



SUNGARI | 中貿聖佳
SINCE 1995

集萃

古董珍玩专场
Fine Classical Chinese Works of Art

北京
2021.5.21

17

集萃

CHINESE WORKS OF ART

Fine Classical Chinese Works of Art

古董珍玩專場



Sungari International 2021 Spring Auction

2021 年 5 月 21 日 星期五 09:30 三層 B 廳

3F Hall B / 09:30 / Friday / 21st May, 2021

SUNGARI | 中貿聖佳

SINCE
1995

中贸圣佳国际拍卖有限公司

北京市朝阳区酒仙桥路 798 艺术区
A04 • 圣曦中心三层
+86 10 64156669 | www.sungari1995.com

集萃—古董珍玩專場

Chinese Works of Art

2021 年 05 月 21 日 星期五 09:30 三层 B 厅

3F Hall B / 09:30 / Friday / 21st May. 2021

预展信息 | Preview Information

05 月 18 日（星期二）10:00–18:00	May. 18 th (Tues.)	10:00–18:00
05 月 19 日（星期三）10:00–18:00	May. 19 th (Wed.)	10:00–18:00

拍卖信息 | Auction Information

05 月 20 日（星期四）09:00	May. 20 th (Thur.)	09:00
05 月 21 日（星期五）09:00	May. 21 st (Fri.)	09:00

北京国际饭店会议中心（北京市东城区建国门内大街 9 号）
Convention Centre, Beijing International Hotel（9, Jianguomennei St., Beijing）

拍卖场次信息 | Auction Schedule

05 月 20 日（星期四）	三层紫金厅（A / B 厅） 、二层多功能厅（C 厅）	May. 20 th (Thur.)
----------------	-----------------------------	--------------------------------

A 厅

09:30	瓷艺丹青—近现代文人瓷专场	Ceramics—Modern Ceramics
12:30	逸翫—御制宫廷器物暨中国古代陶瓷专场	Leisure—Chinese Ancient Ceramics
15:30	浮生—紫砂茶具及陈茶专场	Floating Life—Cultural Tea Ware and Old Tea Session
17:30	九希—牧心斋明清御制铜炉专场	The Imperial Glory—an Exquisite Collection of Nine Imperial Copper Incense Burners of Ming & Qing Dynasty by Mu Xin Zhai
18:00	玲珑五色—在望山庄旧藏明清御窑瓷器及杂项专场	Delicacy — T.T. Tsui’s Imperial Ceramics Collection of Qing & Ming Dynasty and Other Works of Art
20:00	璀璨—古代艺术珍品夜场	Glamour—Chinese Ancient Art Treasures

B 厅

09:00	邮品专场	Stamps & Postal History
16:00	止水—中国古代铜镜	Chinese Ancient Bronze Mirrors
17:30	古钱 机制币 金银锭	Ancient Coins and Sycee

C 厅

09:30	金德轩茅台专场	Moutai of Jindexuan Collection
10:30	生命之水—威士忌专场	Fine and Rare Whisky of the World
11:30	寥若晨星—稀有天空陨石专场	Rare Space Meteorite
12:00	现当代艺术	Modern and Contemporary Art
时间顺延	恢弘的表现—新中国美术	Magnificent Performance—New China Fine Arts
16:30	又見—首届影像艺术专场	Resee—A Collection of Photography

05 月 21 日（星期五）	三层紫金厅（A / B 厅） 、二层多功能厅（C 厅）	May. 21 st (Fri.)
----------------	-----------------------------	-------------------------------

A 厅

10:00	中国古代书画	Fine Classical Chinese Paintings & Calligraphy
14:00	中国近现代书画	Fine Chinese Paintings & Calligraphy
20:00	琳琅—重要中国书画及古籍夜场	Splendour—Important Chinese Paintings , Antiquarian Books & Manuscripts

B 厅

09:30	集萃—古董珍玩专场	Chinese Works of Art
13:30	鑿山骨—印石篆刻专场	Important Chinese Seal Engraving
15:30	梵尘妙相—佛像艺术专场	An Important Collection of Buddhist Art
时间顺延	观福慧海—唐卡专场	An Important Collection of Thangka
17:00	丝路乾坤—织绣艺术大观	Silk Road Along the World
19:00	洞天—文人赏石清供专场	Another World—A Collection of Scholar’s Rocks
20:00	方物—古代文人书房长物	Literati Aesthetic—Selected Chinese Works of Art
21:00	斫木—明清家具专场	Antique Furniture of Ming and Qing

C 厅

09:00	万卷—名人信札 古籍善本专场	Rare Books—Letters of Celebrities, Rubbings and Manuscripts
-------	----------------	---

- 一、本公司对拍卖品的真伪及质量不承担瑕疵担保责任。本公司郑重建议，竞买人应在预展时，以鉴定或其他方式亲自审看拟竞投拍卖品原物，自行判断该拍卖品是否符合其描述，而不应依赖公司拍卖品图录及其他形式的影像制品和宣传品之表述做出决定。
- 二、竞买人领取竞投牌须凭本人身份证登记，并缴纳保证金，其中古钱 机制币 金银锭专场、邮品专场保证金人民币 200,000 元，琳琅—重要中国书画及古籍夜场、璀璨—古代艺术珍品夜场保证金人民币 800,000 元，其他专场保证金人民币 400,000 元。
- 三、若竞投成功，买受人须支付落槌价及相当于落槌价 15% 的佣金。
- 四、竞买人必须妥善保管好自己的竞投号牌，谨防丢失。未经本公司书面同意，竞买人不得将自己的竞投号牌出借他人使用。否则，竞买人需对他人使用其号牌竞投相应拍卖品的行为承担全部法律责任。
- 五、买受人应付款项在拍卖日起七天内全部付清，逾期未付清者，本公司将不退还定金，并保留进一步追究该买受人违约责任的权利。
- 六、买受人以支票、汇票方式付款须待银行确认方可提货。
- 七、禁止出境清单中的拍品恕不办理出境手续。

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. Photo copy of the ID or passport of all the bidders are required .The paddle registration deposit of Ancient Coins and Sycee、Stamps&postal History is RMB 200,000. The paddle registration deposit of Splendour—Important Chinese Paintings , Antiquarian Books & Manuscripts、Glamour—Chinese Ancient Art Treasures is RMB 800,000. The paddle registration deposit of others is RMB 400,000.
3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

总部

北京市朝阳区酒仙桥路 798 艺术区 A 区 04 栋
圣曦中心三层
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

上海分公司

上海国际贵都大饭店商务楼四层 405
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com



薛世清
Shiqing Xue
总经理
General Manager

办事处

台湾办事处 / 林秀霞：+886-2-27000886
台北市安和路二段 5 号 11 楼 -4

香港办事处 / 曾秀嫻：+852-53437872
香港上环文咸东街 93 号文乐大厦 4 楼 B 室

北美办事处 / 颜自强：416-567-8521
606 Gordon Baker Rd., Toronto, ON M2H 3B4, Canada

广州联络处 / 刘典达：+86-010-64156669-0
广东省广州市荔湾区龙津西路 86 号二楼

日本联络处 / 當銘藤子：+06-6365-5554
大阪市北区西天满 2 - 3 - 20

夏威夷联络处 / 郑景达：+1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, Hawaii, HI96817

旧金山联络处 / 伍永富：+1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, San Francisco, CA 92505

华盛顿联络处 / 叶鼎：+86-010-64156669-0
37th and O Street, N.W, Washington, D.C. 20057



冯 杰
Jie Feng
杂项部高级业务经理
Business Senior Manager
of Art Work



吴 震
Zhen Wu
杂项部业务经理
Business Manager
of Art Work



王鑫杰
Xinjie Wang
杂项部业务经理
Business Manager
of Art Work



韩 飞
Fei Han
玉器部经理
Business Manager of Jade



张晓宇
Xiaoyu Zhang
玉器部经理
Business Manager of Jade

中贸圣佳2021春季拍卖会

SUNGARI INTERNATIONAL 2021 SPRING AUCTION

预展：05.18-05.19

拍卖：05.20-05.21

北京国际饭店会议中心（北京市东城区建国门内大街9号）



现当代艺术



恢弘的表现—新中国美术



又見—首届影像艺术专场



中国古代书画



瓷艺丹青—近现代文人瓷专场



逸翫—御制宫廷器物暨古代陶瓷专场



浮生—紫砂茶道专场



九希：牧心斋明清御制铜炉专场



中国近现代书画



琳琅
重要中国书画及古籍夜场



集萃—古董珍玩专场



鑿山骨—印石篆刻专场



玲珑五色—在望山庄旧藏
明清御窑瓷器及杂项专场



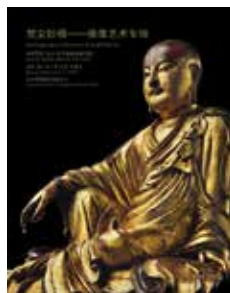
璀璨—古代艺术珍品夜场



邮品专场



止水—中国古代铜镜



梵尘妙相—佛像艺术专场



观福慧海—唐卡专场



丝路乾坤—织绣艺术大观



洞天—文人赏石清供专场



古钱 机制币 金银锭



金德轩茅台专场



生命之水—威士忌专场



寥若晨星—稀有天空陨石专场



方物—古代文人书房长物



斫木—明清家具专场



万卷—名人信札 古籍善本专场



APP
微信公众号



1853

清 白玉浮雕鳳凰牡丹紋瓶

白玉鳳凰牡丹蓋瓶以整料剖制，質地精良，色澤溫潤，玉瓶正面以鏤雕和高浮雕手法，刻成鳳凰牡丹圖樣，牡丹花枝威蕤，纏繞瓶上，鳳凰矗立奇石之上，傍花而立。此類小型玉瓶多用作室內陳設。據《清宮陳設檔案》記：「頤和軒陳設……六號白玉有蓋爐瓶盒一分……」此件拍品樸雅有趣，具有宮廷治玉的風範。

H: 10.4cm

RMB: 無底價



1854

清 翡翠扳指

翡翠扳指質地堅實細密，器表打磨光滑圓潤，拋光明亮，晶瑩通透，其間碧、白兩色相互滲透暈染，高貴華美又不失淡雅清秀，實為難得。原配銀盒座，盒蓋開小孔，空心柱，座托雕折枝花卉，紋飾與扳指之素雅相互映襯。清代扳指多配盒座，《清宮內務府活計檔案》記「（乾隆十七年）……照方座樣配做一件，將班指盒下在方座內先做樣呈覽……」可見扳指使用、陳設之講究。

D: 3.1cm

RMB: 無底價



1851

明 舊玉環

此件舊玉環沁色潤澤，近孔處厚，邊沿處漸薄，中部微鼓。造型規矩，打磨光潤，素面無紋。故宮博物院舊藏紅山文化玉環尺寸略小，但為同一形制玉器，本拍品品相佳，包漿厚重，可資比較。

D: 12.5cm

RMB: 無底價



1852

清 青白玉山形筆架

和闐青白玉，質細且潤，黃金皮色自然。立體圓雕而成山石奇峰，四座主峰錯落有致，做筆架之用，刀法粗礪簡練，以刀代筆似斧劈皴，山石朗峻之姿立現，造型脫俗超凡，古雅樸實，可謂案頭精美文玩。

L: 11.6cm

RMB: 無底價



1857

明 玉剛卯

剛卯、嚴卯合稱雙卯，是兩漢時期一種避邪的飾物。《漢書·王莽傳》：『正月剛卯……』晉灼曰：『剛卯長一寸，廣五分，四方。』中央穿孔，其上作兩行書，文曰：『正月剛卯既央，靈爰四方，赤青白黃，四色是當。帝令祝融，已交夔龍，赤疫剛瘴，莫我敢當。』此件拍品為八方棱柱形，銘文大致如上，字口為陀輪施就。

H: 2.8cm

RMB: 15,000-25,000



1858

『劉登』玉印

印文：劉登

私印白玉質地，覆鬥形制，鼻鈕，平底光滑，陀摹印篆『劉登』二字，白文，字體工整，字頭打磨規整。白玉有天然細紋縐裂散布，千變萬化，耐人尋味。

劉登，漢朝宗室，西漢代共王。《史記·梁孝王世家》載：『（劉參）子登嗣立，是為代共王。立二十九年，元光二年卒。』



L: 2cm / W: 2cm / H: 1.6cm

RMB: 25,000-35,000

1855

明 白玉小花觚賞瓶

此件賞瓶選料甚精，通體裝飾蕉葉紋、回紋、饕餮紋，仿高古青銅觚造型，濃縮三代古韻于方寸之間。明代流行用觚做陳設品，將觚置于案頭，內插雜物。清代宮廷稱為花觚。終明清兩代，花觚賞瓶都是宮廷重要的陳設之器。

H: 7.8cm

RMB: 無底價



1856

明 瑪瑙石榴

石榴是明清常用的傳統裝飾圖案，和佛手、壽桃共三種果實組成裝飾題材，寓意『多福』、『多壽』、『多子』，簡稱『三多』。此件瑪瑙擺件為圓雕并蒂石榴，枝葉相連，秋蟲其上，瑪瑙白色、褐色相互浸染，變幻無窮。配紅木底座，整體色澤沉穩，瑩瑩華光，令人愛不釋手。

L: 5.5cm

RMB: 無底價



1861

清 松子詩文手串

手串為松子白玉穿成。松子之上滿鐫《蘭亭序》古文，行書娟秀，刻劃清晰流暢。松子顆顆包漿瑩潤，為日久盤玩所得。其中，以一和田白玉籽料搭配，籽料亦呈松子狀，不施雕琢，配青白玉蟬形吊墜，整體用料豐富，工手精致，極為不易。蘭亭序字體清秀，意向深遠，時時把玩于手側可顧神養性。

18顆（松子）

RMB: 15,000-25,000



1862

清 白玉寶鴨穿蓮擺件

白玉整挖而成，玉質瑩潤，溫潤蘊光，宛若凝脂。圓雕寶鴨穿蓮之形，鴨銜蓮花，腹接蓮葉，鴨身圓轉流暢，翎羽分明，琢工精良，集鏤雕與印刻工藝于一身，別具新意。寶鴨穿蓮是明清工藝美術常見題材，多作回首寶鴨銜蓮、銜穗，鴨即甲，高中榜百之謂。整器造型別致，打磨圓滑，可堪賞玩。

L: 6.1cm

RMB: 20,000-25,000



1859

清 鏤雕人物挂件

此件拍品為白玉雕就，為明清時期雙層鏤雕工藝，雕工複雜，層次分明，進深感強。正如此鏤雕人物挂件，取材厚實，呈水滴狀，開光內外鏤戴五花寶冠之仙人，內刻祥雲瑞靄，層層鏤鏤。掛飾周圍一圈火焰紋，為元代以後宗教融合之藝術產物。此掛飾尺寸合適，工穩材佳，值得收藏。

H: 6cm

RMB: 20,000-30,000



1860

清 白玉紅皮松鼠葡萄把件

白玉，玉質溫潤，打磨趁手，作圓雕松鼠葡萄造型，松鼠攀于累累碩果之上，動態斐然。把件底部紅皮光鮮奪目，古意盎然。葡萄寓意「多子多福」，松鼠諧音「松樹」，寓意「長壽」，合寓「多子多福多壽」，此拍品畫面豐滿熱鬧，藤蔓纏繞，葡萄圓潤，并有松鼠蹲坐其間，生機盎然。工藝精湛，獨具匠心，寓意美好，是不可多得的藝術品和收藏品。

L: 6cm

RMB: 25,000-35,000



1865

明 白玉長宜子孫方玉牌

玉牌兩面工，正面中心海棠形開光，淺浮雕葫蘆紋，背面篆書『長宜子孫』，四周鏤雕螭龍紋。此件玉牌玉質若凝脂，工藝手法復雜，可堪把玩。

L: 7.2cm \ W: 5.5cm

RMB: 25,000-35,000



1865背面圖



1866

明 白玉螭龍佩

拍品白玉而作，玉質潔白溫潤。器呈環狀，上凸雕螭龍紋樣，紋飾威嚴蒼勁，綫條簡練流暢。是為精雅小品，足堪賞玩。

D: 5.2cm

RMB: 40,000-50,000

1863

明 青玉環

玉環造型高古，青玉鑿就，通體斂光，沁色自然，應為玉佩組件之一。《禮記·玉藻》記：『古之君子必佩玉，行則鳴佩玉。』可見玉是禮法必不可少的構成。此件青玉環拙樸厚重，包漿完整，實屬難得。

D: 9.2cm \ H: 1.8cm

RMB: 無底價



1864

清晚期 碧玉御題詩文蓋瓶

款識：大清乾隆年制

此品取大塊碧玉掏膛而成，玉色勻淨，局部點綴墨色條帶，蒼勁典雅。瓶帶蓋，連座，造型秀美。瓶身通景裝飾『三娘教子』，庭院欄杆，樹石芭蕉，并有題識：枝生無限月，花滿自然香。丁未仲春御題。為乾隆御制詩文，詩畫相映。圈足內鏤『大清乾隆年製』六字篆書款，刀口爽利而見功力。本品用材之奢，雕琢之華，充滿了濃郁的宮廷氣息。故宮藏有同類器，可以參照《中國玉器全集6·清》頁120『和田碧玉活環壺』。

H: 16.7cm

RMB: 50,000-80,000



1868

清乾隆 白玉杆碧玉頭毛筆

此件毛筆為琉璃廠玉綱齋主人馬叔雍購得清末夏壽田舊藏之物。筆杆白玉，筆頭碧玉，以銀質鑲花環相接，玉質瑩潤，包漿完整，應為經年把玩之物。此件拍品原裝錦盒，盒蓋楷書云：『辛卯年仲秋，偶得前清榜眼壽田先生家藏乾隆年所制白玉毛筆一支，此筆制作極細，玉質精美，大觀齋曾向余用重金求之，余終未放手，蓋因時筆難求矣。玉綱齋主人馬叔雍記。』鈐印：馬穆之（白）；叔雍（朱文）。

馬叔雍，民國時人，擅金石傳拓，鑒藏古舊專家，與張大千交善，玉綱齋為其在琉璃廠內的齋號，清末民初，玉綱齋一直經營古墨，乃琉璃廠之最。

夏壽田，字耕夫，號午詒，光緒二十四年（戊戌科）中進士第八名，殿試榜眼及第，歷任翰林院編修、學部圖書館總纂。工書法，文才出眾。

來源：夏壽田舊藏、馬叔雍舊藏

L: 25.5cm

RMB: 50,000-80,000



1867

清 紫檀錯銀絲三鑲白玉如意

此式三鑲如意造型在清代頗為流行，即柄首、柄握、柄端三處鑲和闐白玉。此器柄身為紫檀，包漿亮麗致密，平滑如鏡，光可鑒人，鑲玉處嵌銀絲裝飾，上中下分別嵌三塊白玉瓦子，為春水、龍紋、螭龍，多層鏤雕，繁密豐富。玉質潔白，致密瑩潤。原配流蘇裝飾，兩者結合，更顯完美。

L: 48.2cm

RMB: 180,000-250,000





1871

明 白玉魚籃觀音玉件

白玉作連瓣式鏤空背光，背光邊緣飾火焰紋，中心雕觀音，高髻、衫裙，袖帶翩翩，手提寬沿魚籃。此玉件形制為典型明代雕飾，紋飾繁密，琢工巧健。蘭州白衣寺塔曾出土明代金鑲玉嵌珠寶魚籃觀音挑心，為明肅王妃施捨之物。其造型與本拍品頗為相似，可見此類玉件帶有鮮明的女性符號，亦為宗教供奉之佳器，兼具藝術價值與歷史價值。

來源：國營文物商店

H: 6cm

RMB: 20,000-35,000



1872

明 雙聯玉璧

青白玉雙聯璧為整料挖制，上小下大，《爾雅·釋器》中指出「肉倍好謂之璧，好倍肉謂之環，肉好若一謂之環。」此玉璧較之圓形玉璧，工藝更加繁瑣，需保證兩部分均為同心圓，因此耗工費時，此亦為此件拍品的匠心獨運之處。

L: 11.5cm

RMB: 50,000-60,000



1869

清 白玉卧犬

拍品白玉質，圓雕，底部較平。狗卧狀，回首卷尾，栩栩如生。此類白玉卧足犬自宋時就有之，生活氣息濃厚，民俗性較強，本品極富古韻，打磨精細，整體圓潤可愛。

來源：國營文物商店

L: 4.6cm

RMB: 15,000-25,000



1870

明 胡人帶板

拍品墨玉質地，四方形，正面減地浮雕胡人伎樂圖，畫面生動，雕刻細膩清晰。胡人卷發大眼，盤坐于方毯之上，身繞飄帛，懷抱胡琴，撥琴弦演奏，神情專注。此器刀法明快，人物自然生動，刻工以大面積的陰刻綫來表現人物的衣飾、發飾，足見其工之精湛。

來源：國營文物商店

L: 4.3cm / W: 4.3cm

RMB: 60,000-100,000

1875

清乾隆 玉壁挂件

款識：嘉佑元年

此件玉壁挂件尺寸適中，白玉整雕，玉質細膩無瑕，觸之溫涼。正面高浮雕螭龍首尾相接，龍身卷曲，尾作草花狀。背面減地作谷紋，地張平整，紋飾飽滿。玉壁一側出廓，隱起裝飾連珠紋。玉壁側面鐫『嘉佑元年』四字篆書款。嘉佑為北宋仁宗年號，嘉佑元年即1056年，此為寄托款。

L: 6.7cm

RMB: 無底價



1874

清乾隆 灰玉詩文冊頁

此冊頁長方形，灰玉玉質。其上鑿詩文描金，內容為白居易數篇敘事詩之評論。蠅頭小楷工整秀麗，章法、布局皆考究，點畫極見功力。冊頁以金配玉，文字華美雅氣，舒展暢達，充斥皇家氣象。

