的状况不符的，本公司有权变更或者解除委托拍卖书。

第四十三条 著作权
本公司有权自行对委托人委托本公司拍卖的任何物品制作照片、图示、图录或其它形式的影像制品，并依法享有上述照片、图示、图录或其它形式的影像制品的著作权，有权对其依法加以使用。

第四十四条 免除责任
本公司作为拍卖人，对委托人或买受人的任何违约行为不向守约方承担任何违约责任或赔偿责任。

第四十五条 通知
竞买人及委托人均应将其固定有效的通讯地址和联络方式以竞买登记文件、委托拍卖合同或其它本公司认可的方式告知本公司，若有改变，应立即书面告知本公司。本规则中所提及之通知，仅指以信函或传真形式发出的书面通知。如以邮递方式发出，一旦本公司将通知交付邮递单位，则视为本公司已发出该通知，同时应视为收件人已按正常邮递程序收到该通知。如以传真方式发出，则传真发送当日为收件人收到该通知日期。

第四十六条 争议解决
凡因依照本规则参加本公司拍卖活动而引起或与之有关的任何争议，相关各方均应向本公司住所地人民法院提起诉讼。解决该等争议的依据法应为中华人民共和国法律。

第四十七条 语言文字
本规则以中文为标准文本，英文文本为参考文本。中文文本如与英文文本有任何不一致之处，以中文文本为准。

第四十八条 规则版权所有
本规则由本公司依法制订和修改，相应版权归本公司所有。未经本公司事先书面许可，任何人不得以任何方式或手段，利用本规则获取商业利益。本规则的修改权屬於本公司，本公司有权根据实际情况随时对本规则依法进行修改，并且本规则自修改之日起自动适用修改後的版本。本规则如有修改，本公司将及时依法以本公司认为合适的方式公示，请相关各方自行注意，本公司有权不予另行单独通知。本规则於2010年7月1日起试行。

第四十九条 解释权
本规则的解释权屬於中贸圣佳国际拍卖有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions")are made in accordance with the Auction Law of the People's Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People's Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:

- (1) "We/Us/Our/Company"means Sungari International Auctions Co., Ltd.
- (2) "the Company's domicile"means Apt. 102, Building 1-12, No. 2 Jiuxianqiao Rd., Chaoayang District, Beijing, and any other registered address which may be changed subsequently.
- (3) "the Seller"means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (4) "the Bidder"means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People's Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (5) "the Buyer"means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
- (6) "Lot"means any item(s)owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
- (7) "Auction Date"means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
- (8) "Sale Date"means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
- (9) "Hammer Price"means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
- (10) "Proceeds of Sale"means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.

- (11) "Purchase Price"means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
- (12) "Expenses"means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
- (13) "Reserve"means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
- (14) "Reference Price"means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
- (15) "Storage Fee"means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot. The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks.

The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot. In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other

illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print, photograph and other technical reasons, the original shall take precedence. Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media)of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding.

The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder's participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company. The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company's approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization.

The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date).

The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer's Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer's hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs

payable by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:

- (1) the Buyer collects the Lot purchased; or
- (2) the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
- (3) expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) If following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit)and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit) shall not be refunded and the Buyer shall undertaker relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
- (2) charge the Buyer an interest at a rate of 5‰ per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date;
- (3) commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
- (4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
- (5) carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments;
- (6) have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense(including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not

collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;

- (2) the Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company.

When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:

- (1) the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
- (2) the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
- (3) the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties (including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party. In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:

- (1) the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
- (2) the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:

- (1) the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
- (2) any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
- (3) the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
- (4) the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and

(5) any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.

In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract. The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. the Seller shall pay an insurance premium according to the following:

(1) In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.

(2) In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):

(1) to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;

(2) to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and

(3) to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses. The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period.

In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unauctionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee) incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system.

The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at Sungari International Auction Co Ltd.



