



APPRECIATION

賞心

910

CONTEMPORARY

A Zisha Four-Footed Teapot by Xu Weiming



當代 徐維明四足鼎立壺



底款：徐維明制

把印：徐

蓋印：維明

長 15 厘米 高 8 厘米

RMB:5,000-10,000

USD:800-1,600

備注：附證書

徐維明，1957 年 2 月生于紫砂陶藝世家，父親徐漢棠。叔叔徐秀棠都為國家級工藝美術大師。1975 年高中畢業，1976 年 6 月進宜興紫砂廠學藝，以父為師。1982 年、1986 年兩次進中央工藝美院陶瓷系進修學習。現為高級工藝美術師。

911

CONTEMPORARY

A Zisha Archaistic Teapot by Xu Weiming



當代 徐維明三彩汲古壺

底款：徐維明制

維明作于蜀山九二年二月

把印：高

蓋印：維明

長 14 厘米 高 7.5 厘米

RMB:5,000-10,000

USD:800-1,600



參閱：《當代中國紫砂圖典》第 198 頁，下圖，
上海人民美術出版社，2003 年 9 月

備注：附證書

徐維明，1957 年 2 月生于紫砂陶藝世家，父親徐漢棠。叔叔徐秀棠都為國家級工藝美術大師。1975 年高中畢業，1976 年 6 月進宜興紫砂廠學藝，以父為師。1982 年、1986 年兩次進中央工藝美院陶瓷系進修學習。現為高級工藝美術師。

912

CONTEMPORARY

A Zisha Teapot by Xu Daming



當代 徐達明絞泥石瓢壺

底款：徐達明制

達明制金秋癸酉

把印：達明

蓋印：達明

長 14.5 厘米 高 6.5 厘米

RMB:5,000-10,000

USD:800-1,600



備注：附證書

913

CONTEMPORARY

A Zisha 'Watermelon' Teapot
by Fan Yongliang



當代 範永良西瓜壺

底款：範永良

把印：永良

蓋印：範、永良

長 14 厘米 高 9 厘米

RMB:5,000-10,000

USD:800-1,600

範永良：1943 年出生于宜興陶藝世家，高級工藝美術師，中國紫砂工藝名人，中國工藝美術學會會員，紫砂行業協會壺藝專業委員會副主任、收藏鑒賞專業委員會副秘書長。1958 年進宜興紫砂工藝廠，拜壺藝泰鬥著名壺藝宗師蔣蓉學藝，深受師傅的藝德、藝品的渲染和影響，深得師傅真傳，技藝功底扎實，作品以花器為主，講究形、神、氣的表現，重視傳統審美和現代審美的結合，是傳統類花器的代表人物。1980 年，參與創辦江蘇省宜興紫砂工藝二廠，先后任生產技術廠長、總工藝師、總支書記；1986 年至 1998 年之間歷任宜興市技術職稱評委，江蘇省輕工業廳、省陶瓷同行業新產品評比評委。代表作品有西瓜壺、青蛙荷花壺、玉扁壺等，作品多次在國內外展評中獲獎。

914

CONTEMPORARY

A Zisha Hexagonal Teapot
by Zhou Dinghua



當代 周定華六方雪華壺

底款：周定華制

底部：定華

長 17 厘米 高 8.4 厘米

RMB:5,000-10,000

USD:800-1,600



周定華：1954 年，生于江蘇宜興。1972 年，進宜興紫砂工廠，先后隨陳福淵、高麗君學藝，先從事花盆制作，其后專業制壺，作品精細多樣。其作品不與他人同儕，造型不圓不方，亦圓亦方，輕盈而又不失樸實，曾獲江西景德鎮國際陶瓷評比三等獎。現于宜興方圓紫砂工藝有限公司工作室從事紫砂陶藝。

915
CONTEMPORARY
A Zisha 'Best of the Four Seasons'
Teapot by Zhou Guizhen



當代 周桂珍調砂四季如意

底款：周桂珍

把印：桂珍

蓋印：桂珍

長 17 厘米 高 9.5 厘米

RMB:5,000-8,000

USD:800-1,200



備注：附證書

916
CONTEMPORARY
A Zisha 'Taiji Ruyi' Teapot
by Ding Yaping



當代 丁亞平太極如意

底款：丁亞平制

底部：亞平

蓋印：亞平

長 10.5 厘米 高 9.5 厘米

RMB:5,000-10,000

USD:800-1,600



丁亞平：1960 年出生于宜興丁蜀，1978 年進紫砂工藝廠。師承束鳳英，丁洪順習藝。1981 年 9 月宜興陶瓷公司舉辦的技術比賽評比會上榮獲名，并被選送到壺藝泰鬥顧景舟指導下的特藝班深造，在泰門身邊聆聽教誨。制壺造詣飛躍提高。1982 年為追求個性發展，離開特藝班擔任紫砂廠技術輔導。1991 年應聘紫砂工藝五廠任技術廠長，1994 年進入宜興陶瓷博物館紫砂創作工作室今。現為江蘇省工藝美術學會會員、陶藝專業協會會員。

917

CONTEMPORARY

A Zisha Hexagonal Teapot

by Wu Peilin



當代 吴培林六方移井

底款：吴培林印

丁丑年春培林全手制

把印：吴

蓋印：吴，培林

長 16 厘米 高 6.5 厘米

RMB:5,000-10,000

USD:800-1,600



參閱：

《當代紫砂名陶錄》第 105 頁，盈記唐人工藝出版社，2006 年 5 月 20 日。

《宜興紫砂珍賞》第 270 頁，遼東圖書出版，1992 年 1 月。

《中國紫砂大師》第 242 頁，上海古籍出版社，2006 年 8 月。

此壺壺身作圓扁六角狀，棱角分明；上面布有如中國山水畫般的絞泥紋路，雋永出塵。壺嘴順收，微往上揚，壺飛把高揚，綫條凌厲；嵌入式圓形蓋，吻合嚴密。整器端莊典雅，制作精細，圓潤中透出古樸韻味。

吴培林，江蘇宜興人，高級工藝美術師（國家級研究員級），現為中國民間文藝家協會會員，中國工藝美術學會會員，江蘇省工藝美術學會陶藝專業委員會委員，江蘇省工藝美術專業高級職稱評委庫成員。長期從事紫砂壺藝創作，作品追求藝術風格個性化，造型理念切壺切意，“絞鑲泥”技藝手法獨特

