



恢弘的表现——新中国美术

Magnificent Performance—New China Fine Arts

中贸圣佳 2021 春季艺术品拍卖会
2021 SUNGARI SPRING AUCTION

北京 2021 年 5 月 20 日 星期四
Beijing Thursday, May 20th, 2021

北京国际饭店会议中心

Convention Centre, Beijing International Hotel

SUNGARI | 中贸圣佳

SINCE 1995



SUNGARI | 中贸圣佳

SINCE 1995

现当代艺术 & 恢弘的表现——新中国美术
Modern and Contemporary Art
Magnificent Performance—New China Fine Arts

北京 2021.5.20

12



现当代艺术

Modern and Contemporary Art

中贸圣佳 2021 春季艺术品拍卖会

2021 SUNGARI SPRING AUCTION

北京 2021 年 5 月 20 日 星期四

Beijing Thursday, May 20th, 2021

北京国际饭店会议中心

Convention Centre, Beijing International Hotel

SUNGARI | 中贸圣佳

SINCE 1995



现当代艺术

Modern and Contemporary Art

2021 年 05 月 20 日 星期四 12:00 二层 C 厅

2F Hall C / 12:00 / Thursday / 20th May. 2021

预展信息 | Preview Information

05 月 18 日（星期二）10:00–18:00	May. 18 th (Tues.)	10:00–18:00
05 月 19 日（星期三）10:00–18:00	May. 19 th (Wed.)	10:00–18:00

拍卖信息 | Auction Information

05 月 20 日（星期四）09:00	May. 20 th (Thur.)	09:00
05 月 21 日（星期五）09:00	May. 21 st (Fri.)	09:00

北京国际饭店会议中心（北京市东城区建国门内大街 9 号）
Convention Centre, Beijing International Hotel（9, Jianguomennei St., Beijing）

拍卖场次信息 | Auction Schedule

05 月 20 日（星期四）	三层紫金厅（A / B 厅） 、二层多功能厅（C 厅）	May. 20 th (Thur.)
----------------	-----------------------------	--------------------------------

A 厅	09:30	瓷艺丹青—近现代文人瓷专场	Ceramics—Modern Ceramics
	12:30	逸翫—御制宫廷器物暨中国古代陶瓷专场	Leisure—Chinese Ancient Ceramics
	15:30	浮生—紫砂茶具及陈茶专场	Floating Life—Cultural Tea Ware and Old Tea Session
	17:30	九希—牧心斋明清御制铜炉专场	The Imperial Glory—an Exquisite Collection of Nine Imperial Copper Incense Burners of Ming & Qing Dynasty by Mu Xin Zhai
	18:00	玲珑五色—在望山庄旧藏明清御窑瓷器及杂项专场	Delicacy — T.T. Tsui's Imperial Ceramics Collection of Qing & Ming Dynasty and Other Works of Art
	20:00	璀璨—古代艺术珍品夜场	Glamour—Chinese Ancient Art Treasures

B 厅	09:00	邮品专场	Stamps & Postal History
	16:00	止水—中国古代铜镜	Chinese Ancient Bronze Mirrors
	17:30	古钱 机制币 金银锭	Ancient Coins and Sycee

C 厅	09:30	金德轩茅台专场	Moutai of Jindexuan Collection
	10:30	生命之水—威士忌专场	Fine and Rare Whisky of the World
	11:30	寥若晨星—稀有天空陨石专场	Rare Space Meteorite
	12:00	现当代艺术	Modern and Contemporary Art
	时间顺延	恢弘的表现—新中国美术	Magnificent Performance—New China Fine Arts
	16:30	又見—首届影像艺术专场	Resee—A Collection of Photography

05 月 21 日（星期五）	三层紫金厅（A / B 厅） 、二层多功能厅（C 厅）	May. 21 st (Fri.)
----------------	-----------------------------	-------------------------------

A 厅	10:00	中国古代书画	Fine Classical Chinese Paintings & Calligraphy
	14:00	中国近现代书画	Fine Chinese Paintings & Calligraphy
	20:00	琳琅—重要中国书画及古籍夜场	Splendour—Important Chinese Paintings , Antiquarian Books & Manuscripts

B 厅	09:30	集萃—古董珍玩专场	Chinese Works of Art
	13:30	鑿山骨—印石篆刻专场	Important Chinese Seal Engraving
	15:30	梵尘妙相—佛像艺术专场	An Important Collection of Buddhist Art
	时间顺延	观福慧海—唐卡专场	An Important Collection of Thangka
	17:00	丝路乾坤—织绣艺术大观	Silk Road Along the World
	19:00	洞天—文人赏石清供专场	Another World—A Collection of Scholar's Rocks
	20:00	方物—古代文人书房长物	Literati Aesthetic—Selected Chinese Works of Art
	21:00	斫木—明清家具专场	Antique Furniture of Ming and Qing

C 厅	09:00	万卷—名人信札 古籍善本专场	Rare Books—Letters of Celebrities, Rubbings and Manuscripts
-----	-------	----------------	---

- 一、本公司对拍卖品的真伪及质量不承担瑕疵担保责任。本公司郑重建议，竞买人应在预展时，以鉴定或其他方式亲自审看拟竞拍拍卖品原物，自行判断该拍卖品是否符合其描述，而不应该依赖公司拍卖品图录及其他形式的影像制品和宣传品之表述做出决定。
- 二、竞买人领取竞拍牌须凭本人身份证登记，并缴纳保证金，其中古钱 机制币 金银锭专场、邮品专场保证金人民币 200,000 元，琳琅—重要中国书画及古籍夜场、璀璨—古代艺术珍品夜场保证金人民币 800,000 元，其他专场保证金人民币 400,000 元。
- 三、若竞拍成功，买受人须支付落槌价及相当于落槌价 15% 的佣金。
- 四、竞买人必须妥善保管好自己的竞拍号牌，谨防丢失。未经本公司书面同意，竞买人不得将自己的竞拍号牌出借他人使用。否则，竞买人需对他人使用其号牌竞拍相应拍卖品的行为承担全部法律责任。
- 五、买受人应付款项在拍卖日起七天内全部付清，逾期未付清者，本公司将不退还定金，并保留进一步追究该买受人违约责任的权利。
- 六、买受人以支票、汇票方式付款须待银行确认方可提货。
- 七、禁止出境清单中的拍品恕不办理出境手续。

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. Photo copy of the ID or passport of all the bidders are required .The paddle registration deposit of Ancient Coins and Sycee、Stamps&postal History is RMB 200,000. The paddle registration deposit of Splendour—Important Chinese Paintings , Antiquarian Books & Manuscripts、Glamour—Chinese Ancient Art Treasures is RMB 800,000. The paddle registration deposit of others is RMB 400,000.
3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

总部

北京市朝阳区酒仙桥路 798 艺术区 A 区 04 栋
圣曦中心三层
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

上海分公司

上海国际贵都大饭店商务楼四层 405
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

办事处

台湾办事处 / 林秀霞：+886-2-27000886
台北市安和路二段 5 号 11 楼 -4

香港办事处 / 曾秀嫻：+852-53437872
香港上环文咸东街 93 号文乐大厦 4 楼 B 室

北美办事处 / 颜自强：416-567-8521
606 Gordon Baker Rd., Toronto, ON M2H 3B4, Canada

广州联络处 / 刘典达：+86-010-64156669-0
广东省广州市荔湾区龙津西路 86 号二楼

日本联络处 / 當銘藤子：+06-6365-5554
大阪市北区西天满 2 - 3 - 20

夏威夷联络处 / 郑景达：+1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, Hawaii, HI96817

旧金山联络处 / 伍永富：+1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, San Francisco, CA 92505

华盛顿联络处 / 叶鼎：+86-010-64156669-0
37th and O Street, N.W, Washington, D.C. 20057



薛世清
Shiqing Xue
总经理
General Manager



谭在江
Zaijiang Tan
现当代艺术部总经理
General Manager of Contemporary Art



张丹丹
Dandan Zhang
现当代艺术部顾问
Consultant of Contemporary Art



王馨
Xin Wang
现当代艺术部业务助理
Business assistant of Contemporary Art



李国华
Guohua Li
现当代艺术部
高级业务顾问
Business Consultant of Contemporary Art



徐永跃
Yongyue Xu
现当代艺术部
高级业务助理
Business assistant of Contemporary Art



高紫怡
Ziyi Gao
现当代艺术部业务助理
Business assistant of Contemporary Art

中贸圣佳2021春季拍卖会

SUNGARI INTERNATIONAL 2021 SPRING AUCTION

预展：05.18-05.19

拍卖：05.20-05.21

北京国际饭店会议中心（北京市东城区建国门内大街9号）



现当代艺术



恢弘的表现—新中国美术



又見—首届影像艺术专场



中国古代书画



瓷艺丹青—近现代文人瓷专场



逸翫—御制宫廷器物暨古代陶瓷专场



浮生—紫砂茶道专场



九希：牧心斋明清御制铜炉专场



中国近现代书画



琳琅
重要中国书画及古籍夜场



集萃—古董珍玩专场



鑿山骨—印石篆刻专场



玲珑五色—在望山庄旧藏
明清御窑瓷器及杂项专场



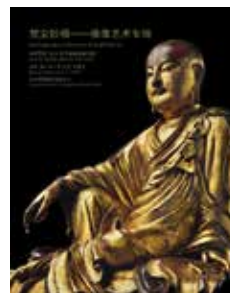
璀璨—古代艺术珍品夜场



邮品专场



止水—中国古代铜镜



梵尘妙相—佛像艺术专场



观福慧海—唐卡专场



丝路乾坤—织绣艺术大观



洞天—文人赏石清供专场



古钱 机制币 金银锭



金德轩茅台专场



生命之水—威士忌专场



寥若晨星—稀有天空陨石专场



方物—古代文人书房长物



斫木—明清家具专场



万卷—名人信札 古籍善本专场

※扫描二维码，查阅全场电子图录

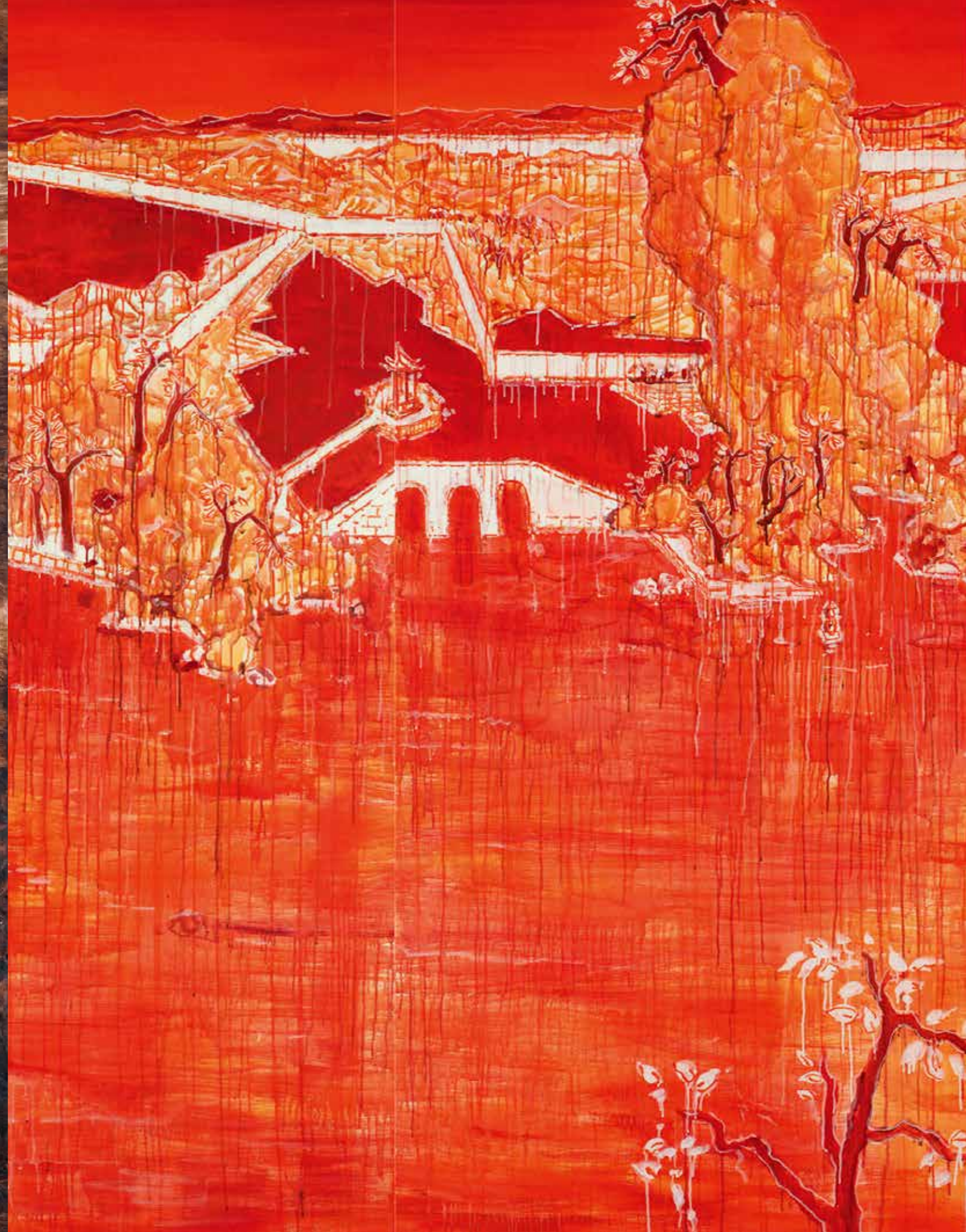


APP



微信公众号











艺术家索引

INDEX OF ARTISTS

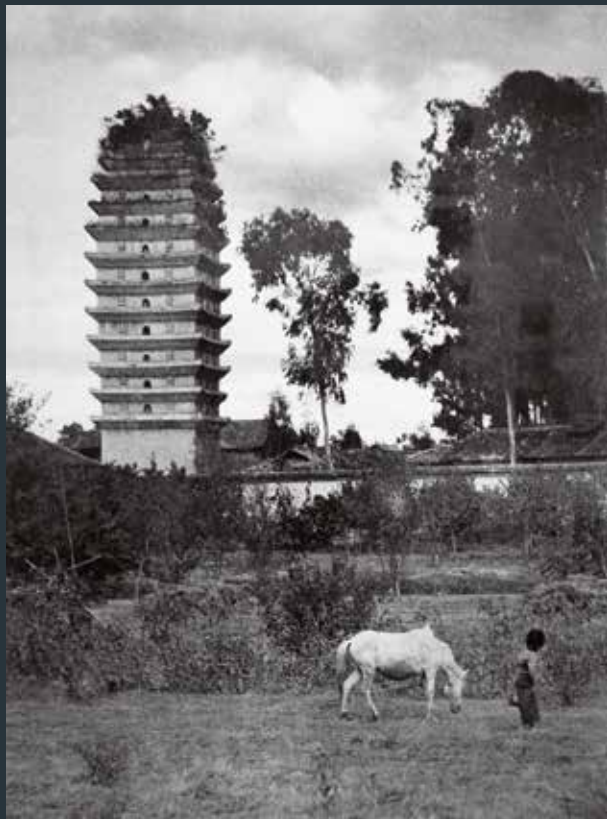
北岛	8054	B	黄建南	8046,8047	鲁若曾	8029		
陈坚	8073	C	季大纯	8051	J	罗尔纯	8009,8010	
陈磊	8084		贾涤非	8070		罗中立	8069	
陈流	8094		井上有一	8005,8006,8007		吕斯百	8023	
陈琦	8018		郎静山	8001,8002,8003	L	马轲	8075,8076	M
陈吾	8035		李津	8100,8101,8102		马尚	8061	
陈抱一	8031,8032			8103,8104,8105		闵希文	8040	
陈可之	8017			8106,8107,8108		潘玉良	8033	P
丁寺钟	8090	D		8109,8110,8111		邱光正	8021	Q
丁雄泉	8004			8112,8113,8114		邱志杰	8080	
栋方志功	8008			8115,8116,8117		沙耆	8024,8025	S
樊杰颖	8087	F		8118,8119,8120		沈娜	8060	
方力钧	8063,8064,8065			8121,8122,8123		苏天赐	8013	
	8066			8124,8125,8126		孙浩	8082	
甘长龄	8026	G		8127,8128,8129		谭涤夫	8039	T
高惠君	8083			8130,8131		谭开界	8059	
葛辉	8095		李士进	8041		涂克	8027,8028	
郭利伟	8071		李树基	8042		王刚	8074	W
韩美林	8011	H	刘刚	8055		王琳	8096	
贺海锋	8056		刘野	8048		王音	8067,8068	

艺术家索引

INDEX OF ARTISTS

王国平	8053			8162,8163,8164
王海力	8044,8045	夏青	8099	X
王流秋	8030	邢罡	8078,8079	
王念东	8085	颜文樑	8034	Y
王兴杰	8077	杨勋	8086	
王玉平	8062	杨明义	8019,8020	
吴翦	8058	张光宇	8050	Z
吴冠中	8014,8015,8016	张天一	8052	
吴维佳	8097	张文新	8036,8037,8038	
吴作人	8022	张小涛	8057	
武艺	8132,8133,8134	赵刚	8081	
	8135,8136,8137	赵大钧	8091	
	8138,8139,8140	赵大陆	8043	
	8141,8142,8143	赵无极	8012	
	8144,8145,8146	赵晓佳	8088	
	8147,8148,8149	赵怡文	8098	
	8150,8151,8152	赵云龙	8072	
	8153,8154,8155	周春芽	8092,8093	
	8156,8157,8158	周长江	8089	
	8159,8160,8161			

郎静山：用相机作画的艺术家



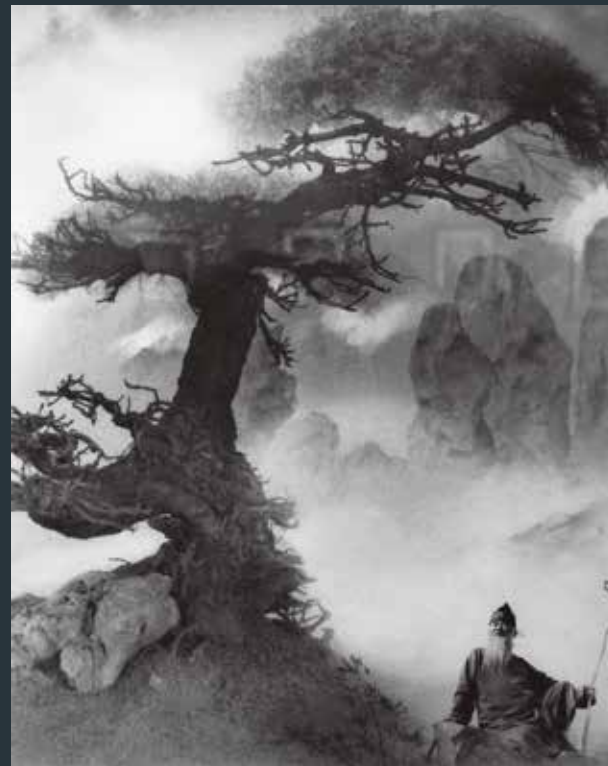
郎静山（1892—1995）出生于江苏淮安，江苏淮阴 27 号的“朗公馆”。郎静山运用绘画技巧与摄影暗房曝光的交替重叠，创立“集锦摄影”艺术，在世界摄坛上独树一帜。一生酷爱摄影，他是以中国绘画的原理应用到摄影上第一人。他的父亲喜欢收藏书画、唱戏和照相，使他从小就受到了艺术的熏陶。父亲的传统文化修养和开明的作风，对郎静山影响很大。郎静山看着清江浦的风景，听着当地的戏曲长大，从小他便对中国的山山水水，以及民族艺术产生了浓厚的兴趣，为他以后的艺术之路增添了最初的营养和原动力。

郎静山对照相产生兴趣，是从家中挂着的父母亲的结婚照片开始的。这张从小让他印象深刻的玻璃湿版照片，也是他一生拍摄、收藏的许许多多的照片中，他认为最珍贵、最有保存价值的一张照片。12 岁时，郎静山进上海南洋中学读书，在图画老师李靖兰处学会摄影原理、冲洗和晒印技艺，于是和摄影结下了不解之缘。后来，郎静山在上海山东路开设静山广告社时，曾与临近居住的画家吴湖帆、黄宾虹、张善子、张大千都有交往，尤其是与张大千交往甚密。1926 年，34 岁的郎静山转任时报，先后进入上海《申报》和《时报》，成为中国最早的摄影记者。他虽以摄影记者为业，但却以仿画摄影作品见长。他借鉴传统绘画艺术的“六法”，潜心研习，加以发挥，摄制了许多具有中国水墨画韵味的风光照片，自成为一种超逸、俊秀的风格。

两年以后，又与黄伯惠先生等人于，时报大楼成立了“华社”，这是中国南方第一个摄影团体。成立“华社”的同月三月，郎静山也举办了第一次作品展览，首开摄影展的风气。

又过了两年，他开始担任松江女子中学摄影班讲师，这很可能是中国学校正式有摄影课程的开始。但他最为人所称道的当然，还是“集锦摄影法”，这是他在四十七岁那年所创造的。他发明了复杂的“集锦摄影”，并赢得了“影中有画，画中有影”的赞誉。所谓集锦就是将不同时间、不同地点拍摄的影像，运用暗房技巧组合在一起。他借鉴中国传统水墨绘画艺术，运用暗房技术把不同时间、不同地点拍摄的影像结合在一起。我们现在知道这种技术叫“PS”，可在当时这叫“集锦摄影”。1928 年，郎静山拍摄了中国的第一张人体摄影作品，郎静山与一众摄影好友觅得一位十几岁的张姓女孩，他们自己家中进行人体拍摄。郎静山拍出了一幅最好的人体作品《静默有忧思》。据说，四天后那位女孩被父亲打得遍体鳞伤，为自己勇敢的行为付出了沉重代价。1930 年，郎静山出版《人体摄影集》，它是我国第一本个人人体摄影画册。1930 年郎静山在上海松江女子中学开设摄影课，开创了我国摄影教育之先河。20 世纪 60 年代起，郎静山转而创作带人物风景，模特儿主要为国画大师张大千。其将道家装束的张大千，为集锦山水中主角，创作了《松荫高士》和《松荫静坐》、《飞泉幽涧》等作品。

郎静山的集锦摄影，仿国画、重意境、师古法，在形式上模仿传统国画，题材和主题意趣，多取自古画、古诗词，是中国绘画风格和摄影技法的统一，既具有个人的艺术风格，又有着鲜明的民族特色。照片象一幅国画，有题字、落款和印章，影中有画，画中有影，使中国国画艺术与西洋摄影科技溶合一体，使作品表现气韵生动，意境高超，风格独特。



郎静山 《松荫高士》



8001
郎静山（1892–1995） 晓汲清江

银盐照片 1934 年
57×54 cm. 22 1/2×21 1/4 in.

RMB: 40,000-60,000

- 出版：①《静山集锦》P5，桐云书屋，1948 年
②《静山集锦作法》，中华丛书委员会，1958 年
③《六十年摄影选辑》，中华学术院摄影研究会所，1971 年
④《静山艺影》中国摄影学会，1972 年
⑤《静山摄影艺术》P10，中国文化企业有限公司，1972 年
⑥《郎静山诗画意趣摄影特刊》台北市立美术馆，1988 年
⑦《摄影大师郎静山》p35，中国摄影出版社，2003 年
⑧《画意·集锦 郎静山》p140，p153，雄狮图书股份有限公司，2004 年
⑨《影像中国：20 世纪中国摄影名家郎静山》P65，中国美术馆，2013 年

LANG JINGSHAN SWAYING RIVER
Silver base



构图新奇，并不同于传统中国山水画，采高远之构图，是郎氏集锦摄影追求的典型意境，前景古木枝繁叶茂、傲然耸立，背后高山雾气笼罩、迷离朦胧，凸显出中景挑着扁担的人走在浅滩处。颇有“米氏云山”之气韵。郎静山以相机代替画笔，重塑中国画的山水意境，将绘画的高超境界融入摄影艺术之中，自成超逸俊秀之风格。



出版物

8002

郎静山（1892–1995） 百鹤百寿

银盐照片
19.5×48.5 cm. 7 5/8×19 1/8 in.

RMB: 20,000-30,000

款识：百鹤百寿，静山集锦
钤印：郎静山（朱）
出版：《摄影大师郎静山》，中国摄影出版社，2003 年
LANG JINGSHAN TSURUJU
Silver base

《百鹤百寿图》，经典作品之一，创作于 1993 年。是一生酷爱摄影艺术的郎静山晚期将集锦照相艺术发挥得淋漓尽致的代表作。图中郎静山以中国绘画的构图方式，把百鹤的各种嬉戏姿态“迭放”在一起，将艺术理念溶入摄影，使集锦照相艺术臻于完美。此照是花鸟画集锦巨构，以百鹤为祝贺题材，采用散点透视关系巧妙地运用在作品上，远处雾色茫茫，近处百鹤或伫立相望、或私私窃语、或缓步独行。这幅美丽的国画景象，就如同大师胸襟开朗、宁静与世无争的一生，也象征其集锦摄影精华的完结篇，具有历史与摄影艺术史上双重意义。



出版物

8003

郎静山（1892–1995） 枫桥夜泊

银盐照片
24×43 cm. 9 1/2×16 7/8 in.

RMB: 20,000-30,000

款识：枫桥夜泊，静山集锦
钤印：郎静山（朱）
出版：《影像中国：20 世纪中国摄影名家郎静山》P210–211，
中国美术馆，2013 年
LANG JINGSHAN MAPLE BRIDGE AT NIGHT
Silver base

为郎静山重要的集锦摄影代表作，有“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”的诗情画意感。右边带有郎静山的题字与印章，左边亦带有一枚印章。2013 年 10 月，中国美术馆启动“影像中国——20 世纪中国摄影名家”系列典藏项目，郎静山作为第一人被收藏 134 幅作品，此幅同画面的作品也在其中。



丁雄泉摄于现代体育馆，1948 年

年轻的中国艺术家丁雄泉，以一个小粉丝的姿态给自己的心中偶像，法国著名现代主义艺术家乔治·卢奥（Georges Rouault，1871—1958）寄去的自己的百余幅作品和向其诉说心事并求教的信件向大家悉数呈现。这批作品展现了丁雄泉青年时代的艺术天赋和勇气，更重要的是为研究二十世纪中叶中西艺术交流和 中国现代艺术史提供了最鲜活的资料。

七十年前的 1951 年，在两个毫不相干的人之间发生了一段令人难以置信的关系。穷困的上海艺术青年丁雄泉，对西方现代艺术痴迷癫狂，满怀期待和惶恐地向二十世纪最伟大的艺术家之一，野兽派的代表人物乔治·卢奥写了一封长信，寄上自己的一百多幅作品，请大师指点。还恳切地请求能够去巴黎跟大师学画，可以用自己的身体做模特，以充学费。这个尘封了近七十年的故事被偶然发现，令人直呼奇妙，这无疑 是二十世纪中叶中西艺术交流的一出美妙的桥段。

卢奥的孙子表示中国有个艺术家在 1951 年曾经给卢奥写信并寄来作品，希望来巴黎跟卢奥学习绘画。但因为当时此事太过唐突，而且卢奥年事已高，信件和画作就一直被封存着。直到 2016 年巴黎的赛努奇博物馆举办了一个中国艺术家丁雄泉的展览，基金会人员才想起此人应该就是 1951 年寄自远东的这批画作和信件的主人。当基金会人员将这些信件和画作再做整理时发现这个英文名 Wallace.Ting 的年轻人，就是日后著名的旅外华裔艺术家丁雄泉！

作品所用的纸张是上世纪五十年代初的香烟包装纸。这些画作里，有 109 幅是画在香烟包装纸上的，另有四幅是画在纸版上。这些画作的创作方法基本上运用了当时西方最流行的观念和手法。大部分画作都配有旁白式的文字说明。这在后来的丁氏绘画里经常出现。信有两封，一封是写自己的创作过程和心绪，另一封是希望跟大师学习绘画，并提出可以做模特冲抵学费。信写得很工整，文字坦率而恳切。一个在今天都难以想象的故事，竟然在近 70 年前的中国和法国之间发生，而且活灵活现！此事令人不能释怀。于是经过两年多的商谈，这批画作和信件得以回到作者的故土。



左起：胡尚宗、丁雄泉、高桥



胡尚宗美专同学颜桐芬

丁雄泉 1951 年寄给乔治·卢奥的的信件

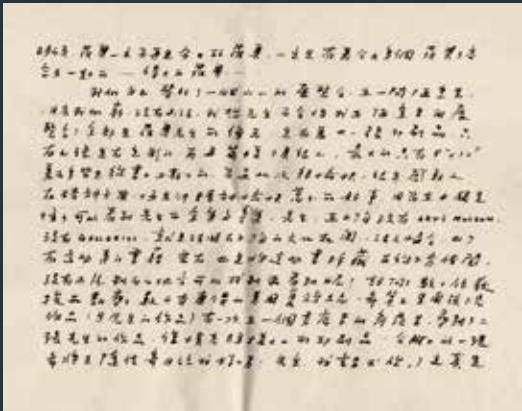
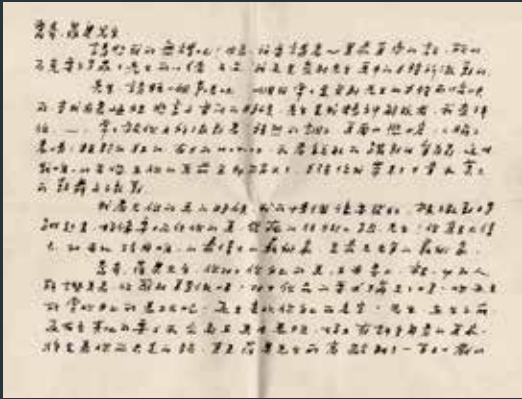
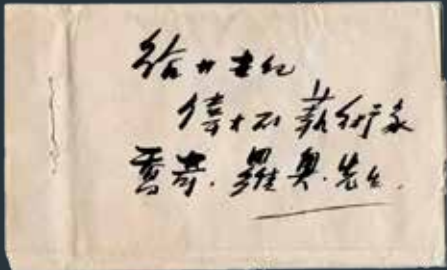
乔奇·罗奥先生：

请恕我的无礼吧！因为，我要讲着心里最直率的话，所以不免要得罪于先生的心绪，不是，我还是受到先生画中的力强所激动的。先生，请听一个事情吧！一个我常常是受到先生的力强而愉快的，当我有着极端悲哀与苦闷的时候，先生是我精神的解放者，我崇拜你，常常被你画所激励着，强烈的调子，画面的悲怆，（人脸之表情）粗野的、狂的、有力的 MOTIVE，和着锐敏的跃动的笔触，这时，我唯一的苦恼，在你的画前全部消失了，力强给我带来了力量和莫大的鼓舞与激动。

我看见你的画的时候，我的情绪像要发狂，被激动得跳起来，好像要抱住你的画，发疯的往街上跑，先生！你真是有伟大，20 世纪法国唯一的最伟大的艺术家，是最光辉的艺术家。

乔奇·罗奥先生，你对于你自己的画，在世界上，被一切的人所赞美着，你感到骄傲吗？对于作品的要求满足了吗？你还是欣赏你自己的表现呢？还是喜欢你自己的名字？先生，在生之前，还有否其他的要求和企图在画内表现，好在有许多年青的画家，将走着 你尚未走的路，直至罗奥先生的高龄到了，一百三十岁的时候，罗奥一定不再是今日的罗奥，一定是有着今天多个罗奥溶合在一起的，一伟大的 罗奥—

我们自己举行了一个小小的展览会，在一间陋室里（因为我的穷，没有办法，我想先生不会怪我在陋室里开展览会）全部是罗奥先生的绘画，是有着廿一张印刷品，只有九张是由色彩的，而且篇幅俱很小，最大的只有 8×12，差不多皆是从书上撕下的，不过此次很愉快，很是感动人。在精神方面，极是件精神愉快，万分的好事，因为在中国是极少可以看到先生的全集的画集。先生：在上海没有 ART’ SMUSEUM，没有 GALLERIES。就是法国在上海文化机关“法文协会”也少有这些画的书籍，若有，也是将这些书珍藏，而从不肯借阅，没有办法，到什么地方可以找到和看到呢？访问了数十位教授和翻寻了数千本廉价的美国旧杂志，希冀在里面发现作品（是先生的作品），有一次在一个书店里的角落里，寻到了二张先生的作品，像扑克牌样大小的印刷品（今附上的一张希将来随信寄回给我好吗？先生，我请求你）这真是件大喜事，不过，还要金钱帮助你，不然，只好老着面皮常去看老板的白眼，还有天哪！（在上海的书店，旧书店，设在上海，茂名





8004

丁雄泉 (b.1920) 水彩一组十二幅

纸本水彩 二十世纪五十年代
18.5×29 cm.×12 7 1/4×11 3/8 in.×12

RMB: 200,000-300,000

20 世纪五十年代丁雄泉寄给卢奥请求指教，附影像及文字资料。
来源：卢奥基金会旧藏

DING XIONGQUAN WATERCOLOR
Color on paper



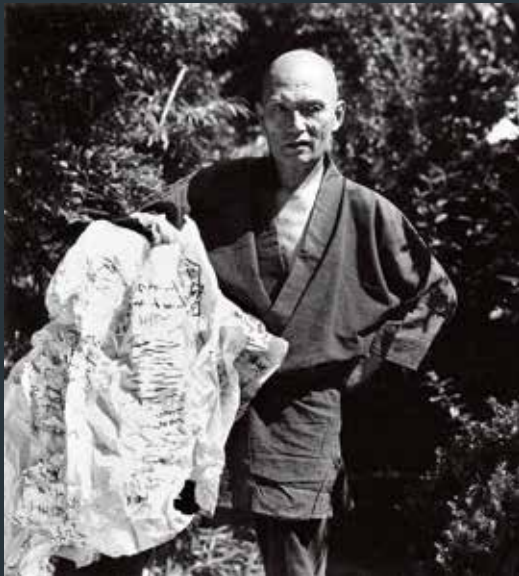
井上有一：劫难是一份悲壮的恩赐

1916 年，井上有一出生在东京平民区一个贫苦的旧家具商家中。生在这样的家庭，井上有一却一直梦想着当一个画家。家里供不起他上美术学校，他只好进入国立师范学校就读，19 岁便当上了老师，用自己工作得来的钱跑到城里去上画塾。学美术的花费相当巨大，井上有一当时学的是油画，和其他手头充裕的同学相比，他就像一个挥舞着梦想当颜料的小丑。就这样边工边学坚持了五年之后，他放弃了油画。所以，井上有一写“贫”字的时候，先在白纸上画出“脚”，再画上“躯干”，然后画上“脸”，最后给它戴上“帽子”——他是把字当成一个人来画的，它有自己的骨骼结构。“贫”之一字，亦有他自己的投影。

1941 年，井上有一师从上田桑鸠，开始学习书法。贫穷所迫，书法简简单单一支笔一张纸就足够，用另一种形式坚持了自己的艺术理想。井上有一临帖习字十年，这十年，恰巧是日本社会动荡最剧烈的十年。贫穷带给井上有一的影响不完全是负面的，他有一个很创造性的认知：他认为写下来的就是书法，不一定非要拿毛笔，炭笔写就的也是书法。井上有一写了几十年“贫”，他甚至一辈子都没有跨出过日本一步，但是他的作品是划时代的。西方人研究他，认为他建立起一个东方的抽象框架。从内在去看，井上有一的创作正是从内在溢出的力量。他不依靠外在，外在的事物没有那么大的力量和冲击。

井上有一开始学习书法是在 1941 年，这一年日本对美国宣战。1945 年 3 月，东京遭到美军夜间大规模空袭。空袭的那天夜晚，井上有一正在他任教的江东区横川国民学校里值班。当时，漫天都是轰炸机投掷下的炸弹，随着惊慌的人流，他躲到楼梯下的仓库以求避难。突然之间，极近之处的一声震响令他失去了意识，当他苏醒时，身旁已满是尸体。第二天，巡查校园的校工和家长们发现了他，起初他们以为那是一具尸体，后来发现他还有一线生机，便紧急施救挽回其生命。

幸存于流血之夜的经历，让井上有一深深地明白了战争与死亡这两个沉重的字眼。生命是如此的脆弱、偶然、不堪一击，也许下



一刻你就会被流弹带走，井上有一侥幸捡回了一条命，可那十万个逝去在大轰炸中的生命呢？他们曾是他熟识的面孔，如今却再也没有了残喘于这乱世之中的资格。从此之后，井上有一的作品愈加狂放。挥巨毫，泼浓墨，一笔成书。

经历过死生大劫，对普通人来说是一场悲剧，对艺术家来说，却是一份悲壮的恩赐。

1949 年底，井上有一写下《法华经自我偈》。这部作品于次年在第三次书道艺术院展参展，令他崭露头角，开始获得人们的关注。他突破了水墨的时代，成就了一个高峰。他不再讲究书写的漂亮，他的字是很拙，但是朴拙里藏着很深的命。井上有一的作品透露着纯粹性，他的结构性很单纯，他的书法作品里没有添加颜色，而是在黑白关系中藏着很多东西。西方人可能看不懂字本身的意思，但是能看到他作品的结构，比如“贫”的结构就好像上面是一个房子，下面有人在走。

他的作品有一种内在的禅意。他写“塔”字的时候，并不是从偏旁开始写，而是从下开始落笔。人们问为什么从下面写？下面是个“口”，他回答说盖房子不是有地基吗？所以这个“塔”字，从下面写和从上面写完全不一样。从下面写，“塔”就有基础在那里，盖一座活的“塔”，这个“塔”就能有很多不同的风采、不同的气质、不同的趣味、不同的含义。

井上有一在临死前两个月，曾在一个书法展上笑着说自己得了癌症，还有两个月的生命。两个月之后，他真的如约去世了。连死生亦是纯粹坦荡，其人其作，都近乎禅。在过世前，他写了一幅字：“守贫挥豪六十七年”。这是他对自己一生的评价，也正是他的厉害之处。

（文章来源《芭莎艺术》，文字有节选）



8005

井上有一（1916–1985） 野

纸本水墨 1973 年

126.5×213 cm. 49 ³/₄×83 ⁷/₈ in.