咨询电话

+86 010 6415 6669

公司信息

董 事 长： 刘 亭

执 行 董 事： 王北亮

总 经 理： 薛世清

监 事： 魏 平

运 营 高 级 经 理： 路 畅

总部

北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区A区04栋圣曦中心三层
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

上海分公司

上海国际贵都大饭店商务楼四层405
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

COMPANY INFORMATION

President: Liu Ting

Executive Director: Wang Beiliang

General Manager: Xue Shiqing

Chief Supervisor: Wei Ping

Senior Operations Manager :Lu Chang

HEADQUARTERS

3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone, Chaoyang District, Beijing, PRC.
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

SHANGHAI BRANCH

405 FLOOR 4, Building #4, Business Office Building ,
Hotel Equatorial Shanghai
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

高级顾问

赵 榆 孟宪钧 刘 凯 刘洪金
陈林林 安 军 唐 炜 当铭藤子

古董珍玩部

古代陶瓷
刘典新 刘典达 范 洁
张 欢 刘子昂

近现代陶瓷

陈洪茵

杂项

冯 杰 吴 震 王鑫杰
王超然 石小鹏 赵航天
王璟亚

古典家具

刘佳威 薛 松 司淼淼
何嘉豪

玉器

韩 飞 张骁宇

佛教艺术

谭 琳 李 雪 陆春东

国石篆刻

钟 洲 陈真云

铜镜

李邳强

钱币邮品

和锡永 孙凤艳 易 斌
唐鹏辉

中国书画部

原阳阳 顾小颖 李瑞华 赵荣超
孙敬尧 胡志文 魏佑珈 黄 玮
张 佩 郭紫木 赵 岩 周 全
赵 阳 夏相宜 罗 浩 周建发
陈凯怡 陈芝丹

古籍文献、影像部

任国辉 朱嘉荣 牛 婕
张传奇 李 典 马昊云

现当代艺术部

谭在江 张丹丹 李国华
徐永跃 王 馨 高紫怡

珍铭佳酿部

王爱军 支彧涵 王东昊

财务部

陈 萍 王晓冰 安 钰
张翠平 马 妍 白 雪
赵宏伟

数据中心

俞孟佳 吴源虹 牛诗笛
杨上中

行政客服部

王鹏飞 王家媛 刘佳颖
丁若珈

市场部

王丹洋 董福航 仇文璋

拍卖师

贺立彬 刘 莹 董福航

上海分公司

顾小颖 陈碧洋 田万全
王佳丽 刘安康 蒋诚诚

四季网络部

文 玮 徐建龙 吴 震
王鑫杰 郑夏威

《艺文志》总编辑

王宇洋

圣佳艺术空间

贺宇峰 于 辉 李 彪

办事处

台湾办事处/林秀霞：+886-2-27000886
台北市安和路二段5号11楼-4

香港办事处/曾秀娴：+852-53437872
香港上环文咸东街93号文乐大厦4楼B室

北美办事处/ 颜自强：416-567-8521
606 Gordon Baker Rd.,Toronto, ON M2H 3B4,Canada

广州联络处/刘典达：+86-010-64156669-0
广东省广州市荔湾区龙津西路86号二楼

日本联络处/当铭藤子：+06-6365-5554
大阪市北区西天满2 - 3 - 20

夏威夷联络处 / 郑景达：+1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, Hawaii, HI96817

旧金山联络处 / 伍永富：+1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, San Francisco, CA 92505

华盛顿联络处 / 叶鼎：+86-010-64156669-0
37th and O Street, N.W, Washington, D.C. 20057

SENIOR ADVISER

Zhao Yu Meng Xianjun Liu Kai
Liu Hongjin Chen Linlin An Jun
Tang Wei Dangmingtengzi

CHINESE WORKS OF ART

PORCELAIN

Liu Dianxin Liu Dianda Fan Jie
Zhang Huan Liu Ziang

MODERN CERAMICS

Chen Hongyin

CHINESE WORKS OF ART

Feng Jie Wu Zhen Wang Xinjie
Wang Chaoran Shi Xiaopeng
Zhao Hangtian Wang Jingya

ANTIQUÉ FURNITURE

Liu Jiawei Xue Song
Si Miaomiao He Jiahao

JADE

Han Fei Zhang Xiaoyu

BUDDHIST ART

Tan Lin Li Xue Lu Chungong

CHINESE SEAL ENGRAVING

Zhong Zhou Chen Zhenyun

CHINESE ANCIENT BRONZE MIRRORS

Li Zhiqiang

COINS, STAMPS & POSTAL HISTORY

He Xiyong Sun Fengyan Yi Bin
Tang Penghui

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

Yuan Yangyang Gu Xiaoying Li Ruihua
Zhao Rongchao Sun Jingyao Hu Zhiwen
Wei Youjia Huang Wei Zhang Pei Guo Zimu
Zhaoyan Zhouquan Zhao Yang Xia Xiangyi
Luo Hao Zhou Jianfa Chen Kaiyi Chen Yidan