919

LATE QING DYNASTY

A Zisha Teapot of Tang Yun's Collection

Made by He Xinzhou of Yucheng Kiln

清末

玉成窑唐雲舊藏何心舟制東坡石鈔

底款：曼陀華館

把印：心舟

銘文：東坡石鈔。

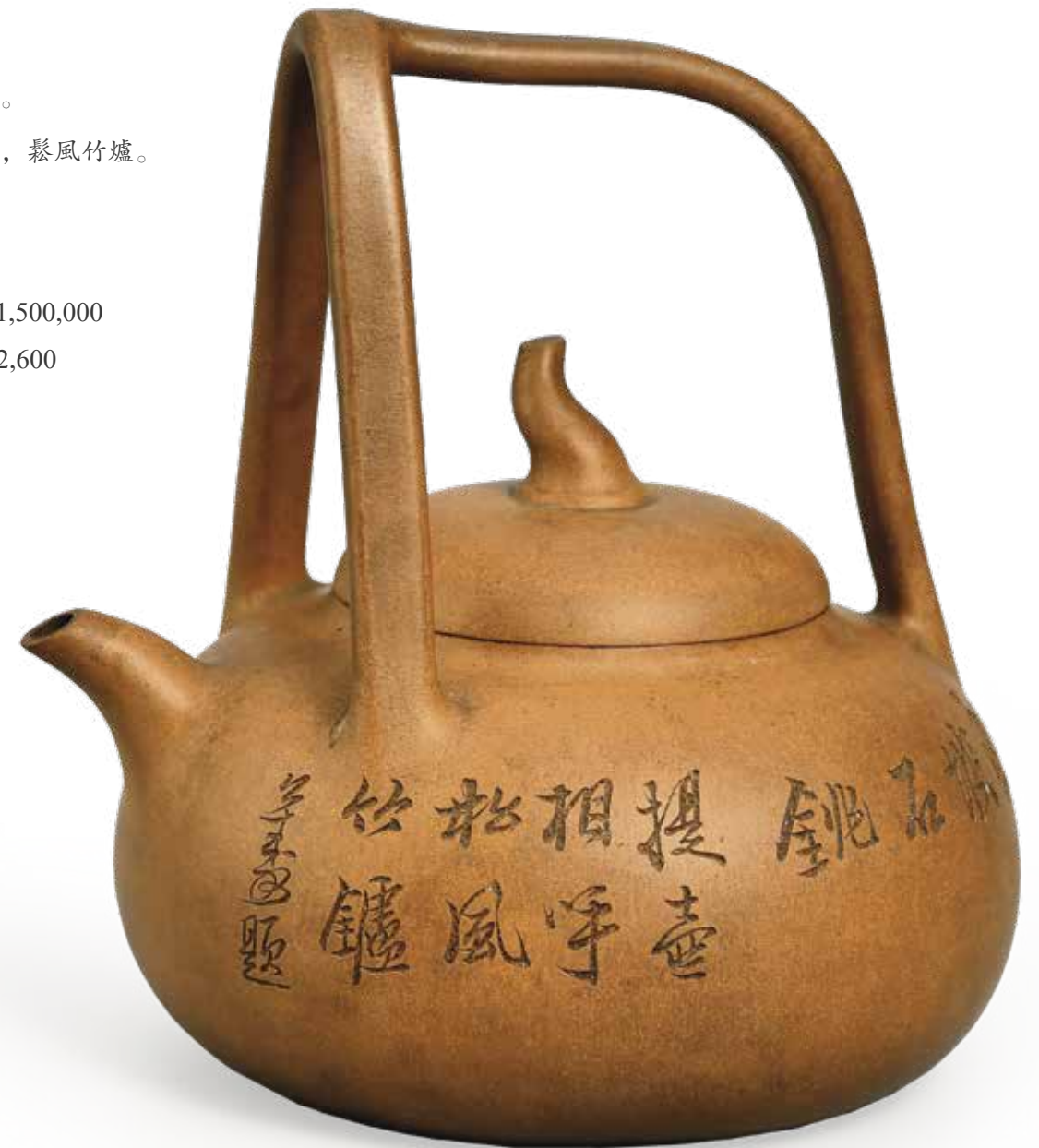
提壺相呼，鬆風竹爐。

公壽題

高 16.5 厘米

RMB:1,300,000-1,500,000

USD:201,600-232,600





出版：

1. 《中國陶瓷—宜興紫砂》，P52，上海人民美術出版社 1989 年版。
2. 《紫砂壺鑒賞》，P66，香港萬裏書店 1992 年版。
3. 《宜興紫砂陶藝》，P52，臺北南天書局 1991 年版。
4. 《宜興紫砂》1989 日本美乃美

來源：唐雲舊藏

《陽羨砂壺圖考》中有記載，說到乾隆時期的尤蔭：“家藏周種贈蘇長公石銚壺，容水升許，銅提有篆書【元祐】二字，因名所居曰【石銚山房】。后進呈內府，因廣寫【石銚】圖并書蘇軾詩于其上以贈人，傳播遐邇。”可見尤蔭原藏有東坡先生所使用過的石銚壺，後來上呈內府，但尤蔭擅長作畫，于是畫了不少【石銚】圖，以贈友人，所以【石銚壺】廣泛傳播。

書中亦有記載說：“水邨（尤蔭）嘗仿制石銚茗壺，腹鐫東坡詩句二句。款署水邨，流傳甚鮮，得者寶之。”然后還附有傳器考證：“碧山壺館藏水村仿石銚壺一柄，腹鐫蘇詩，【銅腥鐵澀不宜泉，愛此蒼然深且寬】句，字作蘇體行書，白泥提梁式，底鈐【石窗】小章。”

本次拍賣的拍品，底款為【石窗】，為王東石用印。壺身銘刻：“東坡石銚。提壺相呼，松風竹爐。公壽題。”把款【心舟】，底款為【曼陀華館】，皆為何心舟所用印。且為唐雲舊藏。玉成窑類似的傳世作品幾乎不可見。

玉成窑是由清同治年間寧波籍書法

大家、詩人梅調鼎所創立，它的誕生標誌着文人紫砂藝術繼陳曼生之后又邁入了一個嶄新的、繁榮的時代。玉成窑紫砂主要是文人之間互相交流把玩之器。傳世數量不多，但品種頗多，件件趣味十足。

何心舟，字石林，號曼陀華館，浙江紹興人，清道光同治間制壺名手，工書法、篆刻，何氏與海上畫家任伯年、梅調鼎、胡公壽等書畫家常有唱和往來，曾與陶友王東石在浙江寧波創建玉成窑，造紫砂壺，作品稀珍，極具文人味，此壺做工精練，綫條優雅高貴，為難得紫砂珍品。