RMB: 400,000-600,000

展览：2009 年杭州三尚当代艺术馆 “井上有一艺术展”

2011 年北京皇城艺术馆 “井上有一艺术展”

2013 年宁波美术馆 “始于青萍，不止井上” 李青萍 & 井上有一艺术展

2015 年西安美术馆 “生成！井上有一特别展”

2016 年华贸美术馆 “看得见的思想——沙孟海 & 井上有一作品展”

2016 年紫禁城太庙艺术馆 “书法的解放——对话井上有一艺术展 + 纪念井上有一百年诞辰”

出版：《井上有一全书业》海上雅臣，1998 年

JINGSHANGYOUYI ROUGH

Ink on paper



8006
井上有一（1916–1985） 鸟

纸本水墨 1976 年
120×205 cm. 47 1/4×80 3/4 in.

RMB: 400,000-600,000

展览：2009 年杭州三尚当代艺术馆“井上有一艺术展”
2011 年北京皇城艺术馆“井上有一艺术展”
2013 年宁波美术馆“始于青萍，不止井上”李青萍 & 井上有一艺术展
2015 年西安美术馆“生成！井上有一特别展”
2016 年华贸美术馆“看得见的思想——沙孟海 & 井上有一作品展”
2016 年紫禁城太庙艺术馆“书法的解放——对话井上有一艺术展 + 纪念井上有一百年诞辰”

出版：《井上有一全书业》海上雅臣，1998 年

JINGSHANGYOUYI BIRD

Ink on paper





8007
井上有一（1916–1985） 郁
纸本水墨
122×198.5 cm. 48 3/8×78 1/8 in.
RMB: 300,000-500,000
JINGSHANGYOUYI GLOOMY
Ink on paper

8008

栋方志功（1903–1975） 乾妃

设色纸本
103×41 cm. 40 1/2×16 1/8 in.

RMB: 10,000-20,000

款识：栋方志功笔
钤印：栋
附原包装
SHIKO MUNAKATA CONCUBINE
Color on paper

栋方志功(1903–1975)，日本版画家。早年从平冢运一学习版画，后形成自己独特风格。曾任日本国画会会员和民艺馆馆员。第二次世界大战后，在各类国际性画展上多次获奖，在国际画坛扬名。其作品刀法豪放，刚健洒脱。1970 年获日本文化勋章。

轻描淡写的脸部红晕渲染出这位丰饶而温润的菩萨般的女性，栋方志功用画笔宣泄出自己满溢的心绪，完成了这件日本画作品。他用绚丽的色彩和自身特有的跃动笔触淋漓尽致地表达出意为希望、慈悲和佛心之辉的“光明”这一主题。画面上书写的乾坤妙韵的乾坤即天地，妙韵即美妙的音韵，意为天地间萦绕漂浮的美妙韵律。栋方从自然、文学和宗教之中追寻着这个主题，强烈而从容地描绘着人类所拥有的生命力，创造出一个超脱了传统的世界。其蕴育而出的作品释放着独特的能量，犹如自内而外跃动而出的光芒，涌出源源不断的人情味和温情。



原包装





8009

罗尔纯（1930–2015） 棲禽图

纸本水墨 立轴 1982 年

68×47 cm. 26 3/4×18 1/2 in.

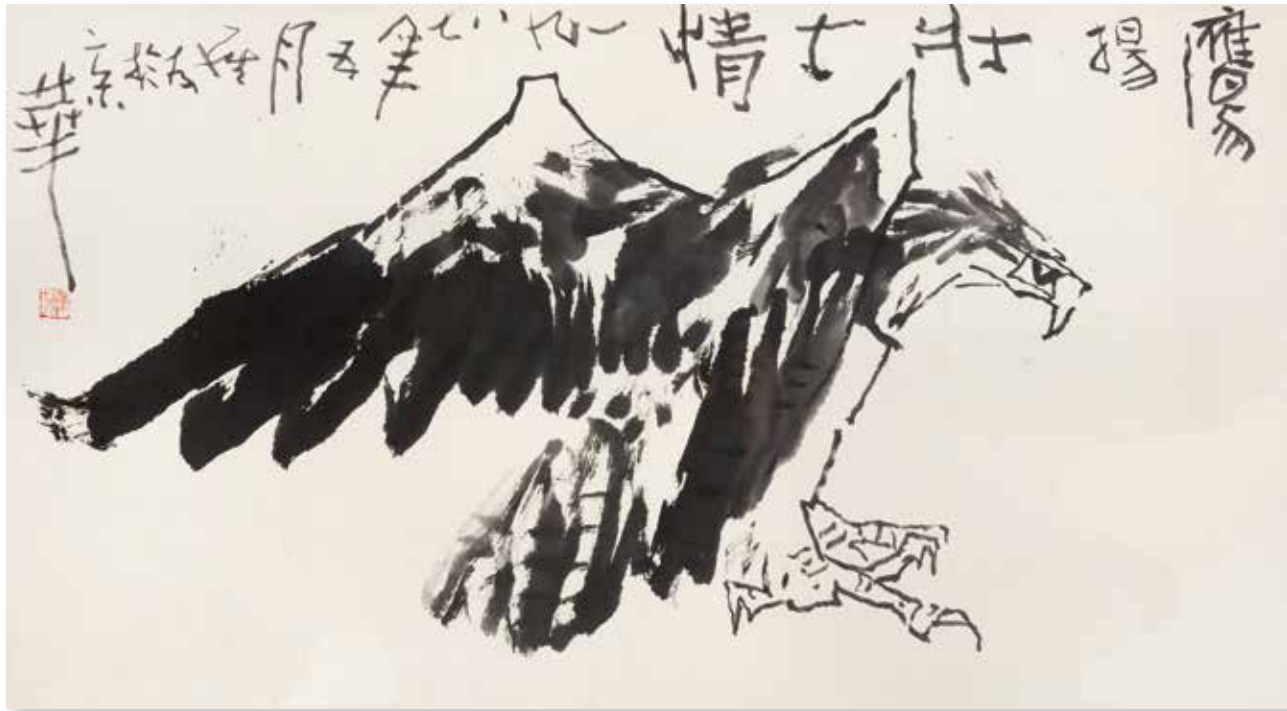
RMB: 10,000-20,000

款识：一九八二年元月，罗存写于京华

LUO ERCHUN ROOSTING BIRD

Color on paper

罗尔纯(1930–2015), 出生于湖南省湘乡县。16岁考入苏州美术专科学校，师从著名画家、教育家颜文樑先生。1964 年至 1990 年任教于中央美术学院。1992 年接受法国文化部邀请访问法国并享有法国居留权。自此以后，罗尔纯多年往返于中国、欧洲之间，对东西方艺术进行深入持久的思考。



8010

罗尔纯（1930–2015） 雄鹰

纸本水墨

54×98 cm. 21 1/4×38 1/2 in.

RMB: 10,000-20,000

款识：鹰扬壮士情。一九八七年五月罗存于京华

钤印：罗尔纯

作品得自艺术家本人

LUO ERCHUN EAGLE

Ink on paper

画家寥寥数笔，以最精简的笔法勾勒出棲禽鸟的造型，鸟儿的头微微扬起，栩栩如生。足见画家观察动物的细致入微和十足的洞察力。

罗尔纯的艺术不仅在色彩上有独到的处理，而且在造型上也有自己独到的理解。面对不同的对象，他都会以不尽相同的手法去处理。从展出的作品看，大体可以分为两类：一类是用色彩“塑造”，一类是用色彩“挥写”。前一类是对形象特征的深入刻画，后一类则是对形象大感觉的瞬间捕捉。因此，前一类作品常常凝重而有力，后一类作品则洒脱而简约，充满艺术才情。但无论哪一类，罗尔纯的作品都从不被动地描摹对象，他总是诉诸于主观性的表达，以色彩之“眼”捕捉生命之“魂”，在大刀阔斧中画出“我”对形象的感受。在这个意义上，他的艺术接近于表现主义，充满了创造的激情，充满了绘画性的美感。使我们面对他的作品时，能够充分领略笔触、色彩、线条这些绘画因素以及饱满的形象所给予我们的喜悦。

——贾方舟《感受“色眼”与“色魂”：读罗尔纯的人物画有感》节选

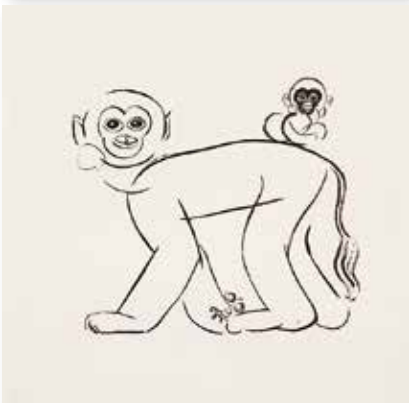
8011
韩美林 (b.1936) 手稿 16 件

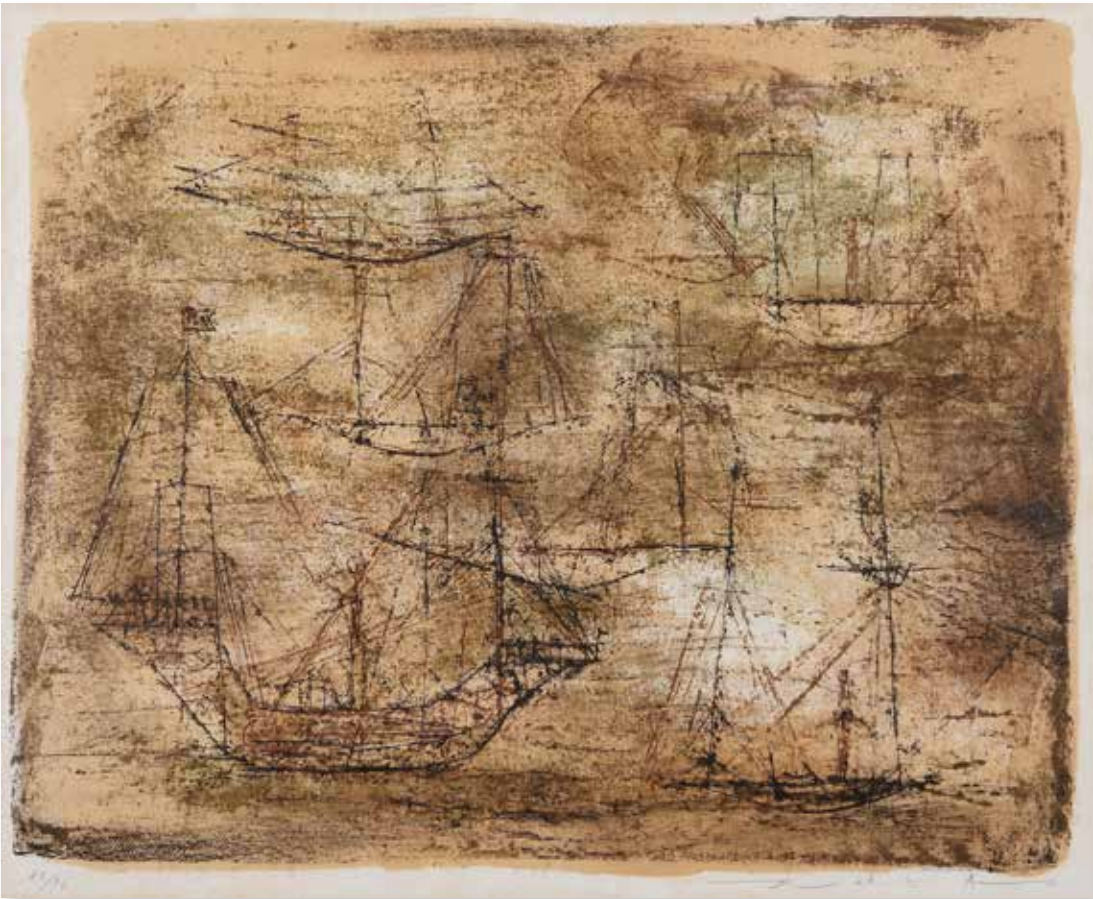
水墨纸本
23.5×24 cm.×16 9 1/4×9 1/2 in.×16

RMB: 50,000-80,000

HAN MEILIN MANUSCRIPTS 16
Ink on paper

韩美林 (b.1936)，山东济南人，擅长绘画陶瓷艺术，曾任安徽画院副院长，中国作家协会专业画家，在中央工业美院工作。





8012

赵无极（1921–2013） 扬帆起航

纸本石板版画 二十世纪五十年代

46.5×56 cm. 18 1/4×22 in.

RMB: 50,000-80,000

版次：86/90

出版：①《赵无极版画集 1937–1974》，Arts et Metiers Graphiques，巴黎，1975 年，P49
②《赵无极版画集 1937–1995》，Edition Heede & Moes trup，哥本哈根，1994 年，P55 页
③《赵无极版画与插图展》，法国国家图书馆，巴黎，2008 年，P15

ZHAO WOU-KI SAILING

Lithograph

赵无极（1921–2013）先生的作品风格独创、想象丰富，他以西方表现力极强的油画形式展现了中国的艺术传统和艺术精神。他擅长描绘自然的霎那景象，使一瞬成为永恒。他的作品构图宽广无边，尤其着重于光影的改变、对时间的印象，在创作中全力以赴地描绘光，从而呈现出色彩变化的微妙的画风。他在巴黎重新发现了中国，走出了一条独具特色的道路。法兰西学院第一位华裔院士程抱一先生曾这样评价他的艺术创作：“他开始了激动人心的长期探索，并吸取了西方艺术的伟大之处。与此同时，他也发现了东方文化之精彩。”



8013

苏天赐（1922–2006） 风景

纸本油彩

15×28 cm. 6×11 in.

RMB: 120,000-180,000

签名：苏（右下）

出版：《寻脉造山——宝龙美术馆》
P50，2017 年

SU TIANCI LANDSCAPE

Oil on paper

苏天赐（1922–2006）师从于林风眠，是林风眠中西融汇之路的真正继承人和身体力行。19 世纪 40 年代，苏天赐加入就是革新派的潮流之中，作品具有鲜明的时代感和表现主义特征。苏天赐深受艺术大师罗丹、科罗、凡·高、雷诺阿、莫迪利阿尼等的影响，汲取西方艺术大家所长融进自己的艺术生命。他酷爱倪云林、石涛、八大山人的艺术，热衷研究青铜器纹样和汉墓壁画、石窟佛像等，从汉墓壁画用笔洒脱粗放、简捷飘逸中受到很大启发。苏天赐的艺术创作虽兼学中西，但在本质上属于东方型的艺术家。他的远见卓识表现在能够比较早悟到从中西文化比较学的角度去摄取营养，在融洽东方和西方艺术精髓上开始探索，以丰富自己的艺术创造。



背签

8014
吴冠中（1919–2010） 巴黎街头

布面油彩 1950 年
27×21 cm. 10 5/8×8 1/4 in.

RMB: 200,000-300,000

背签：茶 Haul Original 30 April 1950
出版：《论吴冠中－吴冠中研究文选》，P133，广西美术出版社，1999 年
WU GUANZHONG PARIS STREET
Oil on canvas



出版物



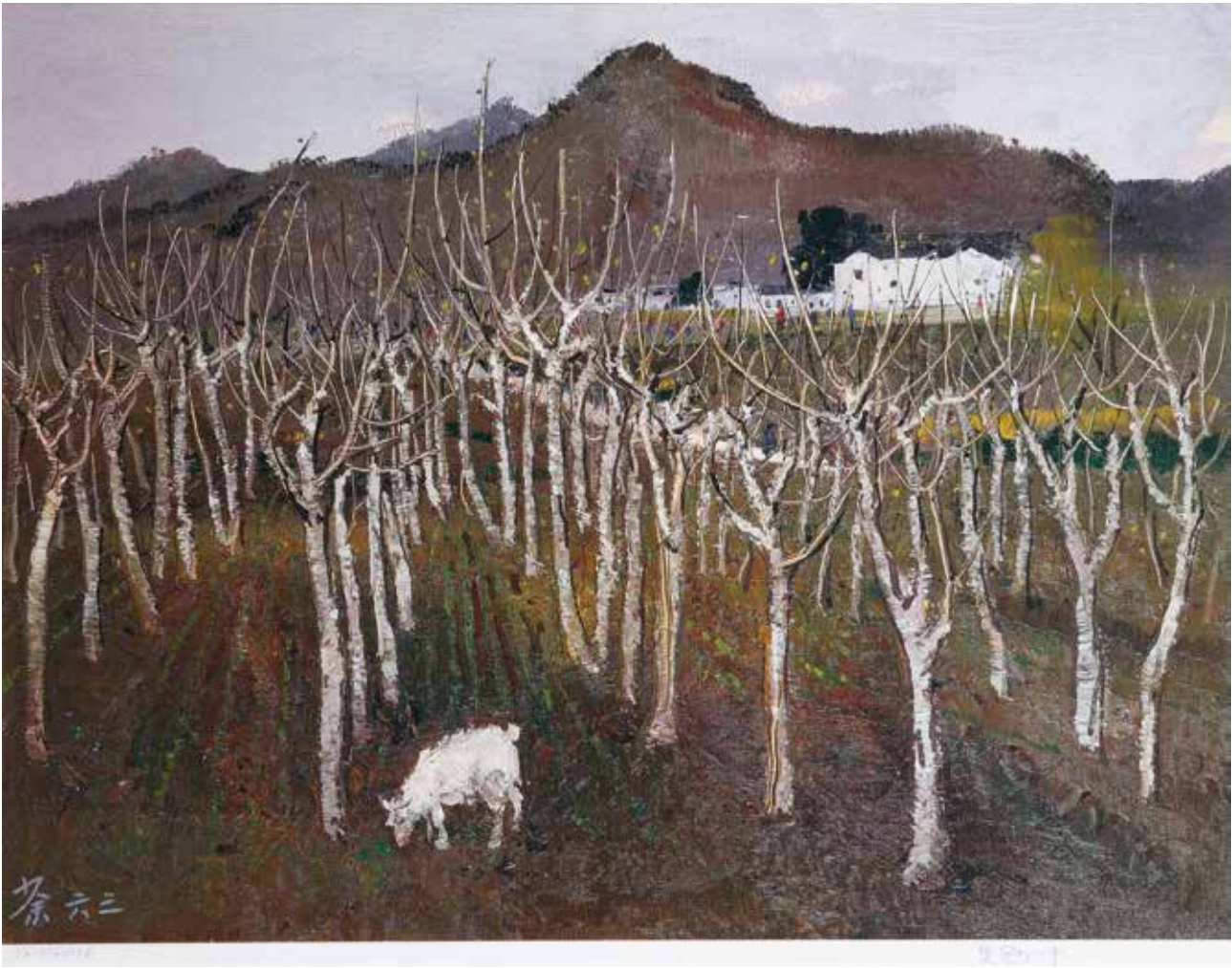
8015
吴冠中（1919–2010） 林

设色纸本
44×53 cm. 17 3/8×20 7/8 in.

RMB: 2,000,000-3,000,000

款识：吴冠中
钤印：冠中写生（朱）
出版：《美术博览》，P127，中国现代美术出版社，2004 年
WU GUANZHONG FOREST
Color on paper

吴冠中（1919–2010）对传统中国绘画的贡献，是走出了一条不受传统程式拘束的融会中西的道路。他不以文人画的继承者自居，不以传统笔墨的继承者自居，在无所顾及、无所约束的心态下画出了具有中国艺术精神，而非中国艺术形式的作品。就如此次的拍品《林》一样，他以色彩、点线、块面、节奏、韵律点燃生命的智美情美。在艺术大师眼中，狡杂的天地万物形态各异，运动不息，变化无穷，又相互联系，有其各自的共同规律，吴冠中正是从石涛大师所悟的自然之道“自一以分万，自万以活一”这一名句中提炼出“简单与狡杂”的科学内涵。他以点、线、面，红、黄、绿挥洒神谲，千变万化，化静为动，犹如乾旋坤转，“墨之溅也以灵，笔之运墨也以神”。但他并没有抛弃传统笔墨的精神。他在传统笔墨形式如皴法之外，对线和点的表现力作了新的拓展，他创造出了新的水墨画节奏，因此也就拓展了现代观众的审美趣味。



8016
吴冠中（1919–2010） 桑园

纸本丝网版画 1999 年
45×60 cm. 17 3/4×23 5/8 in.

RMB: 10,000-20,000

版次：152/198
签名：吴冠中（右下）附百雅轩收藏证书
WU GUANZHONG MULBERRY GARDEN
Silkscreen on paper



8017
陈可之（b.1961） 我思故我在

布面油彩 2019 年
69×69 cm. 27 1/8×27 1/8 in.

RMB: 500,000-800,000

款识：陈可之画，中国己亥新年。
钐印：陈可之
CHEN KEZHI I THINK, SO I AM
Oil on canvas

8018

陈琦（b.1963） 华枝满天，早春

纸本木刻水印 ① 2019 年 ② 2020 年

① 58×51 cm. 22 7/8×20 in.

② 42×60 cm. 16 1/2×23 5/8 in.

RMB: 无底价

①版次：199/200

②版次：101/200

签名：陈琦（右下）

CHEN QI BLOOMING BRANCHES

IN THE SKY, EARLY SPRING

Woodcut Watermark Prints on Paper

陈琦（b.1963），生于南京，1987年毕业于南京艺术学院美术系，获学士学位；2006年毕业于南京艺术学院美术系，获博士学位；中央美术学院研究生院常务副院长，教授，博士生导师。中国美术馆展览评审委员会委员，中国美术家协会版画艺术委员会委员，中国人民大学特聘教授。其作品连续获得第七、八、九届全国美展铜奖及优秀奖，第十三届版画展金奖及第五届北京国际美术双年展优秀作品奖，第十三届中国艺术权利榜年度 Top100。

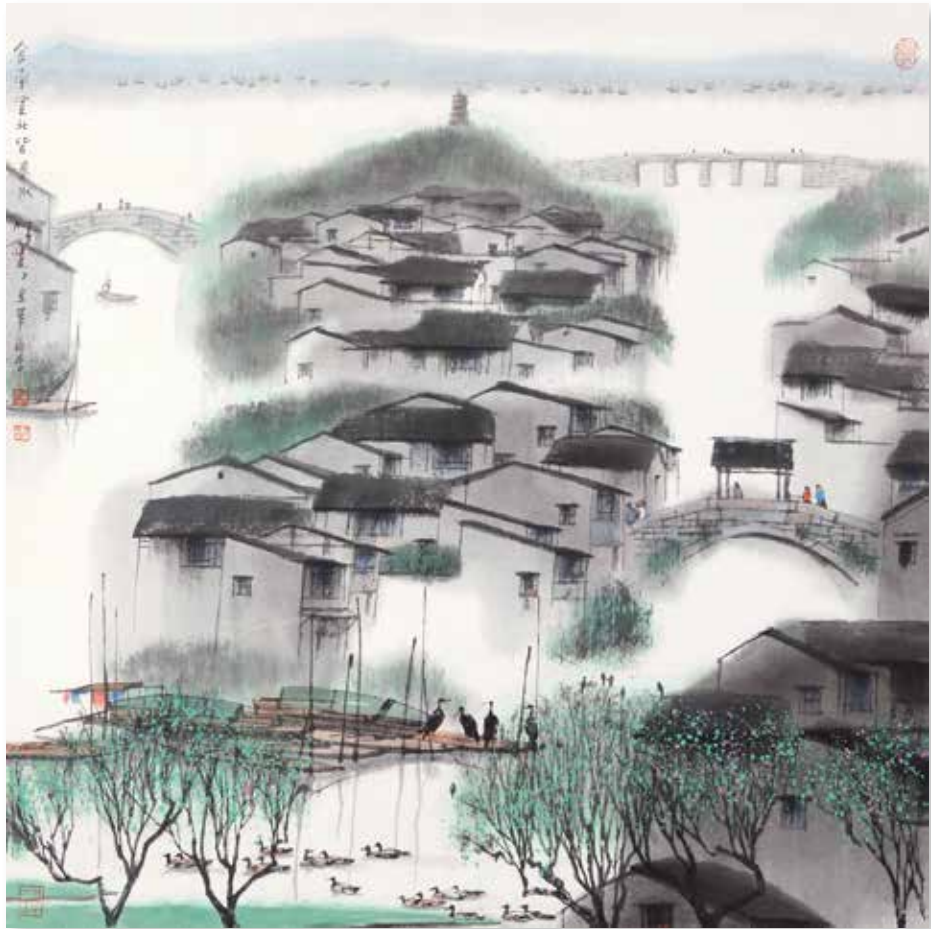
二十余年的研究和实践使陈琦成为中国首屈一指的、创造性革新传统水印技艺的当代艺术家。八五新潮伊始，他勇敢地从现代主义蜕变而出，结合西洋画法表现光线明暗的素描层次的理念，扩展了水印局限于中国水墨和现代主义的美学束缚，积极探索水印作为独立艺术语言的当代表现力，其作品的印制过程弱化了画稿的限制，发挥了艺术家创作过程中的主体意识，即兴灵感和随机痕迹使意识的流动得以体现。



①



②



8019
杨明义（b.1943） 舍南舍北皆春水

纸本设色
68×68 cm. 26 3/4×26 3/4 in.

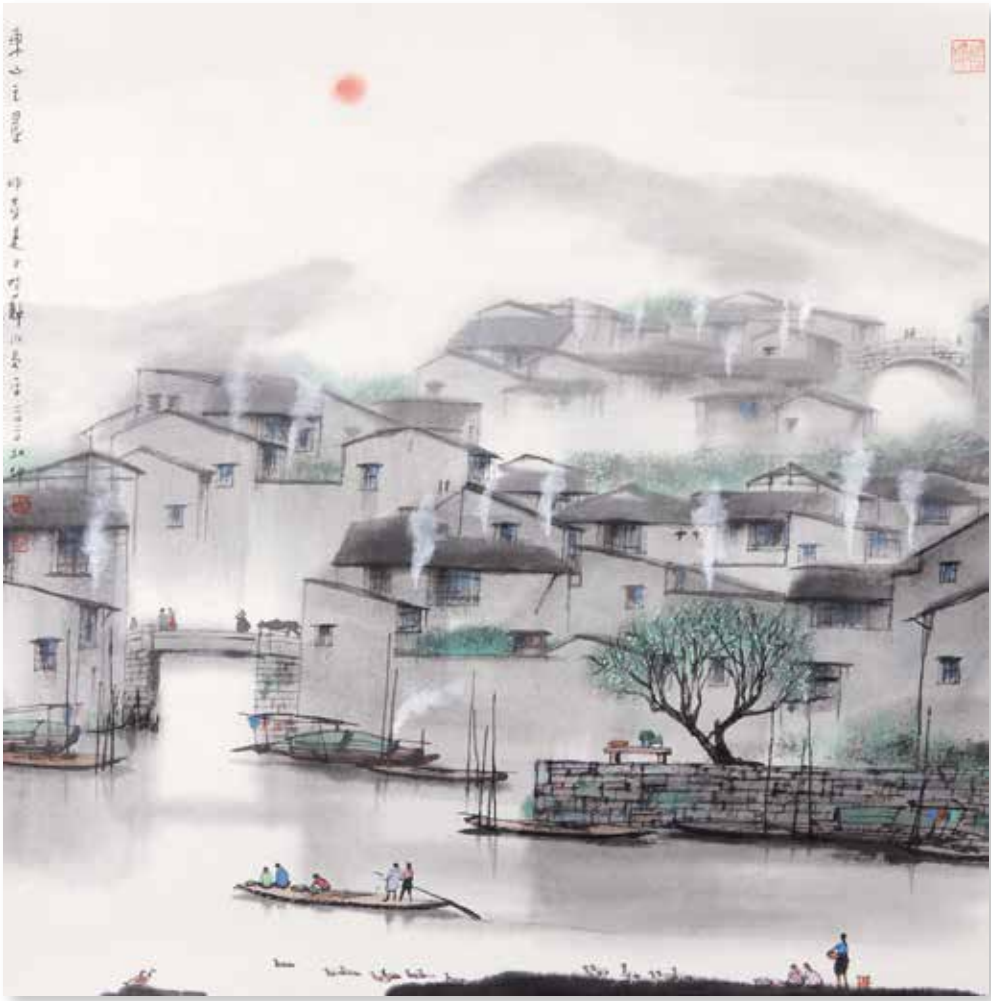
RMB: 120,000-180,000

款识：舍南舍北皆春水，庚子京华，白居。

说明：现藏家得自作者本人

YANG MINGYI SPRINGTIME WATER
Color on paper

杨明义（b.1943），江苏苏州人，毕业于苏州工艺美术专科学校，1981 年就读中央美术学院。1987 年赴美留学毕业于纽约青年艺术学生同盟。1999 年回国，现居北京。国家一级美术师、中国美术家协会会员。现任文化部国韵文华书画院副院长，海华归画院副院长，清华大学吴冠中艺术研究艺术中心研究员，苏州大学客座教授，李可染画院研究员，对外经贸大学奢侈品研究中心高级顾问。



8020
杨明义（b.1943） 东山之晨

纸本设色 2020 年
68×68 cm. 26 3/4×26 3/4 in.

RMB: 120,000-180,000

款识：东山之晨，明义画于姑苏水巷居二〇二〇秋仲

钤印：杨（白文）明义（朱文）近日楼（朱文）

说明：现藏家得自作者本人，经作者本人确认为真迹

YANG MINGYI THE VIEW FROM DONGSHAN
Color on paper



8021

邱光正（b.1930） 水乡

纸本水彩 二十世纪七十年代

52×37.5 cm. 20 1/2×14 3/4 in.

RMB: 10,000-20,000

钤印：邱光正（朱文）

QIU GUANGZHENG TOWN BISIDE RIVER

Color on paper

邱光正（b.1930），生于上海。1954年毕业于中央美术学院华东分院，也就是后来的中国美术学院。历任河南艺术学院、河南大学艺术系教师、苏州丝绸工学院副教授、上海中国纺织大学美术教研室教授。代表作有《复仇》、《新来的徒工》、《音乐家在民间》等等。



8022

吴作人（1908–1997） 码头

板上丙烯 1956年

27×40 cm. 10 5/8×14 3/4 in.

RMB: 400,000-600,000

签名：作人 1956（左下）

WU ZUOREN PIER

Acrylic on board

吴作人（1908–1997），自幼在苏州读书，1927年考入上海艺术大学，次年转入上海南国艺术学院并加入南国社。1928年入南京中央大学艺术系，在徐悲鸿工作室学画。1929年入法国巴黎高等美术学校西蒙教授工作室，后入比利时皇家美术学院，1931年获该院油画评比金质奖章并获得个人工作室待遇。1935年归国后曾任南京中央大学艺术系教授，北平艺专教授、教务长。1949年后曾任中央美术学院教授、教务长、副院长、院长，中国美术家协会主席、中国文联副主席，全国人大常委会常委、全国政协常委等职。

8023

吕斯百（1905–1973） 江南水乡

布面油彩

16×21 cm. 6 ¼×8 ¼ in.

RMB: 10,000-20,000

签名：斯百（右下）

LV SIBAI JIANGNAN WATER TOWN

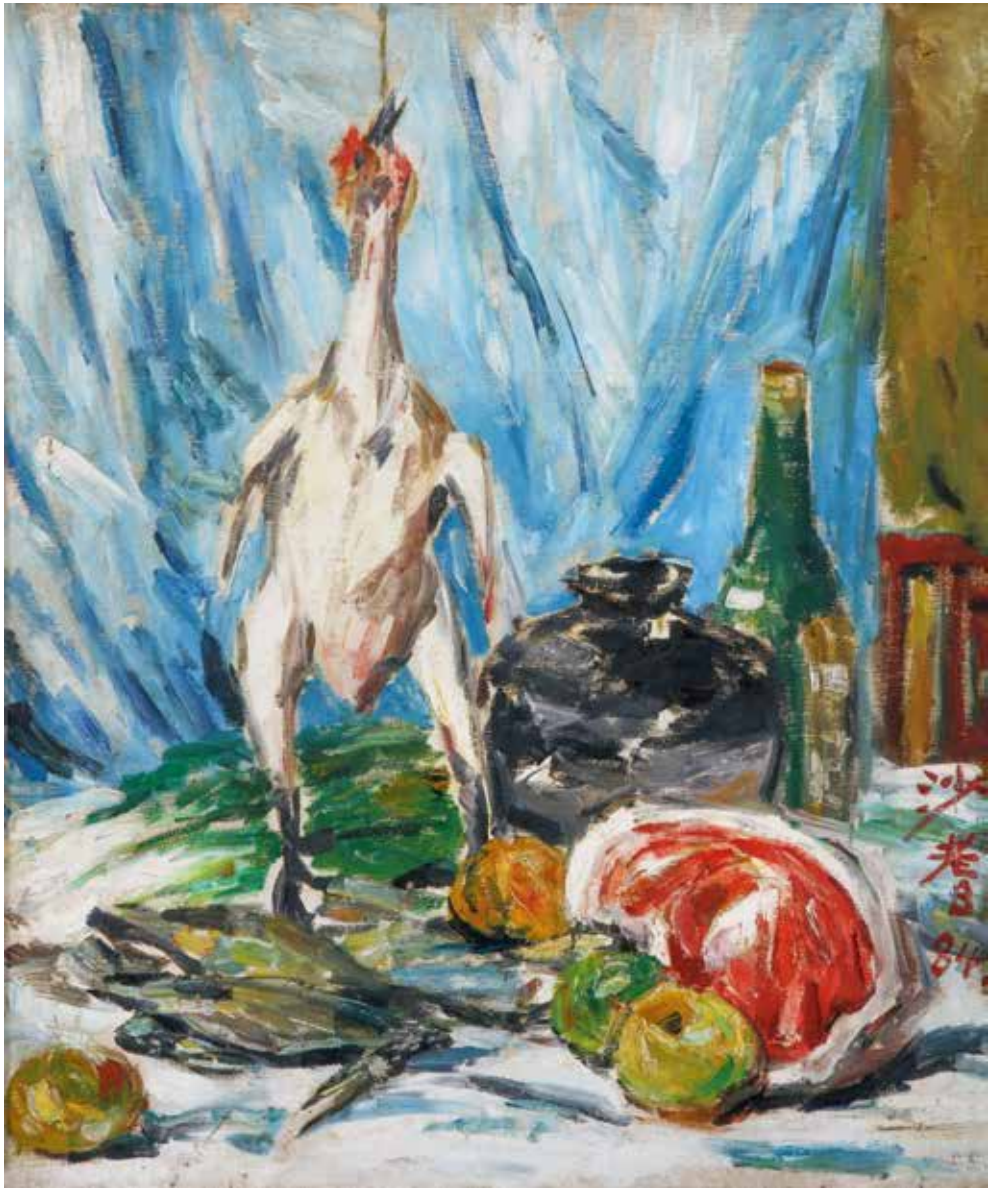
Oil on canvas

吕斯百（1905–1973），江苏江阴人。1926年毕业于无锡第四师范学校，1927年进南京中央大学艺术系学习。1929年赴法国留学，先后在里昂国立艺术学校、巴黎国立高等美术学校、德魏姆波兹画室学习。1931年进巴黎朱里安油画研究院深造，师从劳郎士。1932年进巴黎参与发起组织中国留法艺术学会。1934年毕业回国，任中央大学艺术系教授、系主任十余年。1949年以来，历任兰州师范学院艺术系、西北师范学院艺术系、南京师范学院美术系教授兼系主任。

斯百作品的成功在于他体会自然的深度，他是一个崇拜自然、爱护自然、热爱并领悟生活的人。新中国成立後，斯百又以精神抖擞的饱满情绪，背着画箱深入生活的新领域。到西北、到华北、到西南，在建设工地、在农村、在煤矿写生作画，以他娴熟的画笔为工人、解放军、农民作画，画出了他新时期的新作。

——常书鸿





8024

沙耆（1914–2005） 供品

布面油彩 1984 年
60.5×51 cm. 23 7/8×20 in.