ANCIENT AND RARE BOOKS PHOTOGRAPHY

Ren Guohui Zhu Jiarong Niu Jie
Zhang Chuanqi Li Dian
Ma Haoyun

CONTEMPORARY ART

Tan Zaijiang Zhang Dandan
Li Guohua Xu Yongyue
Wang Xin Gao Ziyi

WHISKY AND WINE

Wang Aijun Zhi Yuhan Wang Donghao

FINANCE

Chen Ping Wang Xiaobing An Yu
Zhang Cuiping Ma Yan
Bai Xue Zhao Hongwei

DATA CENTER

Yu Mengjia Wu Yuanhong
Niu Shidi Yang Shangzhong

ADMINISTRATIVE

Wang Pengfei Wang Jiayuan
Liu Jiaying Ding Ruojia

MARKETING

Wang Danyang Dong Fuhang
Sarling Qiu

AUCTIONEERS

He Libin Liu Ying Dong Fuhang

SHANGHAI BRANCH

Gu Xiaoying Chen Biyang Tian Wanquan
Wang Jiali Liu Ankang Jiang Chengcheng

QUARTERLY AUCTION ONLINE

Wen Wei Xu Jianlong Wu Zhen
Wang Xinjie Zheng Xiawei

CHIEF EDITOR

Wang Yuyang

SUNGARI ART CENTER

He Yufeng Yu Hui Li Biao

BRANCH OFFICES

Taiwan / Lin Xiuxia: +886 227000886
Room 4, 11st Floor, No.5 Section 2 An He Road, Taipei

Hong Kong / Connie Tsang: +852-5343-7872
4B Man Lok Building 93 Bonham Strand, Sheung Wan, Hong Kong

North America/ Rock Yan: 416-567-8521
606 Gordon Baker Rd.,Toronto, ON M2H 3B4,Canada

Guangzhou / Liu Dianda: +86-010-64156669-0
2rd floor, No.86 Long Jin Xi Lu Road, Li Wan District, Guangzhou City, Guangdong Province

Japan / Fujiko Tome: +06-6365-5554
CMAC bldg.2-3-20 NISHITENMA.KITA-KU.OSAKA.
JAPAN 〒530-0047

Hawaii / Zheng Jingda: +1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, HI96817

San Francisco / Wu Yongfu: +1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA San Francisco, 92505

Washington / Ye Ding: +86-010-64156669-0
37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057