L: 17.5cm／W: 11.2cm

RMB: 50,000-60,000

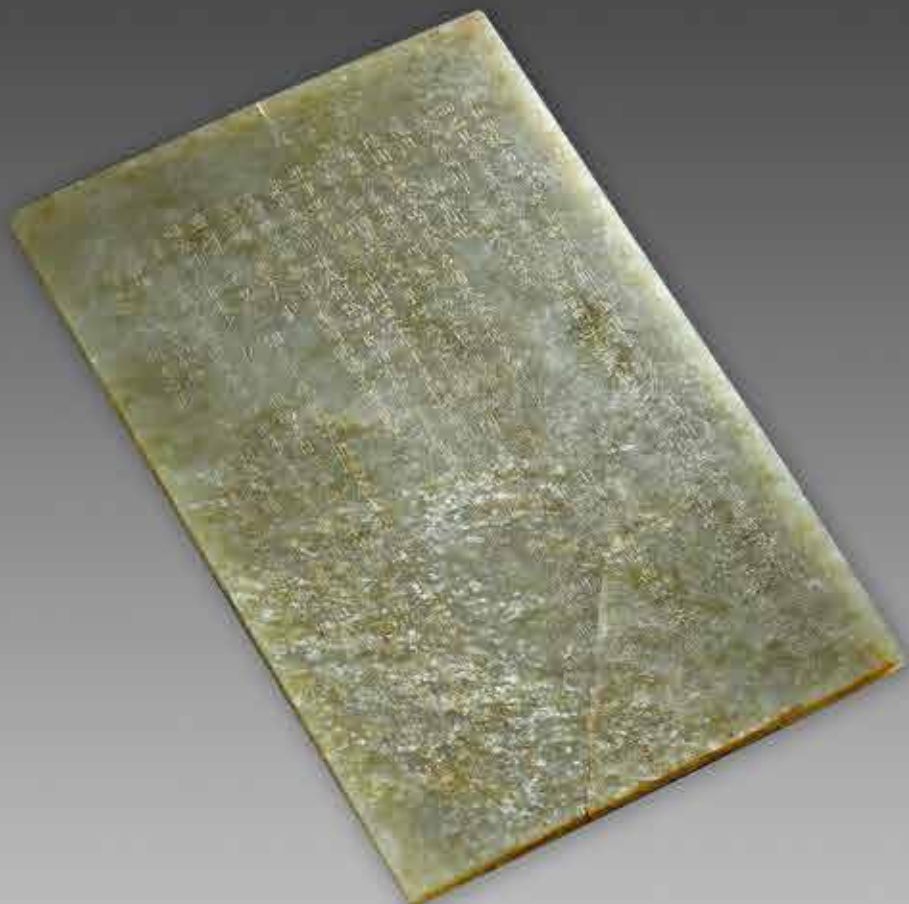
1873

清 黃玉扳指

此件扳指取帶皮黃玉俏色而作，扳指厚壁，一側巧雕仙人乘槎，槎身自下而上琢為枯枝狀，仙人執筆立于其間，以減地工藝突出高浮雕仙人形象，極見匠心之妙。黃玉珍貴，玉質溫潤，含光蘊華，俏色之處恰如其分，古拙厚重却無喧賓奪主。

D: 3.5cm／H: 2.9cm

RMB: 30,000-40,000





1878

清 碧玉靈芝仙鹿筆架

碧玉整雕而成，為三主峰造型，正面浮雕靈芝雙鹿，背面單株靈芝斜生崖間。『鹿』、『祿』同音，使得鹿在中國古代歷來被視為吉祥物。靈芝古人奉之為仙物，認為服之可『益壽延年』，甚至能羽化登仙。故此件瑞鹿靈芝筆架具有健康長壽、吉祥如意、仕途通達之美意。

L: 11.5cm

RMB: 20,000-30,000



1879

清 青白玉海水龍紋瓶

青白玉整挖而成，溫潤秀潔，通體純淨，色澤統一。扁形，撇口、長頸、雙螭龍耳，足部琢海浪紋包圍瓶底，瓶身一側出鏤雕螭龍，氣勢張揚，『變化非常物，含生類不群』，此器用料考究，紋飾古雅，為賞玩佳器。

H: 17cm

RMB: 80,000-100,000



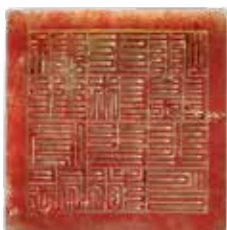
1877

明 青白玉獸鈕印章

印文：敕封佑聖王陝甘都城隍之印
青白玉琢就，玉質油潤光澤，質沉壓手。印章正方形，圓雕瑞獸一祇，半卧于印章之上，眉目炯炯，身軀健壯，工匠刀工細膩，以極其深厚的圓雕功力表現瑞獸渾厚端莊的一面，十分到位。獸身鱗爪均用陰綫描繪，氣派非凡。獸尾鬃毛工整流暢，挑毛絲毫不亂，造型生動頗具古意。整件印章取材奢侈，圓雕精湛，實屬難得。
此印印文表明其應為一方城隍印。城隍信仰歷史頗久，宋代時各地基本皆修容有城隍廟。自元代起，朝廷還為城隍頒發封號，此佑聖王即應屬此類。城隍印一般模仿官印刻成，頗受百姓崇拜，凡地方上有疾疫災害發生，或祭厲等，都須請用此印。

L: 11cm ~ W: 10.8cm ~ H: 11.1cm

RMB: 120,000-150,000





1882

明 玉珠一對

玉珠兩顆，呈短柱形，中心兩頭打穿為串珠，上下邊緣打磨圓潤。玉珠質地細膩，沁色古雅。珠光素無紋，沁色滲入肌理。此對玉珠造型高古、簡素，獨具美感。

H: 2.3cm

RMB: 50,000-80,000



1883

明 大玉環

此玉環之玉料青白，局部帶沁，取料奢侈，厚度均勻，表面光滑平整，樣式高古。

D: 11cm

RMB: 60,000-90,000



1880

清 蘇作瑪瑙菱角

黑、褐、白三色瑪瑙巧雕而作。鏤空枝葉，巧作對稱雙菱角，造型寫實，包漿厚重。菱角寓意聰明伶俐，多為江南古代官宦為家中晚輩定制配飾。此把件蘇作雕工，小巧可愛，可堪賞玩。

L: 4.7cm

RMB: 20,000-30,000



1881

清 青金石如來佛

如來面目莊嚴兩耳垂肩，結禪定印，結跏趺坐于金銅臺座之上。青金石質地純正，色如青空，間雜縷縷金紋，宛若青雲水波，青金石獨特的色澤紋理，造成了特殊的藝術效果，觀之華麗耀目，又不失穩重典雅。

H: 10.5cm

RMB: 40,000-45,000

1884

明 玉勒子一串九顆

明清時期將中間穿孔的圓柱形、方柱形或三棱柱形小玉器稱勒子、勒或玊，多用作佩飾或墜飾。玉勒子起源於文化期的玉管飾，一般中間有通天孔。漢代玉勒子又發展出辟邪禳災的作用。此玉勒子九顆為一串，皮色各異，沁色自然，方圓各中規矩。撫之圓滑，光氣內斂。間以金環、紫檀珠環相隔，玉質細糯透亮，金玉輝映，煞是動人。

尺寸不一

RMB: 120,000-180,000



1885

清 青玉螭龍鈕香爐

款識：大清乾隆仿古

玉爐為雙獸耳活環蓋爐，長方形，四管式。蓋頂長方形，鏤空雕盤龍作鈕，龍四足踏四角盤螭。爐身上部淺浮雕行龍紋，下部四管形足之間雕「壽」字及雲紋，足上雕蟬紋。兩側凸雕朝冠耳。

乾隆造辦處中的許多作品，多以仿古為題材，因乾隆帝崇文尚禮，玉器的制作便多圍繞着復古的主題進行藝術構思。此時的玉器匠人為迎合帝王的喜好，再有宮廷殿閣也需要大量藝術品進行陳列，造辦處便制作了大量的仿古玉器，其規模之大、工藝之精美可謂前無古人、後無來者。如本品之類，于北京故宮博物院中亦可見數例，見于《中國玉器全集·6》，57頁。

H: 13cm

RMB: 90,000-120,000

大清
乾隆
仿古



1887

清乾隆 白玉高士

清代乾隆時期大量開鑿新疆和田白玉，宮廷治玉在材質和工藝上達到頂峰。此擺件為整雕白玉高士，玉質潤澤凝膩。高士頭戴幅巾，身穿右衽交領寬袍，攏手側坐，神態安靜祥和。長須及衣領施以陰綫精刻，虛實相合，通體打磨細致，柔光自出，為乾隆朝玉雕之精品。

H: 7.5cm

RMB: 100,000-150,000



1886

明 白玉釋迦牟尼

釋迦牟尼法相靜謐莊嚴，身披袈裟，胸前見「卐」字印，左手結禪定印，結跏趺坐于蓮臺之上，下承八邊形高須彌座。整尊佛像由白玉琢就，選料奢侈，玉質細膩無暇仿若糯米，造型規矩，雕工甚佳。取玉之極美者塑佛祖法身，施以巧工，是為至虔至信之舉，宗教文化與工藝美術相互交融的魅力亦獨具在此。

來源：英國古董商協會會員舊藏

H: 9.5cm

RMB: 60,000-80,000





1890

明 白玉沁色螭龍扳指

白玉，沁色金黃，外壁浮雕螭龍紋，綫條清晰有力，紋飾細膩纖巧，刻工技法嫺熟，精湛利落，體小趣足且具皇家氣息，龍紋自然飄逸，貴氣逼人。

D: 2.7cm

RMB: 23,000-30,000



1891

明 白玉鹿挂件

白玉，包漿渾厚，溫潤古雅。整體圓雕成卧鹿狀，身上有簡單的刻劃紋飾，造型逼真，體形飽滿。

L: 3.5cm

RMB: 25,000-40,000



1888

清18世紀 白玉雕雙獾

白玉圓雕雙獾把件尺寸精巧，玉質細潤潔白，蘊含瑩瑩光氣。造型為兩祇首尾相接的獾，口銜靈芝，交腳錯首而卧，體形勻稱，雕工流暢，刀工爽利。『獾』諧音『歡』，兩祇獾題材取『歡歡喜喜』之意，靈芝寓意長壽，獾銜靈芝為吉祥歡喜、福壽相伴之美好寓意。值得收藏賞玩。

L: 5.2cm

RMB: 22,000-40,000



1889

清18世紀 白玉雕蛇佩

白玉牌單側浮雕蛇紋，蛇首尾相連，陰刻鱗片。在中國傳統工藝作品中，多以成組蟠虬紋形式出現，單獨蛇紋較為少見。此件拍品玉質溫潤，金玉相映，十分難得。

L: 3.2cm \ W: 2.5cm

RMB: 25,000-40,000



1894

明 龍紋玉璧

玉璧，外緣飾以一圈圖案化的夔龍紋，紋飾抽象。其玉質質地堅硬，晶瑩悅目，代表了楚國玉器工藝的高超水平。

D: 6.5cm

RMB: 150,000-200,000



1895

明 龍紋玉璧

此件玉璧青白玉質，浮雕龍紋一周，紋飾大氣、凝重，打磨細致。上部穿小孔，可知此玉璧為懸掛佩戴之器。《西陽雜俎》記：「古者安平用璧」，可見唐代已有將古之玉璧視為太平吉祥之象徵。

D: 4.7cm

RMB: 150,000-200,000



1892

明 玉童子戲鵝

此件拍品取材精巧，圓雕側卧童子，上下穿孔。玉質溫潤，雕工嫺熟，打磨細膩，留皮呈色古樸。此擺件為童子戲鵝造型，童子自古即為備受歡迎的玉雕題材，童子戲鵝形象宋元已出現，至明清時即成為十分流行的吉祥形象。

L: 4cm

RMB: 30,000-50,000



1893

明 白玉瑞獸、白玉魚形佩一組兩件

瑞獸、魚形佩均為白玉質地。其中瑞獸呈蹲伏狀，曲頸前觀，脊背渾圓，足部飾卷雲紋，卷尾收于右側。魚形佩玉質更為透潤，尾上翹，鰭短而厚，其上有細陰綫。似穿梭于蓮池，動態十足。此組玉擺件、掛飾造型動態到位，靜謐、游曳兩相映襯，意趣橫生。

L1:5.6cm／H1:3.3cm／L2:8.5cm

RMB: 無底價

1897

明 多寶串

多寶串集青玉、黃玉、白玉等多種材質為一挂，博采衆長，造型涉及法輪、瑞獸、玉環，小巧可愛。玉飾質地肥潤，色澤古樸，工藝講究獨具一格。在先秦以來的玉文化的影響下，以玉作佩飾逐漸成為士人風尚，尤其將各式古玉精雕巧琢，作成小獸、璧、環等小佩飾，頗為常見。至宋元時，慕古之風盛行，集古玉巧件用作串飾，佩挂于身側，是頗具文人風雅的做法。此套多寶串即屬此類，串上集八枚精巧雅致的古玉件，不僅玉質溫潤可人，雕琢精巧細膩的同時亦不失古樸韵味，為多寶串中尤其精美可愛者，實是佩挂把玩之妙品。

尺寸不一

RMB: 600,000-800,000



1896

明 舞人出廓玉璧

玉璧溫潤，邊沿帶有紅沁。雙面工，主體打窪制作蒲紋填充，綫條流暢簡約。玉璧外側出廓，作舞人托璧造型，上方則為卷葉紋小出廓點綴，均以單綫陰刻裝飾，視覺效果豐富。整體造型古樸典雅、自然大方，綫條靈動流暢，頂部與舞人兩側各穿孔，應為組佩之一，較為難得。

L: 5cm / W: 3.3cm

RMB: 100,000-150,000





1900

清 刻韋陀碧玉冊

玉冊為碧玉材質，色呈幽碧，間有斑駁點綴，玉質溫潤乳濁。正面陰刻綫描韋馱像，鳳目劍眉，頭戴鳳翅兜鍪盔。足穿烏雲皂履，身披黃金鎖子甲。雙手合十，托寶杵于胸前，身姿健碩，威風凜凜。本品應為碧玉冊中的一片，玉冊本為古代冊書的一種，常為帝王禮祀之用。至清乾隆時，常將佛經、御題詩等刻于玉冊之上，亦為宮中珍巧之物。

L: 13.4cm \ W: 7.6cm

RMB: 30,000-50,000



1901

明 龍紋玉斧

質地光滑細膩，玉色白中泛青，潤如凝脂。頂雕龍鈕，寓意斧（府）上有龍，從上到下依次淺浮雕谷紋、鼠紋、獸面紋、蟬紋。兩側出牙，為玉斧增加了神秘之感。玉斧在先秦時期已被作為禮器使用，至明清時期，仿古盛行，亦多作玉斧，取其與「福」諧音的吉祥寓意。

L: 17.7cm

RMB: 70,000-90,000



1898

明 紅沁玉璜

玉璜是古玉中重要的種類，為禮天地四方之禮器。此件玉璜取材厚重，瑩澤光亮，打磨規整，金色、紅色、褐色土沁遍布其上，是古玉之獨特美感。

L: 11.2cm

RMB: 15,000-20,000



1899

明 蒲紋玉璧

玉璧造型規整，文質佳美，邊緣平直厚重。滿飾蒲紋，玉璧蒲紋裝飾來源于蒲草紋坐席，坐席作為席地坐時期的重要坐具，與同時期的工藝美術完美融合。此件蒲紋玉璧紋飾經典，沁色濃重，極富高古氣息。

D: 10.4cm

RMB: 50,000-80,000



1903

清 翡翠龍紋蓋瓶

清中期工藝美術繁榮發展，琢玉之工藝、質地、題材等均達到了頂峰。據《清宮瓷器檔案》記：「（雍正十年）……交齊紅瓶一件，翡翠瓶一件，傳旨着配紫檀木座子欽此」。可知翡翠瓶珍貴，向來為宮廷所重，以數量稀少的紫檀木配座。此瓶以整料翡翠雕琢，種質細膩潤澤，瓶身以鏤雕和高浮雕手法裝飾九條盤龍。傳統意義的九為數之大者，代表九五之尊，此翡翠瓶九龍盤附，其皇室器用身份不言而喻，堪為陳設賞玩之佳器。

H: 25cm

RMB: 120,000-150,000



1902

清乾隆 碧玉雙龍描金玉磬

款識：乾隆二十九年製，南呂

編磬為古代樂器一種，乾隆時期用于重要典禮中演奏。古樂分十二律，陰陽各六，南呂為其一也。南呂中聲十二律制：古代律制，用三分損益法將一個八度分為十二個不完全相等的半音。十二律陰陽各六，暗合十二月之時，各律從低到高依次為：黃鐘，大呂，太簇，夾鐘，姑洗，仲呂，蕤賓，林鐘，夷則，南呂，無射，應鐘。此件南呂玉磬碧玉描金雙龍戲珠，為一組樂器之一，有明確乾隆年款，應為配套宮廷樂器之一，彌足珍貴。同類可參《故宮玉器圖典》188頁。

L: 28.5cm

RMB: 200,000-300,000



1906

清 青白玉暗刻石竹紋題詩筆筒

款識：乾隆年製

青白玉，玉質透潤，通景裝飾綫刻石竹紋飾，綫條流暢、蒼勁，畫面構圖飽滿，意境清幽。筆筒上部刻楷書詩文：春景出頭土內藏，長身個葉我為良，四季長清為上客，人生喜樂竹詩涼。乾隆御題。鈐印：乾（朱），隆（白）

D: 5.5cm / H: 9.3cm

RMB: 20,000-50,000



1907

元 青白玉持荷童子吊墜

此件執荷童子玉料溫潤，黃沁自然，雕琢細致。童子雙髻，前額飽滿，面容喜慶，束衣屈膝，雙手持荷，花葉過肩垂于背後，造型具宋元時期玉童特徵。

H: 3.7cm

RMB: 20,000-50,000

1904

清早期 白玉龍紋座屏

此座屏為瘿木嵌白玉而成，邊框作素混面，僅披水牙子起邊綫。屏心為瘿木嵌龍紋白玉，瘿木紋理變幻莫測，發色沉穩，襯托白玉一塊，意趣頓生，白玉瑩潤無瑕，鏤雕靈芝龍紋，古雅自然。整器小巧精緻，工藝嫺熟，實為雅器。

來源：國營文物商店

L: 6.2cm / 框: 12.7cm / H: 12.5cm

RMB: 無底價



1905

明 白玉龍紋帶板座屏

座屏尺寸合適，造型簡練。瘿木為地，嵌白玉其上，視覺效果極強。細觀此拍品，尤見瘿木紋理蜿蜒流轉，玉板用鏤雕、陰刻手法相結合，于如意形開光內作盤龍適合紋樣。座屏裝飾感極強，置之案頭，頗得文房雅趣。

來源：國營文物商店

L: 5.2cm / 框: 13cm / H: 14.3cm

RMB: 無底價



1910

清 南紅龍鳳紋花插

此件花插精選一段南紅，雕成仿青銅觚狀，掏膛規整。觚體上覆出廓龍鳳、祥雲、海水江崖。觚，先秦為酒器，明清宮廷各種質地的觚形器，均用作插花、陳設或者供器。花插侈口外撇，腹微鼓，腹徑小于口徑，脛向外微撇。一俏色白龍，攀附觚頸，身姿矯健，器腹旁，有丹鳳佇足，優雅挺拔。鳳立于江崖之上，周圍海水翻涌，自器底而起，水波根根分明，崖石奇巧怪譎。刀法復寓巧于拙，刀工簡練，俊朗蒼秀，選材精美，將南紅之潤美與巧妙雕飾結合，天工巧做。底座鏤雕一龍回首，四周升起祥雲，與器底海水江崖接洽，相得益彰。

H: 15.6cm

RMB: 30,000-40,000



1909

清乾隆 碧璽龍翔鳳瑞牌

此牌採用優質碧璽制成，材質晶瑩剔透，呈桃紅色，在清代有「孩兒面」的叫法。滇海虞衡志記載：「碧霞璽，一曰碧霞玳，一曰碧洗玉紀又做碧霞希。今世人但稱碧亞，或作碧璽：惟為異域方言...」。碧璽與紅寶石、藍寶石、坦桑石、祖母綠等具有天然色彩的寶石相似，屬於彩色寶石。此碧璽牌體呈長方形，淺浮雕，一龍一鳳，首尾相連。夔龍，卷鼻闊口，獨角後仰，龍身盤踞于上。丹鳳，尖喙，長頸回轉，翅羽根根分明，鳳尾似祥雲，回卷于下。龍鳳之中有處開光，正面有「龍祥」二字，背面有「鳳瑞」二字，寓意吉祥如意，天下太平。

L: 5.6cm \ w: 4cm

RMB: 80,000-120,000



1912

清乾隆 白玉達摩渡江山子

此山子表現了達摩一葦渡江，達摩為中國禪宗的始祖。南梁武帝時，因梁武帝崇信佛法，遂至南朝都城建業謁見梁武帝，因面談不契，遂以一葦渡江，北上北魏都城洛陽。此件玉山子正是以此為題雕刻而就。取材青白玉質，有留皮，通體依玉料形狀雕琢，構思巧妙，材料碩厚。正面浮雕達摩渡江之形，達摩作行腳僧造型，慈眉善目，回首俯觀滄海，有普度衆生之慈悲。左托經書，右挑行囊于身後，上刻祥雲，下刻海水，浮雲流動，波濤汹涌，雲頭、浪花處俏金色留皮，彷彿朝陽照射雲層和江面。底座亦是雕琢翻卷的海水，更顯達摩渡江瀟灑之態。山子背面刻山石、佳木，意趣盎然。整件山子精工細作，畫面布局疏朗，形象生動，刀法細膩，沉着痛快，具有極高的藝術品位。

記錄：倫敦佳士得，Lot 113

H: 15.5cm

RMB: 150,000-200,000



1912拍賣記錄圖



1911

清乾隆 翡翠扳指

此物為翡翠制扳指，質地透亮潤澤，其色似碧、白兩色暈墨，觀之青翠可愛。扳指作圓筒形制，造型簡潔明快，一口磨圓，一口略內傾，以方便佩戴。扳指古稱韞，原為游牧狩獵引弓勾弦的實用器，後逐漸變為佩飾。入清以後，扳指更是風行于宮廷貴族之間，顯貴皆日日佩戴以象徵身份地位。其原料亦隨之變得豐富多樣。乾隆年間，西南地區安定，產自緬甸、雲南一代的翡翠得以大量進入中國，優質翡翠遂被制成各式扳指，備受貴族喜愛。

D: 3.1cm \ H: 2.5cm

RMB: 200,000-300,000





1915

清 灰白玉鳳紋如意

此件如意取整塊灰白玉材雕琢而成，體量巨大，玉質瑩潤，雕工精湛。如意首為靈芝雲頭，上雕一身姿飄逸的鳳凰，銜壽桃，遨于空中，桃葉延展于如意首後，與一俏色祥雲相連。柄身迂回曲折，頗富變化，淺浮雕以竹梅，間有數朵靈芝盤繞，枝幹遒勁。曲柄末端有穿孔，用以穿系穗子。整件如意用工極精，綫條洗練順暢。

L:36.1cm

RMB: 無底價



1916

清 紫檀嵌白玉雲龍紋牌鏤空高足盤

此件器物為紫檀嵌白玉的供盤，供盤為高足形制，可拆分為盤和高足兩個部分。盤葵口，圈足，盤面鏤雕西番蓮，盤心嵌葵形白玉，鏤雕卷草，花上壓花，上雕一龍逐珠，龍身矯健，粗獷有力，具明代風格。足筒鏤雕如意雲頭，紋飾外沿均起陽綫，起伏有致。

D:20.9cm / H:12.9cm

RMB: 200,000-250,000



1913

清 碧玉鏤雕三足香爐

此爐以碧玉雕成，翠色滿盈，顏色鮮艷，翠綠中略含黑褐色斑點。整器呈圓形，圓蓋，寬折沿，沿外側起邊綫，鼓腹，下腹斜收，三足。爐由爐蓋和爐身兩個部分組成。蓋呈覆杯形，圓雕三朵牡丹花為鈕，花下疊壓枝葉，層層分明，蓋面鏤雕纏枝牡丹。爐身折沿，圓底，通體素面，三立足雕獸面紋。整器器型莊重，仿古青銅器而作，玉質細膩潤澤，雕工細致，為宮廷用器。