RMB: 100,000-150,000

家属鉴定真迹
签名：沙耆 84（右下）
SHA QI OFFERINGS
Oil on canvas

沙耆（1914–2005），浙江人。1937 年师从徐悲鸿先生学画，同年由徐悲鸿介绍赴比利时皇家艺术学院深造，师从画家白思天 (ABastien) 学习。1939 年其素描、油画、雕塑成绩优异，获比利时“优秀美术金质奖”。1940 年作品与毕加索等著名画家在比利时阿特利蒙一起展出，作品《吹笛女》为比利时皇太后收藏。1946 年因病由法国回国。1949 年欧洲一艺术代表团访问北京时，向周恩来总理称赞沙耆的艺术成就，周恩来未闻其人，转问徐悲鸿，方知其经历与造诣，并知其养病在家，遂通知中央统战部，每月拨给生活津贴。



8025

沙耆（1914–2005） 和平鸽

纸本油彩
33.5×44 cm. 13 1/4×17 3/8 in.

RMB: 50,000-80,000

签名：（右）沙耆
附文字资料
SHA QI PEACE DOVE
Oil on paper

本幅《和平鸽》作于 1996 年，是沙耆晚年变法期的作品。此时风格集印象派、野兽派和表现主义的艺术手法，画风大胆豪放。画家把具象的和平鸽以色块取代，只汲取原物之意象，颇有抽象意味。沙氏善用高饱和色彩，大面积使用三原色产生视觉刺激效果，从而传达高昂热烈的情感，色彩层次丰富，柠黄、橙红、赭石、墨绿色团铺洒于画面，淡黄笔触点缀其间，营造一种明快洒脱的韵律。可见沙耆晚年虽饱受病痛和精神折磨，但笔下流淌的却是炽热的生命能量。

8026

甘长龄（1911–1991） 归航

纸本水彩 二十世纪七十年代

26×37 cm. 10 ¼×14 ⅝ in.

RMB: 10,000-20,000

签名：Ling（左下）

GAN CHANGLING RETURN

Color on paper

这件《归航》，朴实无华，生活气息浓郁，尽管船只数量众多，但画面层次明确。印入观众眼帘的是领航的船只，船上零零散散的数人，远处则是数条小船只，笔法作虚化处理，色彩清淡且富有韵味，但画家却通过普通常见的画面，带给观众一种厚重的历史沧桑感和时代特色。整幅画面色彩沉稳准确，营造出了明朗的光影效果，朴素的画面却给人以温暖的视觉享受。让人仿佛置身于海面，心神俱醉，不胜向往。

甘长龄（1911–1991），出生于香港，自幼喜好绘画，后随中国水彩画先驱徐咏青先生习画，深受其中西合璧的水彩画技法所影响。后于1954年由香港迁居澳门，开始从事美术设计、艺术创作和美术教育工作。曾就读于香港中英英文书院。抗战期间随徐咏青习画，一九五四年移居澳门。澳门美术学院创办者之一，二十世纪五十年代末至七十年代中与其他艺术家创办澳门美术学院；加入澳门颐园书画会和澳门美术协会，并参加该两画会历年美术作品展览。病逝于香港。





8027
涂克（b.1916） 渡口

纸本油画 二十世纪六十年代
21.5×14 cm. 8 1/2×15 1/2 in.

RMB: 10,000-20,000

签名：涂克（右下）
出版：《画说涂克》，P33，吉林美术出版社，2012 年
TU KE FERRY
Oil on paper



8028
涂克（b.1916） 亭角

纸本丙烯 二十世纪六十年代
21.5×14 cm. 8 1/2×15 1/2 in.

RMB: 10,000-20,000

出版：《画说涂克》，P32，吉林美术出版社，2012 年
TU KE PAVILION CORNER
Acrylic on paper



8029
鲁若曾 (b.1937) 滨海

板上油彩 1982 年
35.5×60.5 cm. 14×23 7/8 in.
RMB: 10,000-20,000

签名：八二.十 L.R (左下)
LU RUOZENG SEA
Oil on board

8030

王流秋（b.1919） 芳草小路

丙烯麻布 1993 年

64×52 cm. 25 1/4×20 1/2 in.

RMB: 40,000-60,000

签名：流秋 九三年
出版：《王流秋画集》，P72，香港心源美术出版社

WANG LIUQIU GRASSY PATH

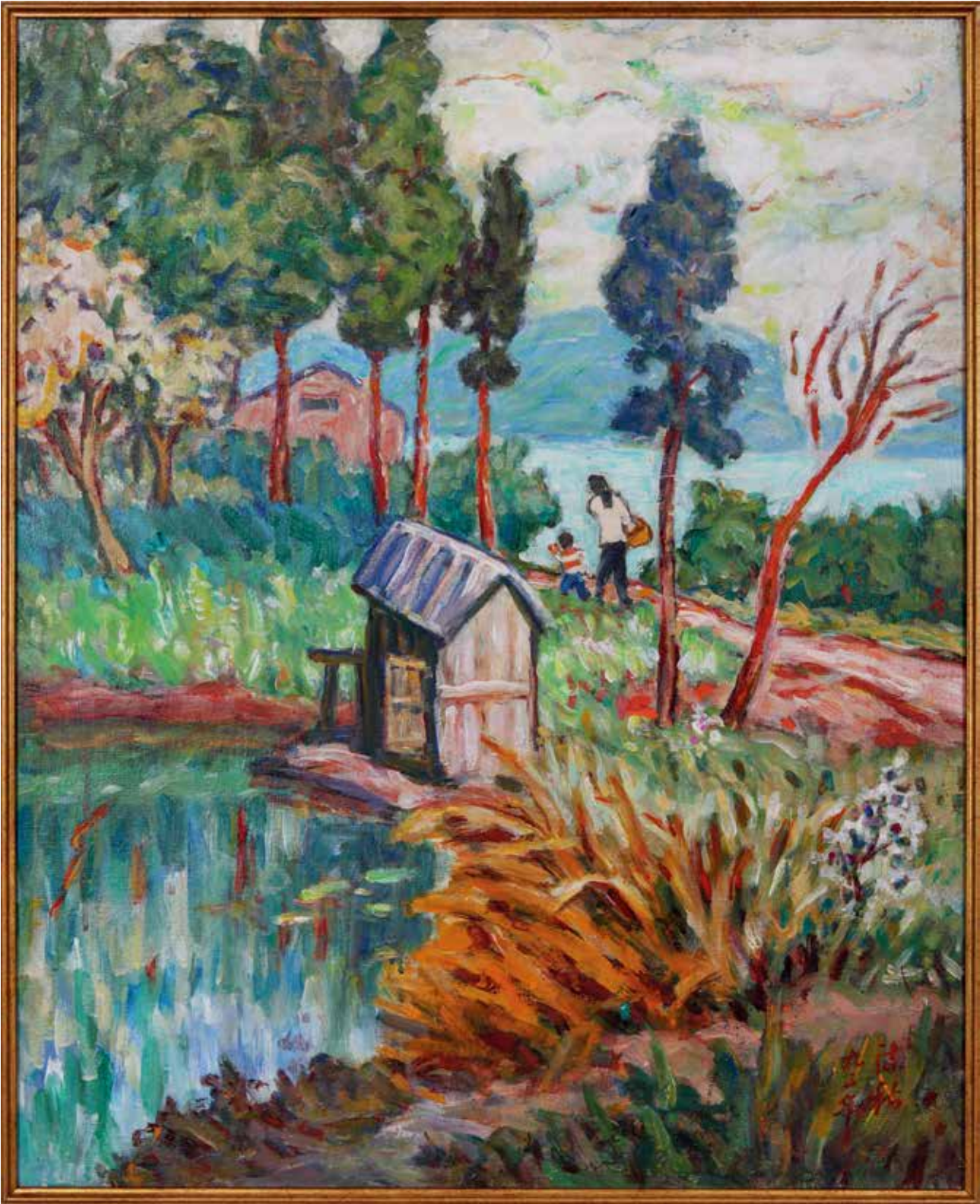
Acrylic on linen

王流秋（b.1919），祖籍广东潮安，生于泰国。20 世纪 30 年代在曼谷读中学，1937 年毕业于树人师范学校，1938 年回国参加抗战，曾就读于华北联大。1945 年毕业于延安鲁迅艺术学院美术系。后到部队从事美术工作。曾任《江淮画报》记者、文工团美术股股长、军政治部美术队副队长。1950 年到中央美术学院华东分院任教，任绘画系主任，1957 年在中央美术学院马克西莫夫油画训练班进修结业。1951 年起到浙江美术学院任教。曾任中国美术家协会理事、浙江省油画家协会会长，现为中国美术学院教授，浙江油画家协会名誉会长。

画中以江南山村为题材，正是秋意盎然，落英缤纷的时节。画面呈现出山林明朗轻快的氛围。林木参差，道路曲延，色彩难得的爽朗亮丽，用笔凝练而有韵律感。王流秋的作品多为小幅油画，在画中我们看不到画家失落的伤感，在寂静中我们看到的是生存的力量，一种气定心闲的人生状态表现得淋漓尽致。王流秋在上个世纪四十年代就以版画闻名。五六十年代入中央美术学院的马克西莫夫油画班学习，在俄罗斯现实主义盛行的年代，他进行的是主题性创作风格，进入八十年代后开始进行对油画人生作品的探讨，经过十年的功夫，其风格渐渐定格在一种人生的体味。



出版物



陈抱一：不能忘记的大师

陈抱一（1893—1945），广东新会人。早年东渡日本学习西洋画，是我国最早的油画播种者之一。在日本师承西画家藤岛武二，此人是以西欧油画外光技法促进日本的洋画艺术的开拓者之一。陈的父亲在招商局担任重要职务，家境富裕，在上海江湾建有宅第，人称“陈家花园”。陈抱一自幼喜爱艺术，在思想开放的父亲的支持下，选择了一条当时人们认为“没出息”的学艺术的道路。当时学习西方绘画还处于摸索时期，正规的学习资料极为难得，父亲千方百计为他搜求各种进口美术书籍，使陈抱一较快地走上学习绘画的正道。

1911年夏天，陈抱一曾入周湘开办的布景传习所学习绘画，这是比上海图画美术院开设更早的私立美术学校。1913年陈抱一进入日本美术团体“白马会”在东京开办的“葵桥洋画研究所”学习。“白马会”在日本近代美术史上有着十分重要的地位，他们接受了法国印象主义前期外光派绘画的影响，追求色彩解放、主张艺术描绘真实生动的自然，抒发画家真情实感。陈抱一进入“葵桥洋画研究所”，使他一开始就走上正规学习艺术的道路，他的油画创作有了新的面貌。1914年至1915年间，陈抱一因病短期回国。他应刘海粟的邀请，担任上海图画美术院的西画教员，并且与乌始光、汪亚尘、俞寄凡等人组织了以研究西方绘画为宗旨的美术团体“东方画会”，它在中国现代美术史上具有重要的意义。1916年，陈抱一回到东京继续学习，初入川端画学校，然后进入东京美术学校。与陈抱一同时从东京美术学校毕业的王悦之，以及汪亚尘、朱屺瞻、关良、许幸之、倪貽德等人，都是藤岛武二的学生。藤岛武二不断变革、创新的精神，对陈抱一和其他中国留学生都有深刻的影响。

1921年陈抱一从东京美术学校毕业，同年夏天偕新婚不久的日本妻子回到中国。回国后他在上海的江湾修建了一个十分欧化的画室，作为自己研习艺术的场所，同进教授少数学生学习油画。从1922年到1932年，陈抱一致力于油画创作和艺术教育，这是他一生中生活最为顺利、收获最为丰硕的时期。到本世纪二十、三十年代，中国油画艺术呈现出日渐成熟的机运。在促使中国油画实现从量变到质变这一飞跃的诸多因素中，像陈抱一这样的留学海外的美术家回国后所作的努力是不容忽视的因素。随着留学海外的油画家纷纷回国，各种美术社团大量出现，报纸杂志刊登

了不少宣传油画艺术的文章和图片，不少出版机构印刷有关油画艺术的书籍发售。上海作为推进中国油画艺术的重要据点，掀起了一股新兴艺术的洪流。陈抱一虽然没有参加像“决澜社”、“中华独立美术协会”这样一些主张学习西方现代派艺术的美术团体，但是对它们给予了同情和支持。一些组织现代美术团体的年轻美术家原出自陈抱一的影响。陈抱一的门下，无疑接受了陈抱一的影响。陈抱一晚年著文回忆往事时，仍认为：“后期印象派那样发挥‘表现精神’的精神，早在1918年或1921年前后，已为我们一些研究者所认识，也许有过这种影响，而促进了1920年以后的一个发展阶段，”但他也认为：“我们不能仅把表面的新形式（或者新形式的模仿）视为实质性的发展。实质性的发展才是重要的问题。”这些意见无疑是正确的。

1937年7月抗日战争爆发，“八·一三”日军进攻上海，形势危急，上海的文艺界人士纷纷奔赴内地。因为家庭生计的拖累，陈抱一一时无法离开。1938年夏天，陈抱一将《静物画研究》、《人物画研究》两部著作完成以后，与友人一起来到香港。在香港，陈抱一遇到早年留学英、美、加拿大的画家李铁夫、黄潮宽、余本和李秉，还遇到梁锡鸿、林镛、郑可、任真汉等许多美术家。在香港，陈抱一开过一次旅港画展。1941年太平洋战争爆发，上海沦为“孤岛”。在日本侵略者的铁蹄下，画坛趋于沉寂，虽然有一些零散的、小型的美术活动，但是陈抱一绝不参加，他蛰居家中，盼望春天的到来。早在1932年“一·二八”战争，日本强盗的炮火，早已使他的艺术之宫成为瓦砾场，如今陈抱一寄居亲友在租界的家中，无法投身神圣的民族解放斗争，半生努力的事业化为乌有，画室被毁，作品散失。日本是他青年时代求学的地方，在那里陈抱一不仅找到了学习油画艺术的正确道路，还与一位纯真的、全力支持他的艺术事业的日本姑娘结成了终身伴侣。如今日本竟成为侵略中国的敌国，陈抱一内心感到痛苦和愤恨。1945年7月25日，陈抱一因病在上海逝世，年仅五十二岁。陈抱一是中国油画艺术的拓荒者和播种人，他晚年坎坷的命运，正是中国油画艺术在童年时期历经磨难写照。他在艺术园地里默默耕耘，埋头苦干，他留下的作品虽然不多，但他的艺术成就在中国油画史上将永远闪烁光辉。



8031

陈抱一（1893—1945） 田园

布面油彩 1920年

28×39 cm. 11 ×15 ¾ in.

RMB: 150,000-250,000

背签：Landscape 7.1920 Baoyi Chen

CHEN BAOYI 田园

Oil on canvas



8032

陈抱一（1893–1945） 渔村蟹舍

纸本钢笔画 民国初年
29×32 cm. 11 3/8×12 5/8 in.

RMB: 80,000-120,000

款识：抱一钢笔写渔村蟹舍，览之当扑去俗尘三斗。丹斧并识
签名：陈抱一为《大共和画报》所作（左下）
CHEN BAOYI HOME OF FISH AND CRAB
Ink on paper

民国“第一女画家”潘玉良

对民国艺术史有所了解的人都知道，在民国时期，中国艺术成功者，尤其是油画方面，大多数是游学海外的艺术人士，特别是从法国学成归来的，比如徐悲鸿、刘海粟、林风眠、吴大羽等等。这份显赫的名单，几乎构成了民国以及新中国初期油画艺术史发展的全部重要人物。但事实上，在当时能够出国接受教育的艺术家在总体人数上看仍然是少数，尤其是女性艺术家，并且这些女性艺术家后来成为佼佼者的更是少之又少。在今天我们还能够熟悉的或许就只有号称“民国六大新女性画家”的潘玉良、方君璧、关紫兰、蔡威廉、丘堤与孙多慈。而在这六位艺术家当中，无疑潘玉良是其中最为引人注目的佼佼者。

首先作为一位女性，抛开她后来的艺术成就不谈，潘玉良（1895—1977）本人的人生经历，就堪称得上传奇。她是江苏扬州人，因为早年丧失父母，生活艰辛而沦为烟花楼里的丫头，受尽了生活给予她的屈辱。不过，她也是幸运的，1913年，18岁的潘玉良遇见了自己生命中的贵人潘赞化，纳她为妾，将她从妓院中赎出，并且后来又送她前往刘海粟在上海开办的美专学习绘画。她当时的老师是朱屺瞻、王济远。或许，天赋以及特殊的身世赢得了普遍的同情和帮助，在众多艺术前辈的帮助下，她于1921年考入了法国里昂美术学校，两年后又考入国立巴黎美术学校。在这所学校里，她的老师，就是对徐悲鸿的艺术产生非常重要影响的达扬。无疑，潘玉良在留学时期的成绩是优秀与夺目的：在1925年，她以优异的成绩获得了巴黎美术学校给她的罗马奖学金。凭借着这笔奖金，她又在意大利罗马皇家美术学院进行了系统性的绘画学习。在罗马期间，她又受到了雕塑系主任琼斯教授的青睞，得到机会跟随其学习了两年雕塑创作。1926年，她又获得罗马国际艺术展览会金质奖。这样的经历，是当时大多数男性中国留学艺术家也无法企及的。于是，在完成学业后不久，她就收到了在意大利访问的刘海粟的邀请，回国前往上海美专任教，与曾经的老师王济远和庞薰琹成为同事。

1929年，她的“中国第一女画家画展”有80余件作品。在以后的时间里（1929—1936年），她在上海和南京相继举办过5次

个人画展，并参加了1929年和1937年的全国美展，获得广泛的好评。在这个时期的中国西画家中，潘玉良是对印象主义的技术和效果有敏感体会的少数画家之一，她明了写实的基本历史，但对法国画家的视觉感受也非常理解，同时也对野兽派的平面有天生的认同，她似乎本能地理解自由使用色彩的美学趣味，放松的笔触和强烈的色彩既是为了光的斑斓，也是为了画面的自主性。《聊天双裸》就是这样的典型代表。在这幅绘画里，艺术家构图大胆、色彩丰富，她先用熟练流畅的黑线勾出两位裸女的造型，然后再点染重彩塑造人体的量感和肌肤的质感。在构图和背景营造方面，她则借用了中国山水画中的一些概念和做法，用点描或交错的笔法充满空间。同时，她又以印象派的外光技法为基础，再融合自己的感受，使得画面不妩媚，不纤柔，反而有点“狠”的感觉。用笔干脆利落，使得我们在两具饱满、裸露的女性躯体中，看到的绝不是情色，而是生命的力量和女性自我颂扬的尊严。

不过，虽然，画艺精湛，但潘玉良生前穷困潦倒，一生也没卖出几幅画。潘玉良去世之前，她把一生创作的作品都交由知己王守义保管，并嘱咐他将遗作运回祖国。由于坎坷的人生以及由于一些文学、影视作品等的宣传和影响，潘玉良早已超出艺术史的范畴而为社会所熟悉。而这一切，也使得她在艺术市场不断成熟的今天，获得了非常高的市场关注度。并且，由于她流出到市场中销售的作品并不多，所以凡是她的创作，几乎都拍卖到了高价。比如早在2006年，她的《非洲裸女》，在西泠拍卖就以902万元的高价成交；2019年，同样是描绘两位裸体女性的《海边浴女》在香港嘉德拍出了1740万港币的高价；国际两大拍卖行，苏富比和佳士得，也都有她超过千万元港币的成交纪录（《海边五裸女》，2768万港币；《裸女及面具》，1188万港币）。当然，艺术的价值并不能完全用金钱来衡量，但是拍卖成交价格的高昂，代表了收藏者们对她艺术价值的高度认可。所以，不论从市场、学术还是人生的经历来看，潘玉良都无愧被称为民国时期的“第一女画家”。



巴黎潘玉良寓中，时在民国39至40年间。
前排中位为潘玉良



潘玉良与友人在作品前



潘玉良在工作室创作雕塑

8033

潘玉良（1895–1977） 聊天双裸

布面油彩
46×64 cm. 18 1/8×25 1/4 in.

RMB: 3,000,000-5,000,000

签名：玉良（左下）
出版：①《民国油画收藏展》，P30，江苏美术出版社，2006 年
②《20 世纪中国艺术史》，P249，北京大学出版社，2006 年

PAN YULIANG CHAT NUDE
Oil on cavas



其人物画法源于印象派，从中可以领略到马奈人物画的坚实、莫迪里阿尼的形态，凡东根色彩的鲜艳纯粹，光影闪烁，又总是铺陈着一种东方的忧郁。潘玉良虽曾生活于安徽，受熏陶于标准中国民间艺术，但她学的是西画，而且直入最纯粹的西画境界。但五十年代后，常见她的作品以线条勾勒，浅淡水影晕染，人物造型用色，均有一层日本浮世绘的温柔情韵。其画中女子造型仿马奈的“草地上的午餐”中的女子，但线条宽放随意又隐约可见毕加索风格。婉约沉稳，似有江南之思。



知识分子画家颜文樑

颜文樑(1893—1988)出生在江南文人知识分子集中的城市苏州，他的父亲颜元曾师从任伯年，并结识吴昌硕。颜文樑早年在私塾接受传统经典的训练，并像大多数习画的人那样临摹《芥子园画谱》，但是，这类背景都没有将颜文樑引向传统书画的道路。颜在 16 岁所作的铅笔画《苏州火车站》被学校推荐到南京南阳劝业会陈列，使他获得参观南京这个大城市的机会——尽管这个时候的油画和铅笔画在人们的眼里与地图、图表、机械和几何制图这样一些实用性的图纸非常接近。因为父亲的反对，颜文樑没有进入他十分向往的军校。同年 7 月，他在上海的商务印书馆谋得技工职务。在商务印书馆，他研习日本人编的《洋画讲义录》与苏州两江师范学堂日本教习村井雄之助所编的画帖。感官世界里的自然物体对眼睛具有刺激性，当颜文樑在一家镜框店里看到一幅逼真地呈现葡萄和桃子的油画印刷品时，他用身上仅有的钱买下了这件让他惊奇的洋画。在此之前，颜文樑只有对“水彩”的一般知识，现在，年轻的苏州人开始知道了 oil painting（油画）的概念。

油画的逼真效果成为颜文樑兴趣的焦点，他开始试着在画面上做出“油画”效果，例如他一开始在水彩画上涂抹胶水，以图呈现出发亮的效果。1912 年春天，颜文樑从上海回到苏州。这时的苏州已经明显地焕发出新的气象：从更多的西洋日常物品到人们穿着的西装，茶坊书场出现的无辫士绅以及市面看得到的“新”小说与“新”戏剧。当颜文樑在舞台布景上画出了有电车、洋房与火车的都市物体与环境时，他那表现客观现实的欲望被彻底地激发出来……1922 年 7 月，颜文樑与胡粹中、朱士傑、顾仲华、程少川于海红坊苏州律师公会会所筹办了苏州美术暑期学校，共招得学生百余人。两个月的课程结束之后，受学生希望继续学习的鼓舞，颜文樑在苏州县里中学校长龚虞禹的赞助下，于 9 月与朋友们共同创办了苏州美术学校。事实上，当 1928 年 5 月徐悲鸿到苏州美专作演讲访问时，学校已经声誉斐然。

在徐悲鸿的鼓励与推荐下，颜文樑于当年 9 月从上海出发，10 月，他已经办理完毕进入巴黎高等美术学校学习的手续，在让·保尔·朗朗斯教授的工作室学习。与徐悲鸿的学习愿望一样，颜文樑学习的主要内容是严格的学院写实训练，经常到博物馆和美术馆临摹古典作品。由于对西方古典艺术的充分认定，他计划着回国之后将自己的学校建设为一个正统的西画教育学校，为此，他经常到旧书摊与旧货市场搜集美术资料和石膏。当他回国的时候，已经先后将 460 件石膏复制品托运回国。

1929 年 3 月，颜文樑将粉画《厨房》、《画室》和油画《苏州瑞光塔》送交巴黎春季沙龙并入选。留学期间，他也游历写生。在巴黎的写生作品有《巴黎圣母院》、《巴黎凯旋门》、《巴黎艾菲尔铁塔》以及《巴黎先贤祠》；在意大利，他画了《罗马古迹》、《罗马遗址》、《罗马斗兽场》、《佛罗伦萨桥》、《佛罗伦萨广场》以及《威尼斯运河》；在归国的路上，他在德国还完成了一件《柏林旧皇宫》。这些作品表现出画家对写实的高度兴趣，而那些描绘水的构图则反映出颜文樑对光的迷恋，在描绘夜景的作品里，看得出颜文樑对波光或者反映在水面上的灯光有特殊

兴趣，这些作品表现出印象派的影响……

颜文樑坚定地将自己看成是徐悲鸿写实主义的同路人，可是他对“离去一切关心”的风景主题无休止地描绘和对色彩印象主义似的斑斓表现，将他与后者明显地区别开来。就表现技法而言，颜文樑对小色块或点状笔触的运用，将结实的造型推到了次要的位置，尽管颜文樑也画过与库尔贝接近的风景物象，但是，大量色彩纷繁、笔触精致的风景画使他的艺术与徐悲鸿及其学生那样的学院造型拉开了距离。

颜文樑是 20 世纪具有传统道德风范但又对新技术眷恋不已的艺术家，他把传统文化赋予他的谦逊、诚实与坚韧精神运用于对新的艺术语言的系统传播；他坚信人对自然的感受的真实性与崇高性，因此不惜以一生为代价投入到新技术的实践、教育与传授中。

（内容节选自吕澎《20 世纪中国艺术史》）



颜文樑 鸿祥鑫船厂 油画 纸板 29.5×38.7cm 1960 年



颜文樑 上海外滩 油画 纸板 17.8×26.3cm 1953 年



8034

颜文樑（1893–1988） 北海公园

布面油彩

38×50 cm. 15×19 5/8 in.

RMB: 600,000-800,000

款识：颜文樑。

钤印：梁（朱）

出版：《民国油画收藏展》江苏美术出版社，2006 年

YAN WENLIANG BEIHAI PARK

Oil on canvas

《北海公园》作品充分体现“颜老夫子”小笔触层层铺排，以柔带写，色层坚实的绘画特质。他对色彩的具体表现，和笔触的运用，已经形成了形象结构，透视空间和光色变化的多重效果。画面主题景物统摄在一个总体的棕黄色维度里，这一特殊历史建筑显得庄严而肃敬，每个局部微妙的色彩和笔触变化中，都显示出艺术家的高超的技艺和凝聚力在画作中的情感他虽然不是印象派的追逐者，但也深入探索色彩应用理论，画风凝重厚实，其油画色彩丰富、形体高度概括等特点，与印象派的追求有不谋而合的感觉。



出版物

8035

陈吾（1924–1995） 老人

布面油彩 1996 年

39×28.5 cm. 15 3⁄8×11 1⁄4 in.

RMB: 30,000-50,000

签名：1996 陈吾（右下）

CHEN WU THE OLD

Oil on canvas

陈吾（1924–1995），广东海丰人。擅长水彩画、中国画。1944年毕业于广西艺师。历任中国作家协会广东分会《作品》美术编辑，中国美术家协会广东分会秘书长。作品有《峡谷涛声》、《远眺橘子洲》、《南海》等。



8036

张文新（b.1928） 肖像宾丽

纸本油画 1980 年

35×32 cm. 13 ¾×12 ⅝ in.

RMB: 30,000-50,000

签名：张文新 1980（左上）

出版：《张文新油画选》，P27，河北美术出版社，1988 年

ZHANG WENXIN PORTRAIT OF BIN LI

Oil on paper

张文新（b.1928），生于天津市，1949 年毕业于华北大学美术科，1949—1951 年在北京大学物理系学习，1951 年任北京市美术工作室创作干部，自 1956 年为中国美术家协会会员，1964 年为北京画院画家。五十年代初曾参加石家庄烈士陵园、天安门人民英雄纪念碑雕塑创作，此后转为油画创作。50—60 年代代表作品有《工程列车》、《间苗》、《鲁迅像雕塑》；70—80 年代代表作品有《巍巍太行》，获文化部奖为美术馆收藏，《一往无前》、《战友》等巨幅油画为军事博物馆收藏；八十年代创作大量风俗画、肖像画和风景画为世界各地收藏家收藏。

邵大箴先生评论说：“（张文新）善于把‘不同时’的造型因素结合在瞬间的表现里，强化了画面时间流动的因素。”张文新对于画面灵活的安排及对于题材强大的驾驭能力，使得他的艺术作品爆发着极强的生命力。

《宾丽》这幅肖像作品画于上世纪八十年代。画面的笔触轻松洒脱、疏密有致，人物蓬松的头发、白皙的面庞、黑底白花的服饰被艺术家生动的呈现出来，红色的围巾衬托出人物的活力，将人物落落大方的气质和积极向上的精神面貌传达于纸面，足见艺术家高超的绘画技艺。张文新用精准的笔触游刃有余的塑造形象，他的人物肖像没有哗众取宠，讨喜媚俗，无论描绘对象是谁，有的是对所描绘对象的尊重，追求形神的结合，刻画出真正的人物美。



出版物

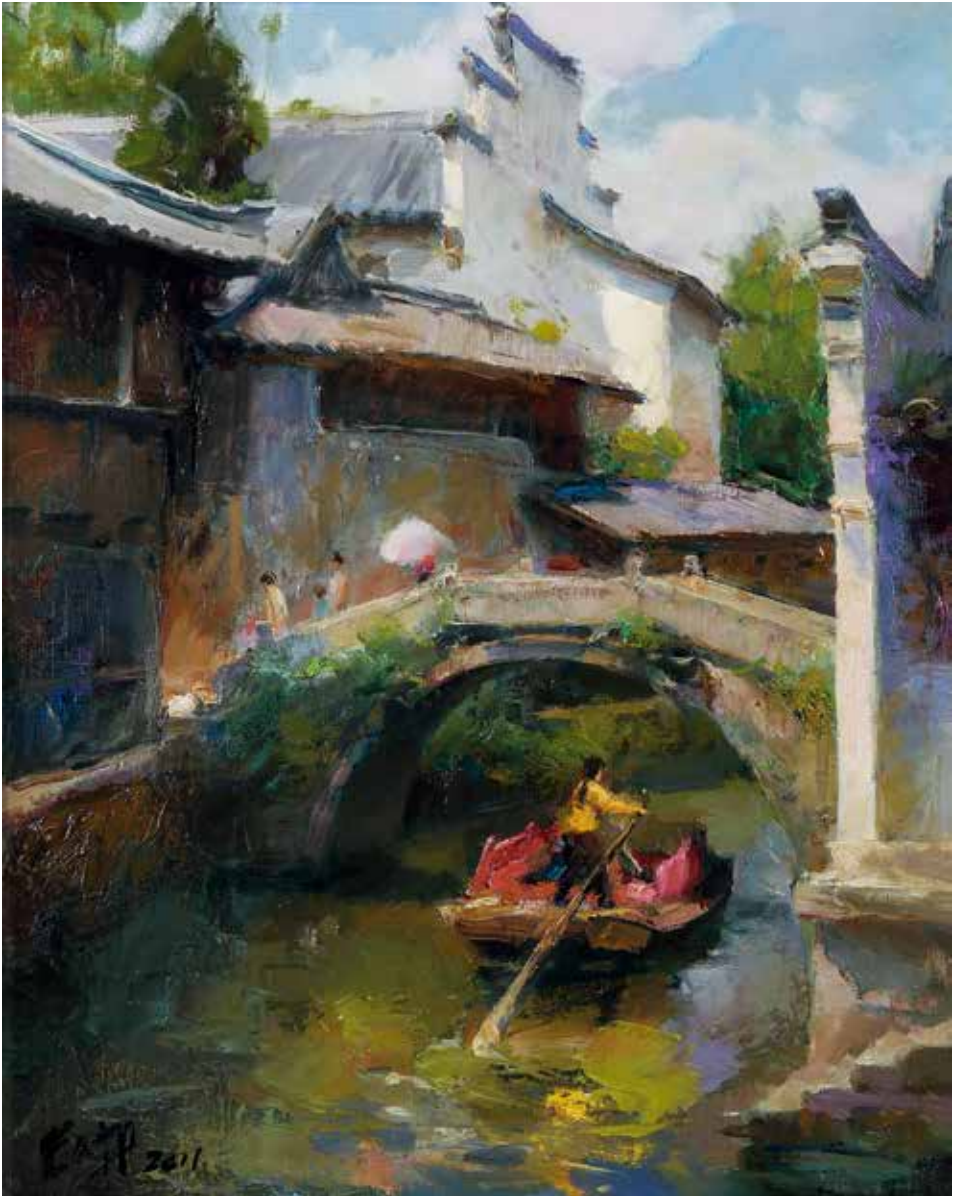


8037
张文新（b.1928） 人体

布面油彩 2012 年
39×55 cm. 15 3/8×21 5/8 in.

RMB: 50,000-80,000

签名：张文新 2012（右上）
ZHANG WENXIN THE BODY
Oil on canvas



8038
张文新（b.1928） 苏州水乡

布面油彩 2011 年
55×44 cm. 21 5/8×17 3/8 in.

RMB: 70,000-100,000

签名：张文新 2011（左下）
ZHANG WENXIN SUZHOU WATER TOWN
Oil on canvas



8039
谭涤夫 (b.1940) 深山

布面油彩
80×113 cm. 31 1/2×44 1/2 in.
RMB: 50,000-80,000

TAN DIFU DEEP MOUNTAIN
Oil on canvas

谭涤夫 (b.1940)，全军训练班油画班学习，现任中国人民解放军总后勤部政治部创作室副主任，中国美术家协会会员、油画家，国家一级美术师。国务院表彰其为发展中国艺术事业所做出的突出贡献，授予国家政府特殊津贴并颁发证书。1996 年被解放军总政治部聘为全军艺术系列高级职称评审执行委员会委员。长期潜心油画创作，形成了独特的艺术风格，作品多次参加国内外美术重要展览并多次获奖。



8040
闵希文 (b.1918) 静物

布面油彩 2003 年
50×60 cm. 19 5/8×23 5/8 in.
RMB: 20,000-30,000

签名：闵希文 2003 作 (右)
MIN XIWEN STILL LIFE
Oil on canvas

闵希文 (b.1918) 的油画以画风清丽明快著称，他受西方印象派影响很大，造型厚实，在追求色与光的变化方面有独特的个性表现。这幅静物水果显得平缓，祥和以及安静。作者追求色彩的鲜艳，色彩对比的鲜明，静物表现出结实的几何体感，减弱物体的质感及造型的准确性，强调厚重、沉稳的体积感，以及物体之间的整体关系，寻求各种关系的和谐而放弃个体的独立和真实性，做到整体的和谐统一。以线勾勒轮廓使物体的组合具有平面的装饰性，但镜面反射的作用又进一步拓展了画面的三维空间。画家就在平面与立体的转换当中为我们构造了一个充满趣味的审美世界。

8041

李士进（b.1958） 牛仔服

布面油彩 2003 年

100×80 cm. 39 3⁄8×31 1⁄2 in.