九希

牧心齋
明清御制铜炉专场

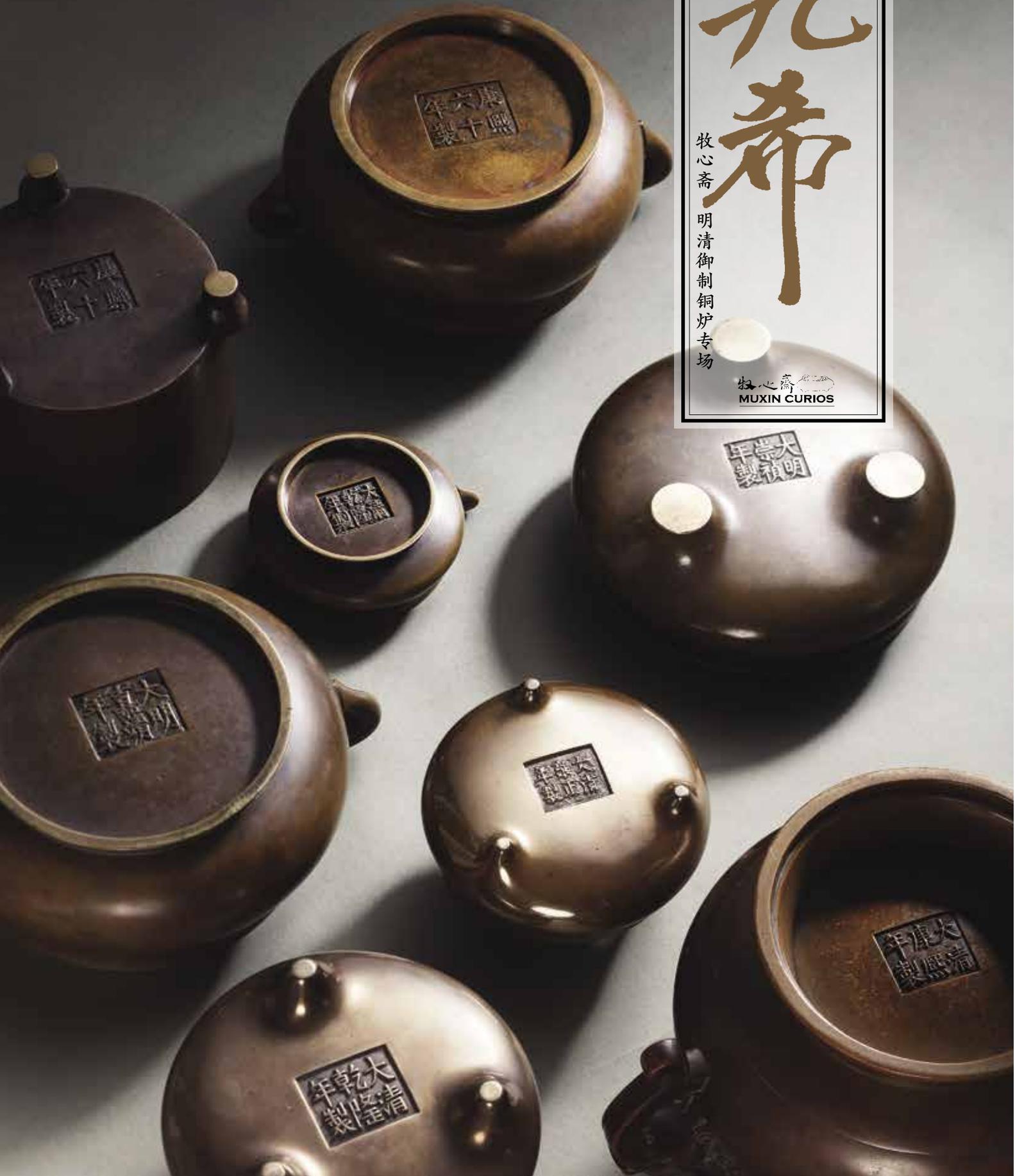
牧心齋
MUXIN CURIOS



九希

牧心斋
明清御制铜炉专场

牧心斋
MUXIN CURIOS



委托竞拍授权书

中贸圣佳 2021 春季拍卖会

邮寄或传真至：

中贸圣佳国际拍卖有限公司
北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区A区04·圣曦中心三层
邮编：100015
电话：86-10-6415 6669
传真：86-10-6417 7610
现场委托竞拍电话：86-10-6415 6669

竞拍号牌 _____

人民币账户：

开户名称：中贸圣佳国际拍卖有限公司
开户行：中国民生银行北京望京科技园支行
银行账号：698526562

姓名 _____ (先生 / 女士)

身份证 / 护照号码 _____

电话 _____ 传真 _____

手机 _____ 邮箱 _____

地址 _____

本人知悉并接受：

- 中贸圣佳国际拍卖有限公司对拍卖标的的真伪、品质及价值不承担瑕疵担保责任。
- 如两个或两个以上委托人以相同委托价对同一拍卖标的的出价且最终拍卖标的以该价格落槌成交，则最先将委托竞拍授权书送达中贸圣佳国际拍卖有限公司者为该拍卖标的的买受人。
- 本人应在本委托竞拍授权书中准确填写即时通讯方式及工具。在中贸圣佳国际拍卖有限公司受托竞拍期间，该即时通讯工具所传达之竞买信息（无论是否为我本人传达），均视为本人所为，本人承诺对其行为承担法律责任。
- 中贸圣佳国际拍卖有限公司仅接受本书面格式的委托竞拍授权书。
- 发票开具注意事项：
买受人如需开具发票，发票中的购买方名称须与买受人名称一致，且应于结清拍品款当日内联系本公司办理增值税普通发票开具事宜。逾期恕不办理。买受人应提供正确开票信息。发票一经开具，本公司无法提供更换发票服务。
- 出入境注意事项：
根据文物主管部门要求，本公司不再对禁止出境拍卖标的的标注※号。买受人须于竞买前自行寻求专业意见，确认拍卖标的满足法律对进出口的要求。如将文物携运出境，买受人须依法自行办理文物出境审核手续。