H:15.4cm

RMB: 80,000-120,000



1914

清 碧玉雙魚洗

款識：乾隆年制

此器以碧玉整挖而就，翠綠可人，略帶斑點。洗口微收，寬折沿，內外沿邊各起一道邊綫，淺腹，圈足，平底。洗內淺雕雙魚，寓年年有餘，和諧美滿。底刻有「乾隆年制」四字隸書款，描金，字體規整端莊。清乾隆二十四年平定回部後，直到清末，供入朝廷的玉材以青玉、碧玉居多，玉器產量漸增。此盤體型較大，選材、做工、造型、裝飾風格皆具有清代宮廷琢玉特徵，而又兼具文人雅趣。品相佳美，材珍藝工，堪稱珍品。

D:18cm

RMB: 50,000-80,000

乾隆
年製

1917

清 翡翠活環耳三足爐

香爐以翡翠整料制成，球形，帶覆碗式蓋，圓口。爐蓋頂圓雕一盤花鈕，石榴花花蕊聚攏，花葉卷起四喜活環為鈕飾，爐面淺浮雕纏枝蓮，間以雲雷紋。爐身口內收，設企口以承接爐蓋，腹部微鼓，淺雕蓮紋和雲雷紋。兩側凸雕雙龍方耳，其上套以活環。底部雕出三個獸形方足。整體造型厚重端莊，予方于圓，雕刻精細，工藝復雜，靈韻蒼然，具有很高的藝術觀賞性。應為清代中期重要的皇家御苑陳設之重寶，玉爐飄香，一室皆淨。乾隆年間，西南地區安定，產自緬甸、雲南一代的翡翠得以大量進入中國，宮中遂有很多翡翠制器，備受貴族喜愛。

H:14cm

RMB: 1,800,000-2,200,000





1920

清 白玉帶皮鹿銜靈芝小把件

此器以白玉巧色圓雕而成，玉質細潤，留有天然黃褐色皮。整體造型古拙，作俯臥狀，頭仰起，頭頂中部有一獨角，體態粗獷，昂首曲頸，獸眼微凸，短吻，耳內有凹槽，雙角貼于腦後，口銜一株靈芝，靈芝枝葉纏卷，纖長柔婉，闊嘴銜花，四肢蜷于腹下。以陰刻綫雕琢細節，精工細作，略帶憨態。鹿諧音「祿」，意指福祿；凡人得靈芝，必是有仙緣，能健康長壽。全器綫條流暢，工藝精良，寓意美滿，精光內蘊，質厚溫潤，可于手中把玩。

L:5.6cm / H:2.6cm

RMB: 100,000-120,000

1918

清 白玉雕雲龍花觚

此器仿青銅花觚，玉質致密瑩澤。整器為海棠式，掏膛規整，器身扁圓，葵口外撇，收頸，鼓腹，足外撇。觚體上浮雕雲龍，祥雲自葵口而下，雲中纏繞一俏色白龍，首附于觚頸，尾衝器底，四爪緊抓鼓腹。雲頭，龍身，均留有皮。龍目光炯炯，龍鱗片片分明，刻劃細致，刀工精煉。側面斜生石榴花，并蒂于枝頭，寓意多子多福，好事成雙。器底起海水江崖，襯于雲龍花枝之下。這件花觚工藝精湛，打磨光潔，綫條流暢，清晰靈動，具有很高的藝術觀賞性。

H:18.7cm

RMB: 150,000-180,000



1921

清乾隆 白玉留皮馬蹄形扳指

此件白玉扳指作馬蹄形，外壁渾圓，一側平削作四方形，留棕紅玉皮為飾，瑩潤的白玉之色與玉皮相映，尤顯清雅可人。扳指在清代已不僅為涉獵時的實用器，而更多作為身份與財富的象徵，因而多用珍材巧雕，頗富裝飾性。此件扳指為突出玉皮之色，古意隨形巧雕作馬蹄形，倍具巧思。

L:3.4cm / H:2.7cm

RMB: 30,000-50,000

1919

清 白玉龍鳳紋玉牌

此這件龍鳳紋透雕玉牌選用白玉制成，玉質純淨潔白，溫潤無瑕。雙面均雕一鳳一龍，鸞鳳回首，形象生動，鳳尖喙微張，雙翅如雲，昂然于上，鳳鳥身上用陰刻技法表現羽翼，細節紋飾刻畫清晰。下有夔龍托鳳，龍鳳兩首相對，龍紋抽象，是典型清代「拐子龍」紋飾。具象與抽象相對，寓動于靜，古樸雅致。

L:5.7cm / W:4.2cm

RMB: 20,000-30,000





1923

清 水晶鴛鴦挂件

白水晶清澈透明，幾無瑕疵。圓雕鴛鴦銜花卧姿，回首縮頸，銜折枝花卉，冠羽後揚，雙翅貼于兩側，翎羽層疊有序。此件水晶挂件小巧精緻，琢工精湛，紋飾線條均勻，打磨光滑，鴛鴦造型寓意吉祥，觀賞性極強。

L: 8cm

RMB: 無底價



1924

清雍正 福壽紋扳指盒

来源：国营文物商店

白玉鑿就，玉質溫潤，通體淺浮雕仙桃、蝙蝠紋飾，寓意「福壽」，畫面一角鐫「朗吟閣」堂名款，據考其位于圓明園，建成于康熙時期，是康熙皇帝贈與胤禩的讀書、居住之所。雍正皇帝對此居所感情匪淺，以「朗吟閣」做瓷器、玉器之款，此件白玉扳指盒即為此類。

H: 6.5cm

RMB: 180,000-250,000



1922

明 雙龍戲珠白玉手鐲一對

白玉質手鐲成對，材質油潤細膩，局部略留棕黃玉皮，包漿厚重。雙鐲整體為圓環形，浮雕表現為二龍戲珠。雙龍造型為隨形雕就，僅寥寥施刻而能刻畫出龍首造型，尤具明代玉刻拙樸之風。此式雙龍手鐲為明清玉飾的經典造型，此對玉鐲雕琢精妙，且巧妙留皮，實為佳品。

D: 7.8cm

RMB: 200,000-250,000



1926

清 天籟閣款雲龍紋玉硯

玉硯取材奢侈，隨形巧雕而成。上方尖圓，取白玉巧雕雲龍紋，龍探首雲間，足踩祥雲，須發翩然，紋飾俏色，走勢巧絕，極見功力。硯背面陰刻「天籟閣」篆書印。

天籟閣是明末清初著名收藏家項墨林的書齋號。項墨林（1525—1590），原名項元汴，字子京，號墨林，浙江嘉興人。為明代著名收藏家、鑒賞家，藏品多歸藏于故宮博物院和各大博物館。項元汴曾獲一古琴，上刻「天籟」兩字，故將其儲藏之所取名「天籟閣」，并鑄有天籟閣、項墨林等印，凡其收藏多鈐此印，此件玉硯雖不同于絹本、紙本藏品，但其款識與「天籟閣」朱文印風格一致，應為項氏所藏，殊為珍貴。

L: 22.7cm／W: 12.8cm

RMB: 120,000-180,000



1925

清 白玉童子拜觀音賞瓶

此件白玉童子拜觀音賞瓶整塊白玉雕琢而就，瓶為方材，淺浮雕裝飾器身。以瓶身為中心，左右兩側底部出奇石，上托圓雕觀音、童子形象。觀音面容慈悲，神態安詳。頭戴風帽，着交領天衣，衣褶飄逸流暢。手持書卷、淨瓶，周身祥雲繚繞。童子立于另一側，雙手合十，活潑生動，惹人憐愛。此件賞瓶特殊之處在于工匠將圓雕人物與賞瓶融為一體，既保留了賞瓶之規矩造型，又塑造了童子拜觀音之巧妙布局，且集圓雕、鏤雕、浮雕技法于一體，工穩質佳。

H: 26cm

RMB: 120,000-150,000



1929

清 白玉辟邪

辟邪是我國古代傳說中的一種通靈神獸。《山海經》中記載：「辟邪之獸，來自海東神獸，能知人之忠佞，不直者，觸而啖殺之。」又《小爾雅·廣言》記：「辟，除也。」顧名思義，望藉助其法力，驅走邪穢，破除不祥。因此辟邪在中國古代一直被認為是驅邪鎮宅的神獸，是久盛不衰的藝術作品題材。此件玉辟邪為白玉圓雕而成，昂首屈肢，羽翼飄揚，背部起脊，綫條結構刻畫生動恰到好處，尾部留金黃皮殼，為整件作品平添古雅氣韻。

L: 26.6cm／W: 11.7cm／H: 18cm
RMB: 300,000-400,000



1927

清 黃玉釋迦牟尼

H: 22.5cm (連座)
RMB: 60,000-100,000



1928

清 子岡款琴形香盒

正面減地鏤『但得琴中趣，何學弦上聲。子岡』，背面刻篆書『高山流水』。

L: 9.7cm
RMB: 25,000-35,000





1932

明 玉鳳

青玉潤澤。正面雕一鳳鳥，雕工簡括，有剪影的藝術效果。鳳首形同鴛鴦，短頸，丹鳳眼。雙翅展開，翅覆羽為平行陰綫紋。尾部翎羽向下，與左翅相連，長羽為透雕琢就的浪草形。

L: 6.1cm

RMB: 10,000-15,000



1933

元 黃玉坐龍

此坐龍為黃玉，玉質有褐色沁。立體圓雕，昂首挺身。龍雙目圓睜，後首鬃毛垂落至背部，末端向上勾起。額下有須，龍身遍刻陰綫鱗片。

H: 6.1cm

RMB: 40,000-55,000



1930

清 螭龍童子鷄心佩

白玉，玉質溫潤，孔內雕一負磬童子，鷄心佩正面有四組勾雲紋。玉璧『出廓』處設龍鳳，龍鳳游走于玉側。龍爪與鳳尾延至玉璧背面，底部雕有火珠。雙龍與寶珠主次分明，雕鏤精細，妙韻天成。

L: 6.4cm \ W: 3.5cm

RMB: 40,000-60,000



1931

清乾隆 白玉蟬

此件玉蟬，質地均勻，玉質淨白。玉蟬頭部兩側鼓出圈形眼，口銜寶花，花有五瓣。花與蟬中間穿孔。蟬頭刻陰綫花紋，雙翅末端收攏貼于腹部。蟬翼脉絡以渦形紋路點綴，其下有水波地紋。尾端圓潤，與雙翅交界處呈劍脊形。腹部浮雕九個腹節，三對腿淺雕于蟬頭下方，蟬翼下方也陰刻有卷雲綫。刻畫寫實生動，裝飾性強。雕工細膩規整，綫條凝練挺拔，為典型清代玉蟬風格。

L: 4.5cm

RMB: 50,000-70,000

1936

清 瑞獸擺件

此件玉瑞獸，形神兼備，外形仿漢，同時又得六朝石雕辟邪之神髓。昂首作伏卧狀；口鼻部突出，腮部圓潤，口微張，唇廓隆起，口角上揚，額下有須；雙目圓凸，目光如炬；卷耳，頭頂中部有一角，頸部與獸身相連；四爪踞地伏卧，腳爪尖部回扣，四肢有火焰狀雲紋裝飾；圓潤流暢，造型憨態可人。周身未雕琢繁雜紋飾，基本光素留白，盡顯玉材質地溫潤之美。

L: 8cm / W: 4.3cm / H: 6.1cm

RMB: 120,000-180,000



1934

元 青玉飲水馬

青玉，玉質較純。立體圓雕一立馬，體型健碩，四足踏于河邊，作俯首飲水狀。馬鬃、馬尾用流暢的陰刻綫表示，整體極富動感，同時又具有細膩逼真的特質。

L: 5.4cm / H: 3cm

RMB: 20,000-30,000



1935

明 白玉絞絲環

白玉質地。截面橢圓形，飾絞絲紋。

D: 3.7cm

RMB: 10,000-20,000





1938

清 白玉香囊

此香囊以白玉透雕而成，玉質瑩潤細膩。香囊雙面鏤雕有連續的拐子龍紋。一側開兩小孔，作穿繩之用，以便裝填香料。此件香囊兼具美觀與實用功能，品相佳。

L: 4.1cm ∕ W: 1.9cm ∕ H: 6.1cm

RMB: 15,000-20,000



1939

清 黃玉扳指

黃綠色，帶褐色沁。器體呈圓柱狀，中孔較直，底部端面外弧，頂部端面內凹。通體光素。

D: 3.1cm

RMB: 6,000-10,000



1937

玉琮

玉琮為青玉琢就，玉質溫潤、細膩，光澤內斂，包漿渾厚。玉琮為方柱形，微呈上奢下斂狀，口沿與底足平切，中開上下貫通之圓孔，孔洞打磨細膩光潤，器壁均勻，極見巧工。玉琮通體無飾，沁色、留皮兼備，皮色層層變化，古樸滄桑，造就獨特的藝術美感。

記錄：西泠印社拍賣有限公司，2018年春季拍賣會，Lot:1753

L: 6cm ∕ W: 6cm ∕ H: 4.1cm

RMB: 250,000-300,000



1941

清 碧玉活環花觚

碧玉質地，通體墨綠，仿古彝器。觚方形，撇口，長頸，觚身分爲上、中、下三部分，分別有三對獸首銜環帶圈活耳。上部下部均雕蕉葉紋，觚腹雕獸面紋，上下有仰蓮與覆蓮與蕉葉相對。整體造型瘦長有力，造型古樸典雅，氣勢逼人。

H: 28.6cm

RMB: 20,000-40,000



1942

清 玉壽桃擺件

擺件由整塊帶皮青白玉隨形雕琢而成，體量碩大，玉質溫潤，色澤晶瑩。壽桃下部隨玉形雕出枝葉，舒展靈秀。沁斑處巧妙琢出猴子形象，盡顯神韻。器物以整玉圓雕成壽桃，集陰刻、浮雕、鏤空于一器，技法嫺熟，構思精妙綫條流暢，寥寥數刀之間盡顯雕刻者之匠心獨運及高超技法。

L: 8.3cm

RMB: 20,000-30,000

1940

清 青玉蓋瓶

此蓋瓶青玉琢就，瓶身、瓶蓋兩部分構成。青玉取材奢侈，選材精良，玉質溫潤，光潤瑩澤。

瓶四方形，盪頂，平口束頸，豐肩斂腹，頸出兩獸耳銜環，肩部裝飾高浮雕鋪首，腹部淺浮雕饕餮紋一周，高圈足呈長方形，爲典型清宮制式（《中國玉器全集6清》136頁）。此器用料考究，敦厚莊重，紋飾氣韻高古，做工謹慎精細，穩重大方，復古與創新相結合，呈現雅麗高貴之氣，十分珍貴，爲藏家賞玩佳器。

記錄：紐約蘇富比1988年10月19' 20口' lot291

H: 28cm

RMB: 100,000-120,000



1940拍賣記錄圖





1945

17-18世紀 白玉雕鴛鴦擺件

此擺件以白玉為材，玉質瑩潤，圓雕一對鴛鴦，并身游于碧波之上，鴛鴦前後回首互望，一祇口銜蓮花，蓮枝婉轉交纏于鴛鴦身背，頗為精妙。鴛鴦題材的玉雕擺件在清代頗為流行，雌雄相隨，寓意：鴛鴦富貴，夫婦和諧，故常為婚配時的贈禮。

L: 10.5cm

RMB: 90,000-150,000



1946

清乾隆 青白玉留皮巧雕福壽桃形洗

此洗取留皮青白玉為材，妙思巧琢成器。其形作一顆壽桃，巧借玉皮鏤雕作桃枝形鑿手，桃內挖空以盛水，既可賞玩，也宜文房實用，頗為精巧。此洗外壁除刻桃枝外，亦浮雕一祇蝙蝠，寓意：福壽連綿。此件玉洗不僅因材巧刻，且蘊含吉祥寓意，實為典型的乾隆玉刻之佳器。

H: 7.2cm

RMB: 50,000-100,000



1943

清 白玉童子靈芝水丞

水丞白玉質，潤潔細膩。造型新奇，上下皆掏空用以盛水。上端與下端作木椿錯開狀，由靈芝與二童子環抱。盒蓋上與底均雕有樹木年輪，年輪為圓圈相套，以圓心為中心有放射狀的陰刻直線，似樹木幹裂，蒼勁老練。

L: 8.4cm

RMB: 20,000-30,000



1944

清乾隆 白玉陶淵明愛菊擺件

白玉整琢陶淵明像，倚案而立。陶潛頭戴素巾，博衣長袖，手執菊花。一側以鏤雕工藝做天然藤家具，藤條留皮巧做，襯托人物圓雕瑩潔無暇。人物形象飽滿，衣紋疏密有致，打磨細致極見功力。整件白玉擺件取材奢侈，設計獨見匠心，方寸之間盡顯陶淵明采菊東籬之淡然灑脫。

來源：日本林園美術館

H: 10.8cm

RMB: 180,000-200,000



1949

清 田黃方印材

壽山田黃石產量稀少，且多小件，極難得大件，故為章料中最為名貴的材質。此印材質地溫潤凝結，細膩通靈，其色如蜜蠟，通透明媚。其內蘿卜若隱若現，實為佳材。

L: 1.7cm ∕ W: 1.6cm ∕ H: 4.5cm ∕ wt: 30.2g
RMB: 120,000-150,000



1950

田黃隨形薄意印章

印文：閑居明月種梅花（朱）
備注：附鑒定證書

H: 3.6cm ∕ Wt: 26.9cm
RMB: 50,000-80,000



1950鑒定證書



1947

清早期 瑪瑙巧雕留皮螭龍荷葉洗

荷葉洗以瑪瑙為材質，留皮巧刻為卷邊荷葉形，葉下花枝附着，并攀附一祇螭龍，精巧間亦含吉祥寓意。此洗材質瑩澤溫潤，色澤光鮮玉潤，碾琢精細，造型亦妙絕，置于書案上尤具文人雅趣。

L: 14.7cm
RMB: 120,000-200,000



1948

清早期 和田青花料雕玉蘭杯

此件白玉玉蘭杯，以和田玉青花料為材，其質溫潤如脂，白色中隱透出青灰之色，似墨色暈染，頗為別致。小杯巧借玉材，刻作預覽花枝，攀附于大朵玉蘭之上，線條婉轉流暢，雕工甚精。此器形制清雅，尤其玉材上的青灰色仿佛玉蘭本身的色彩變化一般，更添栩栩如生之感，實為因材巧雕之妙品。

L: 10cm ∕ H: 4cm
RMB: 50,000-100,000



1951鑒定證書



L: 4.2cm / H: 4.8cm / Wt: 81g
RMB: 80,000-100,000

此件印章取整塊田黃石雕成，石質瑩黃，隱見細膩的蘿卜紋，實甚佳材。印章整體隨形而就，緣天然田黃石輪廓，施薄意巧雕。其上刻河畔山石，有鬆枝古木虬生其間，河中有一高士獨坐舟中，似正仰望群山高雲，頗有畫中意境。章底陽文刻「素處」二字篆書，出自唐代《詩品二十四則》：「素處以默，妙機其微。」

備注：附鑒定證書

印文：素處（朱）
田黃隨形薄意印章

1951



L: 4cm / W: 3.2cm / H: 7.3cm
RMB: 無底價

衛承芳（清），名聞遠，字承芳，中州（今河南）人。《廣印人傳》稱其「專用魏刀法，均摹昔人詩句及成語，間架之妙，無能過之。」著有《存古齋印譜》。

此件印章取材奢侈，石質細膩、透潤，雕赤壁小景，轉景自然，刀法蒼勁。間刻《後赤壁賦》全文，字迹清晰可辨，行氣老道，與畫面融于一景。文末落存齋款，并鈐衛、芳印。

印文：二十四橋漁客，三十六峰樵人（朱）
邊款：存齋；衛、芳

清乾隆 衛承芳制赤壁圖印章

1952

1954

18世紀 白料仿玉圭牌

款識：討罪安民

此件圭牌為白料仿玉制成，以涅白玻璃仿白玉質地，溫潤無瑕，頗為逼真。圭配黃地織綉錦套，存舊墨書簽條，表明其出于宮廷。此式以料仿玉的做法，尤以清乾隆時期為盛，乾隆造辦處的料器制作技術頗為成熟，料器品種，質色皆臻化境，乃至制作了大量的料器珍玩，與珍貴的銅、玉材質比肩，供皇室賞玩。

本品以料仿玉圭，圭為禮器，《說文解字》載「圭，瑞玉也」。天子賜玉圭予臣侯，以正尊卑禮法。此件圭牌所刻「討罪安民」，可于清代御璽中見到相似款文，有「討罪安民之寶」璽。可知此件白料圭牌，或為皇帝案前陳設賞玩之物。

L:24.8cm

RMB: 50,000-60,000



故宮博物院 討罪安民之寶璽

1953

清乾隆 阮元用白玉天祿鈕印

印文：元白

邊款：揚州阮氏清賞

白玉制印章，質地瑩潤透亮，印面作正圓，上雕瑞獸天祿，作回首狀，貌甚生動。印底刻「伯元」二字篆書款，邊刻篆書「揚州阮氏清賞」。此方玉印形制小巧，工料俱佳，且具清代名士阮元名款，實為難得佳印。

阮元（1764-1849），字伯元，號蕺臺，又號雷塘庵主，晚號怡性老人，江蘇揚州人，占籍儀徵。乾隆五十四年進士，授編修，道光十二年由雲貴總督授協大學士，道光十五年授體仁閣大學士、太子太傅。曾任浙江巡撫十年。工書法，精鑒賞，能畫花卉竹石。篆、隸、行、楷皆精，著述頗豐。

出版：孫旭光主編，《恭王府藝術系列展·金石藏》，頁68。

D:1.6m／H:2.9cm

RMB: 120,000-150,000



1953印文及邊款

1955

清雍正 瑪瑙撇口杯

款識：雍正年製

瑪瑙是玉髓類礦物的一種，硬度高，開鑿難度大。《徐霞客游記》記載，『瑪瑙山上多危崖，藤樹倒甃，鑿崖迸石，則瑪瑙嵌其中焉。』可見自古以來中國人對瑪瑙都情有獨鍾，明清時期的皇宮內苑更是多有陳設。此器為天然瑪瑙整挖而成，黑、黃、乳白色自然紋理嵌繞其間，點綫交疊，渾然天成。杯身光素，無雕飾，敞口收腹，圈足矮平。此件瑪瑙杯打磨細膩，掏膛規整，拋光均勻，包漿甚佳，底心陀刻『雍正年製』四字篆書款，章法得當，字口清晰。堪具宮廷用器品級。

D: 8cm / H: 4.6cm

RMB: 350,000-400,000



彝
器



1962

明 胡文明款四季花卉圖筒式爐

款識：文明

此爐為銅鑄，作筒式，直壁微微弧鼓，平底下出三枚雲頭板足，形仿宋元爐式。整器外壁滿鑿菱格錦紋為地，上以浮雕裝飾四時花卉，有菊花、荷花、秋葵等，花枝蜿蜒，葉片婉轉，頗有明代文人花鳥畫之風韻。器底正中陰刻方框，落「文明」陰文篆書款，并施鑲金裝飾。整器裝飾、銘款，皆為典型的胡文明制爐之風格，但「文明」二字款則屬相對稀見者，故本品頗具收藏價值。

胡文明為明末松江一帶制爐名家，其作爐仿古而創新，用古器形制，配以精巧繁密的鑿刻鑲金裝飾，呈現出與眾不同的鑄爐風韻，尤受文人藏者所珍。所作之器可謂是末清初「南爐」風格的代表。