RMB: 150,000-200,000

签名：士进 2003.5（右下）

LI SHIJIN JEANS

Oil on canvas

李士进（b.1958），男，出生于河北省邯郸市。1980 年考入河北师范大学美术系油画专业学习，1984 年毕业并获学士学位。1989 年到 1990 年在中央美术学院油画系第一画室进修。现为北京服装学院副教授，中国美术家协会会员，中国写实画派成员。

作者画牛仔服，虽然没有复杂的色彩组合，但表现物的质感是对画画技巧的考验，但作者无所畏惧，对牛仔服每一个细节都了如指掌，循序渐进，从容应对。使牛仔服如有穿者体温，汗味余渍，挂在墙上，遇风欲落。作者似乎还不过瘾，自找麻烦，摆上了不太适合表现的报纸几份，旧书两本，继续加深刻画难度，知难而进，画一幅生活常见的镜头，以搏欣赏者眼球。画中还有一点惊叹，那水泥本色的墙面画得也不错，看的出，画最终想让各位，看画进图，若在其里，美在回味。





8042

李树基（b.1943） 鹿

布面油彩
52×65 cm. 20 1/2×25 5/8 in.

RMB: 20,000-30,000

签名：中国李树基 LISHUJI（右下）
LI SHUJI DEER
Oil on canvas

李树基（b.1943），出生于上世纪四十年代的李树基早年毕业于鲁迅美术学院，长期供职于辽宁画院，扎实的造型能力和强烈真挚的爱国情怀让他始终坚持写实主义油画的创作。李树基的艺术创作多以描绘宏大叙事的历史题材绘画享誉画坛，作为新中国自己培养的艺术家的艺术家，他的艺术人生注定与国家，时代紧密相连。



8043

赵大陆（b.1953） 浴女

布面油彩 1991 年
100×80 cm. 39 3/8×31 1/2 in.

RMB: 30,000-50,000

签名：赵大陆 Z DALU.91（左下）
ZHAO DALU BATH GIRL
Oil on canvas

赵大陆（b.1953），1982 年毕业于北京电影学院美术系，曾在首都师范大学美术系任教授，中国美术家协会会员。1979 年作为“星星画会”的主要成员参加了在北京举办的首届“星星画展”。作品曾参加过北京国际艺苑第三届美展、中国美协新人新作展、在新加坡举办的第一、第二届中国当代艺术家油画展等国内外画展。先后四次应邀赴意大利罗马举办个人油画展。两次应邀参加罗马国际文化团结学院的国际学院艺术沙龙年展，并两次获奖，该学院在罗马向赵大陆颁发了1993 年度“坎皮多利奥”金质奖章，并吸收赵大陆为该学院院士。



8044

王海力（b.1959） 浴女

雨露麻布面油彩 2011 年
90×120 cm. 35 3/8×47 1/4 in.

RMB: 800,000-1,000,000

背签：作品名称：半躺女人体《浴女》
创作时间：2011 年
作品尺寸：90×120cm
创作人员：王海力

WANG HAILI END OF BATH

Oil on dew retting linen

王海力（b.1959），生于西安，现为西安美术学院副教授，油画专业教师，硕士生导师，中国美术家协会会员。1977 年就读于西安美术学院油画系，并毕业获艺术学学士学位。1987 年攻读硕士，获硕士学位。2006 年公派法国巴黎美术学院学者访问。2010 年赴俄罗斯莫斯科，圣彼得堡考察。油画《塔是库尔干的喜庆》1982 年获全国民俗画展优秀奖。油画作品入选第八、第九、第十、第十二届全国美展。



8045

王海力（b.1959） 渔港

雨露麻布面油彩
50×45 cm. 19 5/8×17 3/4 in.

RMB: 200,000-300,000

背签：《渔港》 50×45cm 2019 年 王海力
WANG HAILI FISHING PORT
Oil on dew retting linen



8046
黄建南 映丹霞

布面油彩 2014 年
68×100 cm. 26 3/4×39 3/8 in.

RMB: 3,000,000-5,000,000

签名：黄建南 2014（左下）
HUANG JIANNAN DANXIA SCENERY
Oil on canvas



8047
黄建南 时光密码

布面油彩 2015 年
76×99 cm. 29 7/8×39 in.

RMB: 3,000,000-5,000,000

签名：黄建南 2015（左下）
HUANG JIANNAN THE TIME CODE
Oil on canvas

当代艺术专场



在西方艺术史著述中，“二战结束的 1945 年”、“20 世纪 60 年代”和“20 世纪 80 年代”都曾被人确定为当代艺术的起始点。但中国当代艺术与西方的历史并不同步，中国艺术批评界定义中国当代艺术的时间节点是 1978 年，因为那一年 12 月中国进入到改革开放和现代化建设的开始。当然定义中国当代艺术，比时间界限的划分更重要的是对中国当代艺术精神内涵和表达方式的确认。而在内涵表达上，由于特殊的社会与文化语境，中国文化中的传统与当代、本土与世界的双重纠缠使得中国艺术的当代性呈现出鲜明的混杂特征。一些在西方已经完结、属于现代性范畴的创作主题和艺术样式，譬如抽象主义，仍然是中国的当代艺术；甚至一些古典写实主义手法在中国当代艺术中仍发挥着“观念补课”的作用。

此外，本土文化与势不可挡的全球文化之间的相互作用，也使得包括中国在内的许多国家出现了一种被称为“全球地方主义”的崭新艺术潮流。简而言之，全球地方主义就是用地方语言表达人性和世界价值的艺术。譬如，装置艺术、行为艺术、影像、摄影、网络艺术正在世界流行的当代艺术主要门类，但在中国当代艺术中包括绘画和雕塑在内的架上艺术仍然占据着突出位置。并且，除了题材主题和材料手段等艺术自身特性的变化，当下中国当代艺术的创作和传播也出现了新的方式。团队式的生产和商业化的操作方式也成为当代艺术家普遍采用的发展策略。在中国，当代艺术的外部关系也变得空前复杂，艺术与时尚、艺术与市场、艺术与商品、艺术与生活的关系从来没有像今天这样密不可分、浑然一体，它们共同构成了当下中国当代艺术的全新生态。

8048
刘野 (b.1964) 天使合唱团

布面丝网版画 2001 年
60×68 cm. 23 5/8×26 3/4 in.

RMB: 30,000-50,000

版次: 65/100
签名: liuye 野 2001
出版: 《刘野: 红、黄、蓝》, 图版 P44, 香港少励画廊, 2004 (非本版)
LIU YE THE ANGELS
Screen print on canvas





8050

张光宇（1900–1965） 西游漫记（一组 63 件）

纸本丝网版画 2012 年
47×51 cm.×63 18 1/2×20 in.×63

RMB: 40,000-60,000

版次：25/500（整套）
钤印：百雅轩版画（朱）、光宇（朱）
ZHANG GUANGYU JOURNEY TO THE WEST
Silkscreen on paper

张光宇（1900–1965），1950 年任中央美术学院教授，1953 年任中国美术家协会理事，是中国民主同盟会会员，1956 年任中央工艺美术学院教授。中国二十世纪杰出的早期现代主义艺术大师，中国现代绘画的开拓者之一，杰出的画家、漫画家、设计家、出版家、艺术教育家，在广告设计、标识设计、插画、封面设计、电影美术、工艺美术、家具设计、壁画、摄影、舞台美术、邮票设计、装饰设计等领域亦成就斐然，是中华人民共和国国徽的主要设计者之一。出版有《张光宇文集》《张光宇集》（四卷本）。



外包装

颇具洞察力和思辨意识，紧握多元媒介手段，这些是张光宇在图像表达上的一个显著特征。他擅长利用贴合时代的媒介展开创作，1924 年发起摄影协会，30 年代以摄影的方式记录自己的“48 个表情”亦庄亦谐，把大胆的内观自察和积极实践展现的淋漓尽致；“泼克·讽刺”“大地·星岛”里呈现了各种杂志书文的图像阵地，颇具时代感，他视钢笔为武器，像自己笔下的那个“漫画骑士”一样拉满武力值。“嬉笑怒骂皆成漫画”，尤其是“西游·漫记”展区呈现的其 1945 年在重庆绘制的《西游漫记》全部作品六十幅，是一部讽刺性极强的彩色神话连续漫画，如他所言，“漫画是一幕严重（严肃）的喜剧”。

8051

季大纯（b.1968） 手包

综合媒材 2005 年

200×149 cm. 78 ¾×58 ⅝ in.

RMB: 300,000-400,000

签名：大纯 05 乙酉

JI DACHUN HANDBAG

Mixed Media

作品以平铺直叙的舒缓笔调藉以大胆泼辣的平面构图对日常随景或人物重新做了阐释和表现，给人以突兀醒目的视觉感受。在这幅《手包》作者大胆地将拿手包的婀娜女性集中表现在空白画布的中心，周围部分大面积的留白反衬出了作品的主题。在白色背景的衬托下，画面主体中的人物好像跳出了画布的空间限制，独立而抽象地存在着，给我们搭建起了无穷无尽的想象空间。空白的画布中叉腰独立的女性人物，傲立在季大纯洁白的画布中央，诱惑着我们游离的思绪去评价、反思，填补画家的空白。



8052

张天一（b.1965） 《迷·离》30 号

布面油彩、扎染

150×130 cm. 59×51 1/8 in.

RMB: 50,000-80,000

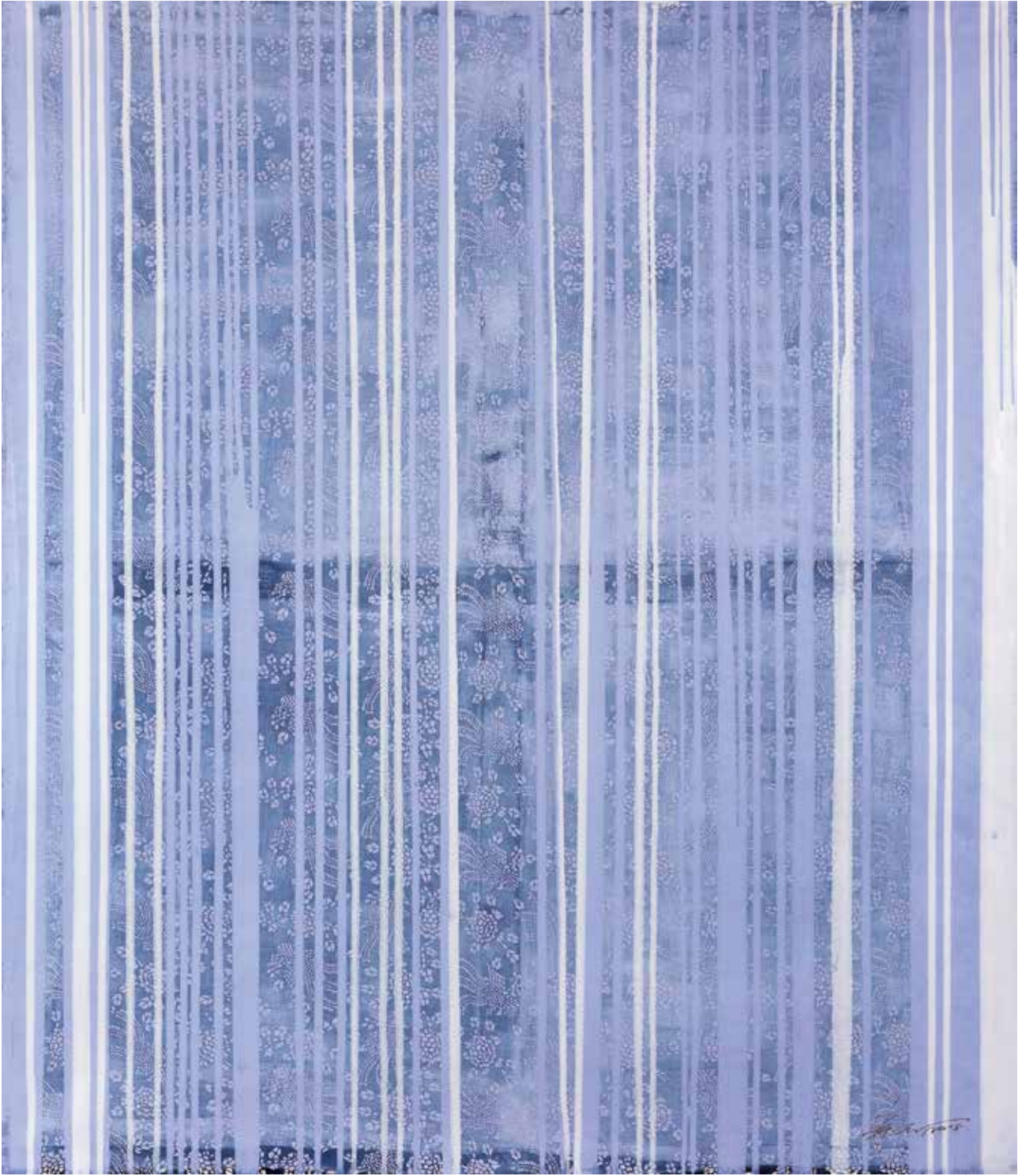
签名：张天一 2018（右下）

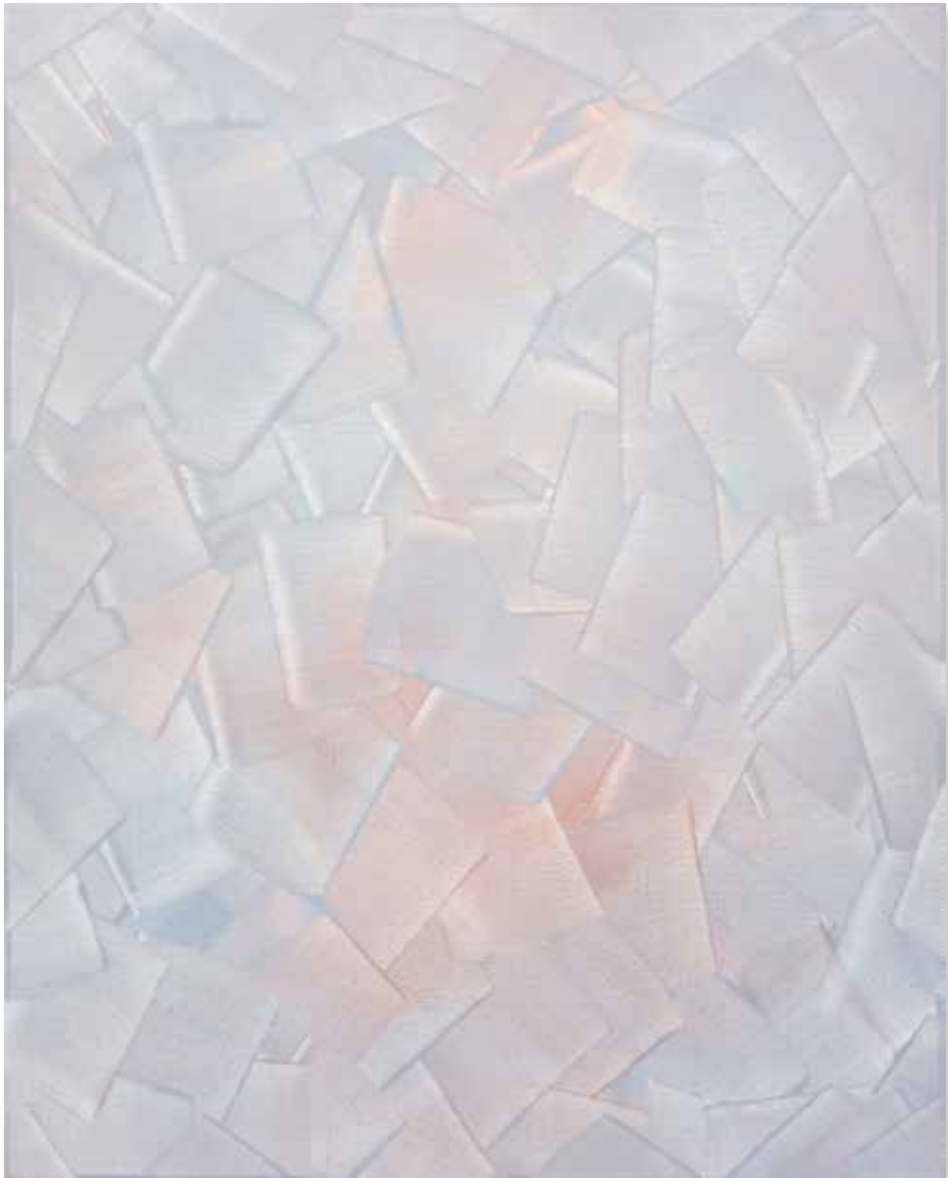
ZHANG TIANYI FRINGE 30

Oil on canvas, tie-dye

张天一（b.1965），生于辽宁省抚顺市。1987年毕业于鲁迅美术学院工艺美术系。1999年结业于“中国首届平面设计高研班”。现任：中国广告协会学术委员会委员，中国包装联合会设计委员会委员，ACDA亚洲设计联盟中国东北分会会长，鲁迅美术学院继续教育学院院长、教授、研究生导师。

当代中国社会发生着深刻的变化，这不可避免地使艺术家处在一个复杂的历史语境中。这几年作品的构成元素具有了明确的“观念主义”的社会属性。在《迷离》系列中，我用部队的迷彩布和农村流行的大花布、蜡染布上直接作画，体现了对“当代性”的态度和反应。迷彩布代表着迷惑与权利，大花布同样是地域文化系统的符号，当它们被流淌的“条形码”所覆盖后，使原来的制度及语言规范发生了变化，转化成更加综合的社会学面貌，呈现出社会与文化的隐喻含义。我是设计师出身，但从来没有认为纯艺术与设计艺术之间存在什么隔膜，同时也认为艺术有时就是政治，同存在关系密切。所以，“迷离”中隐藏着各种图谋，也在不断地生成新的“意义”，最终形成超验性的视觉语言。





8053
王国平（b.1961） 色异之二千一百四十九

纯亚麻布丙烯颜料
100×80 cm. 39 3⁄8×31 1⁄2 in.

RMB: 60,000-80,000

WANG GUOPING CHROMATIC ANOMALY
NO.2149
Pure linen acrylic paint

王国平(b.1961),1985年毕业于中国美术学院。现为中国古陶瓷学会会员，浙江省美术家协会会员，《龙泉窑青瓷》副主编，古陶瓷鉴赏家，文化学者。1985年起在浙江省丽水市文化局从事文物保护研究及艺术创作至今。

以形式感极强的图式，将古老的水墨注入时代精神，提升到至高的哲学意境，表达了作者在思想上、艺术上追求新的超越，探索出全新的新图像语言，让人们对笔墨艺术有一个更新的认识。作为一位文化工作者，他不失艺术家的浪漫风骨。而作为一位艺术家，他又是一位“思古”却又不“泥古”的学者。其实，正是这两种身份的统一，让他真正“读古解史，以鉴今朝之文艺”。



8054
北岛（b.1949） 此刻

纸本丝网版画
49.5×83 cm. 19 1⁄2×32 5⁄8 in.

RMB: 30,000-50,000

签名：18/99 北岛（右下）
BEI DAO RIGHT NOW
Printmaking

北岛（b.1949），原名赵振开，“北岛”是诗人芒克给他取的笔名，也是他影响最为广泛的笔名。浙江湖州人，出生于北京。中国当代诗人、作家，为朦胧诗代表人物之一，是民间诗歌刊物《今天》的创办者。

艺术作为自身呈现及其文化的意义——刘刚艺术解读的可能性

刘刚的艺术把我引向一种遐想：人身处大地面对苍天，自然物世界所给与的感受性，成就了人类对于客观世界图像的摹仿再现能力、接着成就了人自身的情绪与情感欲求所倾泻的图像表现能力，并延伸拓展为艺术形式的各种流派和类型。但这些仍然是依于某种被给予的、既成性的存在，而非朝向艺术可能性与物的可能性的展开。刘刚艺术创作的“整体预期”方式展现了新的递阶空间：不再停留于单纯自然感受图像的基础，艺术需要构想未来综合智能的可能形，朝向可能构造性的实验展开。

刘刚艺术图像实验的目标是“未来之门”，其内在的动机和意象与当下现实的主流拉开了距离，也舍弃了任何参照的限制。如果让我对刘刚艺术的整体意谓做一个猜测性的解释的话，第一点是无主题的图像（指无现实针对性的应用主题）。我对刘刚图像的理解，如果归之于抽象或其他形式分类，也只能是在二阶层面的定向类比。作为一阶基础层面，刘刚的图像本身除了图像显现的可视性之外，有着许多在画中渗透其后的乃至无法言说的意象与我更多的默会，或许这些非确定性要素的可觉受性才是刘刚所关注的目标所在。

可类比的感性。通常的可类比方式大多建立在“知性理性”方面，感性方式因个体的直接独特而难以进行类比。除非把感性转化为感觉经验来类比，但如此就归入到知识化的运算系统，而消解了艺术独有的感性特质。这往往是艺术丧失纯粹性的基本缘由所在。我用“感性理性”来阐释刘刚的艺术可类比的背景：人类初级阶段（如原始时期）的主观能力较弱，其感性活动主要建立在被动的外在图像刺激所给予的感受方面。具有明确图像意识的主观性，从印象派开始，个体感受的自主性使主观意识得以增强，到后印象派时期达到主观意识的精神化。当个体自主的主观意识成为自我表现的欲求时，就推进为表现主义发自内在主观情感的宣泄。从图像意识的主观化过程中突变而出的观念艺术，更是以主观理解的世界来达到对客观世界的替代，使艺术成为个人化主观经验的试验场。“主观经验”在当下的状况是异彩纷呈的，既有极端狭隘的个人化主观，也有慈悲天下的无我性主观，还有超人类实验的科幻般的客观化主观。艺术的主观是有艺术感觉和艺术意识在共主观条件下的自主创造性实验的展开。这便是感性类比的特性，不是个体独特性之间的类比，而是个体主观与群体共主观之间的类比。这也正是刘刚的艺术图像所展开的类比，是他的原初感受与意识的综观在价值的追寻间的类比。

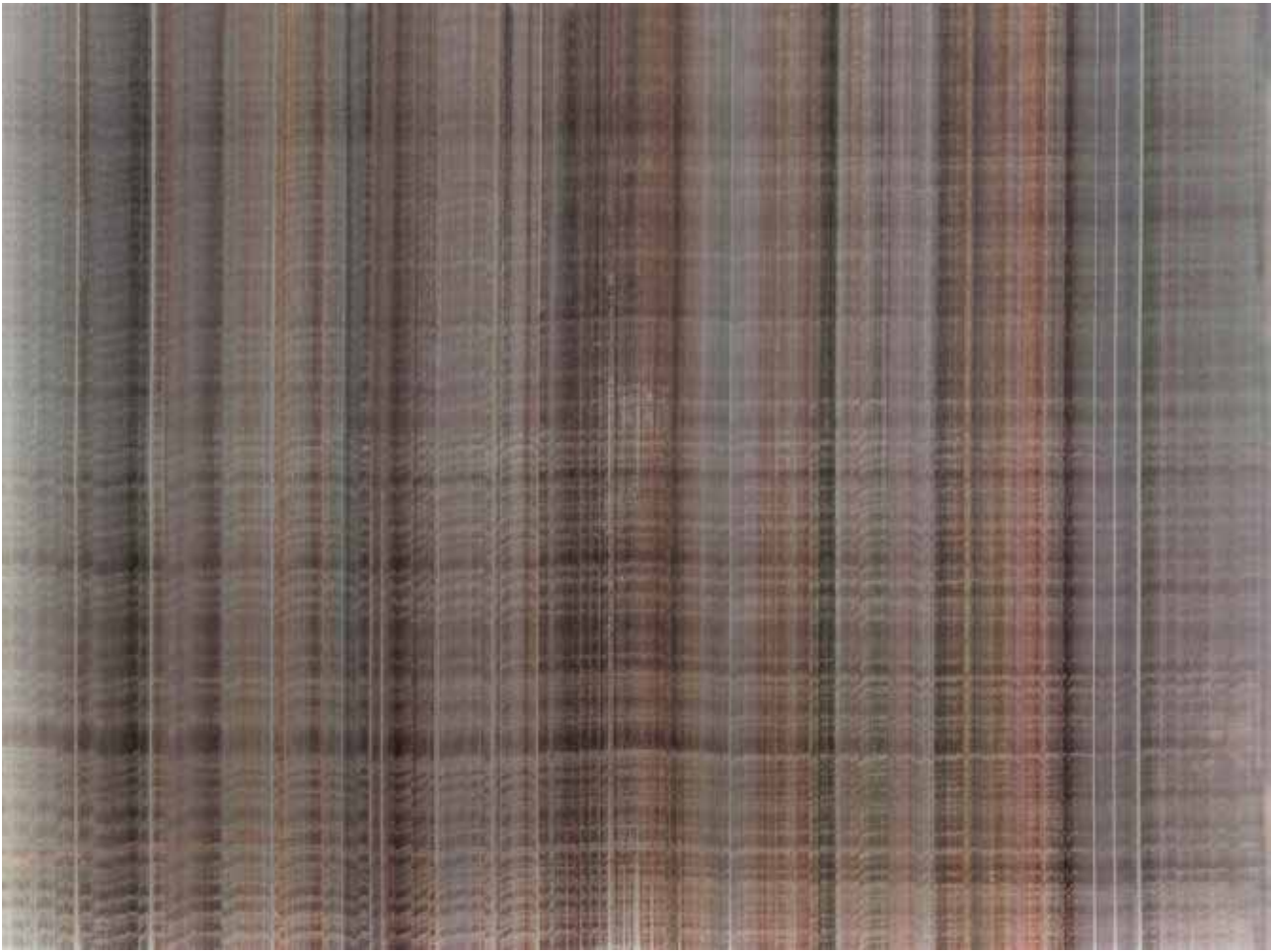
第三是艺术自身与生命自身的一体性。这是刘刚给我留下的最直接的印象。他平日里的日常性就是艺术，心思专注其中，经常通宵达旦。我能体会这种持续专注所需要的内在动力，是生命意愿与艺术自身的一体性所形成的强力意志。想到此，我就想到人们为何把尼采哲学作为现当代生命哲学体系的开端。对于意愿或理想，必须消除任何外部的神圣权力的控制，唯有生命自身的强力意志，才能进行重估一切价值的尝试。艺术的纯粹正源于生命的真实，这是艺术家的内在直觉所确认的价值。有其价值所生成的防御机制，才能抵御任何外部名利及其诱惑。何为艺术的价值确认？刘刚的生活态度和日常所行让我感受到他的沉着。

关于对刘刚作品的阐释，首先的问题是为什么要阐释？作品不是让读者自己来感受吗？恰恰是在对刘刚作品的直接感受中，让我看到许多作品中隐含的东西，是他处在创作中由长久的专注而凝结于作品图像的东西。因为凝结的厚重，使刘刚的创作就其过程本身就自然留下了未尽的深层意义，等待机缘巧合的阐释者的参与。这意味着一种跨语境的创作方式，把视觉图像语境的隐含跨越到语言思维的语境来展开。我想，是刘刚在艺术创作中面对可能性问题时，有些属于预感而无法确定，就作为预设的东西有意无意的预置在那里了。预感、预设和预置，多少带有“神运作”的方式，是我从一开始就极为好奇从而不断探寻或疑问的东西：作品的背后是什么？背后的背后？

在我说要为刘刚的艺术写一篇感想的文章始，已经半年多的时间过去了，我的疑问仍在进行，但有了许多确切的感受。对于刘刚艺术作品的阅读，我的个人经验是把作品进行分层化处理，我认为第一层是直接显露的图像表达，眼睛的“看法”带来的视觉感受，会因人而异，感受性各有不同；第二层是半显半隐的图像表达，只能用眼睛的“观法”来明见，“观的用法”是对各类要素关联性的审视：一是作品本身的每一部分之间在形式与含义上的关联性展开，二是作品隐含的关联场。艺术属于人类文化的共通的部分，任何作品都有其关联的可类比性，作品的深刻与浅薄往往表现在关联的深度和广度的差别。艺术作品在文化场域中的视角越丰富、视域越广阔，作品的内涵就越有意谓；如果说第一层是艺术作品的物理性显现，第二层是艺术在文化类比中的呈现，第三层就是艺术在心性与精神品性上的照见。心象是无形的，心的本体属“空”、本性为“明”，传统文化有“心主神明，脑主思辨”的说法，思辨属于文化层面的活动，神明指的是用心，心力到了，启示般的灵感即会降临。心是以生命自身为其使命约定的——甚深的预期。艺术家的心性对作品的发生是最重要的基础，不仅是每幅作品的用心投入，更是整个生命有预期的使命安排。“使命”不是依于外在观念的驱动，而是“我清楚如何使用我的命 = 我知道如何做艺术”，生命与艺术的同一性呈现即心象（心的表达），但无形的心象如何阅读呢？唯一的回答是：用心阅读。

刘刚的作品本身包含了阐释性介入的预置，这是我在写作过程中像刘刚那样附加的预设。我发现这是刘刚更有意谓的创作状态。因为作品在自身的独立性中潜藏着多义的隐含，这种创作状态更符合人类文化在当下处境：就如哲学从哲学现象学到语言哲学再到哲学阐释学的发展进路，阐释学体现了作为文化深层推进的内在需要。但是视觉艺术依感性为轴心的方式，如何在感受的当下融进观念理性和精神意志，这即是对创作者内在深度的考验，也是给阅读带来的理解难度。正是这一问题本身带来了阐释场域的开展，其实这是人类智性成长必然要经历的环节：感觉经验的累积必然带来语言与知识的发生，观念与知识的累积必然形成文化交互平台的系统化建立，而对于感觉经验与知识文化在交互平台上的多元碰撞，必然出现理解的差异和对抗。阐释的目的就是为了达到共同理解。

柴中建 2019 年 11 月至 2020 年 6 月



8055

刘刚（b.1965） 8203071021

布面综合材料 2017 年

80×100 cm. 31 1/2×39 3/8 in.

RMB: 60,000-80,000

LIU GANG 8203071021

Mixed media on canvas

刘刚（b.1965），生于安徽六安，1991年毕业于中央美术学院油画系并留校任教于油画系第四工作室，1995年毕业于中央美术学院油画系硕士生班。现为中央美术学院教授、博士生导师，中央美术学院油画系第五工作室主任，中央美术学院国际学院院长。

8056

贺海锋（b.1982） 龙潭水涧

彩墨绢本
160×110 cm. 63×43 1/4 in.

RMB: 40,000-60,000

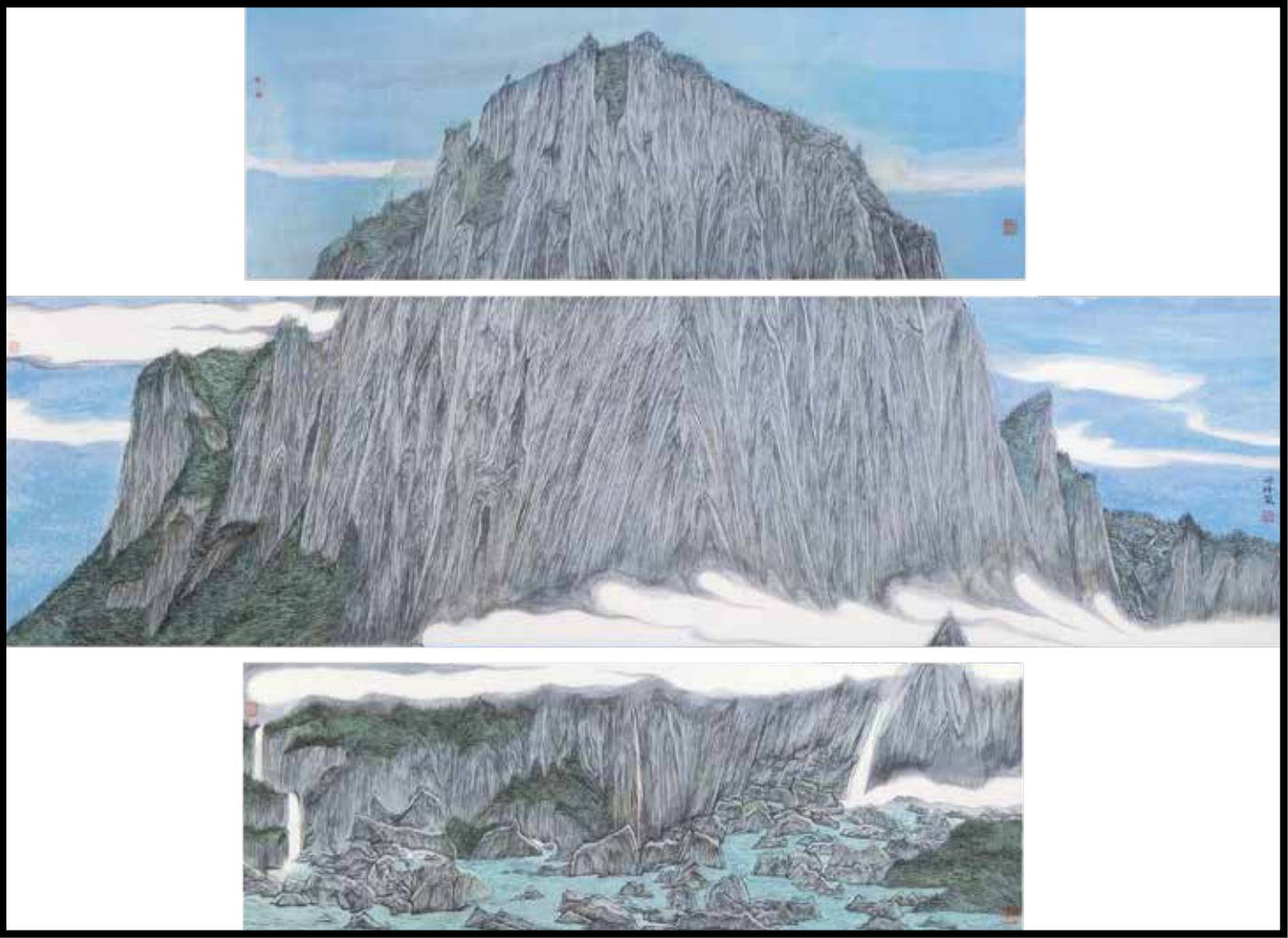
钤印：①左：海、锋 右：潇湘八景
②左：老贺 右边款：海锋制 印：海锋
③左：万壑堂 右：衡岳山人

HE HAIFENG LONGTAN WATER STREAM

Color on silk

贺海锋（b.1982），出生于湖南耒阳，2010年毕业于中央美术学院中国画学院山水专业，2016年毕业中央美术学院艺术硕士，2020年毕业于中央美术学院研究生院博士研究生，获博士学位。现任教湖北美术学院。

在南方的天地中，屹立着太行般的岩石山峦从山脚下抬头往上仰望四百多米的垂直落差，让人体验到高山仰止的视觉感。山脚下是潺潺溪流，清澈安淡地川流不息，诗意般地画意，画意般地诗意，相互交错，辉映成趣，贺海锋的笔意向过往的经典致敬，有许道宁的《渔父图》有范宽的《溪山行旅图》……





8057

张小涛（b.1970）快乐时光

亚麻油彩 1998 年
50×50 cm. 19 5/8×19 5/8 in.