兹申请并委托中贸圣佳国际拍卖有限公司（以下简称“拍卖人”）就下列编号拍卖标的的按表列委托价格进行竞拍，并同意如下条款：

- 一、本人承诺已仔细阅读刊登于本图录上的拍卖人《拍卖规则》及《竞买登记须知》，并同意遵守前述规定的一切条款。本人委托拍卖人代为竞拍的，竞买结果与相关法律责任由本人承担。
- 二、拍卖人《拍卖规则》之委托竞拍之免责条款为不可争议之条款。本人不追究拍卖人及其工作人员竞拍未成功或未能代为竞拍的相关责任。
- 三、本人须于拍卖日二十四小时前向拍卖人出具本委托竞拍授权书以及本人身份证/护照复印件（本人确认经本人或本人委托的其他第三方通过电子传真、微信、电子邮件发送给拍卖人的复印件与原件具有同等法律效力），并全权委托根据拍卖人按照《拍卖规则》及《竞买登记须知》公布的条件和程序代理本人签订《竞买协议》等办理竞买登记手续、代本人举牌出价竞拍、代本人签订成交确认书等成交手续、代本人办理拍品的出库交接手续等。如在规定时间内（拍卖日二十四小时前）拍卖人未收到本人支付的相应金额的保证金，或拍卖人未予审核书面确认并回复本人的，则拍卖人有权主张本委托无效。
- 四、本人承诺将根据真实意思表示如实填写表列的拍卖标的的出价信息，委托拍卖人根据竞价阶梯代为竞拍，但落槌价格不得高于表列委托价。本人确认未填写下表出价信息表明本人同意委托拍卖人作无最高限额出价，任何情况下本人均愿意支付拍卖人最终竞得拍品的落槌价、及佣金及其他相关费用。
- 五、若竞拍成功，本人须自拍卖成交日起三十日内向拍卖人支付落槌价及相当于落槌价百分之十五的佣金及其他各项费用，并领取拍卖标的的(包装及搬运费用、运输保险费用、出境鉴定费由本人自行承担)。本人逾期支付前述款项的，将依照《拍卖规则》、《竞买协议》以及《中华人民共和国拍卖法》的相关规定向拍卖人支付违约金、赔偿损失等，逾期超过三十日的，拍卖人有权通知本人解除拍品的成交关系。详情请咨询中贸圣佳国际拍卖有限公司客户服务部。
- 六、本《委托竞拍书》以中英文书就，如发生任何争议，以中文版本为准。

图录号	拍卖标的的名称	以“√”代表 电话委托	最高出价(未包含佣金) 币种：人民币

* 若您为首次参与本公司拍卖竞拍，请随附身份证正反面或护照信息页复印件。

* 此表可复印使用

委托人签名（正楷）： _____

日期： _____



ABSENTEE BID ORDER

SUNGARI INTERNATIONAL 2021 SPRING AUCTION

Please Post or Fax to:

Sungari International Auction Co., Ltd.
3rd Floor, A04 Building, 798 Art District, Jiuxianqiao Road,
Chaoyang District, Beijing, PRC.
PC: 100015
Tel: (86-10) 6415 6669
Fax: (86-10) 6417 7610
Fax Only for Absentee Bid Order: 86-10-6415 6669

Renminbi Account:

BNF: Sungari International Auction Company, Ltd.
ACCT BANK: China Minsheng Banking Corp, Ltd. Beijing branch
ACCT NO: 698526562

I Noted and Accept:

1. Sungari International Auction Co., Ltd. assumes no liability for the authenticity and / or quality or flaws of any Lot;
2. If two or more Bidders successfully bid for the same Lot with the same bid price, Sungari International Auction Co.,Ltd. will award the lot to the Bidder whose Absentee Bid Order was first delivered;
3. I shall write accurate instant communications and tools on this Absentee Bid Order. During the absentee bidding carried out by the auctioneer, messages transmitted through the mentioned communications shall be deemed as instruction on my behalf, whether they are my personal action or not, and I shall promise to bear full legal responsibility for my action.
4. Sungari International Auction Co., Ltd. accepts absentee bids placed only by this written form of Absentee Bid Order.
5. **Invoice notice:**

If a vendee needs an invoice, the name of the purchaser in the invoice must be consistent with the vendee's name, and should require the invoice within the same month as the final payment. Our company will not provide invoices if you exceed the time limit.
The vendee should provide the correct invoice information; invoices are unable to be changed once issued.