口徑：9.5cm／H：7.3cm／wt：460g

RMB：110,000-150,000



1961

清早期 朱震明製銅鑲金海獸紋簋式爐

款識：雲間朱震明製

此件銅爐作簋式，侈口出沿，弧腹微垂，下承高圈足，器型相對常見的簋式爐更顯高挑。爐腹兩側一雙獸首吞耳，自爐頸環卷收于下腹，底垂勾雲紋瑯，頗有商周青銅禮器之古韻。爐內壁毛膛，外壁滿刻紋飾不留白。爐頸及圈足鑿珍珠地，環飾一周夔紋及靈芝花葉；爐腹則于海水地紋上浮雕翼龍海馬，行游于卷草花葉間，龍鱗鳳羽皆細鑿而出，兼施鑲金裝飾，狀極細膩生動。爐底圈足內挖，留有清晰的旋削跳刀痕，應為一體鑄後修成。底心鑿框落「雲間朱震明製」六字陰文篆書款。

明末萬曆年起，仿古銅爐收藏蔚然成風，南方松江府一帶所鑄南爐尤盛。鑄爐者除記載較多的胡文明外，亦有朱震明、王敬懷等名家，此爐即為朱震明制爐之典例。從目前所見朱震明款銅爐看，其作品尤具細膩精致的特色，所刻瑞獸皆細鑿出鱗羽，為同期制爐者所不及。

口徑：14.5cm／H：9.8cm／wt：1695g

RMB：120,000-200,000



1964

清 大明宣德年製款局部鑲金蚰耳爐

款識：大明宣德年製

此件蚰耳爐用黃銅精煉成器，入手略墜，頗為沉穩。爐形較為寬扁，作侈口，垂腹圓鼓，下承外撇圈足，綫條一體流暢，兩側一對蚰龍耳，豐斂有致，有環轉自如之態，實為雅器。此爐底落『大明宣德年製』六字楷書鑄款。

此爐外壁皮色近于蠟茶而略泛青，并自口沿至下腹施有鑲金裝飾，其金層如滲與爐內，亦似流淌而下。

口徑:11.9cm／H:5.3cm／Wt:1220g

RMB: 130,000-160,000



1963

清早期 宣德年製款馬槽爐

款識：宣德年製

此件馬槽爐用銅精純，爐壁頗厚，入手生墜，表面遮掩暮暮漆古，斂黃銅精光于其內，唯于口底受摩挲處露栗殼皮原色，賞之饒有趣。爐身造型方正有度，直口平沿，腹壁斜直微微內收，至底出一體連綴的四枚方足，爐身兩側戟耳轉折利落，下側出珣，有平準剛直之氣質，為明末清初戟耳馬槽爐之經典形制。爐底『宣德年製』四字長腳篆書款，應為鑄後修刻而成，

與清初其他四字長腳篆書款相比，更具圓轉有度的金石篆刻之韻，頗為別致。爐上配有紫檀鏤雕福壽紋爐蓋。

戟耳爐于《宣德彝器圖譜》僅見簋式造型，明末清初之際，戟耳方身的馬槽爐逐漸流行，其平準方正的造型更宜案上陳賞，尤為文人所珍。其底款除各式私款外，唯宣德四字篆書款最為標準，本品即屬此類佳器。

L: 9.5cm／W: 7／H: 5.8cm／Wt: 1160g

RMB: 220,000-250,000



1966

清早期 大明宣德年製款鬲式爐

款識：大明宣德年製

此件鬲式爐器型較大，用材豐滿，十分沉墜，扣之清音彌久，表面皮色作棗紅，內層隱約泛爍金作閃，爐底皮色淺淡處尤為明顯，應是用滲金技法作成，頗為悅目。整器造型寬扁，平口出沿，短頸內束，并以兩道弦紋為飾。頸下出豐肩鼓腹，至底收作三祇蹄足，足形粗壯愈添穩重之勢。爐內膛修磨規整，可見蠟模旋紋，底心開框落『大明宣德年製』六字楷書款，為與爐身一體鑄就後精修而成，其字形端正，有明末之風。整器造型厚重大方，鑄款亦極精細，非尋常人家不能為之，應是清初官造之佳品，頗具收藏價值。

口徑：18.5cm／H：7.9cm／Wt：3010g
RMB：200,000-250,000



1965

清早期 宣德款鬲式爐

款識：宣德

此件鬲式爐用料頗豐，爐壁偏厚，入手生墜，扣之有清音錚錚，外壁覆深栗殼色，色濃處近棗紅，尤覺賞之不厭。爐為鬲式，造型頗為端莊，直口出沿寬平，束頸收分明顯，刻數道弦紋為飾，下出扁圓鼓腹，并隨形一體出三祇柱足。足形粗壯沉穩，使整爐中心下垂，更具穩重之氣質。爐腹內膛精修，撫之光滑，可見細密的旋削痕。外底開框落『宣德』二字篆書鑄款。

口徑：11.3cm／H：7.3cm／Wt：1530g
RMB：100,000-150,000





1967

明 玉堂清玩款壓經爐

款識：玉堂清玩

此件壓經爐銅質致密墜手，表面作栗殼皮色，有蟹殼青與滲金斑塊交織漸染，唯三足露原銅之藏經紙色，置于案前觀賞有奇色氤氳之趣。整器形制寬扁，作侈口圓唇，爐壁斜出垂腹，至底驟收為三枚錐足。爐身兩側置一對環耳圓鑿，于壓經爐沉穩端莊的器型中添一分靈動之勢。此件鑿耳壓經爐器型頗為標準，有別于清代壓經爐鑿耳粗厚的形制，而與《宣德彝器圖譜》所載「高脚押經爐」殊為一致。其形制據載為「照宋定窑高脚押經爐款式」制成，尤具古韻。爐底心開框刻「玉堂清玩」四字篆書款，觀此款刻工頗精，有金石古韻，應出于巧匠之手。

明清宣爐中頗多見署「玉堂清玩」款之精品。此款據清末趙汝珍考證，為明代嚴嵩之子嚴東樓之堂號，「嚴氏之爐皆系劫取宣爐之無款者，充為己有，非其所制」，今所見「玉堂清玩」款，確以刻款為多見，篆刻風格亦多相類，或可證其說。

出版：國立歷史博物館，《金玉青烟——楊炳禎先生珍藏明清銅爐》，128頁，圖28。

口徑：14.3cm／H：6.2cm／Wt：1725g
RMB：450,000-550,000



1967出版：《金玉青烟——楊炳禎先生珍藏明清銅爐》128頁



1968

明 大明宣德年製款戟耳筒式爐

款識：大明宣德年製

爐身筒式，有上奢下斂之意，口沿平切，兩戟耳鑄于頸腹之間，爐耳挺勁，造型高古而厚重，爐下接圈足，內方形開光內落「大明宣德年製」六字楷書款，為修刻而成，字口清晰可辨，點畫沉穩有力，在金銅器物款識中，獨具拙樸意趣，實屬難得。此件拍品掏膛規整，爐壁圓滑，整體包漿厚重、均勻，栗殼皮色下隱隱透出金星，扣之有清音悅耳，案前賞之尤可清心，為筒式戟耳爐中的佳品。

口徑：9.2cm／H：6cm／wt：1166.2g

RMB：800,000-1,200,000



1970

清 宣德年製篆書款局式爐

款識：宣德年製

此件局式三足爐造型較為端莊穩重，整器用料豐實厚重，持之十分沉墜，外壁作熟棠梨色，燦燦然蘊寶光于其內，足見銅質精純。爐形作盤口束頸，頸部刻兩道弦紋，鼓腹膨出十分圓潤，下承粗壯的三祇蹄足，輪廓綫條一體流暢，尤顯此爐比例得當，法度儼然。底心「宣德年製」四字長腳篆書款，綫條平正，修磨光潤，顯清初官造之風格，與整器氣度相合。

口徑：14cm／H：7.8cm／Wt：2325g

RMB：100,000-150,000



1969

清早期 大明宣德年製篆書款橋耳爐

款識：大明宣德年製

爐為精銅鑄就，造型大方，體圓且素，鳳眼橋耳，撇口，束頸溜肩，鼓腹下垂，承三乳足。爐底「大明宣德年製」六字篆書款，為鑄成後修磨而就，字形古樸，布局有致，于明清宣德爐中屬珍罕且質佳者，尤其清雅古意。橋耳爐據《宣德彝器圖譜》記載，為模仿姜鑄橋耳大乳爐款式，作賜國子監祭酒所用，因此，橋耳爐大多并非尋常人家用度，而與廟堂活動關聯更甚。此件橋耳爐不僅形、款俱佳，且銅質精純，持之沉重壓手，外壁滿覆栗殼皮色，外局部露藏經紙色銅輝，實為佳器。

口徑：19cm／H：11.6cm／Wt：3100g

RMB：100,000-150,000



1971

清 山高水長款扁式爐

款識：山高水長

此件扁式爐持之墜手，扣之清越，表面光潤細精，覆蟹殼青皮色，局部透出棕黃銅色，賞之似烟霞氤氳，別具雅趣。爐為三足扁式，平沿微侈，圓唇，下收為束頸，頸下鼓腹扁圓膨出，至底隨勢收為柱足，底落『山高水長』四字篆書款，為修磨較精的刻款，刀法純熟有金石古趣，為此爐平添雅意。

觀整器綫條圓轉輕盈，平口出沿頗薄，且三足垂落而不放為蹄足，與尋常扁式爐厚重的形制相異，更有工巧輕盈之氣質。更兼配爐底『山高水長』篆書刻款，使此器更具文人案前吟賞古物之趣。

『山高水長』是圓明園書景之一。俗稱『西園』或『西苑』，建于雍正初年，後乾隆皇帝親賜名曰『山高水長』。與此相同款識的銅爐，可參閱榮齋舊藏一例山高水長款扁式爐，著錄于《鐘鼎銘香——榮齋宣爐珍賞》，後于嘉德2020年春季拍賣中釋出。彼件扁式爐與本品器型如出一轍，底款『山高水長』的字形、刻法亦甚具相似之處，應為同源所出之物，可以資作參照。

口徑: 13.6cm / H: 5.5cm / Wt: 1305g
RMB: 450,000-550,000



1972

明 光浮對客款衝天耳爐

款識：光浮對客

此件衝耳爐用銅頗精，持之有重心沉墜之感，置于案上沉穩端重。整器表面作深栗殼色，內裏透金燦輝芒，應是久經火養而成。爐形為十分標準的衝天耳式，作圓唇侈口，雙耳立于口沿，輪廓輕薄而無肥腴之態，比例得當。爐身短頸略束，垂腹飽滿渾圓，至底收作三枚乳足。底落「光浮對客」四字篆書款，款為鑄後修成，篆字結體拙樸而不失法度，有金文之韻。觀整器造型比例，用銅精純而無奢侈漫溢之處，更具比例端正之美感。爐下「光浮對客」篆款，應是文人世家所落，「光浮」二字可見于唐宋詞句，喻星火微芒，有「光浮碧落」之語。此款所喻，當為主客共對爐中香火之境，頗具文人賞古之趣，實為妙款。

口徑：19cm／H：14.5cm／Wt：3980g
RMB：600,000-800,000



1974

清早期 宣德年製篆書款蚰耳爐

款識：宣德年製

此爐形制較為厚重，爐壁頗厚，入手生墜，外壁滿覆栗殼皮色，局部露金燦銅輝，頗有斑駁交漸之趣。器型作平沿侈口，圓弧出垂腹，下承圈足，一雙蚰耳由頸出，收于腹部，綫條圓轉流暢，頗具韻味。其形頗有明代蚰耳簋式爐之風韻，沉穩厚重之勢則為清代風格，應為清初佳作。爐底落「宣德年製」四字長腳篆書款，綫條規整，質色亦與爐壁相符，為與爐身一體鑄就，亦具清初官鑄爐款之風格。

口徑：13cm／H: 7cm／Wt: 1880g

RMB: 70,000-100,000



1973

清早期 梅竹山房款灑金橋耳爐

款識：梅竹山房

此爐形制標準，撇口束頸，鼓腹乳足，上置鳳眼橋耳。據《宣德彝器圖譜》（廿卷）記，此爐造型為仿造南宋姜造款式，貯放在內府外庫。此器通體素面無紋，覆栗殼皮色，內裏點灑金斑，尤具輝燦不凡之感。爐底刻「梅竹山房」四字雙行篆書款。

梅竹山房為私家款，不查，按陳慶鴻語「瓷器中凡落款『山房』者，多系康、雍、乾三朝中的親貴所用的特徵來看，當為清初權貴所定制的作品。」可知此爐為清早期之銅爐佳作。

口徑：12.3cm／高：8cm／Wt: 1045g

RMB: 110,000-120,000



1976

清早期 雙龍耳罐式爐

款識：宣德

罐式爐造型少見，古樸渾圓，有唐宋時期罐類器物之遺風，撇口束頸，豐肩斂腹，圈足矮寬。除雙耳作螭龍圓雕且底足刻「宣德」款，全爐皆素面不加裝飾，包漿厚實，呈「蟹殼青」皮色，觀之有趣。叩之音悅，厚重回蕩，為清早期十二煉精煉銅之典型。

口徑：7.3cm／H：10.8cm／wt:865g
RMB: 80,000-120,000



1975

清 大明宣德年製款點金蚰耳爐

款識：大明宣德年製

此件蚰耳爐口沿平侈，作束頸鼓腹，圓腹僅略膨出口沿，使此爐較尋常簋式爐更顯高挑，下承外撇圈足。爐身兩側一對蚰耳置于上腹，綫條上豐下瘦，尤顯此爐身形勻稱。爐底開框刻「大明宣德年製」六字楷書款，仿明宣德「館閣體」之字形。

此爐裝飾頗有特色，周身作鰓魚黃皮色，外壁連口、底皆施點金裝飾。此為清代鑄爐仿明代滲金之裝飾方法，而較明代更顯別致。賞之則見點點金斑布于爐身之上，古雅間亦有輝燦精致之感，為清鑄爐之佳品。

口徑：11cm／H：7cm／wt: 1130g
RMB: 80,000-100,000



1978

清早期 肅偉丘氏家珍款鬲式爐

款識：肅偉丘氏家珍

此件鬲式爐銅質精純，扣之有錚錚鳴音。外壁皮色作駱色，經精心火養，表面光潔如蘊瑩瑩金輝，案前賞之如一寶珠，尤顯輝燦。爐形作標準的三足鬲式，盤口出沿，短頸內束，并飾兩道弦紋，膨腹扁圓，下收作三祗蹄足。爐腹內裏毛腔，外底中央開框落『肅偉丘氏家珍』六字篆書款。款為刻就，結體拙樸若金石篆文，頗有文人雅趣。

明末清初之際，私款文人藏爐蔚然成風，取質料俱佳之雅爐，銘篆私家款識，實為世家文人之風尚。此件鬲式爐之底款，應是一丘姓世家所銘。清雍正三年有避諱孔子名號，改『丘』姓為『邱』姓之事，故本品亦可以其底款，作其斷代之參照，應是明末清初之佳器。

來源：德國家族舊藏

口徑: 11cm／H: 5.4cm／wt: 970g

RMB: 300,000-400,000



1977

清早期 宣德年製篆書款壓經爐

款識：宣德年製

此爐用材頗豐，質料厚重，扣之有清音悅耳，器身作栗殼皮色，撫之細糯，內裏隱透金輝，有瑩瑩寶光。爐為平沿侈口，垂腹圓潤，下收為圓底，并出三枚乳足。爐身兩側置一對出鑿環耳，令此爐更具莊重端正之氣質。爐底開框落『宣德年製』四字篆書款，為與爐身一體鑄就，顯清早期官作之風格。此爐舊配紅木座、蓋，并于蓋上鏤雕卷草花葉，尤具清雅之趣。

口徑: 13cm／H: 8.2cm／wt: 1815g

RMB: 100,000-150,000





1979

明 蘭雪堂主人製款鉢式爐

款識：蘭雪堂主人製

此件鉢式爐造型小巧，盈手可握，外壁皮色滿覆駱色，間雜青綠銹斑，賞之若石階苔痕，經年火養更現出瑩光明潤之感，頗具雅趣。爐上短唇口略微外翻，出圓肩，弧腹微收，至底驟折為平底，觀之如一小罐，具明末文人鉢爐之風。爐底寬平，中央開方框刻「蘭雪堂主人製」六字篆書款，其刀綫頗淺，但刻工規矩有致，有文人金石風範。此爐之形制、款識，皆具明末文人爐之特徵，其「蘭雪堂主人」之銘款，應為明末王心一之堂號，或為其園中所藏。

王心一（1572－1645）字純甫。蘇州人。生于寒素，曾藝事丹青，為陳煥入室弟子。登萬曆癸醜進士，仕至刑部左侍郎，署尚書。王心一于崇禎四年曾購入一座園林，並名其為「歸田園居」，是為「拙政園」之前身，蘭雪堂為園中一居室，王心一本人所作《歸田園居記》及清人沈德潛所作《蘭雪堂圖記》中皆有載錄。據《蘭雪堂圖記》：「堂在園中央，名蘭雪，取太白『春風灑蘭雪』句也。」

口徑：6cm／H：5cm／Wt：315g
RMB：600,000-800,000



1981

清 松月侶款鬲式三足爐

款識：松月侶

此件鬲式爐用銅精純，持之沉墜，扣之清音悅耳，周身覆栗殼皮色，撫之生瑩輝光，頗為可賞。器作盤口束頸，頸上刻飾三道弦紋，下出扁圓鼓腹，至底隨形承三祇蹄足。整器上下綫條流暢，有渾然一氣之氣韻。爐底正中開框，落「松月侶」三字篆書款，款為一體鑄就，修磨圓轉光潤，與爐身皮殼一致，賞之尤佳。

松月侶款是清代私款宣爐中較為常見的銘款，其主人今已不可考，但所出銅爐以壓經爐、鬲式爐等堂案陳設器型為多，且所見者多為質料皆上佳的雅器，或為清代世家大戶定造之爐款。

口徑：13.1cm／H: 5.6cm／Wt: 1135g

RMB: 100,000-200,000



1980

清早期 宣德年製款點金戟耳三足爐

款識：宣德年製

此件戟耳爐侈口束頸，鼓腹微垂，隨勢出三枚乳足，爐身兩側置一對戟耳，上沿平出，下緣綫條外翻，與爐身圓曲的輪廓呼應，頗為相合。爐身銅色作熟棠梨色，棕黃交漸，尤具古意，局部落燦燦點金裝飾，雖僅零星幾顆，愈顯整器清雅可愛。爐腹內膛修磨光潤，外底落「宣德年製」四字篆書鑄款，頗為工巧精緻。此爐用銅精純，持之沉墜，更兼配有荷葉雲足銅座，上下皮色、質感一致，顯為原配，實甚難得。

口徑：11.3cm／H: 14.9cm（連座）／Wt: 2360g（連座）

RMB: 380,000-600,000



1982

明成化 銅局部鑲金寶鴨形香薰

此件香薰巧作寶鴨之形，昂首嘴半張，雙翅貼身，尾巴上翹，雙蹼剛健，伫立于四方臺上，盡展英姿。通體鑲金，華彩動人。羽翅迭迭重重，層次分明，全身翎羽均細致刻劃，工藝極為細膩。爐身分上下二截，以下部子口扣合，腹內中空，燃熏時烟隨頸而上，讓金鴨口吐香氣，實為精工妙器。此式寶鴨形香薰在明代宮廷廟堂殿中是頗為典型的陳設，永樂年間文淵閣大學士金幼孜在其咏明初元宵御宴盛況的《元夕賜觀燈》中有「金鴨騰薰藹瑞烟」的記述，可為佐證。

有紀年款的可靠存例，可參照景德鎮陶瓷博物館藏明成化素三彩鴨形熏爐，其于1981年出土于景德鎮珠山遺址，器底有青花書「大明成化年制」六字款。其與本品在造型、翼羽裝飾上皆有相似之處，可據之推測，本品亦應是成化宮廷官造之物。

另一著名存例，可參照恭王府舊藏的一件銅鑲金寶鴨香薰，經山中商會購買流入海外。據文獻載錄圖片，恭王府所藏者與本品在造型風格、裝飾上皆甚相似，且皆施有鑲金，應為同時期鑄成之器，可為本品之參閱。

H: 27cm

RMB: 1,800,000-2,500,000



1982參閱圖：珠山御窑遺址出土明成化三彩鴨熏



1982參閱圖：恭王府舊藏銅鑲金寶鴨香薰（其一）



1984

清早期 芳流四海款戟耳簋式爐

款識：芳流四海

戟耳爐因其雙耳似戟而得名，《宣德彝器圖譜》中載其為照內府宋瓷款式制成。此件戟耳爐承襲明制，體形小巧，口沿略有外侈，頸部內收，鼓腹略垂，一雙戟耳彎曲圓長，舒展有力。爐底承圈足，內有篆書「芳流四海」款，篆刻頗精，為其具文人雅趣的私家刻款。

此器所用銅質精良，器身不大，可托于一掌之內，但分量十足，頗為壓手。外壁棠梨色皮殼，瑩瑩燦燦，有華麗光潔之氣。加之爐底篆書「芳流四海」四字，頗有潔身自好，志存高遠的文人風骨，使此爐尤具清齋雅室的典雅氣質，實為案前佳品。

D: 7.5cm / H: 6.8cm / Wt: 745g

RMB: 260,000-320,000



1983

清 宣德年制款鉢式爐

款識：宣德年制

此件鉢式爐入手沉墜，爐壁偏厚，用料頗豐。出唇口，作豐肩鉢式，外壁漆古下透出燦燦金色，間有棗紅銅皮之色透出，二色錯落相交，饒有古雅意趣。爐腔內不施修磨，可見清晰的蠟模旋坯痕，頗具特點。爐下為平底，落「宣德年制」四字篆書鑄款。

D: 8.5cm / H: 8.2cm / Wt: 1433.7g

RMB: 80,000-100,000



1986

明 象足折沿洗爐

款識：大明宣德年製

象足折沿洗爐，為宣爐中比較少見的品種，其型矮扁似洗。如此爐，扁筒形，爐口寬薄，直身折沿口，沿起弦紋，爐型扁平，腹部起弦紋綫，綫條柔美，器底以三象首支撐，工藝精美，刻畫精妙傳神。寓意吉祥，象上太平。底中央鑄飾雙團龍紋。二龍作騰飛戲珠狀，修身長尾，四肢伸登有力，具有明顯的明代龍紋遺風，團龍中間鑄有「大明宣德年製」六字楷書款。

相似存例可參閱楊炳禎先生舊藏象足洗式爐，錄于《金玉青烟——楊炳禎先生珍藏明清銅爐》169頁，其形制乃至底款皆與本品頗為相似，可以資作參照。

口徑: 17.5cm／H: 7.7cm／Wt: 1045g
RMB: 100,000-150,000



1986款圖



1986參閱圖：《金玉青烟》著錄洗式爐

1985

明 宣德款蚰耳簋式爐

款識：大明宣德年製

此件蚰龍耳爐形制小巧，可單手托于掌中，頗宜賞玩。爐口微外侈，短束頸，鼓腹圓潤，腹內內腔不施修磨。外壁一雙蚰龍耳尺寸適中，綴于爐身而不致喧賓奪主，頗有明爐風韻。爐底開框鑿刻「大明宣德年制」六字楷書款，結體秀雅，為明代臺閣體款之風格。