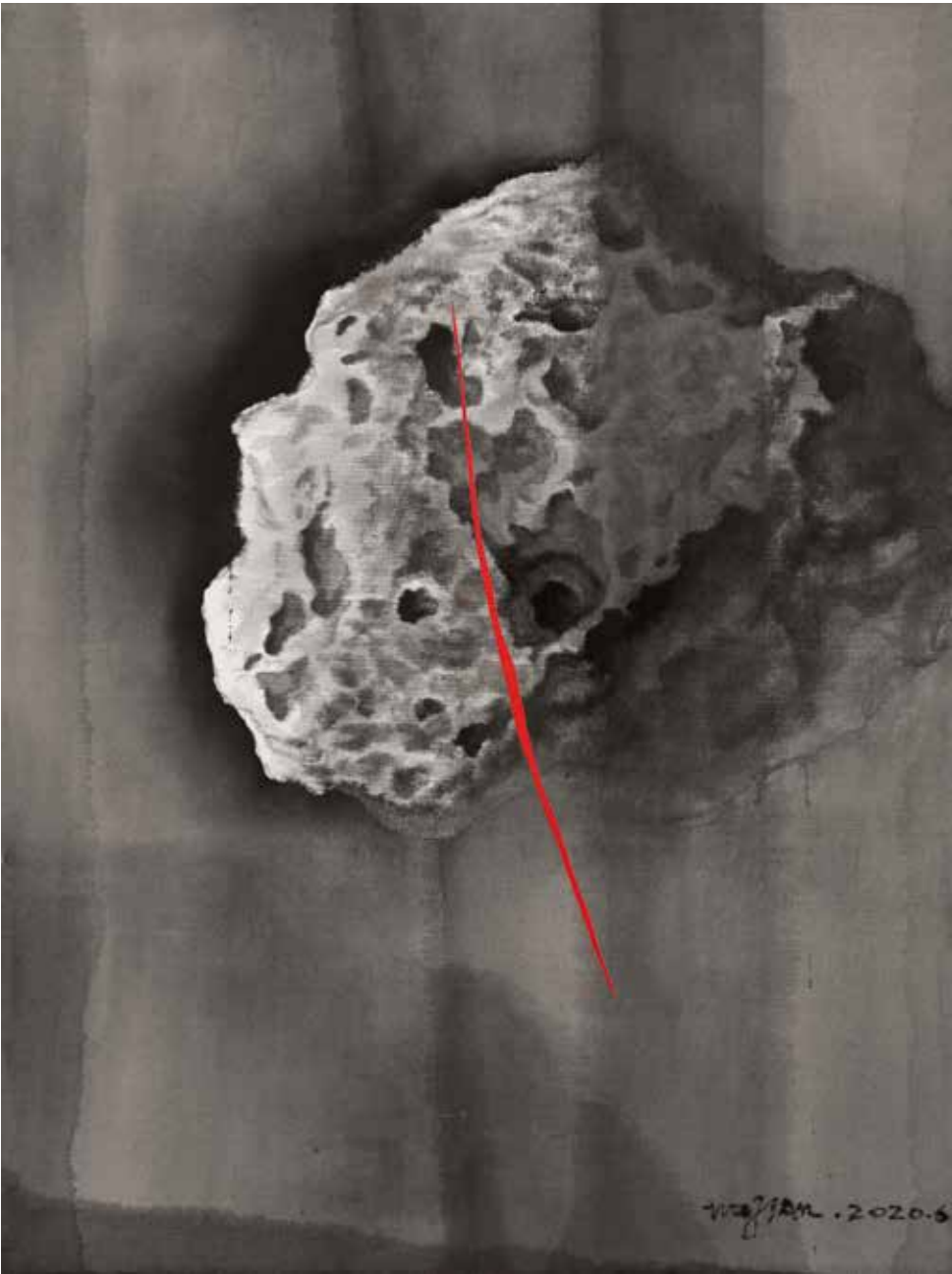
RMB: 10,000-20,000

背签: "Joyful Time" Oil on canvas 50 × 50cm
Zhang Xiao-tao 1998 Cheng Du CHINA
“快乐时光” 亚麻油彩 50 × 50cm 张小涛 1998 中国成都

ZHANG XIAOTAO JOYFUL TIME

Oil on canvas

张小涛（b.1970），1996年毕业于四川美术学院油画系，任教于成都西南交通大学美术系，现工作生活于北京、成都。



8058

吴翦（b.1970）时间戳

布面油彩
120×90 cm. 47 1/4×35 3/8 in.

RMB: 50,000-80,000

签名: wujian 2020.6(右下)

WU JIAN

Oil on canvas

吴翦（b.1970），1994年毕业于南京艺术学院美术系，现工作生活于南京。



8059
谭开界 旺

布面油彩 2021 年
150×150 cm. 59×59 in.

RMB: 60,000-80,000

TAN KAIJIE PROSPEROUS
Oil on canvas

谭开界（b.1966），山东艺术学院美术学院实验艺术系主任，副教授，硕士生导师。



8060
沈娜（b.1979） 不要哭

布面油彩
299×195 cm. 117 3/4×76 3/4 in.

RMB: 30,000-50,000

SHEN NA DON'T CRY
Oil on canvas

沈娜（b.1979），生于四川广元。1997 年就读于四川美术学院油画系，2001 年考取四川美术学院油画系硕士研究生。2004 年获硕士学位并留校任教。现工作生活于重庆和北京。



8061

马尚（b.1966） 对存在影像的视觉修正 005 号

布面油彩 2020 年

120×150 cm. 47 1/4×59 in.

RMB: 50,000-80,000

签名：MS2020 背签

MA SHANG VISUAL CORRECTION NO.005 FOR EXISTING IMAGE

Oil on canvas

马尚（b.1966），生活工作在沈阳。1992 年毕业于辽宁师范大学美术系，2010 年鲁迅美术学院摄影系硕士毕业。
《对存在影像的视觉修正 005 号》是对日常景观和现有艺术影像的视觉修正。



8062

王玉平（b.1962） 鱼

布面油彩 1999 年

112×146 cm. 44×57 1/2 in.

RMB: 150,000-200,000

背签：玉平 1999

WANG YUPING FISH

Oil on canvas

王玉平（b.1962），出生于北京。1983 年考入中央工艺美术学院陶瓷系，1985 年考入中央美术学院油画系，1989 年毕业，留油画系任教至今。曾于 1988 年在中国美术馆举办个展。

《鱼》系列，无疑是王玉平九十年代最重要的代表作品。戴士和曾这样评价“几条干巴鱼，就剩那么几笔、那么几块色还那么好看。”在此系列的创作中，王玉平逐渐脱离了表现主义，形成了自己的绘画语言。
[从开始依着八大“鱼”的形和生活中鱼的形，慢慢的画我心中的鱼，我心中的颜色。这当中因为画的得意，我醉过；也因为画的不尽兴懊恼过。回国以后别人问我为什么画鱼，怎么说呢？因为八大，也因为那条鱼的后面有着与我太相近的心理感应和中国文人艺术家的理想与超凡的人生观，我倾心于此。我觉得鱼很圣洁，又很孤傲，那几乎没有变化的眼神，让我感到深邃的梦想和生命的永恒。我可以慢慢地去体会它们，体会我要我的东西。]
——摘自 王玉平《我画鱼》



8063
方力钧 (b.1963) 版画 1996.10

纸本丝网版画 2014 年
67×96.5 cm. 26 3/8×38 in.

RMB: 8,000-15,000

版次: 28/99
签名: 1996.10 方力钧 2014
附民生美术馆印章

FANG LIJUN 1996.10
Silkscreen prints



8064
方力钧 (b.1963) 版画系列之二十

纸本丝网版画 2010 年
40×67 cm. 15 3/4×26 3/8 in.

RMB: 8,000-15,000

版数: A.P.
签名: 2010 方力钧
FANG LIJUN SERIES 20
Silkscreen prints



8065
方力钧 (b.1963) 版画 2007 秋

纸本丝网版画
67×100 cm.×2 26 3/8×39 3/8 in.×2

RMB: 18,000-280,000

签名: ①方力钧 2014 (右下)
② 28/99 2007 秋
FANG LIJUN AUTUMN 2007
Silkscreen prints



8066
方力钧（b.1963） 无题之二

布面油彩
80×270 cm. 31 1/2×106 1/4 in.

RMB: 1,000,000-2,000,000

签名：① 2007 方力钧（左下）
FANG LIJUN UNTITLED 2
Oil on canvas

方力钧（b.1963）在千禧年前后的作品延续了九十年代时的艺术特征，同时也出现了一些全新的视觉符号，如手、群山、鲜花等。鲜花是在美好的事物背后被掩盖的谎言和欺骗“我对花有一种偏好，花主要来自生活，这是一个教育背景的问题。从小到大，人们只给我们好看的东西，不好的东西都企图掩盖起来的。但是对我冲击最大的是在美好之下的东西”。



8067
王音 (b.1964) 花
布面油彩
36×53 cm. 14 1/8×20 7/8 in.
RMB: 100,000-200,000
签名: 王音 (右下)
WANG YIN FLOWERS
Oil on canvas



8068
王音 (b.1964) 花
布面油彩
36×53 cm. 14 1/8×20 7/8 in.
RMB: 100,000-200,000
签名: 王音 (右下)
WANG YIN FLOWERS
Oil on canvas



8069

罗中立（b.1948） 影子

纸本丝网版画 2005 年

68×85 cm. 26 ¾×33 ½ in.

RMB: 5,000-8,000

版次：251/300

签名：罗中立（右下）

LUO ZHONGLI SHADOW

Silkscreen on paper

罗中立(b.1948),重庆市璧山县人,毕业于四川美术学院,艺术家,教育家,四川美术学院原院长。1984 年晋升为副教授,同年赴比利时皇家美术学院研修,1986 年3月返校。1993 年晋升为教授。现任中国当代艺术院院长,全国人大代表,享受国家政府津贴的专家,中国美术家协会常务理事,中国油画协会副主席,重庆市美术家协会主席、重庆市文联主席。1997 年被评为文化部百位“德艺双馨”的艺术家,1998 年被评为国家有突出贡献的中青年专家。



8070

贾涤非（b.1957） 步行图

布面油彩 2005 年

160×175 cm. 63×68 7/8 in.

RMB: 150,000-200,000

签名：05.8 涤非

出版：《寻脉造山》，P51，宝山美术馆

JIA DIFEI WALKING

Oil on canvas

贾涤非（b.1957），生于吉林。1983 年毕业于鲁迅美术学院油画系。历任中央美院油画系教授、2001 年至今中央美术学院油画系第四工作室教授。曾获“第六届全国美展银奖”、“第二届中国油画展优秀奖”。作品曾被中国美术馆收藏。

在艺术语言上，贾涤非先生大胆突破传统常规，将现代因素与传统写意相结合，在人物造型上以娴熟的能力刻画众生世相，画面上充满强烈的矛盾性和冲撞性，从而传达了现代生活节奏的密度，为中国油画的表现性绘画开拓了一条充满个性的路径。

—— 范迪安



8071
郭利伟（b.1974） 入境湖

布面丙烯 2011 年
200×480(三联) cm. 78 ¾×189 in.

RMB: 500,000-800,000

签名：利伟 2011（右下）
GUO LIWEI ENTRY LAKE
Oil on acrylic

郭利伟（b.1974），出生于河南郑州，1995年毕业于上海交通大学工业设计系，现为上海原点印象文化艺术沙龙艺术总监、职业画家。

郭利伟出生于北方黄河流域，其对“东方文化”的理解区别于传统的南派山水，更多的是浑厚，粗旷与洒脱。“南派山水比较关心趣味，而我更关心气格。”郭利伟笔下的东方，非轻而沉。他将中国书法的线性技法运用于绘画创作中，取代传统西画对光影和透视关系的强调，此之为“写性”。另一方面，他又深谙西方创作媒介的属性优势，其浓烈的颜色和肌理质感为中式景致带来了厚重的历史感。



8072

赵云龙（b.1963） 园林

纸本水彩
99×148 cm. 39×58 1/4 in.

RMB: 100,000-200,000

签名：云 2020（右下）
ZHAO YUNLONG GARDEN
Watercolor on paper

赵云龙（b.1963），中国美术家协会理事，中国美术家协会水彩粉画艺术委员会副主任，中国美术馆学术委员会委员，教育部全国艺术专业研究生教育指导委员会委员，国家“万人计划”领军人才，中宣部文化名家暨四个一批人才，龙江学者，黑龙江省文联副主席，黑龙江省美术家协会主席，哈尔滨师范大学美术学院院长、二级教授、博导，黑龙江省中青年优秀专家，省级重点学科“美术学”梯队带头人，作品被中国美术馆、上海美术馆、深圳美术馆、世博会中国馆、黑龙江省美术馆、湖南省美术馆等收藏。



8073

陈坚（b.1959） 雨中的崂山风景

纸本水彩
76×103 cm. 30×40 1/2 in.

RMB: 100,000-200,000

签名：陈坚 2020.4（左下）
背签：雨中的崂山风景 2020 陈坚
CHEN JIAN LAOSHAN SCENERY IN THE RAIN
Watercolor on paper

陈坚（b.1959），籍贯山东青岛，汉族，中国美术学院博士生导师。现任中国美术家协会理事、中国美术家协会水彩画艺术委员会主任、中国美术馆展览评审委员会委员。第八、九、十、十一届全国水彩、粉画展评委，第十一、十二、十三届全国美术作品展评委，第三、四、五、六届全国青年美术作品展评委，上海朱家角国际水彩画双年展首届、二届评委，第二届全国粉画展评委，第一、二届全国水粉画展评委，第十二、十三届全军美术作品展评委，第十届中国艺术节评委，深圳国际水彩画双年展首届评委，第二届深圳国际水彩入选获奖评委会主席，第九届中国体育美术作品展评委。

8074

王刚（b.1970） 无题

布面油彩 2012 年

97×130 cm. 38 1/4×51 1/8 in.

RMB: 20,000-30,000

签名：Wanggang 2012.9（右下）

WANG GANG UNTITLED

Oil on canvas

王刚（b.1970），出生于山东烟台，1994年毕业于烟台师范学院美术系，2010年毕业于首都师范大学。《人民艺术家》杂志社常务副社长、主编，中国美术家协会会员，中国美术家协会实验艺术委员会委员，第十二、十三届全国美展评委。作品曾多次被收录于《美术》、《美术研究》、《世界美术》、《美术大观》等专业艺术类期刊。现工作生活于北京。





8075

马轲 (b.1970) 梦境

布面油彩

72×59 cm. 28 3/8×23 1/4 in.

RMB: 60,000-80,000

背签：马轲作品 布面油画 59×72 2020 Ma ke

MA KE DREAMLAND

Oil on canvas



8076

马轲 (b.1970) 晌午之二

布面油彩 2002 年

58×71 cm. 22 7/8×28 in.

RMB: 70,000-100,000

签名：M.K. (右下)

背签：《晌午之二》马轲 布 2002.7

MA KE MIDDAY

Oil on canvas

马轲 (b.1970) 的画既有具象的写实，更有意象、心象随机的抒写，游弋在具象与抽象之间获得表现的更大空间，却又始终在观念的渗入中寻求着某种社会内涵和生存意义。他没有把自己限制在单一的思维过程中，也没有考虑更宏大的叙事。相反，他转向更分散的现实，并试图表达其复杂性。

8077

王兴杰 (b.1971) 老黄

布面油彩 2008 年

92×73 cm. 36 1/4×28 3/4 in.

RMB: 35,000-55,000

签名：WXJ 2008 (右下)

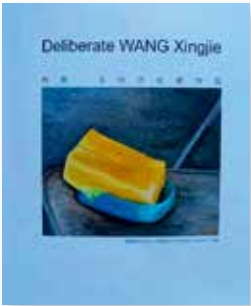
出版：《有意——王兴杰绘画作品》，P18，2010 年

展览：“有意——王兴杰绘画作品展”，高地画廊，北京，2010。

WANG XINGJIE MR. HUANG

Oil on canvas

王兴杰 (b.1971)，27 岁才正式开始从事绘画。看王兴杰的画就像看到无数身边的生活片段的拼贴一样，一块肥皂、一个西瓜、两个凳子，一个烟灰缸等。这种方式可以随意改变，任他选择。他不仅是观看者和研究者，还是个呈现者。画很朴实也很踏实。展出了带有他个人特点的符合规范的写实造型体系出于对多种造型手段开放式的理解，王兴杰实际并没有刻意排斥所谓“正确”的造型手法，那种稚拙和天然的面貌也没有被他滥用而失去本来的情趣。这也许说明视觉再现的普遍原则对他具有比较强的感染力。我们看到王兴杰的绘画技术从生到熟经过了一个自然而实在的转变过程。他的作品中有年轻一代画家直截了当、不受拘束的气质，也有苦闷、疑惑，进而自嘲和幽默的成分。王兴杰在生活的逆境中探求艺术的人生之道，在艺术的边缘地带坚持长期的实践，以自觉的力量和意识寻找着艺术的途径，执着地付出，努力地去赋予绘画以新的意义。



出版物





8078

邢罡（b.1978） 冰山·自然啟示錄

宣纸水墨 2005 年

33×33 cm.×5 13×13 in.×5

RMB: 80,000-150,000

鈐印：子爲

展览: 1999—2019 邢罡大型艺术文献研究展，厦门美术馆，（总策展人张子康）2019

出版: 《1999—2019 阶段，邢罡艺术文献研究》檔案宗卷 3: 冰山，自然啟示錄

XING GANG ICEBERG, NATURAL APOCALYPSE

Ink on paper

邢罡（b.1978），独立艺术家、当代工笔画家，亚洲艺术研究院研究员；亚洲国际环境艺术节中方运营委员；大韩民国南部现代美术协会中方艺术策展人；中国天津理工大学艺术学院副教授国际金融投资家联合会（艺术专业委员会）常务理事。

在邢罡的新作品《冰山》中，出现了价值取向的转移。画者原义在于对生态的关注，经济过度透支了美好的山河和子孙的幸福，艺术对自然危机的现实表达与危机预言，是一种职业立身最起码要承担的社会责任。由自然深入社会，邢罡的这件作品具有更深入的阐发意义。《冰山》的创作是一次给力的转向。它在视觉震撼中侵入每个观者心灵之中的惶恐，是我们引而不发的公知之秘。我们在有如末世预言般的不安中，没有理由不去警醒我们的行为是否正当？



8079

邢罡（b.1978） 天一生水·坐看漂起

手工宣纸水墨 2013 年
282×470 cm. 111 ×185 in.

RMB: 150,000-250,000

展览：① 2015 “漂極” 邢罡个展，厦门海栖堂当代艺术中心
② 2019 北京荣宝斋 “瞬息万象” 当代艺术名家邀请展
出版：《1999—2019 阶段，邢罡艺术文献研究》之第一宗卷：
天一生水

XING GANG ICEBERG, NATURAL APOCALYPSE:
MYSTERY
Ink on paper

水墨之为水墨，在中国传统文化之内，是与自然一道共呼吸的，无论描绘的对象是自然山水，还是所用材质是最为自然的水与墨，而且水墨艺术追求的至高境界也是自然平淡。因此，离开了与自然的关系，离开了自然元素性的内在生变的活力，水墨将并不存在。我看到了邢罡的当代水墨《冰山》系列作品，重新理解了水墨与自然的关系，面对这个时代自然生态的破坏，面对水墨内在品行的必然变异，试图重新打开水墨绘画之新的可能性。邢罡以两极冰山的一次次崩裂的形式来昭示这个自然破坏的征兆。那些如同金字塔一般看起来最为稳固的冰山形体，处于潜在的碎裂之中，而那些碎裂的冰川仅仅被抽象为尖锐而硬朗的轮廓，把水墨变得如此尖锐硬朗，这是试图重塑水墨的另一种品格，不再仅仅是柔软，而是体现出了力度。这种旷古的寒意，是唤醒法国哲学家波德里亚所思考的冷记忆（见其《冷记忆之二》）：“生态拯救的唯一希望：寒冷。新的冰冻期：梦想。种群将在广阔的冰川、无边的沙漠、无人烟的条件下，重新找到人类的意义——这是替代这个星球上家园气候调节的唯一办法。”我在邢罡的作品上看到了这种对寒冷的巨大想象，唤醒了我们生命最为内在自然本能之中的冷记忆，只有此冷记忆可以拯救我们，这是让自然来拯救。

节选自夏可君博士点评

8080

邱志杰（ b.1969 ） 说文解字—草字部

纸本设色

187×28 cm. 73 5/8×11 in.

RMB: 80,000-100,000

QIU ZHIJIE WORDS

Color on paper

邱志杰(b.1969),生于福建省漳州市,1992年毕业于中国美术学院版画系。中央美术学院实验艺术学院院长，博士生导师，中国美术家协会理事，中国美术家协会实验艺术委员会副主任，中国艺术研究院当代艺术院特邀艺术家。

邱志杰在“说文解字”系列作品中，将古代字书中同一偏旁的字抄写在一起，再按照传统装裱方式进行装潢。字的书写相当规范，但却又互相叠压侵扰，使本来就令人应接不暇的信息更为混乱。中国文字中同一部首的文字往往代表有相近属性的事物，像“草”字旁的字大都与植物或生命有关，因此就如艺术家自己说的“我构造了一个由字所堆砌起来的世界，偏旁部首聚积后实际上对可能性进行了罗列”，这似乎带有巫术似的神秘主义思维，其实更像是我们这个民族文字崇拜的一种隐喻。与此同时，它也表达了一种通过抄写进入“无我”状态的禅定式的体悟方式。因此，这些作品中的行为艺术因素是不能被忽略的。



8081

赵刚（b.1961） 鸟

布面油彩 2015 年

120.5×80 cm. 47 1/2×31 1/2 in.

RMB: 80,000-150,000

签名：GANGZHAO 2015（背面：左下）

来源：亚洲重要私人藏家

ZHAO GANG BIRD

Oil on canvas

赵刚（b.1961），在掌管四合苑之前，赵刚的主要身分是艺术家，但他的生活方式跟“艺术家的生活方式”是背道而驰的。他从来不专心画画，并且觉得专心作艺术是件最无聊的事情。艺术只是正常生活的失调现象，他不认为艺术是件需特别认真的事情，它不过在某种程度上的偏执。这种想法也体现在他的创作上，他的作品经常透露出的玩世不恭，正传达了对于艺术的一种批判。



《霞光》

孙浩从来不是为了画马而画马，马只是他的借喻，马的肖像就是人的肖像，他用马来象征人的精神世界，传达他的内心情感以及面对现实世界的态度。他用这种方式去鼓励自我脆弱的部分，同时又期望把这种勇气传递给观者。

《霞光》这幅作品创作于 2020 年初，在那个疫情扩散、恐慌笼罩的时刻，每个人都对现实充满了更多的未知与不安，他没有直接去表现这种蔓延开来的紧张情绪，而是用更积极的表现形式来对抗内心的阴霾与胆怯。

罗曼·罗兰说过：“只有一种英雄主义，那就是在认清了生活的真相以后，依然热爱生活。”

但愿我们如作品中的白马一样，不再垂头低首，一跃而起，冲破迷雾，昂扬直上。没有一个黑夜不会过去，没有一个黎明不会来临。至暗之后，太阳升起，云开雾散，霞光万丈。

——张丹

8082

孙浩（b.1980） 霞光

纸本设色

170×100 cm. 66 7/8×39 3/8 in.

RMB: 250,000-350,000

签名：孙浩 2020（右下）

SUN HAO SUNSET

Color on paper

孙浩

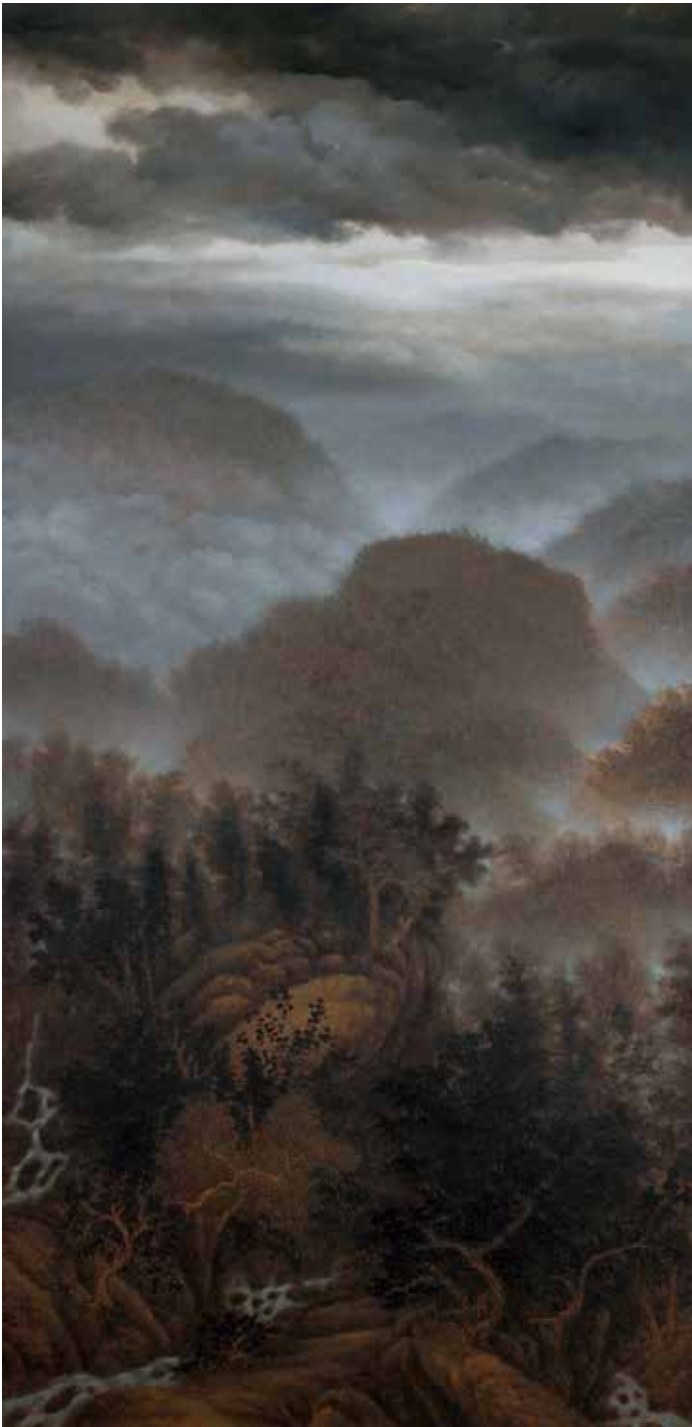
1980 年出生于山东省临沂市。

2001 年鲁迅美术学院中国画系人物画专业本科毕业。

2005 年中央美术学院中国画学院胡伟工作室硕士毕业。

孙浩致力探讨水墨艺术的传承与当代背景的融合，广泛汲取创作灵感。从古希腊、罗马时期马的雕像，乃至犍陀罗时期与北齐时期的青州佛像，均能融入其创作之中。把马飞驰而起的矫健身型置于强烈的对比具有浪漫主义的黄色光调下，就是为了处理和展现情感的细节，我把我的内心藏在马的眼神里、涌动着热血的血管里、像尖刀一样竖立的耳朵里、膨胀紧张的肌肉里，它代表了我对人本身以及人与人之间情感的理解，也代表了我对自由和光明的渴望，马是一种特殊的动物，它总让我想到低谷中向上的奋进、困顿时渴望的奔腾、暗夜里等待的黎明、归来后孤独的英雄。





8083

高惠君（b.1966） 空山遇雨图

布面油彩 2006 年
200×100 cm. 78 ¾×39 ⅜ in.

RMB: 80,000-100,000

背签：空山遇雨图
Gaohuijun 2006
GAO HUIJUN EMPTY MOUNTAIN IN RAIN
Oil on canvas



8084

陈磊 昨夜星辰

布面油彩
200×150 cm. 78 ¾×59 in.

RMB: 150,000-200,000

签名：陈磊 2019.8（左下）
CHEN LEI STARS AT NIGHT
Oil on canvas

陈磊，“当代中国工业题材”绘画创作人才培养项目成员
中国著名摇滚乐队唐朝吉他、八只手灵魂人物
framus 电吉他、Saga 木吉他、Alp 便携式折叠吉他、orange 音箱、rotosound 琴弦、
Floyd rose 琴桥、NUX 效果器、Mooer 效果器、niuniupick 拨片、monster 线材、
seymour duncan 拾音器代言人。
2016 年“沈阳 11 号院艺术区赵晓佳·陈磊”双个展
2018 年“锦州海上世博园赵晓佳·陈磊”双个展
2018 年参加“国家艺术基金悦美术馆”展览
2018 年参与“国家艺术基金意大利”巡展
2019 年参与第一届“东北新浪潮”展
2020 年参加第二届“东北新浪潮”展



8085
王念东（b.1978） 北京失眠夜

布面油彩 2007 年
61×138 cm. 24 ×54 3⁄8 in.

RMB: 20,000-30,000

展览：2008 年 意识流—— 王念东 田流作品展 格丰当代
艺术馆 / 广东

WANG NIANDONG BEIJING INSOMNIA
NIGHT

Oil on canvas

王念东（b.1978），2002 年四川美术学院油画系毕业。2002 年至今四川美术学院成教院任教。

长大后经过生活的历练，在孤独的城市里，迷茫着各种欲望，逃避现实世界的一切困扰也许是一个必然的需求。王念东选择这种迷幻的语境，是想让观众明白他这种逃到虚幻世界里的方式就是为了排泄失去传统根基的现代人在西方物质形态影响下所带来的迷茫与困惑。艺术家在创作中是按照深层欲望的标准来挑选内容，他从复杂的大千世界中选取那些满足自己欲望的东西，用艺术的手法表现出来。但不管艺术家怎样加以掩盖和改头换面，仍然万变不离其宗。时间，飞机，女性，汽车灯这些典型的都市符号，反应了艺术家对城市中的复杂的一种理解。也许人们不能在现实生活中得到满足的事物，可以寄托于想象性的创造中。



8086

杨勋（b.1981） 游园惊梦之月光宝阁

布面油彩 2012–2013 年
120×150 cm. 47 1/4×59 in.

RMB: 120,000-150,000

背签：游园惊梦之月光宝阁 120×150 布面油画 2012—2013
杨勋 Yang xun
YANG XUN DREAMING IN THE GARDEN
Oil on canvas

有别于同时代创作中的叙事性特征与时代回应，杨勋在非主题性、去意义的描绘当中，重新构建起感官上的视觉体验。这种视觉体验的聚焦无论是在他此前的“游园惊梦”系列，还是之后的“失忆”系列都得以贯穿。所不同的是，前者是在类如片段式的摄影及虚幻的现实中寻找历史与记忆，而后者却在陌生又熟悉的体验里回归视觉本体。《游园惊梦之月光宝阁》即是如此。画面中假山石及园林局部的元素被杨勋以极为细致的笔法集中描绘，给人以熟悉感。但同时又带来一次对古典视觉上的瓦解，因为这些具有古典空间性的细节描绘在此处实际上是消解了绘画的空间性，而原先具备明确意义象征的元素也在此处观看时被“去意义化”。这种去意义化的呈现以及作品中因强光源所造成观者的心理距离感无疑提供的是一种非惯性的视觉体验。可以说，其以当代的眼光呈现传统，以视觉感官打破惯性判断在衔接过去与现在之时，也为当代艺术带来了一股新风。



8087

樊杰颖（b.1971） 路口

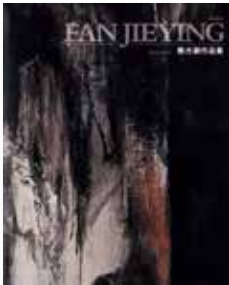
纸本设色 2016 年
90×96 cm. 35 3/8×37 3/4 in.

RMB: 60,000-80,000

出版：《樊杰颖作品集》，P127，河北美术出版社，2019
FAN JIEYING CROSSROADS
Color on paper

樊杰颖（b.1971），生于河北怀安，先后毕业于首都师范大学美术系，首都师大美术学院研究生班。现为中国国家画院美术馆策展部副主任。国家三级美术师。

杰颖的画具有鲜明的当代意识，其作品把内心体验的生命迹象，进行了多角度解构，逐渐呈现出一种纯粹的笔墨表达方式。之所以纯粹，是由于杰颖笔下的人物，风景，静物，空间等等都凝聚在一种情感的整体氛围里，尤若一座城池，在其中生活的人们交叠在一起，向往着寂静深远的自然，向往着真善的家园。杰颖的画是笔墨与当下环境生存状态的实验性课题，一种焦虑，一种恍惚，它们作为一种笔墨状态，更准确讲像是一个现代人心性自白。这种研究探索当下心态、心性、心境的创作方式，指向一种解构式的表现范畴，一旦拥有一种哲思体验，笔墨表达便成为了心性的自然。



出版物

赵晓佳：作为风景的人物

赵晓佳，1970 年生于辽宁省锦州市。毕业于鲁迅美术学院油画系第二工作室。在赵晓佳眼中的女子是这次他笔下的主角。这些女人、“尤物”并不以流行文化所公认的“美”为标准，而是一些掺杂了现代感和都市感的“人形”和意象。其自身的纠结和诡异形成另一种感人至深的力量：自然本能的各种欲望，通过教育、职场、舆论以及人情世故的切割和再造，已经化作一种新的综合。

在赵晓佳的作品中，我们仅能看到女子，往往身着长袍与涂抹着红色指甲油的女性的双手。赵晓佳最擅长不单单是绘画技术，更是他的感受能力和驾驭能力：他将女性的手脚、五官、身体等等透出的那种气质内核的东西表达得极为充分。于长江认为，赵晓佳画中的“尤物”们与其说是一个特定的人口学意义上的性别群体——白领丽人、知识女性、都市女郎——还不如说是某些女人具有的某种特殊气质的化身，或者干脆就是这种气质本身——曰邪性、曰鬼道、曰妖气、……只能神会、难以言传的东西，在赵晓佳手中却反而十分清晰而具体，是看得见、画得出的。

这些“女人”，是现实社会种种逻辑的交汇点，牵扯到时尚、经济、平等、娱乐、健康、消费、政治、审美、婚姻、金钱、权利、性、心理、腐败、歧视、竞争、犯罪、法律、和谐等等等等。我们在现代社会一般能感受到的事物，都绕不过这帮人——她们为这个世界造成了很多示范，很多暗示，很多改造……

世界原本是男权的，对女性的欣赏，都是男权的眼睛，永远关心的是三围身高、皮肤、大眼睛、双眼皮、秀发、葱指、小脚之类，已经固定在标准化的枷锁中，这种残酷的一致性，应该令女人厌倦……赵晓佳打破这种单一沉闷的视觉习惯。这些作品呈现了他独自对女性的关注方式——按常规仿佛一种“去美化”——他要从女人中提炼另一些东西，而那些原来被称之为“美”或“丑”之类的要素，被打散了，重新组合了，换成“晓佳方式”。他的这些新的兴奋点，会不会为世界塑造一个新未来？

8088
赵晓佳（b.1970） 刘小东的女朋友

布面油彩 2016 年
100×80 cm. 39 3/8×31 1/2 in.

RMB: 250,000-350,000

ZHAO XIAOJIA LIU XIAODONG'S GIRLFRIEND
Oil on canvas

赵晓佳（b.1970），生于辽宁省锦州市。毕业于鲁迅美术学院油画系第二工作室。





出版物

8089
周长江（b.1950） 互补 2001.4

布面油彩 2000 年
180×150 cm.×2 70 7/8×59 in.×2

RMB: 600,000-800,000

签名：长江 2000.4（右下）
出版：《海上名家实录：周长江》，P40，上海书店出版社，2013 年

ZHOU CHANGJIANG COMPLEMENTATION
2001.4

Oil on canvas

《互补系列》是周长江在互补系列上探索近十年之久后的一次沉淀与阶段性总结。此时周长江的艺术探索已经延续了近半个世纪，在他的艺术实践中，抽象艺术成为一种跨文化运动，沿着赵无极、吴大羽，创造出属于自己的自然象征主义抽象面貌。周长江在这期间对“互补”的理解不断扩散、放大和引申，使该作呈现出更多的理性思考和全局关照。风格自 90 年代以来已有改变，从愉悦性转入思索性。





8090
丁寺钟（b.1963） 四月的歌

纸本水彩
77×108 cm. 30 1/4×42 1/2 in.

RMB: 100,000-150,000

DING SIZHONG SONG OF APRIL
Watercolor on paper

丁寺钟（b.1963），出生于安徽宿州。曾任安徽省青年美术家协会常务副主席兼秘书长、安徽省青年书画院常务副院长、安徽省美术家协会水彩艺委会主任、安徽省美术家协会理事、安徽省青联常委。丁寺钟现为中国美术家协会会员、中国美术家协会水彩画艺术委员会委员、安徽省美术家协会水彩画艺术委员会主任、安徽省青年美术家协会主席、国家一级美术师。2015年9月15日，丁寺钟获得第四届“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号。



8091
赵大钧 NO.1821

布面油彩
150×150 cm. 59 ×59 in.