6. **Export and Import notice:**

According to the requirements of the department of cultural relics, our company shall no longer mark ※ for the Lot that are forbidden to be exported. The Buyer alone is responsible for getting advice about and meeting the requirements of Laws which apply to exporting or importing any Lot prior the bidding. The Buyer that carries and transports cultural relics out of the PRC shall go through the formalities of exit examination and verification of cultural relics separately according to Laws.

NO. OF PADELLE AFFIXED _____

FULL NAME _____

I.D./PASSPORT NO. _____

TEL _____ FAX _____

MOB _____ EMAIL _____

ADDRESS _____

This Absentee Bid Order entrusts Sungari International Auction Co., Ltd. (hereinafter to be referred as the "Auctioneer") to carry out absentee bidding on behalf of the above client for the Lots numbered below according to the bid price listed below and in accordance with the following conditions:

1. The Bidder agrees that he or she has already carefully read the Auctioneer's 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' as printed in this catalogue, and agrees to also abide by all clauses included therein; I shall bear full legal responsibility for any bidding result that the Auctioneer bids on my behalf.
2. The non-liability clause in the Auctioneer's 'Conditions of Business' is not contestable. The Auctioneer and its employees bear no responsibility for any unsuccessful bids, unable authorized bid that may occur in the bidding process;
3. The Bidder must submit this Absentee Bid Order and the photo copy of ID or passport (the Bidder confirms that the photo copy delivered through electronic fax, Wechat and E-mail by the Bidder or others entrusted by the Bidder has the same legal effect as the original) to the Auctioneer at least 24 hours prior to the Auction Date, and give Auctioneer carte blanche to conduct the registration process (such as signing the Bidding Agreement), offer bid, sign a deal conclusion letter and conduct the handover procedure for the Lots delivery from the storage in accordance with the conditions and procedures stipulated in the 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' which are announced by the Auctioneer. If the corresponding amount of deposit has not been received within the set period of time (at Least 24 hours prior to the Auction Date) or it has not been verified and confirmed by the Auctioneer and replied by the Auctioneer in written, the Auctioneer reserves the right to declare the invalidity of this Absentee Bid Order;
4. The Bidder agrees to truthfully fill in the information below and entrust, The Auction will bid on behalf of the Bidder according to the ladder of bid price and the Hammer Price shall not be higher than the given price. The Bidder confirms that if the Bidder does not fill the Bid price, the Auctioneer has the right to offer the bid with no bid price limit, and the Bidder will pay the Hammer Price commission and other related costs;
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by the Auctioneer within 30 days of the Sale Date, and be in accordance with the Hammer Price plusing an additional 15% of the Hammer Price as Buyer's commission, including any additional fees relating to the Lot as well (including packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee for which the Buyer is responsible). After all above-mentioned fees have been paid, the Bidder may take possession of the Lot. If the Bidder fails to pay the above payments, the Auctioneer is entitled to require the Bidder paying the penalty, damage and so on; If the Bidder fails to pay more than 30 days, the Auctioneer is entitled to terminate the contract between the Bidder and Auctioneer. Please Consult the Client Service department for details.
6. This Absentee Bid Order is written in Chinese and English, if there is any difference between these versions, the Chinese will prevail.

Lot No.	Title or Description	Use <input type="checkbox"/> to Represent Telephone Bidding	Highest Price (not include commission)
			CNY

* For first time bidder, please attach the photo copy of your ID or passport.

* This form may be reproduced

SIGNATURE _____

DATE _____





明正德 銅阿拉伯文爐瓶盒三事
爐 :L:18.7cm W:11cm wt:3295g;
款識：正德年制



瓶 :H:13.8 wt:970g;