明清時期，銅爐逐漸由廟堂禮器轉變為文房案前的清玩雅設，此風尤在明末清初為盛。此件蚰耳爐即屬其中較精致者，其尺寸雖小，但銅質致密，持之稍墜，深栗殼皮色下透出隱隱銅輝，實具古雅精巧之氣質，頗合明末文人藏養銅爐之喜好。

D: 9.5cm／H: 4.3cm／Wt: 715g
RMB: 250,000-300,000





1987

清乾隆 雲龍抱款朝冠耳爐一對

款識：大明宣德年製

朝冠耳爐成對，用銅精純，尺寸碩大，頗為沉墜，甚有清代宮廷銅爐之氣勢。整器外覆栗殼皮色，瑩瑩如蘊寶光，其中一祇周身兼施點金裝飾，金層輝燦勻稱，點灑似墨暈，顯出乾隆宮廷金飾之風格。此對銅爐形制完全相同，為朝冠耳式，作盤口折沿，下承短束頸，鼓腹渾圓光潤，下出三只蹄足，并于足側刻鏤枝連及壽字紋。一對朝冠耳置于上腹，婉轉越過口沿，雙耳皆浮雕如意卷雲，倍顯廟堂陳設的端莊氣韻。

此爐外底尤具乾坤，整底以失蠟法作浮雕海水雲龍紋飾，并于正中開框作立龍抱款，落「大明宣德年製」六字楷書寄托款。側畔海水祥雲皆作層疊立體狀，乃仿宣德海水雲龍之氣韻，正中立龍盤身舞爪，一爪握寶珠，周身鱗片皆細鑿而出，龍首須髮飄揚，尤具乾隆龍紋之氣度。

此式朝冠耳爐據《宣德彝器圖譜》載為仿南宋姜娘子制器形制，用以賞賜詹事府、翰林院及國子監之用。至清代時，因其形制端莊，常作廟堂禮祀陳設之用。本品雕工繁復，于不易觀賞到的雙耳、腿足及爐底施精雕細刻，且三足皆作壽字裝飾，或是為乾隆帝祝壽專作的仿古壽禮。

如此器這般作繁密雕刻裝飾的清代宮廷銅爐，于市場中頗為鮮見。可為參照者，目前僅見美國大都會博物館藏龍紋龍耳銅香爐一例，其形制、尺寸與本品殊為相類，唯其雙耳作螭龍式。尤其爐底浮雕雲龍抱款之形制，更與本爐一般無二，應是官中同批所作之物。

爐1：口徑20.7cm／H: 17.2cm／Wt: 7930g

爐2：口徑20.5cm／H: 17.5cm／Wt: 8525g

RMB: 1,200,000-1,500,000



1987參閱圖：美國大都會博物館藏 龍紋龍耳銅香爐



1987參閱圖：美國大都會博物館藏 龍紋龍耳銅香爐-底款





1988

清早期 阿拉伯文蚰耳爐

款識：白家窪清真寺、香爐一座、大明宣德年製

敞口，束頸，溜肩鼓腹，頸部兩側出兩蚰耳，圈足微撇。《宣德彝器譜》三卷譜贊此形制為「款制大雅為諸爐之冠」，勘諸實物，令人信服。爐壁均勻，用材厚實，爐膛光滑，整件爐為仿古青綠皮色，外壁作六面八邊形開光，其中兩開光內為減地鑿刻漢字「白家窪清真寺」、「香爐一座」款，另四面開光為阿文裝飾，爐底刻「大明宣德年製」六字三行楷書款，字口清晰，結體端正。此爐據銘文考，當為清真寺專用銅爐，且為「香爐」之用。

清真寺阿拉伯文香爐為供奉之用，體量較大，裝飾具宗教特色，早在明代正德時期就有阿拉伯文字裝飾器壁之上，具有特殊的時代風格。此件銅爐周身以文字裝飾，既有符號意義，有具裝飾效果，且阿文銅爐以衝天耳形制居多，此銅爐為蚰耳形制，為其特殊之處。

口徑：19.7cm／H：13.6cm／Wt:2950g

RMB: 400,000-500,000



1991

清乾隆 浮雕雲龍紋如意耳銅瓶一對

據清宮檔案與現存實物證明，清代宮廷銅器的製造從康熙至光緒從未間斷，然而頂峰期祇有乾隆一朝，其工藝之齊備、做工之精湛、裝飾內容之豐富、使用內容之廣泛，均超越前代，此由本品即可見一斑。此瓶以精銅而制，燒古皮色，精光內蘊。盤口，口沿下飾唐蔓草一周，束頸處飾仰覆蓮瓣紋，蓮瓣肥厚大氣，頸肩處附如意形耳一對，耳套銅環。腹部浮雕雲龍紋，龍作飛騰狀，龍首上昂，張牙舞爪，五爪鋒利，毛髮畢現，氣勢非凡。外撇式圈足飾覆蓮瓣紋和唐蔓草一周。

該瓶銅質細膩，鑄工高超，為清宮造辦處所造。此式活環耳瓶之形制明代已有，今青海省博物館可見一祇宣德年製活環耳瓶，與本品器形相似，但器身并無紋飾。本品乃乾隆宮廷仿古銅器的傑作，其顯著特點在于追求精緻和恢宏的氣勢，仿古而不泥古，以再造新的藝術形式為最終目的。英國放山居即藏有同樣器形的清乾隆宮廷銅瓶多件，皆為圓明園流散之物，可參見劉陽：《誰收藏了圓明園》，金城出版社，2013年，第363頁。由此可見，此式如意耳銅瓶或原為圓明園中陳設之物，本品能雙器成對流傳至今，更顯珍罕難得。

H: 27cm

RMB: 800,000-1,200,000





1992

清光緒 銅仙鹿

款識：光緒四年歲次戊寅夏月，沐·香邑恩弟子黃龍章敬奉。

鹿在中國文化中自古便有着豐富的吉祥寓意，漢陸賈言：「鹿鳴以仁求其群」，以鹿比喻君子美德；于道教中，鹿是常與高士仙人相伴，是載福承祥的吉獸。因而以鹿為題材的雕刻裝飾亦頗受文人追捧，明清時期更以鹿「祿」諧音，以鹿為吉祥風雅的作器題材。

此件仙鹿為銅鑄而成，通體滿布銅綠，有瑩瑩古意。鹿直立于一方臺之上，作回首而望狀。其身形高挑矯健，鹿角、尾毫皆雕刻地頗為生動，實為清代銅雕之佳作。鹿蹄下踏一方臺，上下刻兩周雷紋，四面開光并剔地浮雕暗八仙紋飾，間以靈芝仙草紋填地，頗具吉祥寓意。方臺正面兩側刻作器者銘款，為：「光緒四年歲次戊寅夏月，沐·香邑恩弟子黃龍章敬奉。」此銅仙鹿周身多見道教題材的吉祥紋飾，兼存此紀念供奉款，應是清代道家吉祥陳設，頗有收藏價值。

H: 58.5cm

RMB: 80,000-120,000





1993

清早期 銅鎏金將軍蓋罐一對

款識：宣德年製

此對銅鎏金將軍罐用材厚實，持之十分沉重。器型規整端莊，飽滿圓碩，配有寶蓋，上設寶珠鈕。通體素面無紋，罐蓋、身通體鎏金，金水厚實，華貴亮麗。罐底落「宣德年製」長腳篆款，為一體鑄成，為清早期官造風格。罐底、罐內及蓋內可見銅料原色，近於熟棠栗色，寶光內斂，包漿瑩潤，尤顯銅質精純。

其造型與藏傳佛教中佛供八吉祥之「寶罐」相類，或為佛前供器。寶罐梵語稱『KALASHA』，象征阿彌陀佛也象征靈魂永生，其內常裝淨水與寶石，并插孔雀翎或如意樹，即象征著吉祥、清淨和財運，又象征著俱寶無漏、福智圓滿、永生不死。如此件拍品類銅鎏金寶罐，殊為罕見，應是清初宮廷禮佛之用，且雙器成對保存，鎏金亦保存完好，殊為珍罕難得。

H: 33cm

RMB: 350,000-400,000



明 錯金銀銅方壺

晚明以降，世人好古之風盛行，爲了滿足諸家所好，仿古器皿大興。此器仿自商代的方壺，出六道扉棱，頸部與圈足飾鳳鳥紋，肩部飾夔紋，出獸面鋪首及鑿耳，腹部以鳳鳥、獸面紋與蕉葉紋爲飾。整器仿商代禮器紋飾，而細節處則有變形創新，并以錯金銀爲飾，形成明末清初銅器特有的裝飾效果。此器造型古雅，包漿自然，器表略帶銹色，更令人倍覺古韻悠悠，當爲齋室佳器。相類藏品可見于臺北故宮，可參閱《古色——十六至十八世紀藝術的仿古風》第13頁，國立故宮博物院。

H:56cm

RMB: 350,000-550,000



明 銅錯金銀獸面紋盃

此件銅錯金銀盃，器身爲一體鑄成，撇口直頸，圓鼓腹，頸下出直流及獸首各鑿耳，其下分檔出三足。其圓蓋微鼓，上置一蟠螭狀鈕，具先秦古銅獸之韻。此銅盃造型，摹自西周時期分檔三足盃之形制，器身除三足外皆滿施錯金銀獸面裝飾，自上至下有夔紋、饕餮紋、蕉葉紋等商周青銅禮器紋飾，襯于古銅栗色上尤顯古雅不凡。自宋以降，品鑒收藏先秦青銅禮器在文人雅士間蔚然成風，尤其至明代，仿鑄各式青銅禮器的技術日益成熟，尤以各式錯金銀銅器最爲精美，此件錯金銀獸面紋盃即屬此類。

H:28.5cm

RMB: 300,000-400,000



1998

元 銅鴻儀鷺序筆架山

拍品通體連座臺以銅鑄就，筆架下為緣環板開海棠形魚門洞壹門座臺，下承如意雲頭紋足，其上三峰聳立，中峰高出，氣勢磅礴極具張力。每峰之上又有鷺鷥停留，更顯氣韵生動。周身滿布紋飾，以寫實手法描繪荷塘水禽生態，蓮蕾飽滿，荷葉田田，蓮枝穿插其間，背景空間變化多端，進深感強。鷺鷥或引頸鳴叫、或俯首覓食、或栖息小休、姿態各異，栩栩如生，鷺與路、蓮與連諧音。鷺鷥、蓮花意寓「一路連科」，祝願科舉，仕途一帆風順。此筆架山采用先鑄後雕工藝制成，浮雕、鏤空、陰刻層迭交錯，視覺效果極豐富，是較為稀見的文房用具。

L: 18cm / W: 7cm / H: 13cm

RMB: 180,000-200,000



1997

清早期 錯金銀阿文銅花觚

款識：宣德二年周義為修篁主人制

花觚撇口，束腰，底足外撇而折收為圈足，腰部不出腹，僅以兩道凸弦紋裝飾，上下輪廓綫條一氣呵成，承明代銅觚形制。觚身以弦紋為界，上下以錯金銀工藝飾阿拉伯文，并錯錦紋為地，尤具古樸雅致之氣質。觚底落「宣德二年周義為修篁主人制」篆書款。同樣款識，可見于2016年嘉德秋季拍賣的一件獅耳爐上，為寄托宣德年款之私家款號。明末清初之際，為迎合士人大夫慕古之好，仿古銅器制作頗為繁盛，且尤以松江地區錯金銀裝飾者最為精緻。如本品式樣的花觚亦是頗為流行的器型，但于器身上以錯金銀裝飾阿拉伯文者并不多見，且器底寄托款亦較特別，或為世家定制之物，甚具收藏價值。

H: 32.4cm

RMB: 350,000-450,000



2001

清 銀鑲金荷塘賣鴨香薰

款識：成化年制

此件鴨形香薰為銀胎捶揲而成，底座成覆荷葉狀，生蓮花蓬枝數朵。一寶鴨立于其上，體態豐滿，作長身回首狀，鴨身羽毫皆雕刻地纖巧生動，有栩栩如生之態。整器為銀胎作成，鴨身又施鑲金，尤顯富麗堂皇。鴨尾下方刻「成化年制」四字寄托款。歷來鴨形香薰即為文人所喜齋設之器。洪錫《香譜》記載：「香獸以塗金，為狻猊、麒麟、鳬鴨之狀，空中以燃香，火烟自口出，以為玩好。」

H: 12.8cm

RMB: 60,000-80,000



1999

明 銅鑲金鼠鈕印

印文：飛文館圖書印

邊款：席珍

徐鉉，字席珍，號訥庵，鬆江人。通勾股，工刻碑碣，波磔處毫髮無遺憾。善鑄品、玉、銅、瓷印。

出版：孫旭光主編，《恭王府藝術系列展·金石藏》，頁105。

L: 2.5cm / W: 2cm / H: 4.1cm

RMB: 50,000-60,000



2000

清 銅龜鈕印章一對

印文：政閑無事問桑麻、竹石

L1: 3.2cm / W1: 3.2cm / H1: 3.3cm

L2: 2cm / W2: 2.2cm / H2: 4.1cm

RMB: 無底價





2003兩面圖

2003

明 趙南星制鐵鍔銀如意

款識：「其鈎無釧，廉而不剌以歌以舞，以弗若是折，唯君子之器也。」天啓壬戌年制。

此件如意系明天啓年間東林黨首之一趙南星所制，清代收藏界與士人慕其高義歌而咏之，稱之為「趙忠毅公鐵如意」。此器為精鐵鑄就，造型高古蒼勁，頭部飾以天馬造型，柄上部呈細方體，下部扁寬，正面中部起坡綫自然打格，將錯銀文字分為雙行，文曰：「其鈎無釧，廉而不剌以歌以舞，以弗若是折，唯君子之器也。趙星南。」文字上下部飾以錦紋。如意頭背部飾以蓮花圖案，寓意清廉，柄背上下飾以五岳紋飾，中部錯銀絲書「天啓壬戌年制」。

《清稗類鈔》『成哲親王咏明趙忠毅鐵如意』條記載：「明趙忠毅公南星鐵如意，當時所制非一，銘詞、形制大略相同，而年款各异。施念曾宛雅所載一柄，為神宗戊申春制，其最古者也。銘曰：「其鈎無鐵，廉而不剌。以歌以舞，以弗若是折，唯君子之器也。」沈文燬、厲樊榭、韓其武所歌，皆未識年月。若壬申制者，則在初頤園處，天啓壬戌張鰲春制者，在吾簣一處；天啓癸亥制者，在陸丹叔處。成哲親王所得，則為天啓甲子所制，王作詩咏之，有句雲：「銘辭二十有八字，義類直與丹書同。」

趙南星（1550-1627），字夢白，高邑（今河北高邑）人。明朝後期著名的散曲作家，萬歷二年（1574）進士，官至吏部尚書，是東林黨的首領之一，天啓二年（1622），任吏部尚書，草舊弊，任賢能，為權閹魏忠賢嫉恨，謫戍大同，病卒。卒年七十八。謚忠毅。

參閱：2021年『吉祥如意』——故宮博物院典藏如意展之趙南星鐵如意

L: 64cm

RMB: 50,000-100,000

2002

明 石叟制嵌銀絲達摩坐像

款識：石叟

此像呈半結跏趺坐，雙目微閉，大耳下垂。身穿袈裟，衣袖寬大。左腿盤坐，右小腿斜倚，雙手相交于右膝上，呈游戲坐，坐像無論造型神態和細部綫條處理都刻劃細膩，表現逼真，與福建德化窑造像手法相似，足以說明藝術家塑模之功力以及鑄造難度之高超。一尊人物造像最被收藏家關注的是開面，此尊像目光慈祥，莊重嫺逸，面部塑造仿佛可以感知其禪定之心，藝術成遠超過尋常帶有『石叟』款識的其他造像。

石叟，明末人，為當時銅塑第一名手。石叟的身世，歷藉之載，但名字却因其作品流傳下來。石叟的銅像作品，主要為佛教人物，觀音尤多。其造像區別于一般宗教造像，對作品的藝術追求已經遠遠超乎了宗教功用，而是融進了時代的精神、個人的情感與美學思想，從而使得宗教藝術作品超越宗教的內容，突破了神性的束縛，而閃現出美的光輝。

此像藝術水平可以故宮博物院藏品作參照（參見《故宮經典：故宮觀音圖典》，頁72，圖55）。故宮所藏石叟造像，無論姿態、神韻、款識、工藝、尺寸，皆與本品高度一致，兩者均出自石叟之手。另有一例王世襄舊藏石叟款觀音曾于北京保利2009年春拍以207.2萬人民幣成交，可供藏家借鑒。

H: 17cm

RMB: 100,000-150,000



2011

清康熙 掐絲琺琅香盤

香盤為焚香之器物，是宋明以後綫香流行的產物。在此之前，還有使用木蘭、申椒、菌桂、杜衡、秋菊等香草（參考《楚辭·離騷》），後亦有乳香、沉香、檀香等，以上香料皆用香囊或香爐焚燒，而綫香的流行直接改變了焚香器物的形制，將燃燒範圍縮小到方寸之間。

此件香盤為平口，直腹，平底，矮圈足，盤中心有瓶型香插，上留小口，便于插香。整件香盤為掐絲琺琅工藝，裝飾纏枝蓮紋，銅絲均勻，填藍平整。

同款可參閱《故宮博物院藏品大系——琺琅器編3》，紫禁城出版社2011年，28頁，圖1，掐絲琺琅夔鳳紋香插。

D: 12.5cm

RMB: 100,000-120,000

2010

明晚期 掐絲琺琅花鳥瑞獸紋鋪首方尊

此件銅胎掐絲琺琅尊仿自上古青銅尊及花觚造型，精純銅質為胎，撇口，束頸，圓鼓腹，下腹微垂，兩側置一對鋪首銜環，高圈足外撇，足底出矮平臺。整器四壁滿施掐絲琺琅裝飾，填大藍色琺琅為地，以蕉葉紋、夔龍紋飾口頸，尊腹、圈足則密飾瑞獸穿枝，有鳳鳥、靈鹿、海馬等造型，繁復間亦顯靈動如生。

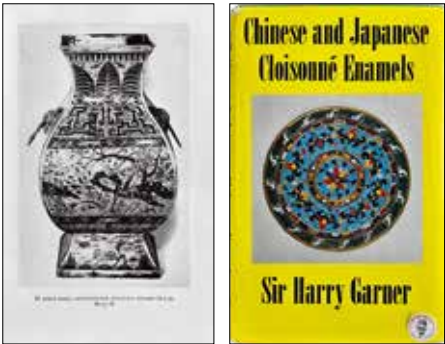
此尊兼具仿古與仙逸靈動之氣質，為明末銅胎掐絲琺琅陳設所獨具的風格，其束頸垂腹的方尊器型亦具時代特色，頗為別致。且本品另具哈裏·加納爵士的收藏、出版記錄，更顯難得。哈裏·加納爵士（Sir Harry Garner，1891-1977）是英國20世紀上半葉頂尖的飛航科學家，也是著名的中國藝術藏家與學者。他于中國藏品中，尤其精通青花瓷、銅胎琺琅及漆器，曾出版數本專著，因極具學術價值而廣受好評。

來源：哈裏·加納爵士（Sir Harry Garner）舊藏。

出版：Chinese and Japanese Cloisonné Enamels，圖53。

H: 39cm

RMB: 200,000-250,000



2010出版圖：Chinese and Japanese Cloisonné Enamels



2014

清 白銅燒藍花卉紋帽架

此件帽架形制較為稀見，以白銅為材，作四足冠架，架頂以鏤空壽字作香薰頂蓋，以在陳置官帽時作熏香之用。整器周身鑲胎填飾燒藍，用色頗為繁復艷麗，有黃、藍、紫、白等色，賞之如通體嵌飾寶石，有明艷輝燦之感。此類填飾燒藍的陳設用品，在清代宮廷亦是頗受歡迎的品種，類似裝飾技法的作品，可見故宮博物院藏銀胎燒藍海棠式瓶，陳設于養心殿。其上兼用燒藍嵌寶，亦具與本品相似的華麗氣質，可見是頗受皇帝喜愛的陳設種類。

H: 28.5cm

RMB: 60,000-120,000



2012

清中期 掐絲琺琅一鷺蓮科紋壯罐一對

本品造型敦實端莊，唇口，短頸，窄肩，直腹略收，圈足。此罐因口底相當，呈高筒狀，上下粗壯，故稱壯罐。此器型明初瓷器即有燒造，至清仿古之餘，亦推陳出新，此掐絲琺琅壯罐即為典例，整器通體以淺藍色琺琅為地，自上而下填飾五層紋樣，頂蓋裝飾如意雲頭紋，頸部與圈足外牆飾菱形錦地紋，肩部飾以祥蝠紋，腹部以通景式主題紋飾裝飾花枝爛漫的蓮池，蓮花馥馥，蓮葉田田，其下有鷺鸕徜徉其中。此對壯罐掐絲綫條流暢，設色亦明艷多樣，紋飾頗有宮廷畫意，應為清中期宮廷造辦處之銅胎琺琅佳作。

H: 29cm

RMB: 240,000-350,000



2021

明 黑漆梅花形盤一對

此對黑漆盤呈五瓣梅花式，卧足，體態輕盈，盤髹黑漆，漆色潤朗，既富光澤，又內斂幽謐，銅口工藝仿宋代金裝定器；漆面斷紋自然，光素無紋，靜雅端麗。此盤雅致文秀，器小意深。器型或來自于金銀器的六瓣葵花碗，流行于宋朝，宋朝正值文人士大夫文化興盛時期，對於工藝美術的審美，偏愛素色之器，以造型簡約為上，漆器工藝也受此影響，宋朝瓷器亦有此造型。

D: 12.5cm

RMB: 150,000-200,000



2015

明 掐絲珐琅摩羯紋渣斗

此件渣斗為銅胎，撇口及外壁滿填珐琅。口內填白地，掐絲飾葡萄紋，葉片用紅、黃、綠三色相漸填出枯黃之色，其珐琅質地有瑩瑩寶石質感，為明代掐絲珐琅裝飾特色。外壁以天藍色珐琅填地，口沿及圈足掐絲飾各色菊花紋，腹壁掐絲飾祥雲及摩羯紋，摩羯怒目龍首，尾似纏枝，形姿俊逸。此式渣斗器型在明清珐琅器中頗為流行，以葡萄紋裝飾最為多見，本品在口沿內飾珐琅，外壁則飾一周摩羯紋，較為稀見，頗具收藏價值。

H: 11cm

RMB: 90,000-120,000



2023

明 褐漆盞托

此式褐漆盞托為宋代茶具中的標準形制，圓盤上出斂口承托，下設外撇高圈足，用以墊高、承托茶盞。整器外壁滿罩褐色漆，漆層潤亮肥厚，色澤略泛朱紅，唯盞托口沿處露澄黃胎色，尤具古韻。宋代飲茶之風盛行，與飲茶相配의各種茶具也成為後世所追捧的典雅宋物。盞托即是其中頗具代表性的一類，今所見者以青、白瓷質最多，漆質盞托因色澤更為深沉古雅，尤宜搭配建窑、吉州的黑釉盞，亦頗有飲茶之趣。