RMB: 150,000-200,000

签名：2018 大钧（右下）
出版：《向新而行——中国现代新绘画作品展》，
P303，2019 年
ZHAO DAJUN NO.1821
Oil on canvas

情感的跌荡，生活的磨砺，精神的落下、升起等等，再次在视觉上达到一个整体。那无限的趣味和众多的“自我”埋于貌似和谐的表层之下，而暂时“消失”。不借助某一事物，不借助诸象，不借其它现实客体，只借油色、笔墨，运成的一个整体，得于“一画”而生于“爱”，直接与生命力发生着关系！且珍惜着这种相对的整体，这就是他的油画。

周春芽：生命的绵延与迸发

周春芽是中国当代艺术的领军人物之一，也是最早进绘画艺术形式探索的当代画家，他代表作包括“藏族”系列、“太湖石”系列、“绿狗”系列、“桃花”系列和“豫园”系列。在绘画中，他关注个人感受及个人表现的方式，使得他在经过长时间的艺术探索后，成为所有绘画领域最自由、最能反映艺术个性的艺术家，亦是把传统和当代糅合得最好的少数几个艺术家之一。

周春芽在 1987 年曾留学德国，国外的生活及学习经历让他对于中国传统艺术与西方油画技法有了全新的认识。早在 1990 年代，周春芽就开始着手创作石头系列，他借助全新的技巧对中国山石进行了全新的演绎。在中国传统绘画中，石头是重要的代表元素，是文人画的几个主题之一，古时文人以画“梅兰竹石”以明志，尤以画石头代表自己的风骨。北宋时期，士大夫绘画潮流兴起，他们喜好文学书法，以诗书入画，强调不带功利性的抒发自己的高尚情怀，不单纯注重追求表面形似，更加注重画家自身的修养和主观情感，其中代表性画家有苏轼、文同、米芾等，表达文人志的水墨绘画被称为“文人画”。对周春芽而言，中国传统艺术相当于内在的个性、韵味，追求写意及意境，德国的表现主义绘画注重内心、个性、情感表达，在这一点上二者是相通的，也是



工作室一角



苏州太湖石 150 × 120cm 布面油画 2000
成交价：RMB12,650,000

契合的，他的石头系列就是透过独特的技法（色彩、笔触）把这两个艺术传统融合起来，从而有了全新的一种的视觉享受。

《巴朗山石》是周春芽完成于 1994 年的创作。在这幅绘画中，与古典色调迥然不同，周春芽大面积的使用了褐色，让冷如金属般的光泽，散发出诡异、神秘而又灿烂炫目的色感。松动又精确的笔触，充满跳跃的节奏感，让原本简单的石头形态纷繁复杂，明暗冷暖变换不定如空气一般穿行在形体和景观的缝隙中。而交错于色块之间如钢筋一般强劲有力的线条，是干扰、又是提醒和强调，在宁静的造境中放射出十足的任性甚至放纵，反复地强调又不断地干扰，在静谧之中注入了永不停息的动感。与艺术家经常描绘的太湖石不同，这块石头是艺术家在自己的家乡四川巴朗山写生寻找到的灵感，也因此，这块石头更具韵味和生气。在画面中，这块山石作为艺术家表现的对象，熠熠生辉，光焰夺目，呈现出的坚韧而又婉约的性格。这是性格的转变，是主观造境对客观物象的强大驾御和驱使，也是艺术语言对物象本身性格的逆向实践。

除了山石以外，周春芽，十余年间，创作了几十幅“绿狗”系列作品。被刻画的狗拥有各种各样的情绪和姿势。“绿狗”是一个符号，一种象征，模糊、暧昧的场景是这种象征不确定的延伸，暗示了现代人的孤独，和人与人之间的危险。其实，“绿狗”在某种程度上正象征着我自己，它的形象以及所处的场景实际上都是我文化性格及现实生存境遇的投射。在四川画家纷纷赴京寻找发展的那个年代，周春芽选择留在成都。孤独有时候是一种平静。北京也许有更多的机会，更好的市场。但那不是我关心的。艺术家本就不应该一味关注市场。创作，成都绝对是一个很好的选择。成都的生活是平静而又悠闲的，在这种舒缓的创作节奏中，只有“黑根”是我最好的伴侣。而我也将所有大胆离奇的想象赋予了这条狼狗。直到 1999 年，“黑根”病逝，我难过至极，一年半中无法提笔作画。

“黑根”离开之后，他认为自己应该更加热爱生命，喜欢生命旺盛的东西，他说到：“春天在成都附近的桃花山看桃花时，那满山遍野的粉红色，流淌着让人血脉贲张的妖冶，让我感到原始生命力量的律动。于是，



黑根 198.5 × 149cm 布面油画 1995



大桃花作品局部

我开始构思‘桃花’系列作品。我描绘的就是‘色和情’——人类与生俱来的欲望，绚烂的桃花与野合的红色男女人物奇异地并置，这种组合消融了人类与自然的阻隔，也模糊了罪恶与道德的边界，在一种流动的色彩情绪中放纵着真诚而本能的幻想，在一种宏大的场景中将人的自然属性彻底的释放、引爆——温和而暴力！我的绘画不是现实的实证，也不喜欢婉转的隐寓和深沉的象征，我喜欢把那些掩藏在我们内心最底层而又最本质的东西干净利落的导引出来，画画就是过瘾！艺术学道德与社会学道德是两个概念，双方互相指责同时又互为成立的理由，与其当一个社会伦理学家，我更愿做一个正常人，说出正常人想说的话——但这种简单和真诚在世故者看来，的确又是一种惊讶和意外。‘溃烂之处艳若桃李’，反话正听，这句话却是对我绘画的最高评价。”

确实，周春芽对生命的感悟是身临其境的，他在整个创作里程中也一直充满了这样的智慧。他经常用逆向的修辞方法，达到美学的生疏和哲学的玄想，这也是天真任性的表现方式，表现欲与表现力在一个对立的话语情景中轻松地达到平衡，这无疑是高难度的。而也因此，他实现了自我和艺术生命的不断绵延和迸发。

8092

周春芽（b.1955） 巴朗山石

布面油彩

71×60 cm. 28×23 5⁄8 in.

RMB: 2,000,000-3,000,000

ZHOU CHUNYA BALANG MOUNTAIN STONE

Oil on canvas

周春芽（b.1955）在研究传统文人画中，发现文人墨客笔下的石头，往往是通过自身的个性、内在的修养和主观的情感，来表达画面的意境和情怀。这和他留学德国所学的注重内心和个性以及情感表达的表现主义绘画，是相通的。

周春芽在探索中，并没有像画国画那样，依靠笔墨的浓淡和传统的皴法，去勾勒山石的轮廓和形状。他知道这不是自己擅长的，也不是他想要表达的。

他很喜欢文人笔下石头的形态和趣味，但又不满足于仅仅把石头画的过于温和婉约。他只想要借助这种典雅的形态，画出视觉上既陌生又刺激的石头。在周春芽的眼里，石头不仅有性格，而且石头里也藏有秘密。他要寻找和捕捉石头形状之外的东西，那些让人感到陌生又能带来惊喜的东西。

周春芽把重点放在表现石头的结构、肌理和质感上，同时用油画技法和色彩，把那些潜藏在石头自然属性中的秘密，通过强化、放大，直接呈现出强烈的视觉效果，让人一看到这些石头就觉得很惊讶，很震撼。



8093

周春芽（b.1955） 绿狗

布面油彩 2002 年

149×120 cm. 58 5⁄8×47 1⁄4 in.

RMB: 2,000,000-3,000,000

签名：2002 周春芽（右下）

ZHOU CHUNYA GREEN DOG

Oil on canvas

周春芽的《绿狗》乃当代艺术中最独特奇想的动物图像之一。此作怪诞滑稽，又诡异骇人，艺术家将爱犬——名为“黑根”的德国牧羊犬一绘上鲜艳夺目的翠绿色，一种名为“Italian Classico Verde 290”的经典绿色，散发出强烈慑人的生命力。尖牙勾画出血盆大口的轮廓，与狗身上的鲜绿色自然形成对比。周春芽早年作为毛泽东政治宣传画家所接受的肖像画训练、文革后第一代四川美术学院课程教授的现实主义风格、德国新表现主义的激烈情感表现，以及中国文人画家的深厚传统一融汇于周春芽笔下的“绿狗”中。其大胆的用色与笔触形态强烈的表现力巧妙结合，作成家喻户晓的画像，展现了艺术家的精湛画技和发人深省的艺术意念。



8094

陈流（b.1973） 甲虫

纸本水彩

76×55 cm. 30×21 5/8 in.

RMB: 70,000-100,000

签名：陈流 2020.12.6

CHEN LIU BEETLE

Watercolor on paper

陈流（b.1973），男，彝族，生于昆明。1996年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）现为中国美术家协会会员，中国美术家协会水彩艺委会委员，云南省美术家协会副主席，云南省美术家协会水彩艺委会主任，云南艺术学院美术学院院长，教授，硕士生导师。



8095

葛辉（b.1983） 天鹅人物

布面油彩

131×161 cm. 51 5⁄8×63 3⁄8 in.

RMB: 150,000-200,000

签名：gehui 2019（右下）

GE HUI SWAN CHARACTER

Oil on canvas

葛辉（b.1983），出生于江苏，职业艺术家，现工作生活于上海，南京，苏州。葛辉从小就开始艺术创作，多年坚持创作的信念，简单的构图、率真的笔触、大片的单色、挤出画外的油彩已成为他独特的艺术风格。

葛辉绘画中透露出的享乐主义色彩是明显的，这从贯彻他系列绘画的粉红、玫瑰红、钴蓝等色彩即可看出来。这让他的大多数绘画以愉悦为主。但通过综合性的绘画语言，他又让这些作品中弥漫着苦痛之感。当然，这种苦痛是若有若无的，正如画中人物虽然有空虚、冷寂之感，但又被愉悦的主调所消融。



8096

王琳（b.1986） 无夕不梦

纸本设色
104×171 cm. 41×67 3⁄8 in.

RMB: 60,000-80,000

WANG LIN AWAY FROM DREAM

Color on paper

王琳（b.1986），生于吉林长春。2012年毕业于天津美术学院中国画系写意人物工作室。2016年毕业于天津美术学院中国画系研究生。黑龙江省画院特聘画家。2015年友好中国 creator 艺术家驻留项目。

这是我想要的结果。背离大众审美之喜好，卸去审美经验的包袱，继而模糊于题材与内容，模糊于语言及语境。我无意反抗传统，甚至倾心东方主义，但画中却似乎总带有某种经由设定过的意图指向。强加个现代主义思想观或许也行，确也不是，不过无心插柳。在我眼中，那河边拂动着的柳条既非客观也非主观。仍是风景，剥离自我意识与审美经验后的无妄的风景。非虚设，真实存在着，曾经过眼，只是不被他人所触及。还是意象化了的风景，非观念却也精神化的呈现着。思维模式导致视角的异化，我执意偏离既定概念与即成结果，用我依旧延续着的语言形式再现出不一样的世界。



8097

吴维佳（b.1960） 图像杂志 NO.02

布面油彩 2009 年

80×130 cm. 31 1/2×51 1/8 in.

RMB: 80,000-150,000

签名：吴维佳 2009（左下）

WU WEIJIA IMAGE MAGAZINE NO.02

Oil on canvas

吴维佳（b.1960），出生于江苏南通市，现任教于南京师范大学美术学院，西画系主任。硕士生导师。

吴维佳创作的形象自由灵动，追求形与色的浑然天成，实现中国艺术特有的写意性。画面里有“一点当年巴黎画派的馀韵”，“但他不盲目追随，且追求东方艺术的神韵”（苏天赐语）。追求油画艺术的民族化成为吴维佳艺术道路中一条清晰可见的线索。





8098

赵怡文（b.1983） 暖香凝脂

设色纸本

138×70 cm. 54 3/8×27 1/2 in.

RMB: 30,000-50,000

签名：怡文（左下）
款识：怡文（白）
ZHAO YIWEN WARM FRAGRANCE
Color on paper

赵怡文（b.1983），生于江苏常州。2006 年南京艺术学院中国画人物专业本科毕业，2009 年南京艺术学院中国画花鸟专业硕士研究生毕业，现为南京书画院花鸟研究所副所长、南京书画院专职画家、江苏省美术家协会会员、江苏省青年美术家协会理事。



8099

夏青（b.1983） 你瞅啥

布面油彩

100×80 cm. 39 3/8×31 1/2 in.

RMB: 130,000-160,000

签名：夏青 2021（左下）
XIA QING WHAT ARE YOU LOOKING AT
Oil on canvas

夏青（b.1983），生于辽宁，2004 年毕业于北京工艺美术学校，2009 年毕业于中国传媒大学动画艺术专业，2013 年在北京德山艺术空间举办《后知后觉》个人画展，2019 年参与国家艺术基金工业题材绘画班，现为中国观念写实绘画小组成员。



活色生香：李津专场

世俗、幽默、浮夸、肉欲，或许是大多数人观看李津绘画时留下的第一印象。确实，作为新文人画家最重要代表之一，李津的绘画风格独树一帜。他以自己为模特，创造了一系列醉眼朦胧、不谙世事，时而幽默、时而荒诞、时而又做无辜状的男子。这样的状态，似乎继承了中国魏晋时期名士们的放纵不羁，也似乎是消费主义社会里醉生梦死的饮食男女。这是艺术家的天性所致，也是新文人画家反叛传统画家文质彬彬的形象所在。传统文化里强调道德的自我修养，在新文人画家的作品里已经几乎消失不见，重视自身的欲望、重视饮食男女的世俗之情，才是他们更为关心的事情。于是，在李津的画笔下，“享乐”成为了一种全新的美感，道遥自在、放浪不羁、玩世不恭，才是艺术家认为的人生最高境界。

也是在这种观点的支持下，我们发现李津笔下的人物不仅不美，可以说大多数还很丑陋。只不过，这种丑陋，并没有让人唯恐避之不及。相反，在细细品味之后，还能让人发出一些欣赏的赞叹。这是因为在所谓表象丑陋的背后，是艺术家的真实、真诚，是直面生活后、不带任何虚伪的赤条条。也正如，李津笔下描绘的那些女人，在滤镜和美颜流行的当下，决然和世俗认为的美无关，但她们却也是可爱、诙谐和诱人的，也可以说是充满了欲望和艳情。当然，更为让观者欣喜的是，这些女性并不是冷冰冰或者不可接触的，他们仿佛可以被触摸，被感受。这显然，比当下的视频美女们，更能让人愉悦和赞叹。

极为平凡的日常生活，也是李津画面中经常出现的场景，特别是那些美食。无论是蔬菜瓜果、生猛海鲜还是猪牛羊鸡，都是他作品中的常客，并且这些美食也都往往配有精美的器皿。只是在李津笔下，它们完全不似传统画家钟爱的所谓四君子“梅、兰、竹、菊”般的清高恬静，它们不仅一点也不优雅，还格外地世俗入世。也正因此，它们和艺术家画面中描绘的人物，气质合一、惺惺相惜，共同构成了艺术家异质的极乐天堂。

当然，在画面的内容表现上处处与传统唱反调的李津，并不是一个反传统者，或者是对传统一无所知的人。相反，在画面用笔和色彩运用上，李津大量吸收了传统中国画的用法，尤其是强调了书法在绘画创作中的重要性：他的线、墨、色，挥洒自如、节奏分明，既是他个人性情所致，也是传统训练给他垫定的基础。也因此，他更多只是一种价值观的更新，一种在生活态度上的转变。并且，在中国社会里，历来都有所谓大俗才能大雅的说法，而这一点在李津的绘画里也得到了淋漓尽致地展现。一方面，艺术家通过他特有的方式，让我们体验到了人世間最为世俗的快乐；但另一方面，这样的快乐也触发了人们生活本真的探寻。相比，那些在云端飘渺处寻找化外世界的高明，在活色生香的日常生活中体验生活的真谛，难道不也是一种另类的优雅嘛！



8100

李津 (b.1958) 手机时代图

纸本设色

37×43.5 cm. 14 5/8×17 1/8 in.

RMB: 40,000-60,000

款识：手机时代图。广阔天地，大有作为

钤印：李津之印（白）、李津之印（朱）、金光妙品奥义难穷六
根境界总包容字字启迷聋（朱）

LI JIN MOBILE PHONE AGE

Color on paper



8101

李津 (b.1958) 读佛经宜对美人

纸本设色

37.5×48 cm. 14 3/4×18 7/8 in.

RMB: 40,000-60,000

款识：读佛经宜对美人，李津制

钤印：李津之印（朱）、李津之印（白）

LI JIN BUDDHIST SCRIPTURES

Color on paper



8102

李津（b.1958） 情人耳内

纸本设色

38×43 cm. 15×16 7/8 in.

RMB: 20,000-40,000

款识：情人耳内。镜子儿你忒煞恩情浅，我爱你清光满体态儿圆

钤印：慧谷招财（朱）、古为今用（朱）、李津（白）

LI JIN IN LOVER'S EAR

Color on paper



8103

李津（b.1958） 禅心图卷

纸本设色

34×70 cm. 13 3/8×27 1/2 in.

RMB: 60,000-80,000

款识：禅心图卷，李津制

钤印：李津之印（朱）、当其无有（朱）

LI JIN ZEN HEART

Color on paper



8104

李津（b.1958） 轻风送香

纸本设色
35×138 cm. 13 ¾×54 ⅜ in.

RMB: 100,000-200,000

款识：李津制菜
钤印：肉食者不鄙（朱）、李津（白）、李津之印（朱）
LI JIN LIGHT BREEZE
Color on paper



8105

李津（b.1958） 人间四月芳菲尽

纸本设色
35.5×138 cm. 14×54 ⅜ in.

RMB: 300,000-400,000

款识：人间四月芳菲尽，南国桃花始沾衣。李津制
钤印：李津之印（朱）、李津之印（白）
LI JIN THE WORLD IS FULL IN APRIL
Color on paper



8106

李津（b.1958） 无情无脑

纸本设色

70×34.5 cm. 27 1/2×13 5/8 in.

RMB: 60,000-80,000

钤印：李津之印（朱）

LI JIN RUTHLESS AND BRAINGLESS

Color on paper

8107

李津（b.1958） 巴伐利亚帽子

纸本设色

180×97 cm. 70 7/8×38 1/4 in.

RMB: 300,000-500,000

款识：李津制

钤印：金光妙品奥义难穷六根境界总包容字
字启迷聋（朱）

LI JIN BAVARIAN HAT

Color on paper





8108

李津 (b.1958) 活色生香

纸本设色

35×274 cm. 13 3/4×107 7/8 in.

RMB: 200,000-300,000

款识：活色生香，李津制

钤印：李津（白）、李津之印（朱）、肉食者不鄙（朱）

LI JIN LIVE FLESH

Color on paper



8109
李津（b.1958） 自画像

纸本设色
210×53 cm. 82 5/8×20 7/8 in.

RMB: 300,000-400,000

钐印：李津之印（朱）
LI JIN SELF-PORTRAIT
Color on paper



8110
李津（b.1958） 盛宴

纸本设色 2016 年
97×149.5 cm. 38 1/4×58 7/8 in.

RMB: 500,000-600,000

款识：李津制，2016
钐印：李津之印（白）、金光妙品奥义难穷六根境界总包容字字
启迷聋（朱）
LI JIN FEAST
Color on paper



8111
李津（b.1958） 花开有时

纸本设色
117×53.5 cm. 46 1/8×21 1/8 in.
RMB: 300,000-500,000

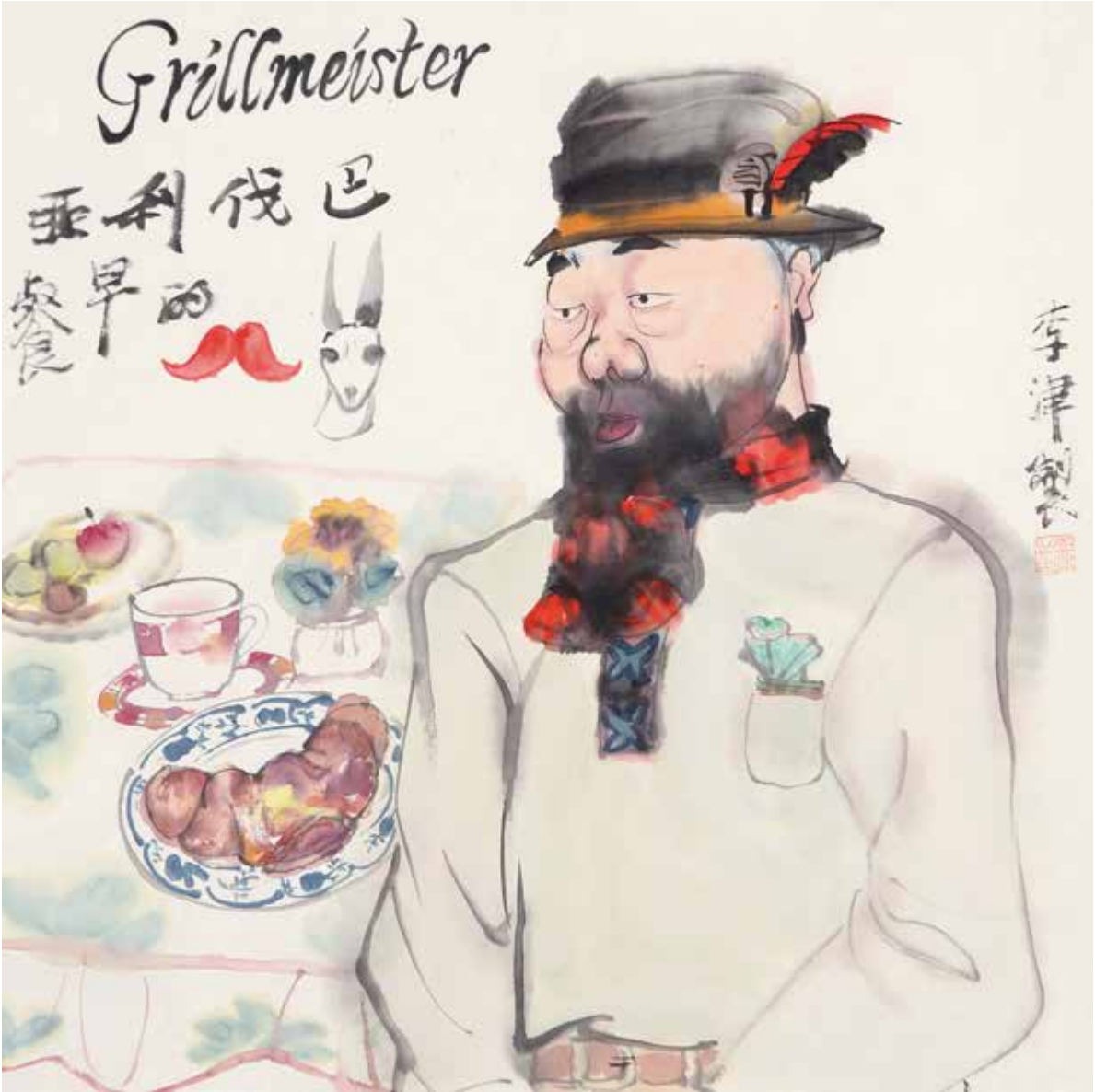
款识：花开有时，李津制
钤印：李津之印（朱）、有心人（朱）
LI JIN WHEN THE FLOWERS BLOOM
Color on paper



8112
李津（b.1958） 巴伐利亚行之一

纸本设色
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.
RMB: 30,000-50,000

款识：巴伐莉亚，李津
钤印：李津之印（朱）
LI JIN BAVARIA NO.1
Color on paper



8113
李津（b.1958） 巴伐利亚行之二

纸本设色
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识: Grillmeister, 巴伐利亚的早餐, 李津制
钤印: 李津之印（朱）
LI JIN BAVARIA NO.2
Color on paper



8114
李津（b.1958） 巴伐利亚行之三

纸本设色
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识: 巴伐利亚行, 李津制
钤印: 李津之印（朱）
LI JIN BAVARIA NO.3
Color on paper



8115
李津 (b.1958) 巴伐利亚行之四
纸本设色
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.
RMB: 30,000-50,000
款识: 李津制
铃印: 李津 (白)、李津之印 (朱)
LI JIN BAVARIA NO.4
Color on paper



8116
李津 (b.1958) 巴伐利亚行之五
纸本设色
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.
RMB: 30,000-50,000
款识: 巴伐利亚之行, 李津制
铃印: 李津之印 (朱)
LI JIN BAVARIA NO.5
Color on paper



8117
李津 (b.1958) 巴伐利亚行之六

纸本设色
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识：巴伐利亚，李津制
钤印：李津之印（朱）
LI JIN BAVARIA NO.6
Color on paper



8118
李津 (b.1958) 巴伐利亚行之七

纸本设色
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识：巴伐利亚，李津制
钤印：李津之印（朱）
LI JIN BAVARIA NO.7
Color on paper



8119
李津（b.1958） 巴伐利亚行之八

纸本设色
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识：巴伐利亚，肉食者，李津制
钤印：李津之印（朱）
LI JIN BAVARIA NO.8
Color on paper



8120
李津（b.1958） 巴伐利亚行之九

纸本设色 2016 年
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识：巴伐利亚美人图，2016 年，李津制
钤印：李津之印（朱）
LI JIN BAVARIA NO.9
Color on paper



8121
李津（b.1958） 巴伐利亚行之十

纸本设色
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识：巴伐利亚行，李津
钤印：李津之印（朱）、当其无有（朱）
LI JIN BAVARIA NO.10
Color on paper



8122
李津（b.1958） 巴伐利亚行之十一

纸本设色
34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识：巴伐利亚行，李津
钤印：李津之印（朱）
LI JIN BAVARIA NO.11
Color on paper



8123

李津 (b.1958) 巴伐利亚行之十二

纸本设色

34×34 cm. 13 3/8×13 3/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识：溪钓图，花黑森林，李津

铃印：李津之印（朱）

LI JIN BAVARIA NO.12

Color on paper



8124

李津 (b.1958) 一枝花对足风流

纸本设色

38×43 cm. 15×16 7/8 in.

RMB: 60,000-80,000

款识：一枝花对足风流，何事人间万户侯。李津制

铃印：李津之印（朱）

LI JIN A FLOWER

Color on paper



8125
李津（b.1958） 维也纳小憩

纸本设色
38×43 cm. 15×16 7/8 in.

RMB: 60,000-80,000

款识：李津制于维也纳，2016
钤印：李津之印（朱）
LI JIN REST IN VIENNA
Color on paper



8126
李津（b.1958） 福森

纸本设色
38×43 cm. 15×16 7/8 in.

RMB: 60,000-80,000

款识：李津制
钤印：李津之印（朱）
LI JIN BLESSED FOREST
Color on paper



8127
李津 (b.1958) 巴伐利亚三联画之一
纸本设色 2016 年
33×33 cm.×3 13×13 in.×3
RMB: 80,000-120,000
款识: 巴伐利亚, 李津, 2016
钤印: 李津之印 (朱)
LI JIN BAVARIAN TRIPTYCH NO.1
Color on paper



8128
李津 (b.1958) 巴伐利亚三联画之二
纸本设色 2016 年
33×33 cm.×3 13×13 in.×3
RMB: 80,000-120,000
款识: 巴伐, 李津制, 2016
钤印: 李津之印 (朱)
LI JIN BAVARIAN TRIPTYCH NO.2
Color on paper



8129

李津 (b.1958) 浩大能量就在身旁

纸本设色

38×43 cm. 15×16 7/8 in.

RMB: 80,000-120,000

款识：浩大能量就在身旁

钤印：肉食者不鄙（朱）

LI JIN BESIDE THE VAST ENERGY

Color on paper

8130

李津 (b.1958) 一杯斯纳普斯

纸本设色

38×43 cm. 15×16 7/8 in.

RMB: 60,000-80,000

款识：一杯斯纳普斯。李津制于维也纳

钤印：李津之印（朱）

LI JIN A GLASS OF SNAPS

Color on paper



8131

李津 (b.1958) 维也纳郊外

纸本设色 2016 年

38×43 cm. 15×16 7/8 in.

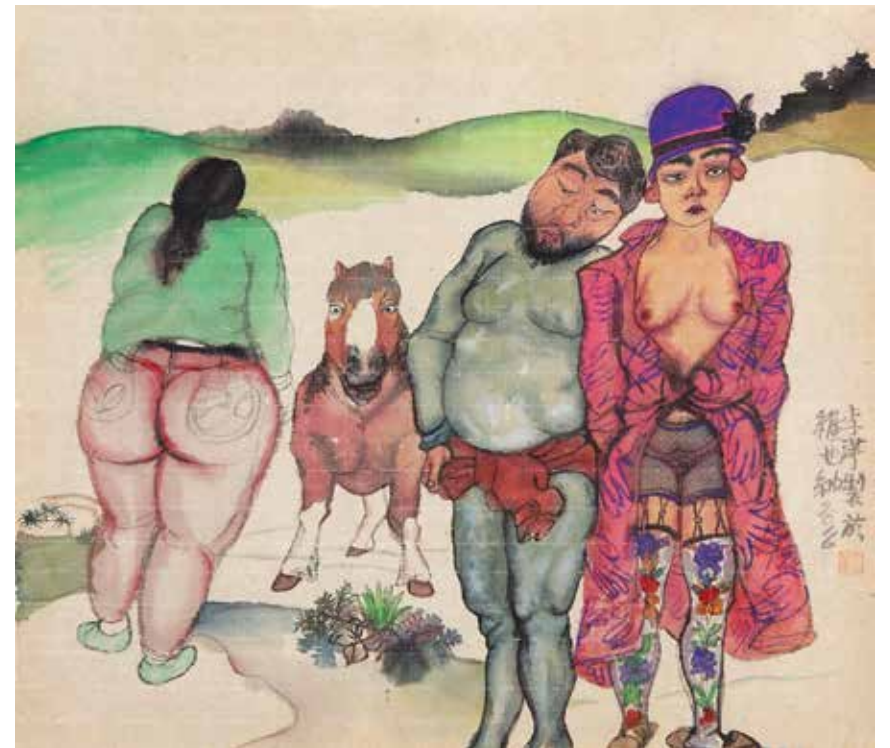
RMB: 60,000-80,000

款识：李津制于维也纳，2016

钤印：李津之印（朱）

LI JIN OUTSKIRTS OF VIENNA

Color on paper



历史的倒影： 武艺专场

观看武艺当下的绘画，时常会让观者产生一种时空错乱的感受，仿佛一下子从当下这个喧嚣的时刻，回归到了那些相对宁静、平淡的年代。当然，这得益于他简洁的画面、生动的线条、素雅的色彩，而这些通常也会让人们联想到古代绘画中的“逸品”概念。所以，虽然被归类于“新文人画”或者“新水墨”的代表人物，但是武艺当下的作品，确与传统有着非常多的共鸣。当然，武艺在早年时的创作，大多也是那些笔墨奔放，情绪浓烈的作品，不过随着年龄的增长，他逐渐隐藏了自己的锋芒，趣味也从外露变成了内省。而也正因为如此，当武艺的创作对象属于历史中的事物时，往往会具有强烈的时代带入感。

正如，当我们观看《岁月》、《记忆》、《开战》、《埋伏》等一批明显带有建国初期那段红色岁月记忆的作品时，很容易回想起那个理想与艰难的岁月。当然，想要进入艺术家的画面，也并不是那么轻松的。如果观者，缺乏进入画面状态的语境和知识背景，那么将很难体会到作品中所蕴含的意境。这是因为，当武艺针对每一个题材或者观察对象进行描绘时，他首先会将自己“代入”到被描绘者的情境当中，而这造就了他非常个人化的特色。这也导致了艺术家的众多出版物中，有很多都是关于他描绘对象所在的城市与环境的摄影集。这样的方式与写生的工作方法有着某种相似，但它更为深入，也使得艺术家的作品更为打动观者。所以，我们看到那些放哨的儿童红领巾、背枪的村姑、对空作战的农民战斗小组时，我们不会把他们当成是一个个陌生的画面中的对象，而是在记忆中、甚至是生活中曾经出现的周遭人物。将自我“代入”情境中的做法，在武艺对中国传统故事进行再描绘的作品中，我们也能够拥有强烈的感受。我们知道关于“二十四孝”的传统典故，历代都有大量的艺术家进行过相关的描绘。这不仅是因为对中国影响至深的儒家思想中，“孝”是非常核心的元素，也因为“孝”道也是作为个人品德衡量的重要标准，即使当下也是如此。而当武艺面对这一经典故事时，我们发现艺术家并不想仅仅从肤浅的表面去做一些简单地、类似图片说明的描绘，他更想通过对经典背后本相的抓取，去完成这组作品的创作。当然，在这样的过程中，他仍然还是以自我为中心的。而这种艺术的自主性支撑了他个人艺术特色的独立性，从而，当武艺向我们展现一个已经被大部分人所熟知的故事时，我们仍然产生了一些欣喜。这种欣喜不来源于画面或者内容，而是来自于艺术家个人丰富的内心与思想造就的精神与视觉张力。

我们知道，当下已经处在了一个无可逆转的现代化进程中，水墨艺术家较多延续传统艺术的方式，往往会被认为是落后与保守的。这是因为，在多数人看来，艺术家不应当忽视时代带给他的情绪与变化。这造成了，当代与传统在众多艺术家作品中的不可融合，但武艺似乎超脱了这样的非此即彼。这是因为，首先他的艺术态度并不是要逃逸到个人的小圈子里。并且，他也不拒绝观察现实与社会。只是，他对这一切似乎始终保持了距离，而他对待当代与传统，显现出了同样的态度。这虽然导致了他似乎无法站在某种艺术的潮头，但这也正是他的艺术价值所在。他让我们看到，一个国家的历史、当下与未来，是完全可以某种方式和态度，被融洽地放置于同一地方或者场景之中。



8132

武艺（b.1966） 节日

纸本设色
69×69 cm. 27 1/8×27 1/8 in.

RMB: 100,000-150,000

款识：艺
铃印：武艺（白）
WU YI FESTIVAL
Color on paper



8133

武艺 (b.1966) 马年之二

纸本设色

38×69 cm. 15×27 1/8 in.

RMB: 60,000-80,000

款识: 武艺

钤印: 武艺 (白)

WU YI YEAR OF THE HORSE NO.2

Color on paper



8134

武艺 (b.1966) 马年之一

纸本设色

38×69 cm. 15×27 1/8 in.