壺銘落款公壽，應為胡公壽（1823—1886），上海松江人，工山水，花卉，萃古今諸家之妙，成一大家，書法獨具體勢。為海上畫派代表畫家之一。

唐雲（1910—1993），字俠塵，別號藥城、藥塵、藥翁、老藥、大石、大石翁，浙江杭州人。曾任中國美術家協會理事，中國美術家協會上海分會副主席，中國畫研究院院務委員，上海中國畫院副院長、代院長、名譽院長等職。





硯取覆瓦一塊，古意斑駁。正面下部取一塊橢圓雕琢硯池硯面。兩側篆聯“圓成規方成矩凜若通才，磨不磷涅不緇屹然雅操”，文取南宋宰相鄭清之《石鄉侯石中虛除翰林學士誥》。上部刻銘：“延祐元渡江，得京口民家，瑩澤可寶，讀識語味，為寒公物也。淵穎。”淵穎為元人吳萊。寒公不知其何許人也。側銘：“年壽永昌”。

所帶的硯盒上部鑲嵌一塊元代春水玉，玉質細潤，光氣柔和。整體呈橢圓形，正面弧形外突，以多層鏤空的方式表現紋飾，以荷蓮、水草、蘆葦為背景，一只野雁張口鳴叫，展翅潛入枝葉交錯荷叢之中，穿梭于荷花蘆葦之間，畫面生動形象地刻畫了“春水”情景。該件玉飾設計巧妙，野雁脖頸細長，眼呈水滴形，羽毛用陰綫刻飾，翅膀、尾羽寫實自然，形象逼真，雁、荷葉、水草層層迭迭交錯鏤雕手法為金元常見、制作技藝精緻

嫻熟，堪稱同類器物中的精品。“春水”題材雖濫觴于遼契丹族的“春捺鉢”，但出現在玉雕藝術品上，則見于金元時期。吳萊（1297-1340）元代學者。字立夫，本名來鳳，元朝集賢殿大學士吳直方長子。生于元成宗大德元年，卒于惠宗至元六年，年四十四歲，門人私謚“淵穎先生”。浦陽（今浙江浦江）人。延佑間舉進士不第，隱居松山，深研經史，宋濂曾從其學。一生著作頗豐，著有《尚書標說》、《春秋世變圖》、《樂府類編》、《唐律刪要》等11種、215卷，尚有《詩傳科條》、《春秋經說》、《胡氏傳考誤》等未完稿。所作散文，于當時的社會危機有所觸及，提倡“德化”與“刑罰”并舉的政治觀點。清紀曉嵐所編《四庫全書總目提要》評：“吳（萊）與黃潛、柳貫并受業于宋方鳳，再傳而為宋濂，遂開明代文章之派。

920

MING DYNASTY

A Fine Inkstone with Wulai's Inscription

明 吳萊款嵌玉石覆瓦式硯

長 28.6 厘米 寬 17 厘米

RMB:90,000-120,000

USD:14,000-18,600



921
EARLY QING DYNASTY
A Fine 'Autumn Lotus' Inkstone



清早期
殘荷秋蟲硯

長 14.4 厘米 寬 13.4 厘米 高 2.8 厘米
RMB:90,000-120,000
USD:14,000-18,600

硯隨形琢就，半雕半璞，整體呈一側收窄的枯荷殘葉造型。硯取料厚重，色澤深沉，石質細膩，呵氣成澤，易于發墨。硯面上部雕作荷葉，葉脉舒展，似水墨殘荷，以刀代筆頗有皴擦點染之意。隨形開硯膛及墨池，硯膛微傾，隨刀口留作硯池。配紅木硯盒，盒隨硯亦做荷葉形，并有淺浮雕秋蟲，更添文房雅趣。

922
QING DYNASTY
A White Duan Rock of Square Cup



清
白端石四方雙耳杯

長 19 厘米 寬 11.8 厘米
高 7.3 厘米
RMB:40,000-60,000
USD:6,200-9,300

在以紫色為主調的端硯家族中，白端別具一格，卓然不群，令收藏家們夢寐以求。但因為它產自肇慶端州自古著名的風景區七星岩，歷代禁采岩石，故琢制極少，傳世極稀。白端不但潔白如雪，且質地細膩滑嫩，不但是琢制朱硯的上乘石材，還是清代嶺南婦女的化妝品材料。清嘉道年間江藩的《端研記》：“白端石：肇慶府七星岩石也……其最白者碎以為粉，婦女用以敷面，名早粉。”白端用來制硯已屬奢靡，故而用以制作其他器物的更為少見。此件為雙龍耳方鬥杯，此式方鬥杯是明代嘉靖時期受道教祭器影響下所流行的器型，四方敞口，直壁下收，承接高臺足。兩側設雙龍吞耳，氣勢非凡。另兩側的杯正反兩面分別開光內去地浮雕牡丹、玉蘭花卉，取“富貴鳥滿堂”之意，十分吉祥。整塊白端掏膛，用料耗費，十分難得。



清 “碧雲” 孔雀石山子

高 26 厘米 (連座)

RMB:180,000-200,000

USD:27,900-31,000

孔雀石，自青銅器時代便開始使用，是一種古老的天然玉石，因其含銅量高，故呈綠色或暗綠色，古代亦稱為“綠青”、“石綠”或“青琅玕”。據《本草綱目》載：“石綠生銅坑內，乃銅之祖氣也，銅得紫陽之氣而綠，綠久則成石，謂之石綠。”孔雀石因其顏色和它特有的花紋猶如孔雀斑斕的尾羽，故而得名，也因此尤為珍貴。此擺件以孔雀石原礦隨形而制，微露幽綠，渾然天成。其上石紋起伏跌宕，若卷雲連綿，似蒼崖百仞，靈動宛然，置于案頭，供石所賞，更添古雅蒼勁。

923

QING DYNASTY

A Turquoise Rock of
'Celedon Cloud'



924

QING DYNASTY

A Ying Rock of 'Rolling Waves'

清 “涌浪” 英石山子

高 41.5 厘米 (連座)

RMB:180,000-200,000

USD:27,900-31,000

山子石質細膩，撫之潤澤，叩之清音，可謂“真成入眼輕連璧”、“真成入耳輕連城”。整器修治巧妙，丘壑之間點撒彈子窩，峭拔陡勢，頗有雲頭雨腳之姿，

雲勢升騰，忽逢兩側旁出奇峰，雅瘦秀逸，溝壑縱橫。山子與底座靠嵌合適，素面隨形木座配合嶙峋怪石，更添視覺美感。





925

QING DYNASTY

A Taihu Lake Rock of 'Autumn'