D: 17.2cm \ H: 6.5cm

RMB: 30,000-40,000



2022

明 紅漆梅花盤五件

此組共五件梅花盤均為朱漆髹飾。盤作五瓣梅花形，淺壁圓滑內收入足，胎薄體輕，素淨清新。漆層厚潤，呈色秌華，隱見漆段分布，古樸肅穆。此種花口盤造型取自融合了西域風格的金銀器，薄而挺秀，為宋明時期常見漆器種類。

D: 14cm

RMB: 80,000-120,000



2025

明 錫胎金地紅漆螭龍紋香盒

此香盒錫胎，圓形，子母口盒蓋，蓋盞頂，盒身弧腹，起燈草綫。香盒通體髹漆，黑漆為底，描金，上堆紅漆。盒頂面和側面以紅漆分別裝飾雙龍紋，瀝粉手法穩健嫺熟，綫條爽利流暢，黑、紅、金三色映襯，視覺效果華麗非常。且堆漆工藝繁瑣復雜，工期較長，紋飾半為人工半似天成，成器十分難得。

D: 9cm / H: 4.5cm

RMB: 250,000-300,000



2024

明 花瓣朱漆盤

八出花瓣形，內外髹朱漆，漆層肥厚，色澤明艷，盤底髹黑漆，光可照人。明早期漆盤漆質細膩，色澤蘊亮，造型以圓形、葵瓣形為主。此件漆盤葵口花瓣造型自然，髹漆光潤，工藝嫺熟，可謂千文萬華，紛然不可勝識。

D: 18.5cm

RMB: 150,000-200,000



2028

元 剔犀菱花盤

款識：周寬、淺泉

黑漆淺盤作五瓣梅花形，撇口弧腹，內壁出筋，梅花形圈足。胎體薄，造型規矩，內壁素面，推光大漆，外壁裝飾劍環紋，圈足內刻「周寬」款，并陰刻「淺泉」朱文印。

D: 18cm

RMB: 150,000-200,000



2028盤心圖



2026

元 朱漆菱口供盤

D: 27cm / W: 19.8cm

RMB: 50,000-60,000



2026附黑漆老盒

2027

明 剔犀太極梅花形香盒

香盒子母口，通體髹漆，并施剔犀工藝，整器小巧，圓潤，口沿作燈草綫。盒蓋身皆雕梅花形開光，內飾太極紋及五連珠，紋飾飽滿，剔犀層次豐富，裝飾性極強。

D: 6.9cm

RMB: 90,000-120,000





2029

元 楊茂造款剔犀花卉香盒

款識：楊茂造

香盒圓形，上下比例得當，精巧穩重。子母口盒蓋，直壁。通體髹漆，以剔犀手法裝飾花卉圖案，蓋面以紅剔犀雕花頭，錦地作花蕊，花瓣正背錯落，氣韻生動，飄逸大方。葉片以黑剔犀雕就，僅葉脉留紅漆，花葉相互襯托，足見設計之巧。盒底推光黑漆，左側以針劃小字「楊茂造」。

楊茂，杰出雕漆工藝家。生卒不詳。浙江嘉善西塘，楊匯人。光緒《嘉興府志·嘉興藝術門》：「楊茂嘉興府西塘（西塘亦名平川，在今浙江嘉善縣北二十里）楊匯人，剔紅最得名」。又工鍍金、餓銀法。故宮博物院有藏，楊茂制造「花卉紋剔紅渣門」和「山水人物紋剔紅八方盤」。楊茂作品，傳世不多，存世極少，彌足珍貴。

此件香盒漆層厚實，刀鋒直下，峻深及漆灰，立體感極強。

D: 9.7cm / H: 3.5cm

RMB: 500,000-600,000



2031

明 黑漆螺鈿蘆雁圖香盒

圓形，蓋、身以子母口連接，通體髹黑漆作嵌螺鈿工藝。蓋面薄螺鈿拼就蘆葦、大雁紋飾，大雁羽毛片片分明，振翅俯衝，與蘆葦、卷雲疊壓關係清晰，構圖畫意滿滿。香盒側面為一周魚藻紋，與蘆雁圖形成空間上的契合，獨具匠心。螺鈿裁切精湛，色彩絢麗，漆底推光細膩，實為佳品。

D: 7.2cm

RMB: 50,000-60,000



2030

元 剔犀倭角四方盤

此件倭角方盤造型規矩，唇口，斂腹，作倭角方形圈足。盤內外作黑剔犀，內滿飾劍環紋，外飾卷草紋，刀口打磨細膩，狀若仰瓦。剔犀方盤造型、紋飾古樸，是難得的漆器佳作。

L: 18cm / W: 18cm

RMB: 150,000-200,000



2030附老包裝



2033

明 黑漆螺鈿盤五件

此一組五件圓盤，卷沿，弧腹，卧足。通體髹推光大漆，內壁以嵌螺鈿工藝裝飾一周纏枝菊紋。螺鈿排布細密，色澤絢麗，圖案簡潔明快，粗獷灑脫。明清兩代用螺鈿鑲嵌家具、盤盞等用具是一種較為奢侈的做法，工序復雜，材料珍貴，非尋常人家可制。由此更見本件拍品之珍。

D: 16.9cm

RMB: 150,000-200,000



2032

明 黑漆嵌湘妃竹如意形香盤

此件黑漆盤呈四瓣菱花形，口沿外撇，弧腹下收，平底出四足。漆盤胎體輕薄，通體光素無紋髹黑漆，并作推光技法。口沿與底足貼湘妃竹皮，各作八段攢接手法，工藝精湛，塑造出均勻、流暢的綫腳裝飾，竹片與黑漆交相呼應，若金扣銀扣之視覺效果，細觀之又有修竹其上，平添高潔風雅之趣，可堪收藏。

L: 28cm

RMB: 120,000-150,000





2034

元明 剔彩三層香盒

剔彩蓋盒整體分上、中、下三層，帶蓋。通體雕漆工藝，蓋面雕松下高士圖，側面三層皆飾牡丹花卉。整件香盒外層紅漆厚重，發色沉穩大氣，剔到深層及見黑漆地，黑漆作錦地，襯托紅漆主題紋飾，層次豐富而畫面生動活潑。這件剔彩三層香盒造型雅致，紋飾細膩，漆層肥厚，極具文雅意趣。

D: 5.5cm / H: 7.5cm

RMB: 250,000-300,000



2037

明 千里款點螺盤八件

款識：千里製

此組拍品共八件，均為點螺工藝。盤內外髹黑漆，盤心以螺鈿嵌飾高士圖，構圖頗具畫意，螺鈿造型規矩，疏密得當，光彩照人。盤底為螺鈿「千里製」款。江千里，揚州人。一作浙江嘉興人，明末清初鑲嵌漆器工藝家。善鑲嵌螺鈿漆器，技藝精湛。

D: 12cm

RMB: 180,000-200,000



2035

明 剔紅荔枝紋香盒

此拍品平蓋平底，直筒壁，子母口扣合。通體堆朱漆，精雕出繁茂枝葉襯托下的數顆碩大飽滿的荔枝，一面五顆，一面四顆，錯落有致，形象逼真。荔枝分飾多種錦地，紋理各不相同，裝飾感極強，足見其做工構圖的精良，可謂獨具匠心。荔枝紋多見于明代永宣時期的青花瓷、漆器之上，具有鮮明的時代特徵。清宮舊藏剔紅荔枝紋小圓盒與此拍品同一紋飾題材，是永樂時期果園廠典型制器，可資參考。

D: 6.8cm

RMB: 150,000-200,000



2039

清 盧葵生制錫胎漆砂秦權壺

款識：盧葵生制

秦權壺為曼生十八式之一，此壺造型秀美高挑，流嘴略彎，長圓形壺把，通體以錫為胎，在外壁以大漆調細沙成膩子，再打磨雕刻，成朱紫之色，并浮繪折枝花紋，頗為典雅。壺底正中落『盧葵生制』朱文方款。

盧葵生，名棟，揚州人，生于乾隆乙未（1775）年左右，卒于道光庚戌（1850）年。葵生之祖盧映之及同時代名匠王國琛、夏漆工等，皆精于鑲嵌漆器。盧家三代至葵生技藝更加精湛，為嘉、道年間之漆藝大師。凡文玩諸器無不以漆砂為之。雕刻山水人物、花卉鳥獸，皆非尋常畫工所及。

盧葵生所制錫胎漆砂壺，所見可參照王世襄先生舊藏一件盧葵生制角屑灰錫胎漆壺，造型與本品一般無二，外壁為褐黑色漆地，于壺壁署『小石銘，湘秋書，葵生刻』款。彼件盧葵生制錫胎漆砂壺，可見于王世襄先生編著《中國古代漆器》，圖102。

H:13.5cm

RMB: 150,000-200,000



2038

清康熙 黑漆嵌螺鈿八仙祝壽圖香盒

款識：木石居

此件香盒造型扁圓，蓋頂寬平，平折至直壁，至底收為圈足。香盒蓋、身子母口相合，內、外皆滿髹大漆，并施點螺裝飾。香盒蓋面為八仙祝壽圖，有壽星執如意，踏七彩祥雲而行，八仙于瑤池畔，各執法寶為壽星祝壽。蓋沿、側壁、內底，皆以螺鈿作折枝花卉紋，有清雅仙逸之韵味。盒底正中以螺鈿作『木石居』篆書方款。

考此『木石居』款，為康熙時期常見的堂名款，瓷器上尤多見此款識，且多為康熙二十九年至五十一年所制。綜合本品嵌螺鈿風格與款識，亦應為這一時期所作之佳品。

D:24cm

RMB: 110,000-150,000



2041

清乾隆 剔紅八寶紋茶船一對

乾隆時期，漆器制作頗受皇帝重視，宮廷漆作不僅工藝精巧，且作器種類繁多，此式剔紅茶船即為乾隆宮廷漆作創新品種。此件茶船形制較特別，船腹開圓孔，可置盞于正中而不易傾灑。整器外壁上下滿施剔紅雕刻，頂、側為纏枝蓮紋與佛教八寶，底部題菱格錦紋。此滿工裝飾刻工繁縟，寓意吉祥，頗具乾隆宮廷漆器之特色。

L: 18.8cm / W: 10cm

RMB: 100,000-120,000



2040

清乾隆 剔紅胡人獻寶銀錠形蓋盒

本品呈銀錠式，外壁髹厚髹朱漆，滿雕回文錦地，深刻漆面至黃漆地處，露朱、黃雙色漆層，有斑斕之感。蓋面雕刻胡人獻寶圖案，兩名胡人一人騎獅，一人徒步，抱寶塔寶瓶正欲度橋。盒身蓋、身側面四壁，皆開光剔刻鬆鹿圖案，有招財進寶、壽祿連綿之吉祥寓意。

乾隆時期，宮廷漆器制作技藝十分精湛，因乾隆帝本人對雕工的嚴苛要求，宮中漆器甚至有蘇州地區的牙匠參與制作，因而精品尤豐。其中尤以各式捧盒題材豐富，裝飾繁密。此件蓋盒髹漆朱澤紅麗，紋飾繁縟但布局有致，整器裝飾無一處不含吉祥寓意，充分體現出清代乾隆時期漆器工藝的非凡造詣。而其銀錠式造型，則屬相對稀見者，頗有收藏賞玩之價值。

L: 29.5cm / H: 20.7cm

RMB: 250,000-300,000



陈毅元帅和他的朋友

Lot 2043-2053

民国公债大王杨寿生先生珍藏文房清供专题

杨寿生先生，民国时期上海著名金融家，公债大王，同时也是民国时期著名的棋具、扇子收藏家。

杨先生是清末围棋名手杨士珊的弟弟，自幼敏于弈，家有恒产，其收藏围棋棋具、扇子名重江南，其中不少珍贵的古代围棋罐、棋子、棋盘更是堪称一绝；新中国成立后，在陈毅元帅出任上海市市长期间，杨先生为陈毅市长在上海主持的金融统战工作作出了积极的贡献，同时也为上海快速恢复金融行业的发展作出了自己应有的一份力。闲暇之余的陈毅元帅也酷爱围棋，时常会与杨先生切磋棋艺，交往甚密，是陈老总的亲密好友。

1952年，在今天南京西路325号的跑马总会成立上海博物馆，先生得知后，将多年珍藏的最珍贵、也是最心爱的一批棋具、扇子作为无偿捐赠，展现了高尚的人格和节操。

本次专题藏品有幸得自杨寿生先生子女，多为杨先生书斋自用自赏之物，虽锦灰不成堆，但能管窥一斑，今提供片羽，睹物思人，共飨藏家。



楊壽生先生洋裝照片



楊壽生先生與女兒的合影



2045

明 雲子圍棋子一套

此套雲子的白子溫潤如玉，柔而不透，微有淡黃或淡綠之色。黑子則「仰視若碧玉，俯視落點漆」漆黑潤澤，對光看，周圍有一抹碧綠或寶藍色光彩。整套數量完整，保存完好，極為珍貴。

D: 2cm

RMB: 無底價



2046

明 雲子圍棋子一套

雲子系以瑪瑙石、紫瑛石合研為粉，再加上紅丹粉、礪砂等配合一起熔煉。《明一統志》中說「永昌之棋甲天下」，《徐霞客游記》中記載：「棋子出雲南，以永昌者為上」。

此套雲子的白子微帶嫩黃，溫潤如玉，柔而不透，而黑子厚重，對着陽光或燈光時則呈現出悅目的半透明的碧綠色。是極為珍貴的明清時期的遺留之物，尤其數量完整，極為稀有。

D: 2cm

RMB: 無底價



參閱圖：雲南圍棋廠博物館珍藏明代雲子

2043

清中期 瘦木整挖梅花形圍棋罐一對

包裝：上海博物館制盒

圍棋罐取兩整塊上好葡萄瘦木（花梨瘦）整挖而成，造型取自一朵盛開的梅花造型，罐型飽滿豐盈，花瓣秀美，經脈畢現，取花朵造型融入到圍棋盒上，一改圍棋盒素淨之典雅，更顯雍容華貴，瑰麗的花梨瘦木紋顯得奇幻而富有變化，實為少見的圍棋盒中的妙品。

D: 15.3cm / H: 8.2cm

RMB: 無底價



2044

清中期 黃花梨圍棋罐一對

包裝：上海博物館制盒

『棋琴書畫』被譽為中華民族文化的四大瑰寶，其中的「棋」指的就是圍棋，有學者曾經說過「古今之戲，流傳最久遠者，莫如圍棋。」由于圍棋受到社會主流文化的廣泛重視，圍棋用具的制作也日臻完美，逐漸變成用材考究、做工精良的藝術品。

此對圍棋盒用黃花梨老料制成，通體簡潔素雅，展現黃花梨優美的鬼臉花紋，造型圓潤，包漿亮麗，尺寸適中，可一手把玩，尤其成對無缺，殊為難得，是黃花梨小件珍品。

D: 11.5cm / H: 8cm

RMB: 20,000-50,000



2048

清 刻金石銘文端硯

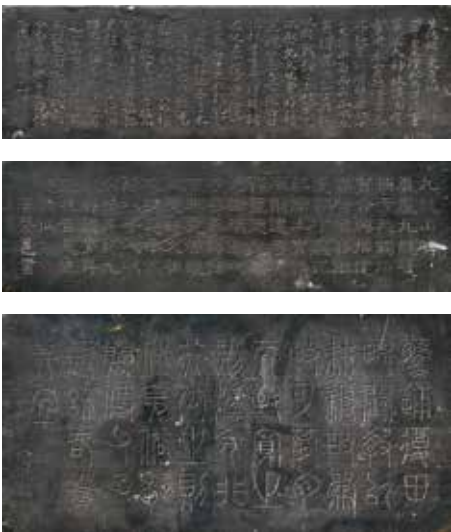
硯爲端石質地，上天下小，用料厚重。色澤深沉，石質細膩。淌池硯，墨池深凹，有多處火捺。造型簡潔，文人氣息厚重，素中見雅，莊重大方。硯有三側銘文，用隸書、篆書、章草，三種書體寫就。

一側銘文爲隸書《九嶷山碑》，爲東漢蔡邕作。據《金石文錄》雲，碑文取法漢隸，結構有體；第二面爲篆書，出自《淳化閣帖》第五冊《諸家古法帖》；第三面是索靖章草《出師頌》，《出師頌》爲漢史孝山所撰的四言詩歌。

此硯用材上佳，集歷代名帖，刻于一身，實爲備具文人雅韻的文房佳品。

L: 15.6cm / W: 9.5cm / H: 4.7cm

RMB: 無底價



2048硯側銘文



2047

清道光 鄧奎刻銘隨型端硯

銘文：不雕不琢天然萬璞，君子寶之以祈百祿。符生。

鄧奎，字符生，清道光前後人，瞿子冶的朋友，與紫砂藝人合作，自己設計監制紫砂壺，自撰銘文，或刻花、竹，壺底用印『符生鄧奎監造』。

此枚小硯取一握上好水坑端石，隨型施藝，簡潔素雅；背面則是以鄧奎一貫的風格，自撰自刻銘文小句：『不雕不琢天然萬璞，君子寶之以祈百祿』清雅脫俗，實爲掌上雅物。

此類文人自題自刻的風尚始于宋元，而盛于明清，隨身之物一經題詩吟咏，更添文化雅韻，倍加可玩。

L: 8.5cm / W: 7.5cm / H: 1.4cm

RMB: 無底價





2050

清早期 紫檀錯銀絲夔龍紋鎮紙

鎮紙以整塊紫檀磨制，木紋緊致細膩，正面以錯金銀的方式制成交相盤繞的夔龍紋，古樸端莊，黑色的紫檀和銀絲對比強烈，相配妥帖，此枚鎮紙小巧精美，盈盈一握，十分可玩。

L: 24.2cm

RMB: 無底價

2051

清 蜜蠟仿太湖石雕案供擺件

取一握上選蜜蠟料，借形為景，巧做湖石，制者將人們對太湖石的審美融入到這塊蜜蠟雕刻中去，將太湖石「透、皺、漏、瘦」的審美精髓表達的淋漓盡致，蜜蠟的瑩潤色澤也很好的與太湖石造型融為一體，是一件很見審美功力的蜜蠟太湖石的相生佳作，構思奇巧，十分可玩。

H: 6.5cm

RMB: 無底價



2049

清中期 虎皮紫檀三足筆筒

此三足紫檀筆筒選材精良，器型碩大而規整，通體光素，展現絢爛瑰麗的紫檀虎皮紋，下有三弧形條足支撐，包漿瑩潤，器表不事雕琢，全靠造型簡樸和木料自身的優雅紋理取勝。

由于紫檀生長期長，質地堅硬致密，成為常用木質素材，且色調深沉，變化無窮，所制器物大多采用光素，以彰顯本身紋理之華美。

D: 15cm / H: 15.7cm

RMB: 無底價



2053

清早期 銅壓經香爐

款識：宣德年制

配件：舊裝明代白玉雕鳳穿牡丹爐頂，老酸枝雕花爐蓋、爐座

壓經爐其器型錄于明代《宣德彝器圖譜》中，有高脚、低脚之分，以一雙鑿耳爲其特點。此件當爲後者。據《宣德鼎彝譜》記載：「賜內府佛堂及天下名山寺院低脚壓經爐」、「仿宋哥窑款式，高二寸七分，耳長八分四厘，環大六分二厘，足高一分三厘重七兩一錢，八煉洋銅鑄成，棠梨色共二百座。」此件清代早期的銅壓經爐，以精銅爲材，入手敦厚。口沿寬平，扁圓形腹，弧形斂收，頸與腹部之間飾帶有翹角的鑿耳。爐身及雙耳輕盈，下承三乳狀足，乳足較爲粗壯，又具沉穩之特點，兩者配搭，和諧巧妙。爐身的口唇、雙耳綫條挺拔，腹身與三足圓潤流暢，形成鮮明的對比。爐內膛打磨工藝講究。銅質精密，壓手感強烈。不論細部處理，還是整體把握，均增益有度，恰到好处，包漿沉厚明亮，精光內蘊。

整器寶光內斂，素雅沉靜，不事雕飾，綫條流暢，品相完好，爐底外壁鑄減地陽文「宣德年制」四字款，字體鑄後修磨，工整有度，結體緊密，筆力邁勁，與爐身風格相一致，無稜無角，手感舒適，古色古香，適用于廳堂或廟宇供奉之用，確爲壓經爐中之精品。

此爐銅質、鑄工等方面均與同時期官鑄篆書款銅爐風格面貌統一，極有可能爲皇家禮佛敬神所用，或玩賞焚香之物，是爲清早期宣爐頂峰之作。

D: 14.5cm ∕ H: 6.5cm ∕ Wt: 1635.5g

RMB: 80,000-100,000



2052

清 頂上奇楠香十八子手串

包裝：原裝點銅錫盒

奇楠，是沉香中的極品，古代稱作瓊脂，綠奇楠更是奇楠中的上品。比沉香更加溫軟。通常在一大塊極品奇楠香料中，祇可能有非常小的一部分才能算得上是綠奇楠，極其珍貴。綠奇楠是含綠棋成份油脂的生木奇楠，外形隨性，質地非常柔軟，奇香無比、香味持久、數量少。古代綠奇楠盛產于海南，辛涼、甘甜，不用點燃，便可感受到其氣味的芳香，點之更香氣四溢，因其香味清甜帶有絲絲涼味，又含有豐富的油脂，再加上擁有隨性隨型的外形，頗受各位收藏的喜愛，不僅會給人一種豪放之感，還會在聞其氣味時帶來通體舒暢，古代爲譽爲「衆香之首」

手串由28顆綠奇楠串成，木珠大小相若，形材無異，色澤淡雅，珠圓漿潤，散發淡淡幽香，是奇楠中的極品，極其珍貴難得。原配錫盒。

D: 1.6cm ∕ Wt: 33.9g

RMB: 30,000-60,000



2052錫盒內所附老簽條



2056

清乾隆 嵌沉香手把鏡

整器造型規矩，鏡面呈八出花朵形有面有柄。鏡框及手柄上緣為銅鑲金材質，裝飾珍珠地卷草花卉圖案，鏡面內框裝飾寶石一周，鏡背鑲嵌沉香木，淺浮雕瓜棱綿綿紋，寓意子孫昌盛。鏡柄白玉琢就，玉質溫潤，打磨光滑。整面鏡鑲裝飾華麗，工藝精湛，兼具歐洲洛可可風格和清代宮廷風格，較為少見。

L: 28.7cm

RMB: 70,000-80,000



2055

清 竹嵌沉香松鶴延年圖宮扇

宮扇紫檀為柄。錯銀工藝，柄身裝飾壽字篆文及圖案，扇柄、扇面銜接處雕作三古泉交疊形，錯錢紋『大泉五百』、『豐貨』、『兩鎰』，背面以同樣的工藝仿瓦當銘文『長生安樂』。扇面竹編，根據竹片深淺作萬字不到頭紋飾，其上鑲沉香鬆鶴延年雕飾，圖案寫實，層次分明，構圖獨有匠心，寓意壽考綿長。此件宮扇材料考究，做工精細，是一件難得的宮廷團扇。