盒 :L:7cm W:7cm H:5.2cm wt:830g



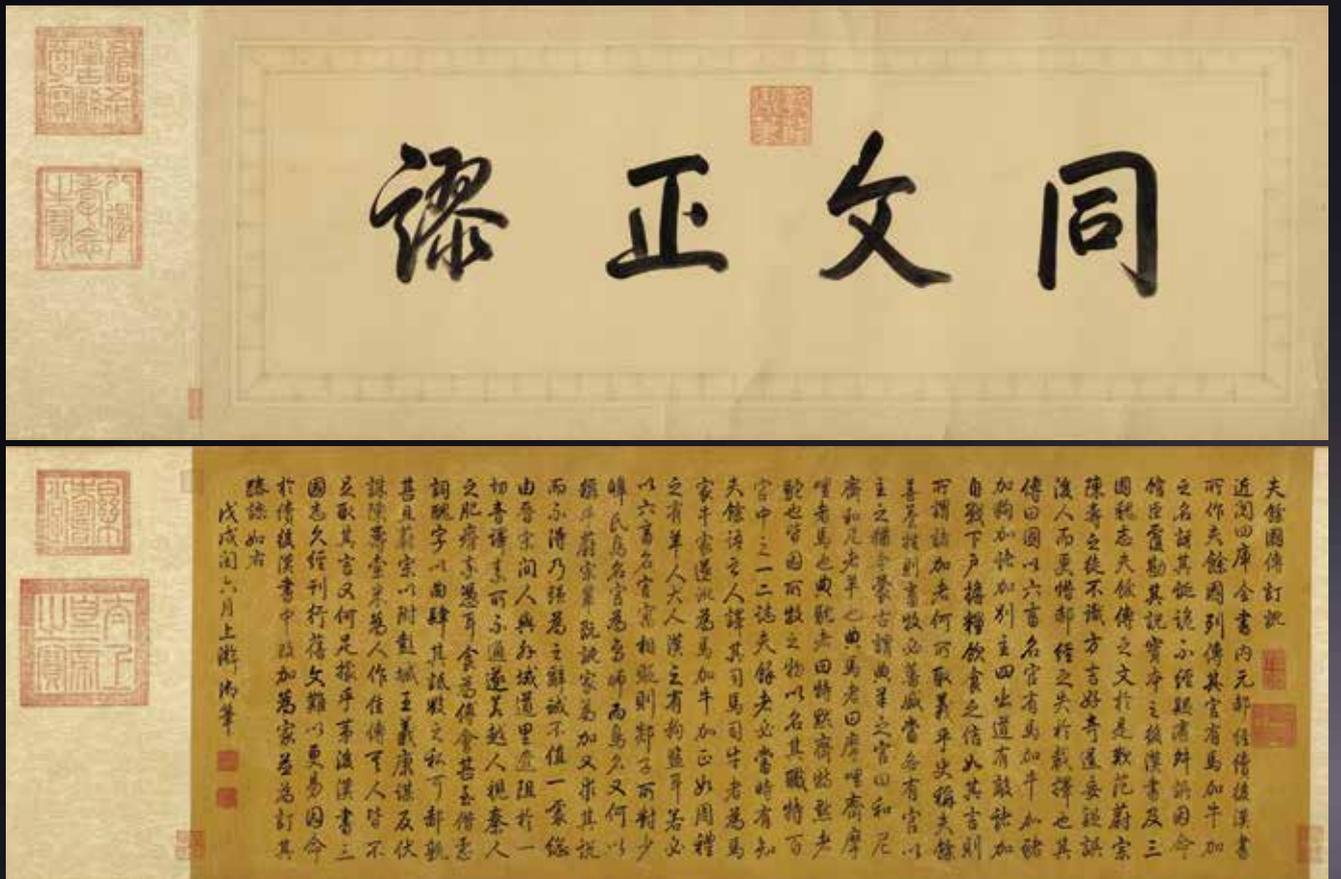
明正德 銅阿拉伯文爐瓶盒三事
爐 :L:18.7cm W:11cm wt:3295g;
款識：正德年制



瓶 :H:13.8 wt:970g;



盒 :L:7cm W:7cm H:5.2cm wt:830g



乾隆帝 御筆行書《夫餘國傳訂訛》

手卷 宮制佛黃描金龍紋蠟箋

引首：33×85cm

本幅：33×84.5cm

著錄：

1. 《欽定滿洲源流考》卷壹，清乾隆四十二年（1777年），武英殿刻本。
2. 《欽定盛京通誌卷》卷十，清乾隆四十四年（1779年），清刻本。
3. 《禦制文二集》卷二十五，清乾隆五十壹年（1786年），清刻本。
4. 《石渠寶笈續編》寧壽宮藏六，乾隆五十八年（1793年），清抄本。
5. 《長白匯征錄》（清）張鳳臺編撰，第118-120頁，吉林文史出版社1987年。
6. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》第41冊，第805頁，乾隆四十三年（1778年）各作成做活計清檔·如意館，人民出版社，2005年。