清 “秋山” 太湖石山子

高 42 厘米

RMB:600,000-800,000

USD:93,000-124,000



此件太湖石為鄧散木先生舊藏，得自其上海寓所，為其家中種植蒲草所用，來源可靠。其上有“米家寶”、“岩璞”等多處鈐印。

鄧散木（1898–1963），現代書法、篆刻家，中國書法研究社社員。1898 出生于上海。原名菊初，字散木，別號蘆中人、無恙、糞翁等。1960 年因動脉硬化，截去左腿，因此自署一足、夔。齋館名有厠簡樓，三長兩短齋（三長者，篆刻、作詩、書法；兩短者，繪畫、填詞，這是散木先生對自己藝術的評價）。實際上，他長于詩文、書刻，也能作畫。精于四體書，行草書集二王、張旭、懷素之長，旁參明末清初王覺斯、黃道周兩家。隸書曾遍臨漢碑。篆書初學《嶧山碑》，繼雜以鐘鼎款識，上溯殷商甲骨文。篆刻初學浙派，后師秦漢璽印。早年得李肅之先生發蒙，壯年又得趙古泥、蕭蜕庵兩位先生親授，藝事大進，又從

封泥、古陶文、篆文中吸取營養，形成了自己章法多變，雄奇樸茂的風格。1931 年至 1949 年之間，曾在江南一帶連開十二次展覽，藝壇矚目，有書壇的“江南祭酒”之稱，在藝壇上有“北齊（白石）南鄧”之譽。

他還十分熱心書法教育事業。舉辦講座，編印講義。著有 8 萬字的《篆刻學》一書，是他治印的經驗之談，有《書法百問》、《三長二短印存》、《厠簡樓編年印稿》、《雙散木詩詞選》等。1955 年曾應北京人民出版社之邀擔任簡化字字模的書寫工作，還書寫了不少課本及各種普及讀物，學生字帖，包括《三體簡化字帖》、《簡化字楷體字帖》等，在書法的普及教育方面貢獻很大。另著有《歐陽結體三十六法》、《中國書法演變史》、《怎樣臨帖》、《草書寫法》等，但尤以《篆刻學》一書最為著名。

926

QING DYNASTY

A Taihu Lake Rock of 'Congzhi'

清 “叢芝” 太湖石山子

高 31 厘米 (連座)

RMB:150,000-180,000

USD:23,300-27,900

石體體態自然，細膩光潔，高低大小正適合置于書案之上，遠觀其形猶如展翅待飛的雄鷹，通體包漿顯示了歲月之留痕。

太湖石通靈剔透，其色澤最能體現「皺、漏、瘦、透」之美。色澤以白石為多，少有青黑石、黃石。尤其黑色的更為稀少，故特別適宜布置客廳、庭院景色等，有很高的觀賞價值。



927

YUAN DYNASTY

A Fine Rock of Gu Aying and Cao Qiufang's Collection

元 懷米山房、玉山草堂藏“小善卷”

高 28.3 厘米

RMB:600,000-800,000

USD:93,000-124,000

來源：顧瑛舊藏，曹秋舫遞藏

“小善卷”為天然黃太湖石稍作修治而就，石若雲頭升舉，玲瓏秀潤，透、漏、瘦、皺齊備，彈子窩與雲頭兩脚皆具。間有鐫銘文為“小善卷，玉山草堂藏”，又有“懷米山房”印。

善卷之名出自宜興善卷洞，正如詞曰：“鴻濛鑿空。通沅瀟、茅峰三洞。雲變幻、龍戲空高，尾墜吹天竦”（楊玉衡《游宜興善卷洞》）。此石變化莫測，驚魂動魄，仿若游千年仙境。

“玉山草堂”為此石藏家之堂名。據考，顧瑛（1310～1369）元代文學家。一名阿瑛，又名德輝，字仲瑛。昆山（今屬江蘇）人。顧瑛家業豪富，築有玉山草堂，當時遠近聞名，是詩人游宴聚會場所。吳克恭在《玉山草堂序》中雲：

“玉山草堂者昆山顧仲瑛氏為之讀書弦誦之所也。昆以山得名，而山有石如玉，故州志雲玉山，仲瑛因是山之勢築室以居之。結茅以代瓦，儉不至陋，華不踰侈。散植墅梅幽篁于其側，寒英夏陰，

無不佳者以其合于岩，栖穀隱之制，故雲草堂。”顧瑛常與楊維禎等詩酒唱和，風流豪爽。元朝末年，天下紛亂，他盡散家財，削發為在家僧，自稱金粟道人。著有《玉山璞稿》、《玉山逸稿》。

懷米山房據考，為曹載奎（1782—1852）齋名。曹載奎字秋舫，系吳門富家，自幼嗜好金石文字，所藏殷周彝器逾百，精鑒賞、富收藏，與張廷濟交善。據傳，曹家住盤門外，築有金石窩，專藏鼎彝盤尊等古器。又好大理石，壁間所陳山水人物鳥獸魚蟲皆具。曹載奎（秋舫）匯其所藏三代古金器，成《懷米山房藏器目》書，內刊張廷濟、阮元、吳榮光、葉志詵、徐懋、曹載奎等名家序跋。

綜上信息可知，此“小善卷”太湖石經由蘇州一帶名家收藏、遞藏，為著名文學家、金石學家所青睞，足見其兼具高古韵味與文人情調，是一件不可多得的賞玩佳石。



928

QING DYNASTY

A Porcelain Rock of 'Delicacy'

清 “玲瓏” 雕瓷山子

高 11.8 厘米

RMB:50,000-80,000

USD:7,800-12,400



拍品系以瓷仿靈壁石所制而成，施棕褐色釉，其釉色和造型皆仿天然的靈壁石，維妙維肖，其器表嶙峋，滿布皺褶、紋路與凹坑；又有險峻幽壑、貫通透洞穿鑿于其中，藝匠技藝精湛，于方寸之間收攝大化山水，意境高超，以瓷凝煉硯山沉靜與靈動之氣息，昇質傳神，可謂巧奪天工矣。配有紅木底座，為文房陳列觀賞之精品。此種以瓷仿石質研山的作法，屬於清代新興的瓷器品種——雕瓷（或稱為瓷塑）。這是刻意摹仿金、石、木等器物的質地、色

澤和形制之特種瓷器。雕瓷雖可以追溯到西晉時期，但直至清乾隆年間的景德鎮才開始大盛，工匠技藝也更為精進。乾隆時期的朱琰在《陶說》中記述當時景德鎮各種雕瓷工藝品：「……戛金、鏤銀、琢玉、髹漆、螺鈿、竹木、匏蠡諸作，無不以陶為之仿效而肖。近代一技之工，如陸子剛治玉……楊垠倭漆，今皆聚于陶之一工。」雕瓷因需完全摹仿各類工藝品或自然物，藝匠往往透過如圓雕、捏雕、鏤雕或浮雕等各種技法，以力求傳達神韻。