H: 40.5cm

RMB: 130,000-150,000





2059

清早期 紫檀瓜棱花插

器中空，平口直頸，溜肩圓弧腹，以瓜棱綫上下貫通。花插綫條簡練，頗具明式風格。紫檀牛毛紋細密，包漿光亮，素雅秀美，具天成之美。此件瓜棱花插可插上几枝，賞于案上，別有一番韵味。

H: 10.6cm

RMB: 無底價



2060

清早期 紫檀倭角香盤

此倭角香盤取整塊紫檀料鑿就，敞口，弧腹，卧足。造型清秀爽朗，光素無紋，牛毛紋理細密。此拍品包漿完整，氣韵古樸，是一件品相佳美的文房之器。

L: 16.7cm / W: 12.2cm

RMB: 70,000-80,000

2057

明 紫檀仿剔犀香盒

香盒為紫檀整木鑿就，滿雕劍環紋，此紋飾原本在雕漆工藝中更為常見，紫檀質細，木色沉穩，最適模仿黑漆質地。正如本件拍品，紋飾優雅，綫條流暢自然，與雕漆藝術別無二致，值得收藏。

D: 6cm / H: 3.4cm

RMB: 130,000-150,000

2058

清 『靜靜齋』款紫檀嵌銀絲壽字紋花卉耳杯

款識：靜靜齋

此件小杯尺寸盈手，為紫檀挖就，內嵌錫膽。杯壁及圈足滿施錯銀絲裝飾，為壽字圖案及回紋，襯于紫紅色的紫檀木上尤顯古樸雅致。杯底圈足內以金銀雙色金屬絲嵌錯『靜靜齋』三字篆書款。

靜靜齋落款者不查，但靜靜取清雅靜謐之意，是頗具文人風雅的私家堂名款。明末清初之際，以周柱所制為代表的紫檀嵌錯金銀、寶石工藝在士人階層風靡一時，此小杯亦頗具時代風格，實為文房雅設。

H: 6.1cm

RMB: 100,000-120,000





2061

清乾隆 紫檀蝠壽紋長方形蓋盒

此件蓋盒通體以紫檀制成，作棕褐色，牛毛棕密布。盒作長方形，盒身出鏤雕纏枝紋牙板，下承須彌座，并挖出四祇雲頭狀矮足。盒蓋上飾復雜的浮雕裝飾，蓋面四角雕回紋，正中飾四蝠拱壽，寓福壽盈門之吉寓。四面側板則刻夔龍拱壽為飾。整器形制頗為規整，紋飾清晰，刀法嫻熟，精巧中亦不失大氣，匠心獨具，應為高手之作。

在清代宮廷中，此類尺寸的紫檀蓋盒多用于陳設文房用具，亦有盛裝冊頁經卷者，本品雕琢精細且遍布福壽紋吉祥裝飾，雕工具「乾隆工」之特色，應為皇族顯貴祝壽之賀禮。

L: 45cm \ W: 28cm \ H: 9cm

RMB: 250,000-300,000





2064

清 謝蘭生款紫檀鎮尺

此件拍品取材修長，整料紫檀打磨為鎮尺，正面鐫刻銘文：「程明道在澶州修橋少一長梁，曾博求之民間，後因入山見林木之佳者，便起計度之心，因語以戒學者，心中不可養一事。謝蘭生」。

謝蘭生，字佩士，號禮浦，襄甫、理道人。嘉慶七年進士，羊城書院掌教。工詩善畫，詩學蘇軾，書師顏真卿，參以褚遂良、李邕。畫學尤深，探吳鎮、董其昌之妙。

L: 43.7cm / W: 4.2cm

RMB: 無底價



2063

清 黃花梨文盤

方盤以黃花梨格角攢邊而制，用料精緻，結構嚴謹。盤光素不飾雕琢，盡顯黃花梨天然木紋之美，簡單實用，為典型清代早期做法。包漿厚重，久經傳承，愈見古拙。底板為獨板，材料珍貴，十分難得。

L: 36.5cm / W: 28cm

RMB: 50,000-80,000

2062

清乾隆 紫檀嵌玉童子獻寶圖小座屏

此件座屏為典型的乾隆宮廷制式，通體以紫檀木雕刻攢接而成。屏面作倭角攢邊，其內剔地浮雕仿古蟠螭紋，屏心為雙層，外層鏤雕梧桐亭閣，山石掩映件極具立體感，中心嵌一白玉童子，持包袱作獻寶狀，造型頗有宋玉之風。屏下設夔壽紋繚環板，并承書卷式臺座。

此式嵌舊玉的紫檀屏風，是乾隆宮廷頗具特色的案屏形制。白玉人物、動物嵌于浮雕鏤刻之中，搭配乾隆宮廷精巧深峻而具立體感的木刻風格，不僅具盈盈古趣，亦似微縮畫境，尤有屏中乾坤之意趣。與本品相似工藝、題材者，可參見北京故宮博物院藏一件紫檀嵌玉百子圖插屏，錄于《故宮博物院藏明清家具全集》（屏·聯），圖13。其鏤雕風格與嵌舊玉童子的做法皆與本品殊為相仿，可資參照。

L: 29cm / W: 8.5cm / H: 28cm

RMB: 100,000-120,000



2062參閱圖：故宮博物院藏
紫檀嵌玉百子圖挂屏



2067

清 紫檀文房几

小几以紫檀制，攢邊打槽裝板，板心獨板，混面起單側陽綫。有束腰，膨牙，腿足邊緣起陽綫，沿此空間起陽綫，等子用重筆將空間勾勒出來，十分醒目。腿足上與束腰及膨牙用抱肩榫相接，下直落至底枳。腿足下端向內兜轉，與底枳相接。腿足內角挖缺做，小器物大氣象。底枳上側起綫，四足處整挖出淺足。縱觀全几，處處都經過精心設計，始取得完美的造型，又顯幹淨利落，穩重大氣，是一件極其難得的文房精品。

L: 43.8cm / W: 25.8cm / H: 10.2cm

RMB: 30,000-40,000



2065

清 紫檀嵌瘿木小几

此件紫檀小几尺寸小巧，紫檀邊抹，嵌瘿木裝芯板，几面倭角，凹槽綫脚裝飾由冰盤沿直接拖泥，四周起攔水綫。冰盤沿素混面，下端起邊綫，矮束腰，鼓腿膨牙，束腰與牙板一木連做，『香蕉腿』下承拖泥。整件小几造型頗具明式風格，細節考究，可堪收藏。

L: 28.5cm / W: 18cm / H: 9.3cm

RMB: 75,000-85,000





2068

清乾隆 御制竹雕葫蘆節形盒

竹根雕作葫蘆形，對剖為二，掏膛，盒蓋、身以子母口相合。葫蘆形盒周身滿雕葫蘆秋蟲紋飾，布局疏密有致，藤蔓蜿蜒，秋蟲俯于葉上，果葉交疊，筋脉纖毫畢現，極見匠心。采用高浮雕、淺浮雕、陰刻相結合的裝飾手法，塑造鏤空、隱起等藝術效果，工穩細膩，技藝高超。

明清時期，工藝作品多被賦予吉祥的寓意，葫蘆因多子，且諧音『福祿』，而被視作多子多福的象徵，類此件拍品以葫蘆為造型、葫蘆為紋飾，更見設計之巧思，為本拍品的特殊之處。故宮博物院藏竹雕葫蘆式盒（《中國竹木牙角器全集·竹刻器》文物出版社，2009，頁142）亦為竹根雕就，造型、紋飾與此拍品類同，可見此件拍品品級之高。

本品為英國古董商好善移主人（Gerard Hawthorn）舊藏，存Hawthorn藏品標簽。好善移主人為倫敦知名古董商，其藏品經辦個世紀收集而成，尤其竹刻、紫砂、銅器收藏在業內久負盛名。蘇富比、佳士得皆曾為其舉辦過個人同藏專場。

來源：好善移主人（Gerard Hawthorn）舊藏

記錄：香港佳士得『好善移』竹刻專場 lot2309

L: 10.7cm \ W: 7.8cm

RMB: 400,000-450,000



2068參閱圖：故宮博物院藏 竹雕葫蘆式盒

2070

清 清溪款梅竹紋竹筆筒

款識：一枝斜竹外，曾占百花先。清溪。

此件筆筒尺寸較小，盈手可握，直筒隨形出三足，筒壁上以刀代筆，刻奇石修竹，有梅枝自石中生，出，朵朵可人。刻者以刀代筆，所刻畫面頗具水墨皴染之神韻，技藝精湛。側面刻詩文「一枝斜竹外，曾占百花先。」并落「清溪」款。

落「清溪」名款的竹刻筆筒多見精品，王世襄先生曾專門撰文考證清溪其人。後上海博物館施遠考清溪款時，指出上海博物館藏一竹雕香山九老圖筆筒，後落「壬申小春月上浣，清溪時澄之制」款，據此可斷清溪即應為時澄之。《竹人錄》中載：「時澄之，字志範，清嘉定人，時銓之孫，善刻作，共名與時其泰相埒。」

D: 4cm / H: 10.2cm

RMB: 30,000-40,000



2069

清 竹根雕松下童子牧牛山子

此件山子由竹根整琢而就，山勢陡峭，蒼松斜出，枝葉掩映。松下雕子母牛，有童子攀于牛背上，構成一隅小景，儀態生動、天真活潑、惟妙惟肖。明晚期到清代竹雕文房小品發展迅速，在取材、工藝、氣韻等方面皆具文人意趣。此件竹根山子工美材佳，包漿渾厚，所塑小景畫意盎然，堪屬佳品。

L: 9.2cm

RMB: 70,000-80,000





2071

清早期 東山捷報圖竹筆筒

詩筒老竹雕就，通景雕刻「東山捷報」圖紋，包漿油潤，古樸自然。此件詩筒圓雕「東山報捷」的古代故事，崇山峽谷之間，有騎馬使者舉旗疾馳。隨着馬頭所向，是一官邸，幾長者弈棋興致正濃。反映的是歷史上著名的「淝水大戰」故事，下棋侯捷報的正是謝安。此竹雕整體雕刻層次豐富，紋飾布局緊湊，轉景自然，刀功圓潤，高浮雕、淺浮雕并施，是同類竹雕中少見之佳品，頗為難得。

出版：《竹緣匠心——明清嘉定竹刻收藏精品展》。
141頁。

展覽：竹緣匠心——明清嘉定竹刻收藏精品展（2018年），loc1048

H: 16.5cm

RMB: 700,000-800,000



2071出版圖：《竹緣匠心——明清嘉定竹刻收藏精品展》141頁

2073

明 竹雕梧桐仕女圖筆筒

此件筆筒取一段修竹為材，口沿微內傾，外底承三足，形制規整。整器外壁皮殼紅潤有澤，為顯出久經摩挲的老竹之質。外壁深剔地浮雕庭院仕女紋飾，描繪一仕女右手執筆，左手持梧桐葉，立于屏後，庭院內生芭蕉蓮荷，置方桌圓凳，一猢猻立于幾上，欄外滿生梧桐，頗有清雅詩意。

此件筆筒之雕刻風格頗顯明代竹刻風格，其仕女形象亦可比照朱三鬆竹刻仕女之造型，頗有相類之風韻。梧桐仕女是宋元時經典的詩畫意象，元人詩雲『厭厭微步出深宮，露濕紅綃怯晚風。爭信長門今夜月，肯分清影照梧桐。』此筆筒即頗合其詩意。

D: 13.3 cm / H: 15.5cm

RMB: 200,000-300,000



2072

清 古香居士銘詩文竹雕筆筒

取竹一截，琢磨為直筒形，下承三淺足，筆筒通景鐫刻詩文，文曰：『燕子銜泥已下簾，深深庭院薄寒天。海棠枝上黃昏月，楊柳梢頭淺澹烟。勾引芳華春蝶夢，頻催愁緒夜啼鵑。踏青年少歸來晚，門酒花陰枕石眠。清溪西畔小橋東。落月紛紛水映紅。五夜客愁花片裏，一年春事角聲中。歌殘玉樹人何處，舞聽山香曲未終。却憶孤山醉歸路，馬蹄殘雪襯東風。戊申夏日錄宋人句。古香居士』此兩首詩集宋代詩人錢大椿《春夜》以及尤袤《瑞鷓鴣·落梅》句，韻律押合，意境相契。

古香居士不查，僅吳讓之所篆『古香居士』細朱文印可資參考。吳熙載（1799-1870），字讓之，亦作攘之，號讓翁，晚學居士、方竹丈人等。江蘇儀徵人。清代篆刻家、書法家。善書畫，尤精篆刻。在明清流派篆刻史上具有舉足輕重的地位。嘉慶年後，吳讓之『以刀代筆』參與竹刻藝術，以其為代表的揚州淺刻藝術形成了獨特的地方特色。吳讓之開創了竹刻史上淺刻之先河。綜合筆筒紀念款識及以上信息，推斷古香居士或為吳讓之之號。

H: 13cm

RMB: 60,000-80,000



2076

清早期 竹雕山水人物圖筆筒

此筆筒乃取一竹節作材，上下用紫檀鑲口，筆筒呈深棕色，包漿潤澤。筆筒外壁通景用鏤空、浮雕及陰雕技法，刻繪漁家樂景，生活氣息濃厚。漁舟緩緩駛過秀水青山，船上倒放魚簍，古鬆下有一婦人抱着嬰孩，鬆樹的另一側的漁船上有人舉酒閑談，有人正在取盤中美食，還有一人手背身後，似與其他二人做『猜枚』遊戲。船的另一頭，母親正在哺乳，小童踞坐一旁，和樂融融。眾人無憂無慮的神態就如此呈現，在筆筒的方寸之間，三兩成群，好不快意。人物刻畫細致，詩文筆法俊逸，運刀清麗遒勁，堪竹刻藝術精品。

来源：国营文物商店

D: 11.5cm H: 14.5cm

RMB: 100,000-120,000



2075

清 竹雕鬆下雅游圖筆筒

筆筒以一節竹節隨形雕成，通體赭裏泛紅，口微撇，筒壁，竹節橫膜為底，足底端有三足。綫條爽利，方圓相濟。通景以高浮雕與鏤雕結合的技法雕刻鬆下高士作畫圖，高士鳳眼隆鼻，寬額豐頰，灑脫閑適，寬袖博帶，衣紋清揚，褶皺自然，頭上古鬆虬然，枝幹似蒼龍，針葉如車輪，鬱鬱蔥蔥，層次分明。另側一童，頑皮可愛，小童目視左側，左側有一桌案，案上擺放有硯臺、水盂、筆筒等雅具。高士低頭看向右側的泉水，一動一靜，造詣赫然呈現，令人為之傾倒。

出版：相浦紫瑞著，木耳社刊，《竹の筆筒》，頁24-25

D: 10cm H: 14cm

RMB: 140,000-160,000



2075出版：相浦紫瑞著，木耳社刊，《竹の筆筒》，頁24-25



2080

清 潘西鳳制東方朔像竹臂擱

款識：王母東鄰劣小兒，偷桃三度到瑤池。群仙無處追踪迹，却自持來薦壽卮。西鳳。

東方朔偷桃，唐柳守元《摘櫻桃贈元居士》詩雲：「蓬萊羽客如相訪，不是偷桃一小兒」。東方朔偷桃的典故表達了人們祈盼健康長命的願望。臂擱以此為題材陰刻而成，亦含此吉寓。畫面中東方朔環顧左右，右手捧桃入懷，左手提拉褲筒拔足而走。筆意流暢，刀走龍蛇。其上刻詩一首，并有圓形篆書款「西鳳」。

潘西鳳（1736-1795），清康熙年間人，號老桐，字桐岡，清代竹刻大家。工書法，精于刻竹。與鄭板橋友情甚篤，稱其為濮仲謙之後金陵派竹刻第一人，亦治印，有古風，刀法圓潤渾厚，名盛于時。

L: 18.1cm

RMB: 150,000-200,000



2081

清 時以成款竹臂擱

覆瓦形竹臂擱，取修竹一段打磨而成，色若琥珀，包漿瑩潤。表面陰刻漁翁垂釣，遠山縹緲，近岸草葉點點，孤舟半斜，漁夫閑坐船頭獨釣。畫面集中在對角兩側，餘則大範圍留白，意境頓生，儼然一幅秋山獨釣圖卷。畫面右上刻「炳南」款。

時以成，號炳南，時澄之孫，時汝鑒之子，嘉定人。善刻陰陽文山水，深淺合度，能得其父刻竹真傳。

L: 10cm

RMB: 30,000-40,000



2079

清 雲樵制《定武蘭亭跋》竹臂擱

款識：書法以用筆為上，而結字亦須用工。蓋結字因時相傳，用筆千古不易。右軍字勢古法一變，其雄秀之氣出于天然，故古今以為師法。齊梁間人，結字非不古，而乏俊氣，此又存乎其入，然古法終不可失也。雲樵。

臂擱所刻為元代趙孟頫所作《定武蘭亭十三跋》中第七跋，所論為書法運筆之事。刻者為清代竹人鄧渭。

鄧渭（1736-1795），字得璜（一作德璜），號雲樵山人。竹刻家鄧孚嘉之子，自幼師承家學，擅長刻竹和治印。竹刻工薄地陽文，又善刻行楷，字迹秀麗，為乾隆朝嘉定竹器刻字第一高手。所鐫筆筒拓本為《清儀閣所藏古器物文》中收入。

L: 25.9cm

RMB: 50,000-60,000

2078

清 竹雕梅鄰款花卉紋臂擱

款識：梅鄰，二輝亭一兄大人之玩，吳航星海。

臂擱取一截修竹為材，雙面施刻，一面為折枝花卉，落「梅鄰」款，另面刻篆書，落「吳航星海」款。

王梅鄰，名恒，字筠谷，茂林、仲文。嘉定人，活躍于嘉慶後期到道光年間，竹刻家王圻之侄。世襲家學，善竹刻，工刻小楷。

L: 26.6cm

RMB: 150,000-200,000



2086

清 黃花梨筆架山

筆架狀若連綿橫峰，呈山形。黃花梨質，以木為筆架的年代較為久遠，但傳世品不多見。山體表面似刀劈斧斫，仿佛曲折山脈。山形高低有別，錯落有致，極富層次，視之似宋人畫山水所用的斧劈皴法。將其置于書案上，與古人同卧游于山川地界，頗有趣，是不可多得的文房用品。

L: 12cm

RMB: 50,000-60,000



2087

清 水晶筆架

此物以天然水晶為材，一側晶瑩似玉，一側透出紫光。山峰高低不同，大小各異，錯落有致，秀麗雅致。水晶石紋理天成，層次分明。刀法精煉，線條舒朗大方，風姿古樸，自成一格，如冰似玉又通透如水。其紋理天成，肌理清癯，作山子狀，琢磨精細，線條挺闊，工簡而意豐，起伏間生機盎然，去渾厚古拙之風，代之以輕巧俊秀、工麗婉約之貌，可謂秀雅至極。

L: 15.5cm

RMB: 無底價



2083

清 黃易款紫檀梅花圖扇骨

款識：「漫天風雪正交加，三徑泥融酒懶賒。聞殺老夫無個事，爰開水硯畫梅花。」金二十六郎。黃易刻。『冷春清艷，乃江釣翁。未谷先生屬摹，戊戌上秋錢塘錢杜。』

此件扇骨為紫檀制成，兩側皆刻詩文，并刻畫梅花。為摹金農所作。據款識，應為錢杜摹畫，黃易施刻而成。黃易（1744-1802），字大易，號小松、秋盦，又號秋影庵主、散花灘人。浙江錢塘人，兼擅篆刻，與丁敬都并稱「丁黃」，為「西泠八家」之一。

錢杜（1764-1845），初名榆，字叔枚，更名杜，字叔美，號鬆壺小隱，亦號鬆壺，亦稱壺公，號居士，錢塘（今浙江杭州）人。錢杜作詩宗唐代岑參、韋應物，詩意清曠，有清俊溫雅之氣。花卉、人物之外，擅畫山水。

上款人未谷先生應為桂馥。桂馥（1736-1805），字未谷，一字東卉，號雪門，別號蕭然山外史，桂馥書法晚稱老苔，一號濱井，又自刻印曰濱井復民。山東曲阜人。乾隆五十五年（1790）進士，官雲南永平縣知縣。書法家，文字訓詁學家。精于考證碑版，以分隸篆刻擅名。

L: 34cm

RMB: 80,000-100,000



2083兩面圖

2085

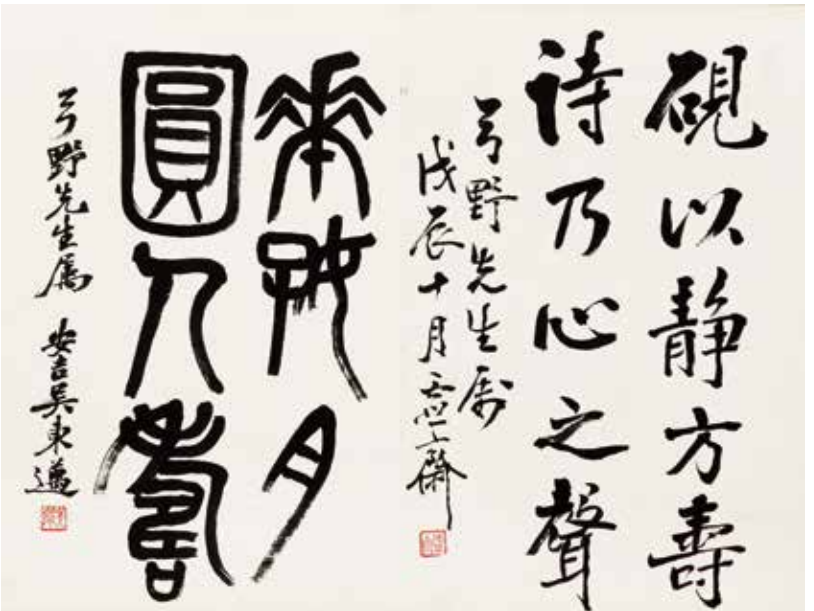
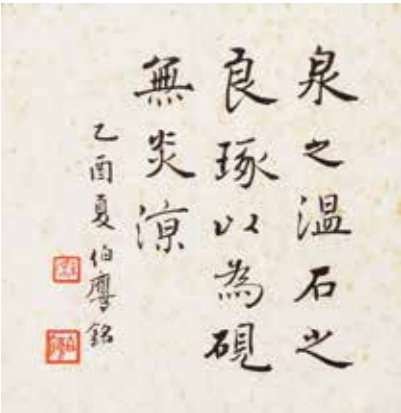
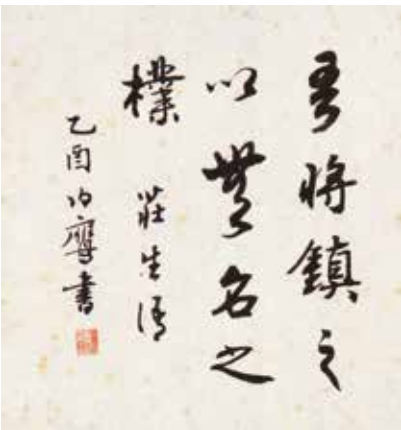
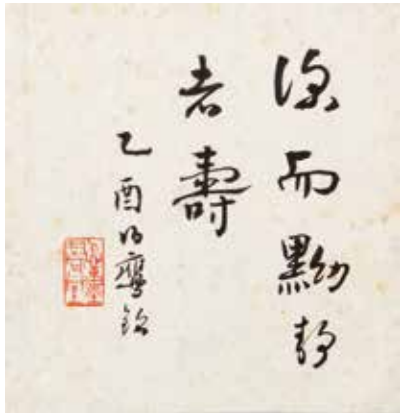
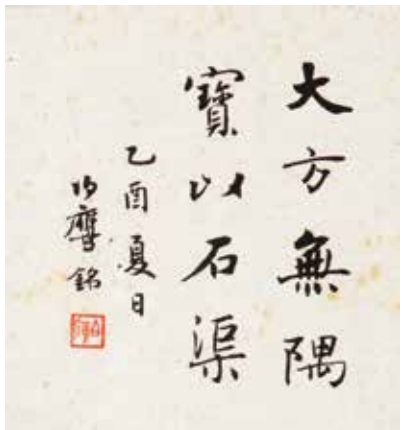
清早期 竹雕蟠松杯