RMB: 60,000-80,000

款识: 武艺

钤印: 武艺 (白)

WU YI YEAR OF THE HORSE NO.1

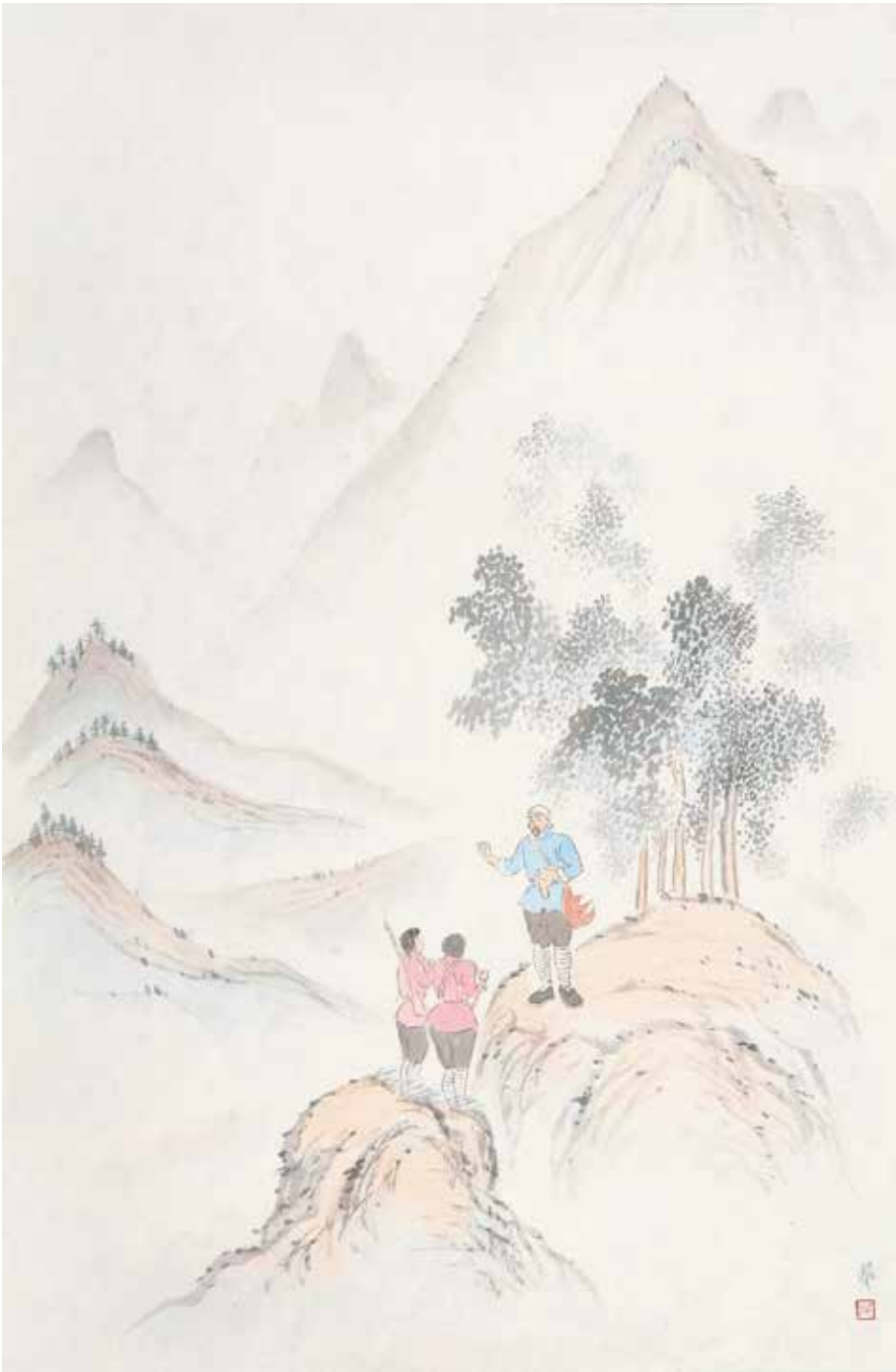
Color on paper



8135
武艺 (b.1966) 春
纸本设色
44×45.5 cm. 17 ³/₈×17 ⁷/₈ in.
RMB: 40,000-60,000
款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI SPRING
Color on paper



8136
武艺 (b.1966) 姐妹
纸本设色
34×33.5 cm. 13 ³/₈×13 ¹/₄ in.
RMB: 20,000-40,000
款识：藝
鈐印：武艺（白）
WU YI SISTERS
Color on paper



8137
武艺 (b.1966) 晨
纸本设色
69.5×45.5 cm. 27 3/8×17 7/8 in.
RMB: 80,000-120,000
款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI DAYBREAK
Color on paper



8138
武艺 (b.1966) 瀑布
纸本设色
70×34 cm. 27 1/2×13 3/8 in.
RMB: 60,000-80,000
款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI WATERFALL
Color on paper



8139

武艺 (b.1966) 韵

纸本设色

34.5×65 cm. 13 5/8×25 5/8 in.

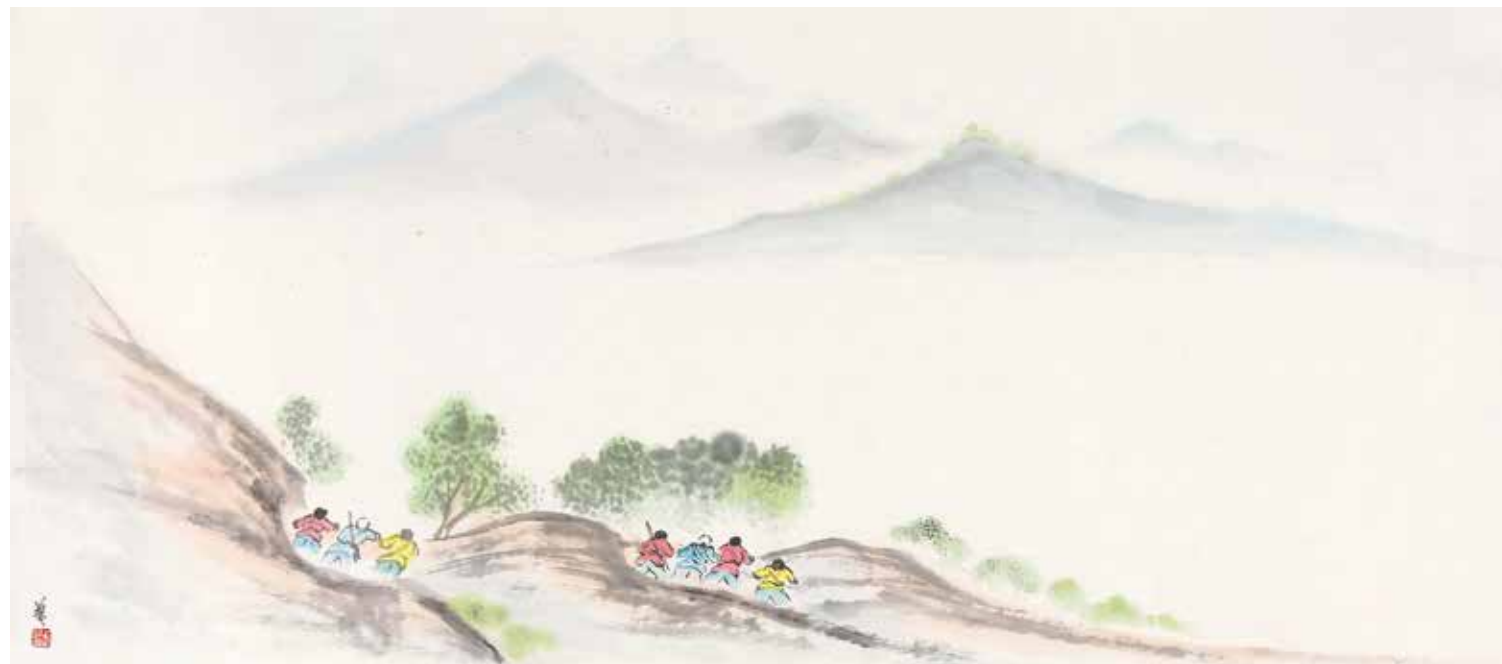
RMB: 60,000-80,000

款识：藝

钤印：武艺（白）

WU YI SPIRIT

Color on paper



8140

武艺 (b.1966) 黎明

纸本设色

34×77.5 cm. 13 3/8×30 1/2 in.

RMB: 80,000-120,000

款识：藝

钤印：武艺（白）

WU YI DAWN

Color on paper



8141

武艺 (b.1966) 行路

纸本设色

45.5×35 cm. 17 7/8×13 3/4 in.

RMB: 30,000-50,000

款识: 藝

钤印: 武艺 (朱)

WU YI THE ROAD

Color on paper



8142

武艺 (b.1966) 岁月

纸本设色

65.5×34.5 cm. 25 3/4×13 5/8 in.

RMB: 60,000-80,000

款识: 藝

钤印: 武艺 (白)

WU YI YEARS

Color on paper



8143
武艺 (b.1966) 秋

纸本设色
35×35 cm. 13 3/4×13 3/4 in.

RMB: 20,000-40,000

款识：藝
钤印：武艺（朱）
WU YI AUTUMN
Color on paper



8144
武艺 (b.1966) 姐妹花

纸本设色
67×60.5 cm. 26 3/8×23 7/8 in.

RMB: 100,000-180,000

款识：藝
钤印：武艺（白）
WU YI SISTERS
Color on paper



8145
武艺 (b.1966) 消息树

纸本设色
33.5×65 cm. 13 1/4×25 5/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI MESSAGE TREE
Color on paper

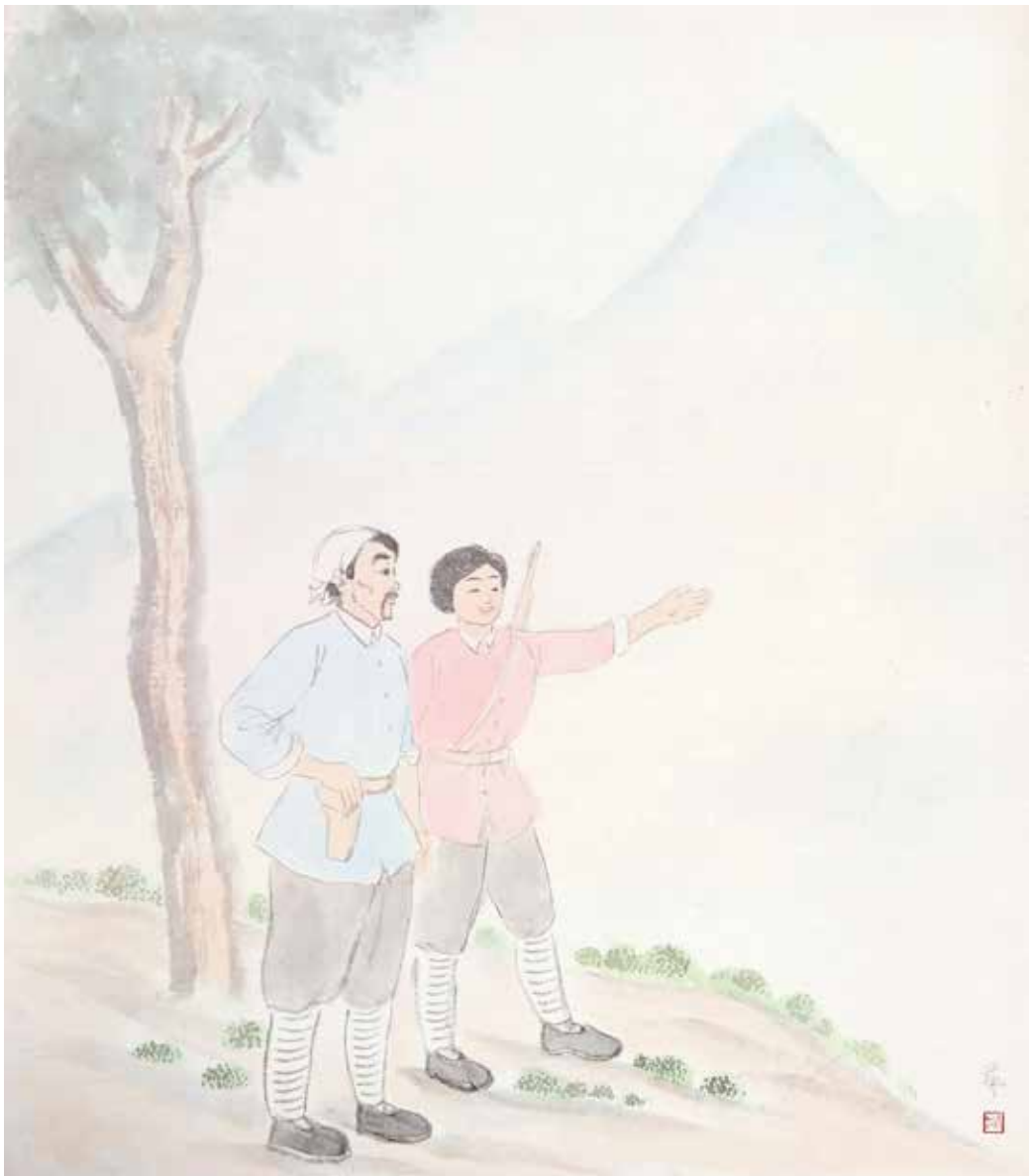


8146
武艺 (b.1966) 埋伏

纸本设色
35×45.5 cm. 13 3/4×17 7/8 in.

RMB: 20,000-40,000

款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI AMBUSH
Color on paper



8147
武艺 (b.1966) 远方
纸本设色
54×47 cm. 21 1/4×18 1/2 in.
RMB: 40,000-60,000
款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI DISTANCE
Color on paper



8148
武艺 (b.1966) 悄悄话
纸本设色
33.5×41.5 cm. 13 1/4×16 3/8 in.
RMB: 40,000-60,000
款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI WHISPERING
Color on paper



8149

武艺 (b.1966) 远眺

纸本设色

45.5×34.5 cm. 17 7/8×13 5/8 in.

RMB: 40,000-60,000

款识: 藝

铃印: 武艺 (朱)

WU YI OVERLOOKING

Color on paper



8150

武艺 (b.1966) 树下

纸本设色

45.5×35 cm. 17 7/8×13 3/4 in.

RMB: 40,000-60,000

款识: 藝

铃印: 武艺 (朱)

WU YI SHADE

Color on paper



8151

武艺 (b.1966) 暖

纸本设色

34×26 cm. 13 3/8×10 1/4 in.

RMB: 10,000-20,000

款识: 艺

钤印: 武艺 (白)

WU YI GENIAL

Color on paper



8152

武艺 (b.1966) 春 (一)

纸本设色

68×44.5 cm. 26 3/4×17 1/2 in.

RMB: 100,000-150,000

款识: 艺

钤印: 武艺 (白)

WU YI SPRING NO.1

Color on paper



8153
武艺 (b.1966) 卧伏

纸本设色
35×45.5 cm. 13 3/4×17 7/8 in.

RMB: 20,000-40,000

款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI LYING DOWN
Color on paper

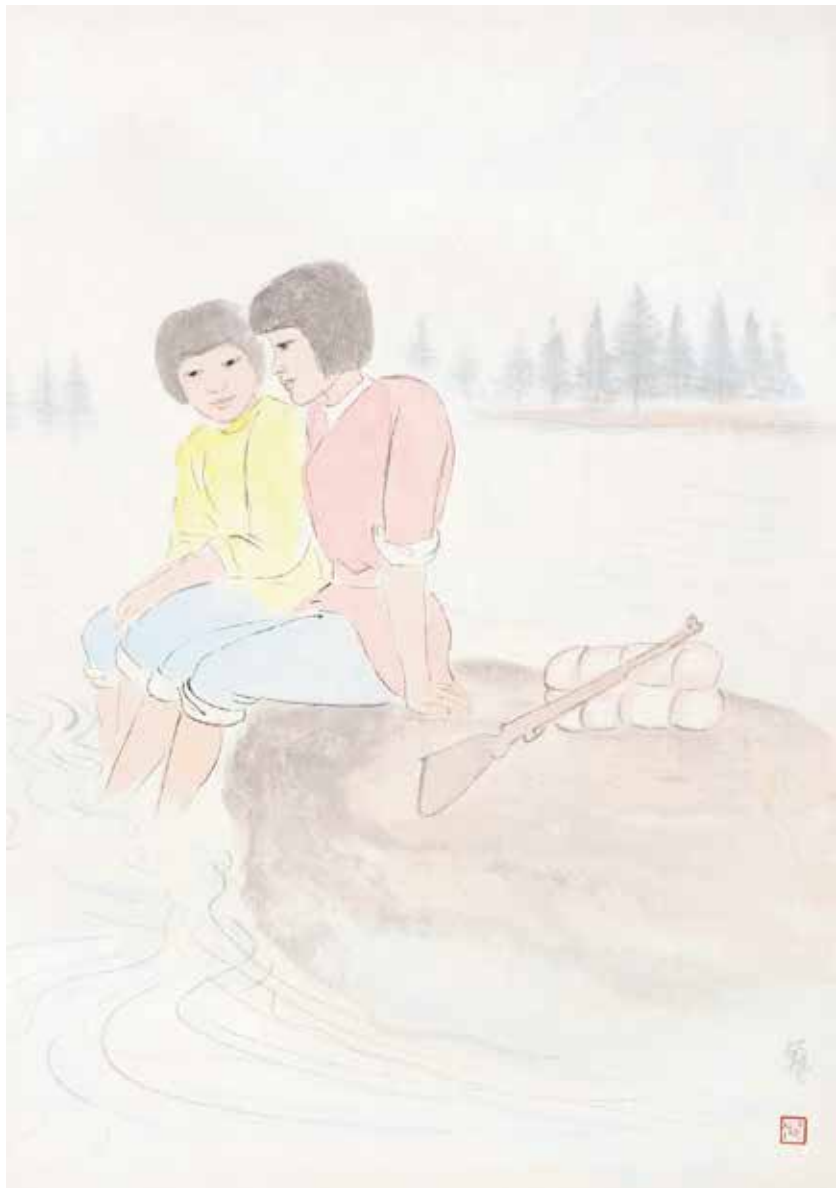


8154
武艺 (b.1966) 开战

纸本设色
45.5×35 cm. 17 7/8×13 3/4 in.

RMB: 20,000-40,000

款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI GO TO WAR
Color on paper



8155
武艺 (b.1966) 闺蜜

纸本设色
43×30.5 cm. 16 7/8×12 in.
RMB: 20,000-40,000

款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI GIRLFRIENDS
Color on paper



8156
武艺 (b.1966) 岁月（一）

纸本设色
70×45.5 cm. 27 1/2×17 7/8 in.
RMB: 100,000-150,000

款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI YEARS NO.1
Color on paper



8157

武艺 (b.1966) 接见

纸本设色

45×34.5 cm. 17 3/4×13 5/8 in.

RMB: 40,000-60,000

款识: 艺

铃印: 武艺 (朱)

WU YI INTERVIEW

Color on paper



8158

武艺 (b.1966) 相见

纸本设色

34×47 cm. 13 3/8×18 1/2 in.

RMB: 40,000-60,000

款识: 艺

铃印: 武艺 (朱)

WU YI MEET

Color on paper



8159
武艺 (b.1966) 笑颜

纸本设色
46×35 cm. 18 1/8×13 3/4 in.
RMB: 40,000-60,000

款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI SMILEY
Color on paper



8160
武艺 (b.1966) 记忆

纸本设色
17×76.5 cm. 6 3/4×30 1/8 in.
RMB: 10,000-20,000

款识：藝
鈐印：武艺（朱）
WU YI MEMORY
Color on paper



8161
武艺 (b.1966) 讲故事

纸本设色
34.5×45 cm. 13 5/8×17 3/4 in.

RMB: 30,000-50,000

款识：藝
钤印：武艺（朱）
WU YI STORYTELLING
Color on paper



8162
武艺 (b.1966) 田中劳作

纸本设色
34×55 cm. 13 3/8×21 5/8 in.

RMB: 30,000-50,000

款识：藝
钤印：武艺（朱）
WU YI LABOR IN THE FIELDS
Color on paper

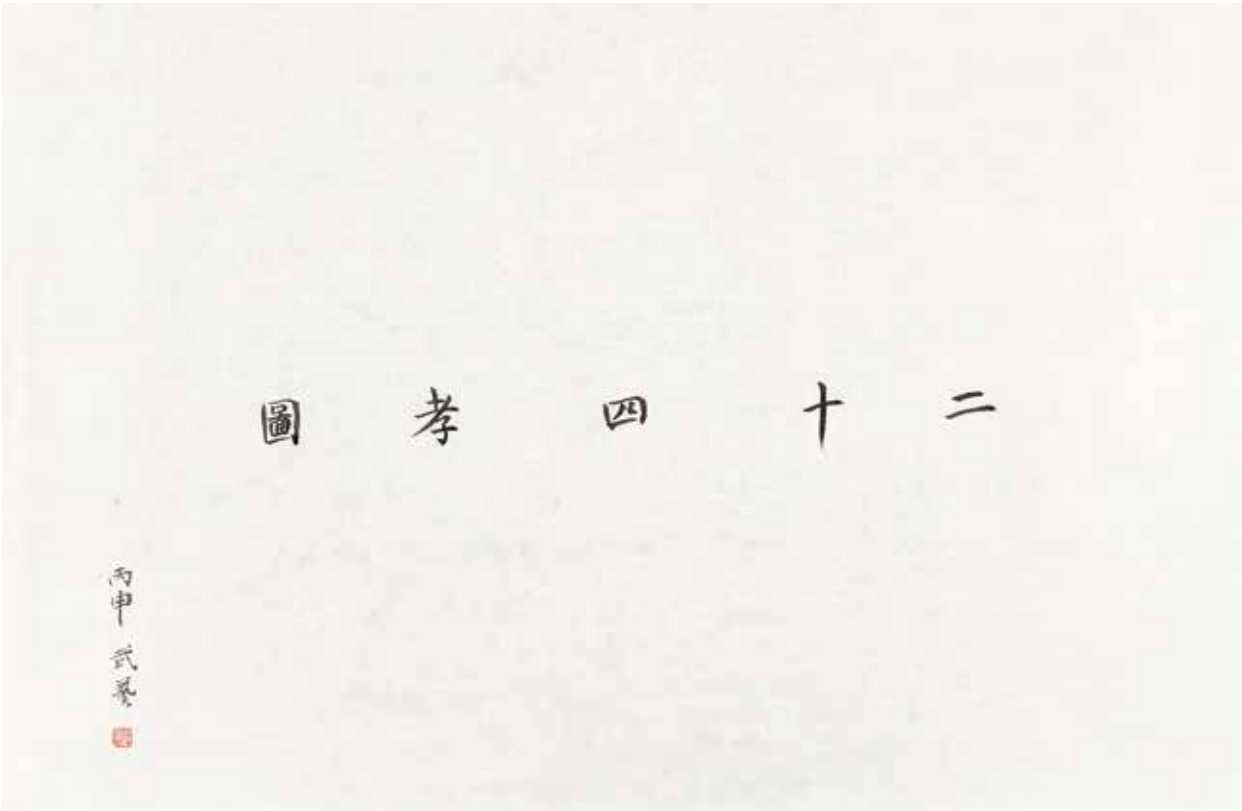


8163
武艺 (b.1966) 羲之爱鹅图

纸本设色
138×63 cm. 54 3/8×24 3/4 in.

RMB: 150,000-200,000

款识：羲之爱鹅图，丙申拟蒋兆和先生笔意，武艺于京
钤印：武艺（朱）
WU YI THE SCENE OF WANG XIZHI
LOVES GEESE
Color on paper



8164
武艺（b.1966） 二十四孝图

纸本设色
45.5×69.5 cm.×25 17 7/8×27 3/8 in.×25

RMB: 1,800,000-2,500,000

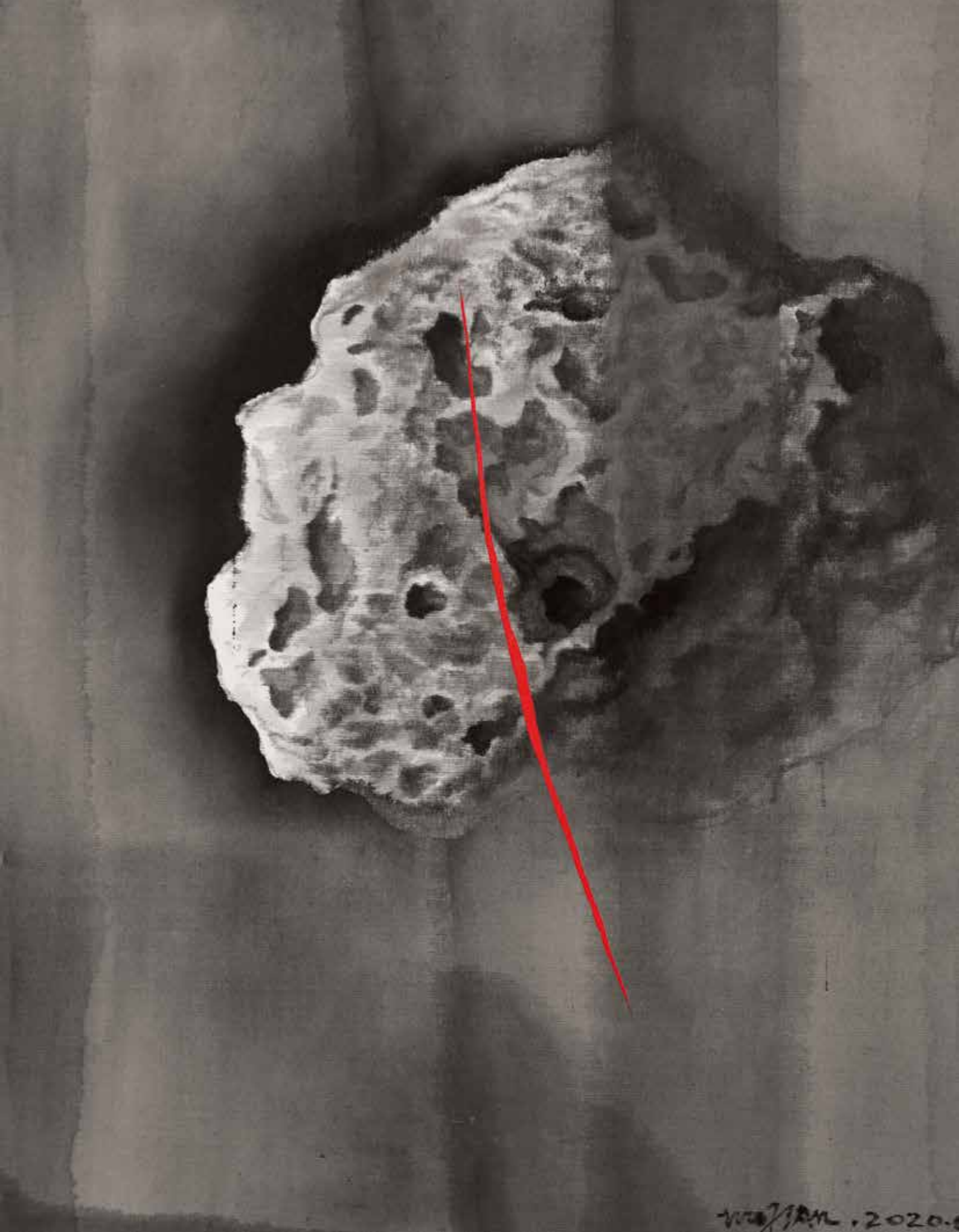
款识：丙申武艺
钤印：武艺（白）
WU YI TWENTY-FOUR FILIAL PIETY
Color on paper











拍卖规则

第一章 总 则

第一条 规则制定
本公司业务规则根据《中华人民共和国拍卖法》及其它相关法律、法规，并参照国际通行惯例制订。竞买人、委托人须仔细阅读本规则各项条款，并对自己的行为负责。对本规则以外的特殊问题和未尽事项，本公司享有解释权和处理权。

第二条 名词解释
本规则各条款内，下列词语具有以下含义：
（一）“本公司”指中贸圣佳国际拍卖有限公司；
（二）“本公司住所地”指北京市朝阳区酒仙桥路2号（国营第七九七厂）1－12幢一层102号；
（三）“委托人”指委托本公司拍卖本规则规定范围内拍卖标的的自然人、法人或者其它组织。本规则中，除非另有说明，委托人均包括委托人的代理人；
（四）“竞买人”指参加本公司举办的拍卖活动，在本公司登记并办理了必要手续，根据中华人民共和国法律规定具有完全民事行为能力参加的竞买拍卖标的的自然人、法人或者其它组织。法律、法规对拍卖标的的买卖条件或对竞买人的资格有规定的，竞买人应当具备规定的条件或资格。本规则中，除非另有说明，竞买人均包括竞买人的代理人；
（五）“买受人”指在本公司举办的拍卖活动中以最高应价购得拍卖标的的竞买人；
（六）“拍卖标的”指委托人所有或者依法可以处分的委托本公司进行拍卖的物品；
（七）“拍卖日”指在某次拍卖活动中，本公司公布的正式开始进行拍卖交易之日；
（八）“拍卖成交日”指在本公司举办的拍卖活动中，拍卖师以落槌或者以其它公开表示买定的方式确认任何拍卖标的达成交易的日期；
（九）“落槌价”指拍卖师对竞买人最高应价以落槌或其他方式表示的承诺；
（十）“出售收益”指支付委托人的款项净额，该净额为落槌价减去按比率计算的佣金、税费、各项费用及委托人应支付本公司的其它款项後的余额；
（十一）“购买价款”指买受人因购买拍卖标的而应支付的包括落槌价、全部佣金、以及应由买受人支付的其它各项费用的总和；
（十二）“各项费用”指本公司对拍卖标的进行保险、制作拍卖标的图录及其它形式的宣传品、包装、运输、存储、保管等所收取的费用以及依据相关法律、法规或本规则规定而收取的其它费用；
（十三）“保留价”指委托人提出并与本公司在委托拍卖合同中确定的拍卖标的最低售价；
（十四）“参考价”指在拍卖标的图录或其它介绍说明文字之後标明的拍卖标的估计售价。参考价在拍卖日前较早时间估定，并非确定之售价，不具有法律约束力；
（十五）“保管费”指委托人、买受人按本规则规定应向本公司支付的保管费用，现行收费标准为每日按保留价（无保留价的按约定保险金额）的万分之三收取。

第三条 特别提示
在本公司举办的拍卖活动中，竞买人的最高应价经拍卖师落槌或者以其它公开表示买定的方式确认时，即表明该竞买人成为该拍卖标的的买受人。凡参加本公司拍卖活动的委托人、竞买人和买受人应仔细阅读并遵守本规则，并对自己参加本公司拍卖活动的行为负责。如因未仔细阅读本规则而引发的任何损失或责任均由行为人自行承担。

第四条 瑕疵担保
本公司特别声明不能保证拍卖标的的真伪及品质，对拍卖标的的不承担瑕疵担保责任。竞买人应在本公司预展时亲自去审查拍卖标的原物，并对自己竞买拍卖标的的行为承担法律责任。

第二章 關於竞买人和买受人的条款

第五条 拍卖标的图录
在本公司举办的拍卖活动中，为便於竞买人及委托人参加拍卖活动，本公司均将制作拍卖标的图录，对拍卖标的之状况以文字及/或图片进行简要陈述。拍卖标的图录中的文字、参考价、图片以及其它形式的影像制品和宣传品，仅供竞买人参考，并可於拍卖前修订，不表明本公司对拍卖标的的真实性、价值、色调、质地、有无缺陷等所作的担保。因印刷或摄影等技术原因造成拍卖标的在图录及/或其它任何形式的图标、影像制品和宣传品中的色调、颜色、层次、形态等与原物存在误差者，以原物为准。本公司及其工作人员或其代理人对任何拍卖标的用任何方式（包括证书、图录、状态说明、幻灯投影、新闻载体、网络媒体等）所作的介绍及评价，均为参考性意见，不构成对拍卖标的的任何担保。本公司及其工作人员或其代理人毋需对上述之介绍及评价中的不准确或遗漏之处负责。

第六条 竞买人之审查义务
本公司特别声明，不能保证拍卖标的的真伪及品质，对拍卖标的的不承担任何形式的瑕疵担保责任。竞买人及/或其代理人有责任自行了解有关拍卖标的的实际状况并对自己竞买某拍卖标的的行为承担法律责任。本公司郑重建议，竞买人应在拍卖日前，以鉴定或其它方式亲自审查拟竞买拍卖标的之原物，自行判断该拍卖标的的真伪及品质，而不应依赖本公司拍卖标的图录、状态说明以及其它形式的影像制品和宣传品之表述做出决定。

第七条 竞买号牌
竞买号牌是竞买人参与现场竞价的唯一凭证。竞买人应妥善保管，不得将竞买号牌出借他人使用。一旦丢失，应立即以本公司认可的书面方式办理挂失手续。
无论是否接受竞买人的委托，凡持竞买号牌者在拍卖活动中所实施的竞买行为均视为竞买号牌登记人本人所为，竞买人应当对其行为承担法律责任，除非竞买号牌登记人本人已以本公司认可的书面方式在本公司办理了该竞买号牌的挂失手续，并由拍卖师现场宣布该竞买号牌作废。

第八条 竞买保证金
竞买人参加本公司拍卖活动，应在领取竞买号牌前交纳竞买保证金。竞买保证金的数额由本公司与竞买人书面确定。若竞买人未能购得拍卖标的的，则该保证金在拍卖结束後五个工作日内全额无息退还竞买人；若竞买人成为买受人的，则该保证金自动转变为支付拍卖标的购买价款的定金。

第九条 以当事人身份竞买
除非某竞买人在拍卖日前向本公司出具书面证明并经本公司书面认可，表明其身份是某竞买人的代理人，否则每名竞买人均被视为竞买人本人。

第十条 委托竞拍
竞买人应亲自出席拍卖会。如不能出席，可采用书面形式委托本公司代为竞拍。本公司有权决定是否接受上述委托。

委托本公司竞投之竞买人应在规定时间内（不迟於拍卖日前三日）办理委托手续，向本公司出具书面委托竞拍授权书并签订委托竞拍协议，并将竞拍拍卖品估价的百分之三十款项汇至本公司，其余款项在竞拍成功後七日内付清。
委托本公司竞投之竞买人如需取消委托授权，应不迟於拍卖日前二十四小时书面通知本公司。

第十一条 委托竞拍之免责
鑑於委托竞拍系本公司为竞买人提供的代为传递竞买信息的免费服务，本公司及其工作人员对竞拍未成功或代理竞拍过程中出现的疏忽、过失或无法代为竞投等不承担任何责任。

第十二条 委托在先原则
若两个或两个以上委托本公司竞投之竞买人以相同委托价对同一拍卖标的出价且最终拍卖标的以该价格落槌成交，则最先将委托竞拍授权书送达本公司者为该拍卖标的的买受人。

第十三条 影像显示板及货币兑换显示板
本公司为方便竞买人，可能於拍卖中使用影像投射或其它形式的显示板，所示内容仅供参考。无论影像投射或其它形式的显示板所示之数额、拍卖标的编号、拍卖标的图片或参考外汇金额等均有可能出现误差，本公司对因此误差而导致的任何损失不承担任何责任。

第十四条 拍卖师权利
拍卖师有权代表本公司提高或降低竞价阶梯，在竞买人出现争议时，有权将拍卖标的重新拍卖。

第十五条 拍卖成交
最高应价经拍卖师落槌或者以其它公开表示买定的方式确认时，该竞买人竞买成功，即表明该竞买人成为拍卖标的的买受人，买受人应当场签署成交确认书。

第十六条 佣金及费用
竞买人竞买成功後，即成为该拍卖标的的买受人。买受人应支付本公司相当于落槌价百分之十五的佣金，同时应支付其它各项费用，且认可本公司可根据本规则第三十四条的规定向委托人收取佣金及其它各项费用。

第十七条 付款时间
拍卖成交後，买受人应自拍卖成交日起七日内向本公司付清购买价款并领取拍卖标的。若涉及包装及搬运费用、运输保险费用、出境鉴定费等，买受人需一并支付。

第十八条 支付币种
所有价款应以本公司指定的货币支付。如买受人以本公司指定的货币以外的其它货币支付，应按买受人与本公司约定的汇价折算或按照中国人民银行於买受人付款日前一个工作日公布的人民币与该币种的汇价折算。本公司为将买受人所支付之该种外币兑换成人民币所引致之所有银行手续费、佣金或其它费用，均由买受人承担。

第十九条 风险转移
竞买成功後，拍卖标的的风险於下列任何一种情形发生後（以较早发生日期为准）即由买受人自行承担：
（一）买受人领取所购拍卖标的；或
（二）买受人向本公司支付有关拍卖标的的全部购买价款；或
（三）拍卖成交日起七日届满。

第二十条 领取拍卖标的
买受人须在拍卖成交日起七日内前往本公司住所地或本公司指定之其它地点领取所购买的拍卖标的。若买受人未能在拍卖成交日起七日内领取拍卖标的，则逾期後对该拍卖标的的相关保管、搬运、保险等费用均由买受人承担，且买受人应对其所购拍卖标的承担全部责任。即使该拍卖标的仍由本公司或其它代理人代为保管，本公司及其工作人员或其代理人对任何原因所致的该拍卖标的的毁损、灭失，不承担任何责任。

第二十一条 包装及搬运
本公司工作人员应买受人要求代为包装及处理购买的拍卖标的，仅视为本公司对买受人提供的服务，本公司可酌情决定是否提供此项服务，若因此发生任何损失均由买受人自行承担。在任何情况下，本公司对因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底座、支架、装裱、插屏、轴头或类似附属物的损坏不承担责任。此外，對於本公司向买受人推荐的包装公司及装运公司所造成的一切错误、遗漏、损坏或灭失，本公司亦不承担责任。