929

MING DYNASTY

A Gold Inlaid Dragon Plate

明 戛金龍紋盤

直徑 21.5 厘米

RMB:20,000-30,000

USD:3,100-4,700

圓形，淺腹，口沿圓滑，弧腹下斂收于卧足。盤整體髹朱漆，僅足底推光黑漆，髹漆平滑光色映人。盤心以細綫戛刻菱花形開光，內以彩漆繪制海水江涯、單龍戲珠，內外盤壁裝飾一周纏枝花卉，紋飾繪制精細，戛金綫條流暢均勻，是彩漆戛金漆器中工穩材佳之典範。此類戛金彩漆器物常見于明晚期，故宮博物院藏戛金彩漆圓盒及筆筒等器物，均有菱花形開光騰龍圖案的裝飾形制，具備鮮明的時代特征。



930

YUAN DYNASTY

A Carved Lacquer Plum Flower Plate

元 剔紅梅花盤

直徑 16 厘米

RMB:500,000-600,000

USD:77,500-93,000

六出花瓣形淺盤，盤心亦為同造型開光，直線星紋地錦滿鋪盤心，其上剔刻一株梅花，虬枝盤錯，花朵攢簇，俯仰向背，極見功力。盤內外壁均作六開光，內分別雕水仙、石榴花、荷花、菊花、牡丹等四時花卉，內外壁兩兩相映甚是可愛。此類主體紋飾搭配邊飾的裝飾方法不同於傳統滿飾雕漆的工藝，相較之更具畫面感，因此其陳設方向亦隨主體紋飾畫面而定，故宮博物院所藏多件清宮舊藏剔紅漆盤均採用此種裝飾手法，可為本件拍品提供參考依據。



931

MING DYNASTY YONGLE-XUANDE PERIOD

A Carved Lacquer 'Flower and Bird' Box

明永樂－宣德

剔紅洞石花鳥紋文具箱

長 31.5 厘米 寬 21 厘米 高 28.5 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價



剔紅是漆工藝中較為復雜的做法，將朱漆層層堆疊，趁其半干雕刻圖案，剔紅工藝對環境的溫度、濕度要求極為苛刻，成型率極低，因此十分珍貴。明黃成《髹飾錄·坤集·雕鏤第十·剔紅》中寫道：“剔紅，即雕紅漆也。……宋元之制，藏鋒清楚，隱起圓滑，纖細精致”。箱呈長方形，平頂，前有插門，下承寬座，箱體邊楞轉角圓滑，周身遍施朱漆，並做漆雕。箱門做落膛處理，滿布錦地，上剔刻洞石、花鳥、梅竹紋飾，畫面主次分明，疊壓關係表達清晰，漆面打磨光滑，綫條流暢，刀口修治老道，仰瓦峻深皆具。箱外鎖頭留存，如意合葉、鎖頭配套裝飾太極紋飾。鎖頭做彎月形，鑄為魚化龍式樣，中央一枚陰陽太極。箱側與箱頂均作剔紅工藝，裝飾不同的花鳥樹石。箱內分為四層，設五抽屜，最上層為兩并排抽屜，抽屜看面均雕飾朱漆，刻八寶、博古紋飾，每架抽屜配“福從天降”銅活拉手，金銅朱漆相互輝映，煞是好看。同類雕漆文具箱還見于清宮舊藏器物，例如剔彩雙龍紋小箱即為萬歷官造雕漆佳品，別例亦可參閱《故宮經典·清宮包裝圖典》，故宮博物院編，故宮出版社，2007年9月，頁46。





932
EARLY QING DYNASTY
A Rhino-Skin Lacquer Box

清早期 犀皮漆盒

長 34 厘米 寬 17.3 厘米 高 12.3 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價

漆盒呈長方形，箱蓋與箱體有銅質合頁相連。盒用材較碩，造型方中有圓，線條流暢，轉角柔和。盒通體髹犀皮漆。黃成《髹飾錄》載，犀皮又稱“虎皮漆”或“菠蘿漆”，制作方法為用稠漆在漆器表面堆起高低不平的地子，其上依次刷若干層不同的色漆、金漆，最后打磨平整。打磨的平面便顯露出不同漆層的斷面，出現類似片雲、松鱗等自然物象的花紋，紋飾宛若天造，流光溢

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系清代漆器》，李久芳（主編），2006 年，上海科學技術出版社、商務印書館（香港），第 132 頁，圖 94；97 頁，圖 89。

彩，天然流動，燦爛奪目。漆工藝原本為復雜手工藝，漆液采集、調制難度較大，因此漆器自古就是皇室貴族的專有品。有唐代李嶠詩曰：“犀皮擁青囊，象齒飾雕弓。”表達餞別護邊大將的難舍之情，犀皮與象牙可謂是唐代珍貴的材質，以此裝飾武器，其精美程度可見一斑。此件犀皮漆盒以紅、黑、黃、綠四色漆依次疊壓，色彩紛呈，迷離浮動。漆層打磨光滑，銅活兒完整，實為難得。



933
REPUBLIC OF CHINA
A Fan Frame by Jin Beilou, Fang Ziyi
and Jin Xiya

民國 金北樓書、方子易畫、
金西厓刻葫蘆扇骨

長 33 厘米

RMB:300,000-500,000

USD:46,500-77,500

來源：董橋舊藏" 扇骨 L:33 扇面 53*20

著錄：金西厓著、王世襄整理，《刻竹小言》，人民美術出版社，1992 年，編號 10。



本品著錄金西厓《刻竹小言》中，為編號十：“拱北楷書，陰文，又畫葫蘆，淺刻陰文，贈袁巽初”。扇骨竹制十四檔，方頭寬骨，大骨側面打磨為弧形，頗為美觀。扇骨兩側皆施雕刻，一側刻詩文：“催花已奪唐宮巧，留得寒香送舊年。除夕山齋深雪裏，牡丹梅菊各爭妍。”及“北樓書西厓刻”款。另一側刻畫瓜架葫蘆，走刀流暢，粗細自如，書“餐菊樓主者子易”及“子易”鈐印。扇面正反面書畫作者為畫家王獅子，張大千弟子。

北樓先生即金紹城（1878–1926），一名金城，號北樓，金西厓兄長，為清末民初畫壇閃耀的巨星，故此扇為兄弟二人合作，十分難得。餐菊樓主為方洛，字子易，別署餐菊廬主人，安徽桐城人。精詩及古文學，尤工畫。民國成立后，歷任知事、警務高等顧問等職。受贈人袁巽初，名思永，湖南人，故清兩廣總督袁樹勛之子，清末任督練公所總參議。蔣介石赴日留學時，曾受其試，故對袁自稱弟子。

934

QING DYNASTY

A Bamboo Armrest with Zha Shibiao's Inscription

清 查士標款竹臂攔

長 30 厘米

RMB:50,000-60,000

USD:7,800-9,300

臂攔兩面雕工，背面留竹簧，并淺刻梅瓶竹葉，刀法嫻熟，仿雋秀筆意，構圖考究，因此或為依畫稿而成的文房佳賞。正面行書流暢，鏤“晴風麗日滿芳洲，雲幕春筵被錦流。皆言侍蹕橫汾宴，暫似乘槎天漢游。查士標”，考為唐代詩人徐彥伯所賦《上巳日被禊渭濱應制》一詩。上巳日為每年農曆三月初三日，古代舉行“祓除畔浴”活動的節日，并相約在這一天舉行祭祀宴飲、曲水流觴、郊外游春等活動。此件臂攔或為紀念上巳日活動所作，入手把玩堪得雅趣。查士標，字二瞻，一號梅壑散人，懶老。安徽休寧人，明末秀才，清初著名畫家，書法家和詩人。入清便不應舉，專心書畫。家藏甚富，鼎彝及宋、元真迹皆有，遂精鑒賞，他的山水畫，筆墨疏簡，風神嫩散，氣韻荒寒，晚年畫風突變，直窺元人之奧。被稱為明末清初新安派“海陽四家”（江輯、查士標、孫逸、汪之瑞）之一。





935

QING DYNASTY

An Armrest Engraved with
Chinese Calligraphy清 梁同書書法臂擱

長 22.1 厘米

RMB:50,000-60,000

USD:7,800-9,300

臂擱包漿瑩潤，上鐫草書句：“臂使指，指使筆，大書運腕筆勢空，細書運筆腕力實，汗漿墨汁，往來肘掣。山舟同書書”。書法考為梁同書筆意。梁同書（1723 年～ 1815 年），清代書法家。字元穎，號山舟，晚年自署不翁、新吾長翁，錢塘（今浙江杭州）人。大學士梁詩正之子。著有《頻羅庵遺集》。梁同書家學淵源，初學顏真卿、柳公權，中年以后又取法米芾，70 歲以后融匯貫通，純任自然。他習書 60 余年，久負盛名，所書碑刻極多。

936

EARLY QING DYNASTY

A Bamboo Incense Scroll

清初 竹雕高仕圖香筒

高 19.3 厘米

RMB:40,000-60,000

USD:6,200-9,300

此件香筒取修竹一截，上下留邊寸許遍施琢刻而成。香筒上下嵌堵頭，中間通景裝飾松間雅集圖卷，畫面整體分為兩部分，上部描繪岸邊相携游玩之景，衆人簇擁一長須老者，憑欄遠眺，人物面部刻畫細膩，動態自然。下部刻一行舟泛于波上，內置霸王根小幾，陳設焚書籍、香器具，一高士坐于船尾，面帶微笑雙手撫須，仰觀岸上行人，似與之交談，船頭童子于一小爐邊烹茶，其間雅興悠然自得。竹刻香筒尤為難得之處在于其紋飾層次感與進深感，此件香筒采用高浮雕、淺浮雕、鏤雕的藝術手法表現不同景致的疊壓關係，如此層次清晰，造景豐富者十分少見。紋飾轉景自然，老松怪石交相掩映，棱角打磨細膩，因此把玩趁手。此件竹雕香筒品相較好，雕工精湛，包漿瑩潤色若琥珀，具收藏價值。





938
QING DYNASTY
A Bamboo Brush Pot by Wang Duo's Inscription

清 王鐸款竹筆筒

直徑 6 厘米 高 12.6 厘米
RMB:50,000-60,000
USD:7,800-9,300

筆筒小巧精致，筒壁厚實，竹材細膩堅實，筒身別無他飾，以書法補壁，以刀代筆，流暢而飛動，頗見功力。落款：“王鐸”。世稱“王孟津”，有“神筆王鐸”之譽，是明末清初時的著名書法家。



939
LATE QING DYNASTY
A Bamboo 'Figure and Landscape' Brush Washer

清晚期 山水人物竹筆洗

直徑 11.3 厘米 高 8.3 厘米
RMB:70,000-80,000
USD:10,900-12,400

整器截竹成短筒，上下以紫檀箍起，整體環雕指日高升圖，山峰連綿，蒼松挺秀，白雲環繞。面中三老者立于松樹之下，其中一老手指雲端中升起的太陽，“指日高升”寓意仕途前景明亮，生活豐足。筆洗以陰刻與浮雕相結合，遠景陰紋，人物樹木則均浮雕而成，畫面布局均稱平衡，疏繁有致，竹色暗紅，皮殼光亮，溫潤可愛。包漿沉穩明亮，堪為文房佳器。

940
MID QING DYNASTY
A Fine Brush Pot



清中期
康田時鑒鏤
村莊鎮集圖筆筒

高 17 厘米
RMB:220,000-250,000
USD:34,100-38,800

筆筒取修竹一截，上下施以砣磨為筆筒口沿及底足，造型修直，尺寸較大，恰為制筆筒優良竹材。此件筆筒色澤均勻，包漿完整，通體雕工。以高浮雕與淺浮雕相結合的手法通景裝飾村鎮集市圖案，畫面熱鬧、繁華，清晰的刻畫出文化交流、民俗活動的場景。細觀紋飾，前景有漁翁垂釣、小橋流水，商賈荷擔徐行，遠處柳蔭下兩人臨井取水，一側有轎夫抬轎穿過人群，中景刻畫極為精彩，有屋舍數座，東側為茅草閣樓，樓上一女子隔窗探望，西側歇山建築內兩人執帚打掃，正北一南面歇山重檐建築，臺基高築，廊下高挂大紅燈籠，正中坐一戴官帽長者，身前桌案置香燭貢品，以建築為中心，刻人物數組，三五成群，人頭攢動。遠景為柴扉小院，一高士携琴前往，童子啟門迎接，院內屋舍掩映，富有進深感。筆筒頂部鏤刻“村莊鎮集圖，康田時鑒鏤”行書落款，字體清秀，刀口爽利。