第二十二条 买受人未付款之处理方法
若买受人未按照本规则第十七条规定按时足额付款，本公司有权采取以下之一种或多种措施：
（一）拍卖成交後，若买受人未按照本规则规定时间缴付购买价款，竞买保证金（定金）不予退还，同时还应按照本规则规定承担相应责任；买受人以同一竞买号牌同时拍得多件拍品的，拍卖成交後，若买受人未按照规定时间支付任一拍卖标的购买价款，则全部竞买保证金（定金）不予退还，同时还应按照本规则规定承担相应责任；
（二）在拍卖成交日起七日内，如买受人仍未足额支付购买价款，本公司则自拍卖成交日後第八日起就买受人未付款部分按日千分之五收取滞纳金，直至买受人付清全部款项之日止；
（三）对买受人提起诉讼，要求赔偿本公司因其违约造成的一切损失，包括但不限於没收竞买保证金（定金）、滞纳金等；
（四）留置本公司向同一买受人拍卖的该件或任何其它拍卖标的，以及因任何原因由本公司占有该买受人的任何其它财产或财产权利，留置期间发生的一切费用及/或风险均由买受人承担。若买受人未能在本公司指定时间内履行其全部付款义务，则本公司有权根据中华人民共和国相关法律法规之规定处分留置物。处分留置物所得不足抵偿买受人应付本公司全部款项的，本公司有权另行追索；
（五）经征得委托人同意，本公司可依据《拍卖法》及本规则规定再行拍卖或以其它方式出售该拍卖标的。原买受人除应当支付第一次拍卖中买受人及委托人应当支付的佣金及其它各项费用并承担再次拍卖或以其它方式出售该拍卖品所有费用外，若再行拍卖或以其它方式出售该拍卖标的所得的价款低於原拍卖价款的，原买受人应当补足差额。
（六）无论因何种原因由本公司占有的该买家的任何财产均行使留置权，直至买受人足额支付购买价款。

第二十三条 延期领取拍卖标的之处理方法
若买受人未能按照本规则规定时间领取其购得的拍卖标的，则本公司有权采取以下之一种或多种措施：
（一）将该拍卖标的储存在本公司或其它地方，由此发生的一切费用（包括但不限於自

拍卖成交日起的第八日起按本规则第二条第（十五）款的规定计收保管费等）及/或风险均由买受人承担。在买受人如数支付全部购买价款及前述保管费後，方可领取拍卖标的；
（二）买受人应对其超过本规则规定期限未能领取相关拍卖标的而在该期限届满後所发生之一切风险及费用自行承担。如买受人自成交日起的九十日内仍未领取拍卖标的的，则本公司有权以公开拍卖或其它本公司认为合适的方式及条件出售该拍卖标的，处置所得在扣除本公司因此产生之全部损失和费用後，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。

第三章 關於委托人的条款

第二十四条 委托程序
委托人委托本公司拍卖其物品时，应与本公司签署《委托拍卖书》。委托人委托代理人拍卖物品的，应向本公司出具相关委托证明文件、提供委托人及代理人的合法身份证明，代理人应与本公司签署《委托拍卖书》。
委托人委托本公司拍卖其物品时，即自动授权本公司对该物品自行进行展览、展示、制作照片、图示、图录或其它形式的影像制品、宣传品。

第二十五条 委托人保证
委托人就其委托本公司拍卖的拍卖标的不可撤销地向本公司及买受人保证如下：
（一）其对该拍卖标的拥有完整的所有权或享有处分权，对该拍卖标的的拍卖不会侵害任何第三方的合法权益，亦不违反相关法律、法规的规定；
（二）其已尽其所知，就该拍卖标的的来源和瑕疵向本公司进行了全面、详尽的披露和说明，不存在任何隐瞒或虚构之处；
（三）如果其违反上述保证，造成拍卖标的的实际所有权人或声称拥有权利的任何第三人提出索赔或诉讼，致使本公司及/或买受人蒙受损失时，则委托人应负责赔偿本公司及/或买受人因此所遭受的一切损失，并承担因此而发生的一切费用和支出（包括但不限於宣传费、拍卖费、诉讼费、律师费等相关损失）。

第二十六条 保留价
凡本公司拍卖标的未标明或未说明无保留价的，均设有保留价。保留价数目一经双方确定，其更改须事先征得对方书面同意。
在任何情况下，本公司不对某一拍卖标的在本公司举办的拍卖会中未达保留价不成交而承担任何责任。

第二十七条 本公司权利
（一）拍卖标的在图录中插图的前後次序、位置、版面大小等安排以及收费标准；拍卖标的的展览/展示方式；拍卖标的在展览/展示过程中的各项安排及所应支付费用的标准；
（二）本公司对某拍卖标的的是否适合由本公司拍卖（即最终是否上拍），以及拍卖地点、拍卖场次、拍卖日期、拍卖条件及拍卖方式等事宜拥有完全的决定权。

第二十八条 未上拍的处理办法
委托人与本公司签署委托拍卖书且将拍卖标的交付本公司後，若因任何原因致使本公司认为某拍卖标的的不适合由本公司拍卖的，则委托人应自收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的（包装及搬运等费用自行负担），本公司与委托人之间的委托拍卖书自委托人领取该拍卖标的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍卖标的的，则本公司与委托人之间的委托拍卖书自上述期限届满之日即告解除。若在委托拍卖合书解除後七日内，委托人仍未取回拍卖标的的，委托人应自委托拍卖书解除後第八日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除卖家应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。

第二十九条 拍卖中止
如出现下列情况之一，则本公司有权在实际拍卖前的任何时间决定中止任何拍卖标的的拍卖活动：
（一）本公司对拍卖标的的归属或真实性持有异议的；
（二）第二人对拍卖标的的归属或真实性持有异议且能够提供本公司认可的异议所依据的相关证据材料，同时书面表示愿意对中止拍卖活动所引起的法律後果及全部损失承担全部法律责任的；
（三）对委托人所作的说明或对本规则第八条所述委托人保证的准确性持有异议的；
（四）有证据表明委托人已经违反或将要违反本规则的任何条款的；
（五）存在任何其它合理原因的。

第三十条 委托人撤回拍卖标的
委托人在拍卖日前任何时间，向本公司发出书面通知说明理由後，可撤回其拍卖标的。但撤回拍卖标的时，则应支付相当于该拍卖标的保险金额的百分之二十的款项并支付其它各项费用。
委托人撤回拍卖标的的，应在收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的。若在该期限内未取回拍卖标的的，委托人应自该期限届满後次日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除卖家应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。
因委托人撤回拍卖标的而引起的任何争议或索赔均由委托人自行承担，与本公司无关。

第三十一条 保险
除委托人另有书面指示外，在委托人与本公司签署委托拍卖合同且将拍卖标的交付本公司後，所有拍卖标的将自动受保於本公司投保的保险，保险金额以本公司与委托人在委托拍卖合同中确定的保留价为准。此保险金额只适用於向保险公司投保以及在保险事故发生後向保险公司索赔，并非本公司对该拍卖标的的价值的保证或担保，也不意味着该拍卖标的由本公司拍卖，即可售得相同於该保险金额之款项。
委托人按下列标准向本公司支付保险费：
（一）拍卖标的未成交的，支付相当於保留价百分之一的保险费；
（二）拍卖标的的成交的，支付相当於落槌价百分之一的保险费。

第三十二条 委托人不投保
如委托人以书面形式告知本公司不需投保其拍卖标的，则风险由委托人自行承担，且委托人应随时承担以下责任：
（一）对其它任何权利人就拍卖标的的毁损、灭失向本公司提出的索赔或诉讼做出赔偿；
（二）对因任何原因造成拍卖标的的损毁、灭失，而致使本公司或任何权利人所遭受的全部损失及所支出的全部费用承担赔偿责任；

（三）将本条所述的赔偿规定通知该拍卖标的的任何承保人。

第三十三条 竞买禁止
委托人不得竞买自己委托本公司拍卖的物品，也不得委托他人代为竞买。若违反本条规定，委托人应自行承担《拍卖法》规定的相应法律责任，并赔偿因此给本公司造成的全部损失。

第三十四条 佣金及费用
除委托人与本公司另有约定外，委托人同意本公司按落槌价百分之十扣除佣金并同时扣除其它各项费用，且认可本公司可根据本规则第十六条的规定向买受人按落槌价百分之十五收取佣金及其它各项费用。如拍卖品系文物，应按中国政府文物部门的标准加收火漆鉴定费。

第三十五条 未成交手续费
如拍卖标的的竞买价低於保留价的数目而未能成交，则委托人授权本公司向其收取按保留价百分之三计算的未拍出手续费，并同时收取其它各项费用。

第三十六条 出售收益支付
如买受人已按本规则第十七条规定向本公司付清全部购买价款，则本公司应自拍卖成交日起三十五天後以人民币的货币形式将出售收益支付委托人。

第三十七条 延期付款
如本规则第十七条规定的付款期限届满，本公司仍未收到买受人的全部购买价款，则本公司将在实际收到买受人支付的全部购买价款之日起七个工作日内将出售收益支付委托人。

第三十八条 税项
如委托人所得应向中华人民共和国政府纳税，则由拍卖人按照中华人民共和国政府之相关法律法规之规定，代扣委托人应缴纳之税费，并在缴纳完成後将纳税凭证交付给委托人。

第三十九条 拍卖标的未能成交
如拍卖标的的未能成交，委托人应自收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的（包装及搬运等费用自行负担），并向本公司支付未拍出手续费及其它各项费用。本公司与委托人之间的委托拍卖书自委托人领取该拍卖标的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍卖标的的，则本公司与委托人之间的委托拍卖书自上述期限届满之日即告解除。若在委托拍卖合同解除後七日内，委托人仍未取走拍卖标的的，委托人应自委托拍卖合同解除後第八日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除委托人应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由委托人自行取回，该余款不计利息。

第四十条 延期取回拍卖标的
委托人应对其超过本规则规定期限未能取回其拍卖标的而在该期限後所发生之一切风险及费用自行承担。如因拍卖标的的未上拍、委托人撤回拍卖标的、拍卖标的的未能成交、委托人撤销拍卖交易等情形导致委托人应按本规则规定取回拍卖标的，委托人却延期未取回的，则本公司有权在本规则规定的期限届满後，以公开拍卖或其它本公司认为合适的方式及条件出售该拍卖标的，处置所得在扣除本公司因此产生之全部损失费用（包括但不限於保管费、保险费、搬运费、公证费等）後，若有余款，则余款由委托人自行取回，该余款不计利息。

第四章 其它

第四十一条 保密责任
本公司有义务为委托人、竞买人及买受人保守秘密（中华人民共和国法律另有规定的除外）。

第四十二条 鉴定权
本公司认为需要时，可以对拍卖标的的进行鉴定。鉴定结论与委托拍卖合同载明的拍卖标的的状况不符的，本公司有权变更或者解除委托拍卖书。

第四十三条 著作权
本公司有权自行对委托人委托本公司拍卖的任何物品制作照片、图示、图录或其它形式的影像制品，并依法享有上述照片、图示、图录或其它形式的影像制品的著作权，有权对其依法加以使用。

第四十四条 免除责任
本公司作为拍卖人，对委托人或买受人的任何违约行为不向守约方承担任何违约责任或赔偿责任。

第四十五条 通知
竞买人及委托人均应将其固定有效的通讯地址和联络方式以竞买登记文件、委托拍卖合同或其它本公司认可的方式告知本公司，若有改变，应立即书面告知本公司。本规则中所提及之通知，仅指以信函或传真形式发出的书面通知。如以邮递方式发出，一旦本公司将通知交付邮递单位，则视为本公司已发出该通知，同时应视为收件人已按正常邮递程序收到该通知。如以传真方式发出，则传真发送当日为收件人收到该通知日期。

第四十六条 争议解决
凡因依照本规则参加本公司拍卖活动而引起或与之有关的任何争议，相关各方均应向本公司住所地人民法院提起诉讼。解决该等争议的准据法应为中华人民共和国法律。

第四十七条 语言文本
本规则以中文为标准文本，英文文本为参考文本。中文文本如与英文文本有任何不一致之处，以中文文本为准。

第四十八条 规则版权所有
本规则由本公司依法制订和修改，相应版权归本公司所有。未经本公司事先书面许可，任何人不得以任何方式或手段，利用本规则获取商业利益。本规则的修改权屬於本公司，本公司有权根据实际情况随时对本规则依法进行修改，并且本规则自修改之日起自动适用修改後的版本。本规则如有修改，本公司将及时依法以本公司认为合适的方式公示，请相关各方自行注意，本公司有权不予另行单独通知。本规则於2010年7月1日起试行。

第四十九条 解释权
本规则的解释权屬於中贸圣佳国际拍卖有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions")are made in accordance with the Auction Law of the People's Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People's Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:

- (1) "We/Us/Our/Company"means Sungari International Auctions Co., Ltd.
- (2) "the Company's domicile"means Apt. 102, Building 1-12, No. 2 Jiuxianqiao Rd., Ch-aoyang District, Beijing, and any other registered address which may be changed subsequently.
- (3) "the Seller"means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (4) "the Bidder"means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People's Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (5) "the Buyer"means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
- (6) "Lot"means any item(s)owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
- (7) "Auction Date"means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
- (8) "Sale Date"means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
- (9) "Hammer Price"means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
- (10) "Proceeds of Sale"means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.
- (11) "Purchase Price"means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
- (12) "Expenses"means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
- (13) "Reserve"means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
- (14) "Reference Price"means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
- (15) "Storage Fee"means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot. The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks.

The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot. In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other

illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print, photograph and other technical reasons, the original shall take precedence. Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media)of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding.

The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder's participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company. The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company's approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization.

The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date).

The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer's Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer's hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs

payable by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:

- (1) the Buyer collects the Lot purchased; or
- (2) the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
- (3) expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) if following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit)and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit) shall not be refunded and the Buyer shall undertaker relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
- (2) charge the Buyer an interest at a rate of 5‰ per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date;
- (3) commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
- (4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
- (5) carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments;
- (6) have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense(including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not

collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;

(2) the Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company.

When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:

- (1) the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
- (2) the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
- (3) the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties (including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party.

In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:

- (1) the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
- (2) the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:

- (1) the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
- (2) any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
- (3) the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
- (4) the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and

(5) any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.

In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract . The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. the Seller shall pay an insurance premium according to the following:

(1) In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.

(2) In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):

(1) to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;

(2) to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and

(3) to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses. The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period.

In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unauctionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee) incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system. The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at Sungari International Auction Co Ltd.



咨询电话

+86 010 6415 6669

公司信息

董 事 长： 刘 亭

执 行 董 事： 王北亮

总 经 理： 薛世清

监 事： 魏 平

运 营 高 级 经 理： 路 畅

总部

北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区A区04栋圣曦中心三层
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

上海分公司

上海国际贵都大饭店商务楼四层405
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

COMPANY INFORMATION

President: Liu Ting

Executive Director: Wang Beiliang

General Manager: Xue Shiqing

Chief Supervisor: Wei Ping

Senior Operations Manager :Lu Chang

HEADQUARTERS

3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone, Chaoyang District, Beijing, PRC.
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

SHANGHAI BRANCH

405 FLOOR 4, Building #4, Business Office Building ,
Hotel Equatorial Shanghai
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

高级顾问

赵 榆 孟宪钧 刘 凯 刘洪金
陈林林 安 军 唐 炜 当铭藤子

古董珍玩部

古代陶瓷
刘典新 刘典达 范 洁
张 欢 刘子昂

近现代陶瓷
陈洪茵

杂项
冯 杰 吴 震 王鑫杰
王超然 石小鹏 赵航天
王璟亚

古典家具
刘佳威 薛 松 司淼淼
何嘉豪

玉器
韩 飞 张骁宇

佛教艺术
谭 琳 李 雪 陆春东

国石篆刻
钟 洲 陈真云

铜镜
李郅强

钱币邮品
和锡永 孙凤艳 易 斌
唐鹏辉

中国书画部

原阳阳 顾小颖 李瑞华 赵荣超
孙敬尧 胡志文 魏佑珈 黄 玮
张 佩 郭紫木 赵 岩 周 全
赵 阳 夏相宜 罗 浩 周建发
陈凯怡 陈艺丹

古籍文献、影像部

任国辉 朱嘉荣 牛 婕
张传奇 李 典 马昊云

现当代艺术部

谭在江 张丹丹 李国华
徐永跃 王 馨 高紫怡

珍铭佳酿部

王爱军 支或涵 王东昊

财务部

陈 萍 王晓冰 安 钰
张翠平 马 妍 白 雪
赵宏伟

数据中心

俞孟佳 吴源虹 牛诗笛
杨上中

行政客服部

王鹏飞 王家媛 刘佳颖
丁若珈

市场部

王丹洋 董福航 仇文璿

拍卖师

贺立彬 刘 莹 董福航

上海分公司

顾小颖 陈碧洋 田万全
王佳丽 刘安康 蒋诚诚

四季网络部

文 玮 徐建龙 吴 震
王鑫杰 郑夏威

《艺文志》总编辑

王宇洋

圣佳艺术空间

贺宇峰 于 辉 李 彪

办事处

台湾办事处/林秀霞：+886-2-27000886
台北市安和路二段5号11楼-4

香港办事处/曾秀嫻：+852-53437872
香港上环文咸东街93号文乐大厦4楼B室

北美办事处/ 颜自强： 416-567-8521
606 Gordon Baker Rd.,Toronto, ON M2H 3B4,Canada

广州联络处/刘典达： +86-010-64156669-0
广东省广州市荔湾区龙津西路86号二楼

日本联络处/当铭藤子： +06-6365-5554
大阪市北区西天满 2 - 3 - 20

夏威夷联络处 / 郑景达： +1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, Hawaii, HI96817

旧金山联络处 / 伍永富： +1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, San Francisco, CA 92505

华盛顿联络处 / 叶鼎： +86-010-64156669-0
37th and O Street, N.W, Washington, D.C. 20057

SENIOR ADVISER

Zhao Yu Meng Xianjun Liu Kai
Liu Hongjin Chen Linlin An Jun
Tang Wei Dangmingtengzi

CHINESE WORKS OF ART

PORCELAIN

Liu Dianxin Liu Dianda Fan Jie
Zhang Huan Liu Ziang

MODERN CERAMICS

Chen Hongyin

CHINESE WORKS OF ART

Feng Jie Wu Zhen Wang Xinjie
Wang Chaoran Shi Xiaopeng
Zhao Hangtian Wang Jingya

ANTIQUE FURNITURE

Liu Jiawei Xue Song
Si Miaomiao He Jiahao

JADE

Han Fei Zhang Xiaoyu

BUDDHIST ART

Tan Lin Li Xue Lu Chundong

CHINESE SEAL ENGRAVING

Zhong Zhou Chen Zhenyun

CHINESE ANCIENT BRONZE MIRRORS

Li Zhiqiang

COINS、STAMPS & POSTAL HISTORY

He Xiyong Sun Fengyan Yi Bin
Tang Penghui

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

Yuan Yangyang Gu Xiaoying Li Ruihua
Zhao Rongchao Sun Jingyao Hu Zhiwen
Wei Youjia Huang Wei Zhang Pei Guo Zimu
Zhaoyan Zhouquan Zhao Yang Xia Xiangyi
Luo Hao Zhou Jianfa Chen Kaiyi Chen Yidan

ANCIENT AND RARE BOOKS
PHOTOGRAPHY

Ren Guohui Zhu Jiarong Niu Jie
Zhang Chuanqi Li Dian
Ma Haoyun

CONTEMPORARY ART

Tan Zaijiang Zhang Dandan
Li Guohua Xu Yongyue
Wang Xin Gao Ziyi

WHISKY AND WINE

Wang Aijun Zhi Yuhan Wang Donghao

FINANCE

Chen Ping Wang Xiaobing An Yu
Zhang Cuiping Ma Yan
Bai Xue Zhao Hongwei

DATA CENTER

Yu Mengjia Wu Yuanhong
Niu Shidi Yang Shangzhong

ADMINISTRATIVE

Wang Pengfei Wang Jiayuan
Liu Jiaying Ding Ruojia

MARKETING

Wang Danyang Dong Fuhang
Sarling Qiu

AUCTIONEERS

He Libin Liu Ying Dong Fuhang

SHANGHAI BRANCH

Gu Xiaoying Chen Biyang Tian Wanquan
Wang Jiali Liu Ankang Jiang Chengcheng

QUARTERLY AUCTION ONLINE

Wen Wei Xu Jianlong Wu Zhen
Wang Xinjie Zheng Xiawei

CHIEF EDITOR

Wang Yuyang

SUNGARI ART CENTER

He Yufeng Yu Hui Li Biao

BRANCH OFFICES

Taiwan / Lin Xiuxia: +886 227000886
Room 4, 11st Floor, No.5 Section 2 An He Road, Taipei

Hong Kong / Connie Tsang: +852-5343-7872
4B Man Lok Building 93 Bonham Strand, Sheung Wan, Hong Kong

North America/ Rock Yan: 416-567-8521
606 Gordon Baker Rd.,Toronto, ON M2H 3B4,Canada

Guangzhou / Liu Dianda: +86-010-64156669-0
2rd floor, No.86 Long Jin Xi Lu Road, Li Wan District, Guangzhou City, Guangdong Province

Japan / Fujiko Tome: +06-6365-5554
CMAC bldg.2-3-20 NISHITENMA.KITA-KU.OSAKA. JAPAN 〒530-0047

Hawaii / Zheng Jingda: +1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, HI96817

San Francisco / Wu Yongfu: +1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA San Francisco, 92505

Washington / Ye Ding: +86-010-64156669-0
37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057

九希

牧心斋

明清御制铜炉专场

牧心斋
MUXIN CURIOS



九希

牧心斋
明清御制铜炉专场

牧心斋
MUXIN CURIOS



委托竞拍授权书

中 贸 圣 佳 2021 春 季 拍 卖 会

邮寄或传真至：

中贸圣佳国际拍卖有限公司
北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区A区04·圣曦中心三层
邮编：100015
电话：86-10-6415 6669
传真：86-10-6417 7610
现场委托竞拍电话：86-10-6415 6669

人民币账户：

开户名称：中贸圣佳国际拍卖有限公司
开 户 行：中国民生银行北京望京科技园支行
银行账号：698526562

本人知悉并接受：

- 中贸圣佳国际拍卖有限公司对拍卖标的的真伪、品质及价值不承担瑕疵担保责任。
- 如两个或两个以上委托人以相同委托价对同一拍卖标的出价且最终拍卖标的以该价格落槌成交，则最先将委托竞拍授权书送达中贸圣佳国际拍卖有限公司者为该拍卖标的的买受人。
- 本人应在本委托竞拍授权书中准确填写即时通讯方式及工具。在中贸圣佳国际拍卖有限公司受托竞拍期间，该即时通讯工具所传达之竞买信息（无论是否为我本人传达），均视为本人所为，本人承诺对其行为承担法律责任。
- 中贸圣佳国际拍卖有限公司仅接受本书面格式的委托竞拍授权书。
- 发票开具注意事项：
买受人如需开具发票，发票中的购买方名称须与买受人名称一致，且应于结清拍品款当月内联系本公司办理增值税普通发票开具事宜。逾期恕不办理。买受人应提供正确开票信息。发票一经开具，本公司无法提供更换发票服务。
- 出入境注意事项：
根据文物主管部门要求，本公司不再对禁止出境拍卖标的的标注※号。买受人须于竞买前自行寻求专业意见，确认拍卖标的满足法律对进出口的要求。如将文物携运出境，买受人须依法自行办理文物出境审核手续。

竞拍号牌 _____

姓名 _____（先生 / 女士）

身份证 / 护照号码 _____

电话 _____ 传真 _____

手机 _____ 邮箱 _____

地址 _____

兹申请并委托中贸圣佳国际拍卖有限公司（以下简称“拍卖人”）就下列编号拍卖标的按表列委托价格进行竞拍，并同意如下条款：

- 一、本人承诺已仔细阅读刊印于本图录上的拍卖人《拍卖规则》及《竞买登记须知》，并同意遵守前述规定的一切条款。本人委托拍卖人代为竞投的，竞买结果与相关法律责任由本人承担。
- 二、拍卖人《拍卖规则》之委托竞投之免责条款为不可争议之条款。本人不追究拍卖人及其工作人员竞投未成功或未能代为竞投的相关责任。
- 三、本人须于拍卖日二十四小时前向拍卖人出具本委托竞拍授权书以及本人身份证/护照复印件（本人确认经本人或本人委托的其他第三方通过电子传真、微信、电子邮件发送给拍卖人的复印件与原件具有同等法律效力），并全权委托根据拍卖人按照《拍卖规则》及《竞买登记须知》公布的条件和程序代理本人签订《竞买协议》等办理竞买登记手续、代本人举牌出价竞拍、代本人签订成交确认书等成交手续、代本人办理拍品的出库交接手续等。如在规定时间内（拍卖日二十四小时前）拍卖人未收到本人支付的相应金额的保证金，或拍卖人未予审核书面确认并回复本人的，则拍卖人有权主张本委托无效。
- 四、本人承诺将根据真实意思表示如实填写表列的拍卖标的出价信息，委托拍卖人根据竞价阶梯代为竞投，但落槌价格不得高于表列委托价。本人确认未填写下表出价信息表明本人同意委托拍卖人作无最高限额出价，任何情况下本人均愿意支付拍卖人最终竞得拍品的落槌价、及佣金及其他相关费用。
- 五、若竞投成功，本人须自拍卖成交日起三十日内向拍卖人支付落槌价及相当于落槌价百分之十五的佣金及其他各项费用，并领取拍卖标的(包装及搬运费用、运输保险费用、出境鉴定费由本人自行承担)。本人逾期支付前述款项的，将依照《拍卖规则》、《竞买协议》以及《中华人民共和国拍卖法》的相关规定向拍卖人支付违约金、赔偿损失等，逾期超过三十日的，拍卖人有权通知本人解除拍品的成交关系。详情请咨询中贸圣佳国际拍卖有限公司客户服务部。
- 六、本《委托竞拍书》以中英文书就，如发生任何争议，以中文版本为准。

图录号	拍卖标的名称	以“√”代表 电话委托	最高出价 (未包含佣金) 币种：人民币

* 若您为首次参与本公司拍卖竞拍，请随附身份证正反面或护照信息页复印件。
* 此表可复印使用

委托人签名（正楷）： _____

日 期： _____



ABSENTEE BID ORDER

SUNGARI INTERNATIONAL 2021 SPRING AUCTION

Please Post or Fax to:

Sungari International Auction Co., Ltd.
3rd Floor, A04 Building, 798 Art District, Jiuxianqiao Road,
Chaoyang District, Beijing, PRC.
PC: 100015
Tel: (86-10) 6415 6669
Fax: (86-10) 6417 7610
Fax Only for Absentee Bid Order: 86-10-6415 6669

Renminbi Account:

BNF: Sungari International Auction Company, Ltd.
ACCT BANK: China Minsheng Banking Corp, Ltd. Beijing branch
ACCT NO: 698526562

I Noted and Accept:

1. Sungari International Auction Co., Ltd. assumes no liability for the authenticity and / or quality or flaws of any Lot;
2. If two or more Bidders successfully bid for the same Lot with the same bid price, Sungari International Auction Co., Ltd. will award the lot to the Bidder whose Absentee Bid Order was first delivered;
3. I shall write accurate instant communications and tools on this Absentee Bid Order. During the absentee bidding carried out by the auctioneer, messages transmitted through the mentioned communications shall be deemed as instruction on my behalf, whether they are my personal action or not, and I shall promise to bear full legal responsibility for my action.
4. Sungari International Auction Co., Ltd. accepts absentee bids placed only by this written form of Absentee Bid Order.

5. Invoice notice:

If a vendee needs an invoice, the name of the purchaser in the invoice must be consistent with the vendee's name, and should require the invoice within the same month as the final payment. Our company will not provide invoices if you exceed the time limit.
The vendee should provide the correct invoice information; invoices are unable to be changed once issued.

6. Export and Import notice:

According to the requirements of the department of cultural relics, our company shall no longer mark ※ for the Lot that are forbidden to be exported. The Buyer alone is responsible for getting advice about and meeting the requirements of Laws which apply to exporting or importing any Lot prior the bidding. The Buyer that carries and transports cultural relics out of the PRC shall go through the formalities of exit examination and verification of cultural relics separately according to Laws.

NO. OF PADELLE AFFIXED _____

FULL NAME _____

I.D./PASSPORT NO. _____

TEL _____ FAX _____

MOB _____ EMAIL _____

ADDRESS _____

This Absentee Bid Order entrusts Sungari International Auction Co., Ltd. (hereinafter to be referred as the "Auctioneer") to carry out absentee bidding on behalf of the above client for the Lots numbered below according to the bid price listed below and in accordance with the following conditions:

1. The Bidder agrees that he or she has already carefully read the Auctioneer's 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' as printed in this catalogue, and agrees to also abide by all clauses included therein; I shall bear full legal responsibility for any bidding result that the Auctioneer bids on my behalf.
2. The non-liability clause in the Auctioneer's 'Conditions of Business' is not contestable. The Auctioneer and its employees bear no responsibility for any unsuccessful bids, unable authorized bid that may occur in the bidding process;
3. The Bidder must submit this Absentee Bid Order and the photo copy of ID or passport (the Bidder confirms that the photo copy delivered through electronic fax, Wechat and E-mail by the Bidder or others entrusted by the Bidder has the same legal effect as the original) to the Auctioneer at least 24 hours prior to the Auction Date, and give Auctioneer carte blanche to conduct the registration process (such as signing the Bidding Agreement), offer bid, sign a deal conclusion letter and conduct the handover procedure for the Lots delivery from the storage in accordance with the conditions and procedures stipulated in the 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' which are announced by the Auctioneer. If the corresponding amount of deposit has not been received within the set period of time (at Least 24 hours prior to the Auction Date) or it has not been verified and confirmed by the Auctioneer and replied by the Auctioneer in written, the Auctioneer reserves the right to declare the invalidity of this Absentee Bid Order;
4. The Bidder agrees to truthfully fill in the information below and entrust, The Auction will bid on behalf of the Bidder according to the ladder of bid price and the Hammer Price shall not be higher than the given price. The Bidder confirms that if the Bidder does not fill the Bid price, the Auctioneer has the right to offer the bid with no bid price limit, and the Bidder will pay the Hammer Price commission and other related costs;
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by the Auctioneer within 30 days of the Sale Date, and be in accordance with the Hammer Price plusing an additional 15% of the Hammer Price as Buyer's commission, including any additional fees relating to the Lot as well (including packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee for which the Buyer is responsible). After all above-mentioned fees have been paid, the Bidder may take possession of the Lot. If the Bidder fails to pay the above payments, the Auctioneer is entitled to require the Bidder paying the penalty, damage and so on; If the Bidder fails to pay more than 30 days, the Auctioneer is entitled to terminate the contract between the Bidder and Auctioneer. Please Consult the Client Service department for details.
6. This Absentee Bid Order is written in Chinese and English, if there is any difference between these versions, the Chinese will prevail.

Lot No.	Title or Description	Use √ to Represent Telephone Bidding	Highest Price (not include commission)
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY

* For first time bidder, please attach the photo copy of your ID or passport.

* This form may be reproduced

SIGNATURE _____

DATE _____





明正德 銅阿拉伯文爐瓶盒三事
爐 :L:18.7cm W:11cm wt:3295g;
款識：正德年制



瓶 :H:13.8 wt:970g;
盒 :L:7cm W:7cm H:5.2cm wt:830g



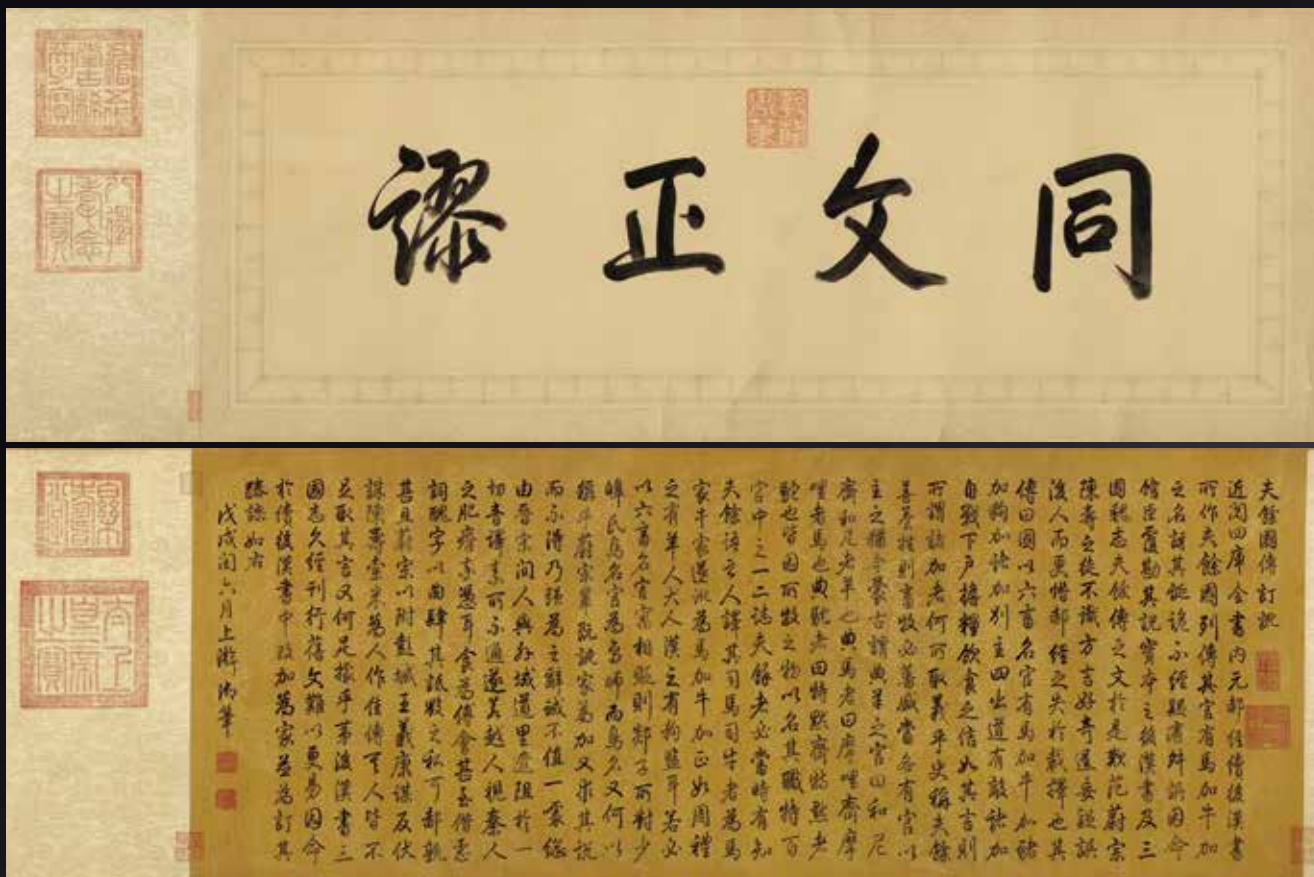


明正德 銅阿拉伯文爐瓶盒三事
爐:L:18.7cm W:11cm wt:3295g;
款識: 正德年制



瓶:H:13.8 wt:970g;
盒:L:7cm W:7cm H:5.2cm wt:830g





乾隆帝 御筆行書《夫餘國傳訂訛》

手卷 宮制佛黃描金龍紋蠟箋

引首：33×85cm

本幅：33×84.5cm

著錄：

1. 《欽定滿洲源流考》卷壹，清乾隆四十二年（1777年），武英殿刻本。
2. 《欽定盛京通誌卷》卷十，清乾隆四十四年（1779年），清刻本。
3. 《禦制文二集》卷二十五，清乾隆五十壹年（1786年），清刻本。
4. 《石渠寶笈續編》寧壽宮藏六，乾隆五十八年（1793年），清抄本。
5. 《長白匯征錄》（清）張鳳臺編撰，第118-120頁，吉林文史出版社1987年。
6. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》第41冊，第805頁，乾隆四十三年（1778年）各作成做活計清檔·如意館，人民出版社，2005年。