康田即康田散人，是清道光時期嘉定竹雕藝人。

941

QING DYNASTY

A Bamboo Figure Carving

清 竹根雕和合二仙

長 7.4 厘米

RMB:150,000-180,000

USD:23,300-27,900



展覽：竹緣匠心——明清嘉定竹刻珍藏展，嘉定竹刻博物館，2018 年，編號 1038

出版：《竹緣匠心——明清嘉定竹刻珍藏展》，上海書畫出版社，編號 1038，頁 221

本品取大塊竹根圓雕而成，和合二仙面相寬額豐頰，二仙手持如意，斜坐于岩石之上，眯眼含笑。形象刻畫傳神，情景生動，畫面洋溢愉悅和諧氣氛。皮克呈棗皮紅色，包漿沉厚，刀法縱逸流暢，布局精確，為難得的竹雕佳作。和合二仙在民間傳說中主婚姻和合，故也作和合二聖，是明清時期民間工藝非常流行的題材。



943

QING DYNASTY

A Zitan Stationery Box with
Tie Daoren's Inscription

紫檀盒長方，形似長瓦，一端略薄，一端較厚，底部起四板足。器身子母口，蓋上雕刻梅花。花枝姿態各異，上發、下垂、橫倚、回折，彎曲如龍、遒勁似箭、仰似盤弓、垂如蒲柳。花瓣點染，布局錯落有致，似有暗香浮動，氣韻悠長。銘：“鐵道人作”。印：“老（白），鐵（白）”。蓋盒，附三處舊標籤。可見為文物商店舊藏。

吳越（1858 ~? ），名國泰，字鐵珊，號鐵道人。安徽當塗人。善花鳥人物山水，工書法。有《大楷文昌帝君百字銘》、《篆字千字文》等。

清鍊道人款紫檀刻梅花文具盒

長 26 厘米 寬 7.8 厘米

RMB:100,000-150,000

USD:15,500-23,300

944

MING DYNASTY

A Wood Toad-Shape Paper Weight
with Zhang Xiong's Inscription

明 張熊款奇木金蟾鎮

長 15.6 厘米

RMB:160,000-200,000

USD:24,800-31,000

鎮紙是文房活動中重要的工具，其前身可追溯至先秦時期的席鎮，明清時期高坐家具發展，席地坐姿不再成為主流，同時文人活動盛行，鎮紙即成為兼具把玩功能與實用功能的佳器。此件金蟾鎮取材自天然奇木，盤根錯節，意趣橫生，且包漿老道，為日久把玩所得，文房小品隨天然材質形而作者頗多，往往追求其妙在似與不似之間，此鎮深得文房雅韻，底部鐫刻“九天易慶，子祥”篆書款，或為張熊手筆，款識為此件金蟾鎮的收藏提供了較為明晰的序列。張熊（1803—1886），字壽甫，號子祥，別署鴛湖外史、鴛湖畫隱、鴛湖老人等。秀水（今浙江嘉興）人。工花卉，古媚如王武，縱逸似周之冕，兼作山水人物。書宗黃山穀，間寫隸書，樸茂入古，亦能篆刻、填詞。收藏金石書畫甚富。與任熊、朱熊時稱“滬上三熊”。



945

QING DYNASTY QIANLONG PERIOD

A Zitan Round Box

清乾隆

紫檀玉璧繩紋圓盒

直徑 10.5 厘米

RMB:500,000-600,000

USD:77,500-93,000

捧盒為紫檀琢就，分為上下兩部分，以子母口相接。盒蓋與盒身均為整塊料鑿就，器壁厚重，滿飾雕工，奢侈華麗。紋飾為減地浮雕玉璧繩紋，正中心雕一乳釘紋玉璧，四周仿雕玉螭龍，分布至捧盒口沿，其間起繩紋穿璧而過，繩結盤繞，雕工精湛。繩結紋起源于新石器時期的陶器，先秦青銅器裝飾亦多有采用，清代博古之風盛行，玉器、木器、銅器等風格溯古，因此玉璧、繩紋是其常見的裝飾元素。盒內打磨為素面，僅在蓋內鐫“天恩八旬”印文。天恩八旬是乾隆皇帝禦用寶璽印文，寓意皇帝八旬高壽乃天恩所賜。乾隆皇帝曾雲：“予幸壽登八秩，身體康健，可符中祀親祭一周之願。茲仲春朝日，躬祀成，仰荷天恩，洵為獨厚。”因此着做作“天恩八旬之寶”，另有清代緯絲弘歷書墨雲室記字卷中亦有緯絲“天恩八旬”朱文印，可資比較。





946
QING DYNASTY
QIANLONG PERIOD
A Zitan Gourd Box

清乾隆
紫檀葫蘆萬代盒

長 24.3 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價

盒為兩塊紫檀大料剖制，雕作葫蘆式，從中間分割為二，蓋與身子母口相合。器表以高浮雕、淺浮雕相結合的手法刻畫藤蔓、花葉等為裝飾。并用鑲嵌技法裝飾數枚小葫蘆，精巧可愛。除盒底隨器物外形作卧足處理外，其余滿鋪雕工，紋飾刻畫細膩，地張打磨光滑，撫之趁手，包漿瑩瑩。葫蘆諧音“福祿”，自古有多子多福的寓意，在明清工藝

品題材中極為常見。故宮博物院就藏有竹木、漆器質地的葫蘆形盒，均為此類制式，專供宮室使用。此盒尺寸較大，且厚度較厚，非紫檀之奢侈大料不能琢就。清代時期，紫檀已經是珍貴木材，僅皇室才能使用，用此大料造葫蘆形盒，其等級可見一斑。



947
EARLY QING DYNASTY
A Zitan 'Mangnolia' Brush Pot

清早期
紫檀玉蘭花筆筒

高 14.3 厘米
RMB:600,000-800,000
USD:93,000-124,000



筆筒以紫檀木制成，質地堅實，木紋細膩清晰，發色沉穩，幽光粼粼，極具美感。器形呈圓筒狀，口略撇，作花瓣形外翻，口沿外圈沿花瓣之形起綫，延長至筒身。筒身直壁，平底無足。周身浮雕梅、蘭花卉圖案，枝葉舒展，層

次分明，細節豐富，自古以來，紫檀良材之自然紋理外現，集實用性與藝術性于一身，遠超其實用功能性，此筆筒承載了歷史的精神文化信息，乃中國古代文明之縮影，蘊含着豐厚的文化內涵，此件筆筒琢磨圓潤，是為紫檀木刻之佳作。

948

EARLY QING DYNASTY A Huanghuali Brush Pot



清早期 黄花梨樹瘤筆筒

高 22 厘米

RMB:200,000-300,000

USD:31,000-46,500

明清之際，文人崇尚天然之趣，喜以自然形象制作文房器，于簡約中彰顯雅興，并蔚為一時風尚，樹瘤形筆筒即是受此影響而制作的文房賞玩用品。此筆筒取材自黄花梨木，包漿溫潤，體形厚實，外壁凸飾癭瘤，溝槽交錯，構思巧妙。作者取意自然而加以人工烘托雕刻而成，是文人趣味的體現，如同置老樹槎根于案頭，宛若天成，極其難得。



949

MING DYNASTY

A Gem Inlaid Zitan Brush Pot

明 周制紫檀嵌八寶筆筒

高 15 厘米 直徑 14.5 厘米

RMB:1,400,000-1,800,000

USD:217,100-279,100

筆筒爲紫檀旋剖而就，口沿微敞，下承三足，線條流暢美觀，爲明清時期筆筒的經典造型。筆筒打磨規整，上以百寶嵌的藝術手法通景裝飾花蝶、詩文，紋飾以瑪瑙、白玉、綠松石、漆等材質雕琢而成。一株老梅虬枝錯節，上點綴白梅片片，后生出一枝茶花，嬌而不艷，樸雅可愛，花瓣疊壓有序，刀工利落，極見功力。轉景之處設怪石修竹，構圖巧妙，頗具畫意。圖案之間，以嵌銀絲工藝書詩文三組，分別爲：“窗戶景蕭森，空階凝翠陰。不緣冰雪裏，誰識歲寒心”。“清淺溪橋水，徑長籬外枝。這些風骨異，瘦盡古今詩”，“周柱制”（取自宋代詩人程瑞《咏梅》）。“雪色留殘臘，香風動早春”。詩文均爲篆書寫就，章法、結體兼具。

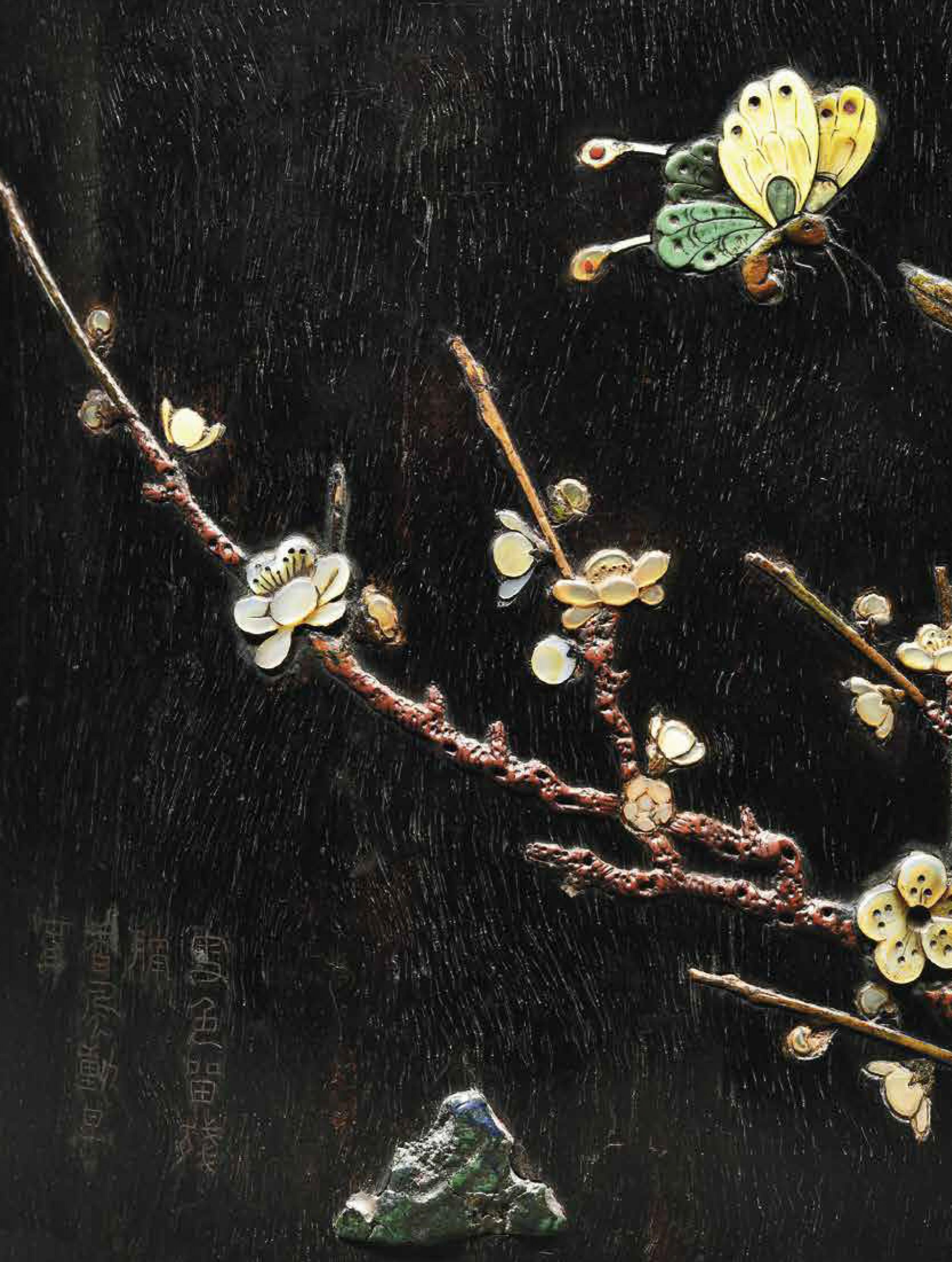
周柱，又名翥，明嘉靖年間江蘇人，

生卒不詳，以其首創百寶嵌聞名，擅珠寶鑲嵌工藝，以金銀、寶石、珍珠、珊瑚、瑪瑙、象牙、蜜蠟、沉香、漆等雕成山水人物、樹木樓臺。其工藝嵌料多樣、藝技繁復、縝而不俗，因此時人遵奉其作爲“周制”。吳騫撰《尖陽業筆》卷五記：“明世宗時，有周柱善鑲嵌奩匣，精妙絕倫，時稱周嵌。”《尖陽業筆》中亦提到，周柱爲明嘉靖年間宰相嚴嵩所資助，其作品皆爲權貴宮廷所擁，極爲珍罕。又錢泳《履園叢話》曰：“周制之法，惟揚州有之。明末有周姓者始創此法，故名周制。……五色陸離，難以形容，真古來未有之奇玩也。”

此件紫檀百寶嵌筆筒工美質佳，匠心獨運，置之案頭頓生古雅清韻，實爲難得。







國畫留聲
丁巳年
何鳳今刻