此竹根雕蟠松松杯隨形雕琢而成，造型仿犀角杯形制而做，通體包漿瑩潤，呈色古樸。杯敞口，口沿起燈草綫，斂腹收于平底，竹節作底心。側出蟠松，枝葉攢簇，似有陣陣鬆風。雕刻手法采用陰刻、浮雕和透雕技法，接竹根之天然紋路仿老松癭節累累，刀工犀利，質感強烈，整器構思新穎獨特，雕刻技藝精湛過人，不落俗套，具明末清初之典型風格，為竹雕擺件之佳作。葉義先生舊藏清無款松形竹根杯與此拍品風格一致（《王世襄竹刻藝術》116頁，圖31），以及故宮博物院藏明代竹根雕松紋杯（《中國竹木牙角器全集·竹刻器》14頁，圖一五）亦為此類，可資比較。

H: 11cm

RMB: 50,000-60,000





2091

潘伯鷹（1898–1966）

硯銘四片

款識：1.乙酉（1945年）夏日，伯鷹銘。2.乙酉，伯鷹銘。3.莊生語。乙酉，伯鷹書。4.乙酉夏，伯鷹銘。

鈴印：伯鷹（朱）、忍墨書堂（朱）、潘君長樂（朱）、未得（朱）
釋文：1.大方無隅，寶以石渠。2.深而黝靜者壽。3.吾將鎮之以無名之樛。4.泉之溫、石之良，琢之以為硯，無炎涼。

潘伯鷹（1898–1966），原名式，字伯鷹，號鳧公、有發翁、却曲翁，別署孤雲，安徽懷寧人。曾擔任國方代表章士釗的秘書，上海中國書法篆刻研究會副主任委員，同濟大學教授。對文學頗有造詣，曾著小說多種，後潛心于詩詞及書法。

13.5 × 13cm × 4

RMB: 35,000-40,000

2092

龐元濟（1864–1949） 吳東邁（1886–1963）

題硯詩

款識：1.己野先生屬。戊辰（1928年）十月，虛齋。2.己野先生屬。安吉吳東邁。

鈴印：虛齋（朱）、吳邁（朱）

釋文：1.硯以靜方壽，詩乃心之聲。2.花好月圓人壽。

龐萊臣（1864–1949），名元濟，字萊臣，號虛齋，浙江湖州人。平生收藏極富，時為全國之冠，有「南龐北張（伯駒）」之稱。吳東邁（1886–1963），又名邁，浙江安吉人。吳昌碩第三子。為西泠印社早期社員，昌明藝專校長，上海中國畫院畫師。

36 × 47cm

RMB: 20,000-30,000

2090

清乾隆 白端雕五龍鬧海長方硯配紫檀硯盒

此硯以古端州星湖內玉屏岩白端石制成，配有紫檀所制硯盒。硯作淌池式，其石色潔白瑩潤，如凝羊脂，質地細膩。硯堂上雕一螭龍，實為點睛之筆。淌池邊寬，穩重大氣。硯底白端開采始于宋代，硬度較高。白端稀少，古人采石有限，所琢硯臺難得一見，當視為珍中之珍。硯著中首見白端之名，并述及白端作朱硯之用，是明代萬歷時期文房四寶學家屠隆，其在《考槃餘事》中述：『朱硯……或用白端亦可。』之後，明末及清代硯學家多有記述。如清乾隆時陳齡的《端石擬》：『七星岩……產石名白端，色白如雪，作朱硯最佳。』朱硯，是專門用于研磨朱砂等顏料彩墨的硯臺，多取白石為之，以朱紅等彩色易顯也。白端不但潔白如雪，且質地細膩滑嫩，是琢制朱硯的上乘石材。

L: 17.1cm / W: 12cm / H: 2.4cm

RMB: 360,000-400,000



2090硯背圖





2094兩面圖

2094

清 『峨嵋松』仲尼式百衲裝飾琴

琴仲尼式，十三金徽，紫檀岳山及冠角，以不同紋理的紫檀木料切成六角形薄片貼飾表面，此技稱為「百衲」，取百衲僧衣之形象。唐代文獻最早記錄百衲琴，乃選取精良的桐木整體拼合而成，如韋絢所記《劉賓客嘉話錄》：「李汧公勉，取絲桐之精者，雜綴為之，謂之百衲琴。用蝸殼為徽，其闊三面尤絕異，謂之響泉、韻磬。弦一上，可十年不斷。」明代晚期，出現表面以六角木片，也有用竹片貼面的所謂百衲琴，此類百衲琴已基本失去實際演奏之功能，是為裝飾琴。

此琴用紫檀斫成仲尼式古琴，諸部俱全，表面滿貼飾六邊形紫檀木，成龜甲之紋理，賞之尤顯古雅。琴背面落『峨嵋松』之琴名款，下鈐『乾隆御賞』方印。于龍池周圍刻數處銘款。琴下未開音孔，不具演奏功能，應為裝飾琴。

全長:120.3cm／首寬:16.1cm／肩寬:13.6cm／尾寬:12.4cm
RMB: 200,000-300,000

2093

清 嬰戲圖玻璃畫一對

玻璃油畫是清代受西方繪畫形式影響而出現的藝術品種，玻璃背面作畫，從正面欣賞。康乾時期，平板玻璃多為舶來，少量自產，但價格都十分高昂，加上畫工就更為珍貴了，故僅限于宮廷或王公大臣使用，如此對玻璃畫掛屏即是一例。畫面以米黃色調為地，上分繪一童子，頭扎朝天小髻，身着紅緞金花褂，下着藍緞暗花長褲，一人手持挂有吉磬的如意，一人手持一枝挂有兩顆石榴的枝條，神情精妙，笑逐顏開。繪畫技法與傳統中國水墨畫法不同，明顯受到西方油畫技法的影響，注重人物表情與肌理的刻劃，十分寫實。兩件繪畫主題都寓含着中國傳統文化的吉祥寓意，如意與磬寓意『吉慶有餘』，石榴寓意多子多福，難得之處是都借鑒了西方的繪畫技法，是為一件十八世紀宮廷藝術中西風東漸的例證。

L: 34.8cm／W: 45.5cm
RMB: 50,000-60,000



2095

清 粵綉百鳥朝鳳紋大掛屏

175 × 295cm

RMB: 80,000-100,000



拍卖规则

第一章 总 则

第一条 规则制定
本公司业务规则根据《中华人民共和国拍卖法》及其它相关法律、法规，并参照国际通行惯例制订。竞买人、委托人须仔细阅读本规则各项条款，并对自己的行为负责。对本规则以外的特殊问题和未尽事项，本公司享有解释权和处理权。

第二条 名词解释
本规则各条款内，下列词语具有以下含义：
（一）“本公司”指中贸圣佳国际拍卖有限公司；
（二）“本公司住所地”指北京市朝阳区酒仙桥路2号（国营第七九七厂）1－12幢一层102号；
（三）“委托人”指委托本公司拍卖本规则规定范围内拍卖标的的自然人、法人或者其它组织。本规则中，除非另有说明，委托人均包括委托人的代理人；
（四）“竞买人”指参加本公司举办的拍卖活动，在本公司登记并办理了必要手续，根据中华人民共和国法律规定具有完全民事行为能力参加的竞买拍卖标的的自然人、法人或者其它组织。法律、法规对拍卖标的的买卖条件或对竞买人的资格有规定的，竞买人应当具备规定的条件或资格。本规则中，除非另有说明，竞买人均包括竞买人的代理人；
（五）“买受人”指在本公司举办的拍卖活动中以最高应价购得拍卖标的的竞买人；
（六）“拍卖标的”指委托人所有或者依法可以处分的委托本公司进行拍卖的物品；
（七）“拍卖日”指在某次拍卖活动中，本公司公布的正式开始进行拍卖交易之日；
（八）“拍卖成交日”指在本公司举办的拍卖活动中，拍卖师以落槌或者以其它公开表示买定的方式确认任何拍卖标的达成交易的日期；
（九）“落槌价”指拍卖师对竞买人最高应价以落槌或其他方式表示的承诺；
（十）“出售收益”指支付委托人的款项净额，该净额为落槌价减去按比率计算的佣金、税费、各项费用及委托人应支付本公司的其它款项後的余额；
（十一）“购买价款”指买受人因购买拍卖标的而应支付的包括落槌价、全部佣金、以及应由买受人支付的其它各项费用的总和；
（十二）“各项费用”指本公司对拍卖标的进行保险、制作拍卖标的图录及其它形式的宣传品、包装、运输、存储、保管等所收取的费用以及依据相关法律、法规或本规则规定而收取的其它费用；
（十三）“保留价”指委托人提出并与本公司在委托拍卖合同中确定的拍卖标的最低售价；
（十四）“参考价”指在拍卖标的图录或其它介绍说明文字之後标明的拍卖标的估计售价。参考价在拍卖日前较早时间估定，并非确定之售价，不具有法律约束力；
（十五）“保管费”指委托人、买受人按本规则规定应向本公司支付的保管费用，现行收费标准为每日按保留价（无保留价的按约定保险金额）的万分之三收取。

第三条 特别提示
在本公司举办的拍卖活动中，竞买人的最高应价经拍卖师落槌或者以其它公开表示买定的方式确认时，即表明该竞买人成为该拍卖标的的买受人。凡参加本公司拍卖活动的委托人、竞买人和买受人应仔细阅读并遵守本规则，并对自己参加本公司拍卖活动的行为负责。如因未仔细阅读本规则而引发的任何损失或责任均由行为人自行承担。

第四条 瑕疵担保
本公司特别声明不能保证拍卖标的的真伪及品质，对拍卖标的的不承担瑕疵担保责任。竞买人应在本公司预展时亲自去审查拍卖标的原物，并对自己竞买拍卖标的的行为承担法律责任。

第二章 關於竞买人和买受人的条款

第五条 拍卖标的图录
在本公司举办的拍卖活动中，为便於竞买人及委托人参加拍卖活动，本公司均将制作拍卖标的图录，对拍卖标的之状况以文字及/或图片进行简要陈述。拍卖标的图录中的文字、参考价、图片以及其它形式的影像制品和宣传品，仅供竞买人参考，并可於拍卖前修订，不表明本公司对拍卖标的的真实性、价值、色调、质地、有无缺陷等所作的担保。因印刷或摄影等技术原因造成拍卖标的在图录及/或其它任何形式的图标、影像制品和宣传品中的色调、颜色、层次、形态等与原物存在误差者，以原物为准。本公司及其工作人员或其代理人对任何拍卖标的用任何方式（包括证书、图录、状态说明、幻灯投影、新闻载体、网络媒体等）所作的介绍及评价，均为参考性意见，不构成对拍卖标的的任何担保。本公司及其工作人员或其代理人毋需对上述之介绍及评价中的不准确或遗漏之处负责。

第六条 竞买人之审查义务
本公司特别声明，不能保证拍卖标的的真伪及品质，对拍卖标的的不承担任何形式的瑕疵担保责任。竞买人及/或其代理人有责任自行了解有关拍卖标的的实际状况并对自己竞买某拍卖标的的行为承担法律责任。本公司郑重建议，竞买人应在拍卖日前，以鉴定或其它方式亲自审查拟竞买拍卖标的之原物，自行判断该拍卖标的的真伪及品质，而不应依赖本公司拍卖标的图录、状态说明以及其它形式的影像制品和宣传品之表述做出决定。

第七条 竞买号牌
竞买号牌是竞买人参与现场竞价的唯一凭证。竞买人应妥善保管，不得将竞买号牌出借他人使用。一旦丢失，应立即以本公司认可的书面方式办理挂失手续。
无论是否接受竞买人的委托，凡持竞买号牌者在拍卖活动中所实施的竞买行为均视为竞买号牌登记人本人所为，竞买人应当对其行为承担法律责任，除非竞买号牌登记人本人已以本公司认可的书面方式在本公司办理了该竞买号牌的挂失手续，并由拍卖师现场宣布该竞买号牌作废。

第八条 竞买保证金
竞买人参加本公司拍卖活动，应在领取竞买号牌前交纳竞买保证金。竞买保证金的数额由本公司与竞买人书面确定。若竞买人未能购得拍卖标的的，则该保证金在拍卖结束後五个工作日内全额无息退还竞买人；若竞买人成为买受人的，则该保证金自动转变为支付拍卖标的购买价款的定金。

第九条 以当事人身份竞买
除非某竞买人在拍卖日前向本公司出具书面证明并经本公司书面认可，表明其身份是某竞买人的代理人，否则每名竞买人均被视为竞买人本人。

第十条 委托竞拍
竞买人应亲自出席拍卖会。如不能出席，可采用书面形式委托本公司代为竞拍。本公司有权决定是否接受上述委托。

委托本公司竞投之竞买人应在规定时间内（不迟於拍卖日前三日）办理委托手续，向本公司出具书面委托竞拍授权书并签订委托竞拍协议，并将竞拍拍卖品估价的百分之三十款项汇至本公司，其余款项在竞拍成功後七日内付清。
委托本公司竞投之竞买人如需取消委托授权，应不迟於拍卖日前二十四小时书面通知本公司。

第十一条 委托竞拍之免责
鑑於委托竞拍系本公司为竞买人提供的代为传递竞买信息的免费服务，本公司及其工作人员对竞拍未成功或代理竞拍过程中出现的疏忽、过失或无法代为竞投等不承担任何责任。

第十二条 委托在先原则
若两个或两个以上委托本公司竞投之竞买人以相同委托价对同一拍卖标的出价且最终拍卖标的以该价格落槌成交，则最先将委托竞拍授权书送达本公司者为该拍卖标的的买受人。

第十三条 影像显示板及货币兑换显示板
本公司为方便竞买人，可能於拍卖中使用影像投射或其它形式的显示板，所示内容仅供参考。无论影像投射或其它形式的显示板所示之数额、拍卖标的编号、拍卖标的图片或参考外汇金额等均有可能出现误差，本公司对因此误差而导致的任何损失不承担任何责任。

第十四条 拍卖师权利
拍卖师有权代表本公司提高或降低竞价阶梯，在竞买人出现争议时，有权将拍卖标的重新拍卖。

第十五条 拍卖成交
最高应价经拍卖师落槌或者以其它公开表示买定的方式确认时，该竞买人竞买成功，即表明该竞买人成为拍卖标的的买受人，买受人应当场签署成交确认书。

第十六条 佣金及费用
竞买人竞买成功後，即成为该拍卖标的的买受人。买受人应支付本公司相当于落槌价百分之十五的佣金，同时应支付其它各项费用，且认可本公司可根据本规则第三十四条的规定向委托人收取佣金及其它各项费用。

第十七条 付款时间
拍卖成交後，买受人应自拍卖成交日起七日内向本公司付清购买价款并领取拍卖标的。若涉及包装及搬运费用、运输保险费用、出境鉴定费等，买受人需一并支付。

第十八条 支付币种
所有价款应以本公司指定的货币支付。如买受人以本公司指定的货币以外的其它货币支付，应按买受人与本公司约定的汇价折算或按照中国人民银行於买受人付款日前一个工作日公布的人民币与该币种的汇价折算。本公司为将买受人所支付之该种外币兑换成人民币所引致之所有银行手续费、佣金或其它费用，均由买受人承担。

第十九条 风险转移
竞买成功後，拍卖标的的风险於下列任何一种情形发生後（以较早发生日期为准）即由买受人自行承担：
（一）买受人领取所购拍卖标的；或
（二）买受人向本公司支付有关拍卖标的的全部购买价款；或
（三）拍卖成交日起七日届满。

第二十条 领取拍卖标的
买受人须在拍卖成交日起七日内前往本公司住所地或本公司指定之其它地点领取所购买的拍卖标的。若买受人未能在拍卖成交日起七日内领取拍卖标的，则逾期後对该拍卖标的的相关保管、搬运、保险等费用均由买受人承担，且买受人应对其所购拍卖标的承担全部责任。即使该拍卖标的仍由本公司或其它代理人代为保管，本公司及其工作人员或其代理人对任何原因所致的该拍卖标的的毁损、灭失，不承担任何责任。

第二十一条 包装及搬运
本公司工作人员应买受人要求代为包装及处理购买的拍卖标的，仅视为本公司对买受人提供的服务，本公司可酌情决定是否提供此项服务，若因此发生任何损失均由买受人自行承担。在任何情况下，本公司对因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底座、支架、装裱、插屏、轴头或类似附属物的损坏不承担责任。此外，對於本公司向买受人推荐的包装公司及装运公司所造成的一切错误、遗漏、损坏或灭失，本公司亦不承担责任。

第二十二条 买受人未付款之处理方法
若买受人未按照本规则第十七条规定按时足额付款，本公司有权采取以下之一种或多种措施：
（一）拍卖成交後，若买受人未按照本规则规定时间缴付购买价款，竞买保证金（定金）不予退还，同时还应按照本规则规定承担相应责任；买受人以同一竞买号牌同时拍得多件拍品的，拍卖成交後，若买受人未按照规定时间支付任一拍卖标的购买价款，则全部竞买保证金（定金）不予退还，同时还应按照本规则规定承担相应责任；
（二）在拍卖成交日起七日内，如买受人仍未足额支付购买价款，本公司则自拍卖成交日後第八日起就买受人未付款部分按日千分之五收取滞纳金，直至买受人付清全部款项之日止；
（三）对买受人提起诉讼，要求赔偿本公司因其违约造成的一切损失，包括但不限於没收竞买保证金（定金）、滞纳金等；
（四）留置本公司向同一买受人拍卖的该件或任何其它拍卖标的，以及因任何原因由本公司占有该买受人的任何其它财产或财产权利，留置期间发生的一切费用及/或风险均由买受人承担。若买受人未能在本公司指定时间内履行其全部付款义务，则本公司有权根据中华人民共和国相关法律法规之规定处分留置物。处分留置物所得不足抵偿买受人应付本公司全部款项的，本公司有权另行追索；
（五）经征得委托人同意，本公司可依据《拍卖法》及本规则规定再行拍卖或以其它方式出售该拍卖标的。原买受人除应当支付第一次拍卖中买受人及委托人应当支付的佣金及其它各项费用并承担再次拍卖或以其它方式出售该拍卖品所有费用外，若再行拍卖或以其它方式出售该拍卖标的所得的价款低於原拍卖价款的，原买受人应当补足差额。
（六）无论因何种原因由本公司占有的该买家的任何财产均行使留置权，直至买受人足额支付购买价款。

第二十三条 延期领取拍卖标的之处理方法
若买受人未能按照本规则规定时间领取其购得的拍卖标的，则本公司有权采取以下之一种或多种措施：
（一）将该拍卖标的储存在本公司或其它地方，由此发生的一切费用（包括但不限於自

拍卖成交日起的第八日起按本规则第二条第（十五）款的规定计收保管费等）及/或风险均由买受人承担。在买受人如数支付全部购买价款及前述保管费後，方可领取拍卖标的；
（二）买受人应对其超过本规则规定期限未能领取相关拍卖标的而在该期限届满後所发生之一切风险及费用自行承担。如买受人自成交日起的九十日内仍未领取拍卖标的的，则本公司有权以公开拍卖或其它本公司认为合适的方式及条件出售该拍卖标的，处置所得在扣除本公司因此产生之全部损失和费用後，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。

第三章 關於委托人的条款

第二十四条 委托程序
委托人委托本公司拍卖其物品时，应与本公司签署《委托拍卖书》。委托人委托代理人拍卖物品的，应向本公司出具相关委托证明文件、提供委托人及代理人的合法身份证明，代理人应与本公司签署《委托拍卖书》。
委托人委托本公司拍卖其物品时，即自动授权本公司对该物品自行进行展览、展示、制作照片、图示、图录或其它形式的影像制品、宣传品。

第二十五条 委托人保证
委托人就其委托本公司拍卖的拍卖标的不可撤销地向本公司及买受人保证如下：
（一）其对该拍卖标的拥有完整的所有权或享有处分权，对该拍卖标的的拍卖不会侵害任何第三方的合法权益，亦不违反相关法律、法规的规定；
（二）其已尽其所知，就该拍卖标的的来源和瑕疵向本公司进行了全面、详尽的披露和说明，不存在任何隐瞒或虚构之处；
（三）如果其违反上述保证，造成拍卖标的的实际所有权人或声称拥有权利的任何第三人提出索赔或诉讼，致使本公司及/或买受人蒙受损失时，则委托人应负责赔偿本公司及/或买受人因此所遭受的一切损失，并承担因此而发生的一切费用和支出（包括但不限於宣传费、拍卖费、诉讼费、律师费等相关损失）。

第二十六条 保留价
凡本公司拍卖标的未标明或未说明无保留价的，均设有保留价。保留价数目一经双方确定，其更改须事先征得对方书面同意。
在任何情况下，本公司不对某一拍卖标的在本公司举办的拍卖会中未达保留价不成交而承担任何责任。

第二十七条 本公司权利
（一）拍卖标的在图录中插图的前後次序、位置、版面大小等安排以及收费标准；拍卖标的的展览/展示方式；拍卖标的在展览/展示过程中的各项安排及所应支付费用的标准；
（二）本公司对某拍卖标的的是否适合由本公司拍卖（即最终是否上拍），以及拍卖地点、拍卖场次、拍卖日期、拍卖条件及拍卖方式等事宜拥有完全的决定权。

第二十八条 未上拍的处理办法
委托人与本公司签署委托拍卖书且将拍卖标的交付本公司後，若因任何原因致使本公司认为某拍卖标的的不适合由本公司拍卖的，则委托人应自收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的（包装及搬运等费用自行负担），本公司与委托人之间的委托拍卖书自委托人领取该拍卖标的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍卖标的的，则本公司与委托人之间的委托拍卖书自上述期限届满之日即告解除。若在委托拍卖合书解除後七日内，委托人仍未取回拍卖标的的，委托人应自委托拍卖书解除後第八日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除卖家应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。

第二十九条 拍卖中止
如出现下列情况之一，则本公司有权在实际拍卖前的任何时间决定中止任何拍卖标的的拍卖活动：
（一）本公司对拍卖标的的归属或真实性持有异议的；
（二）第三人对拍卖标的的归属或真实性持有异议且能够提供本公司认可的异议所依据的相关证据材料，同时书面表示愿意对中止拍卖活动所引起的法律後果及全部损失承担全部法律责任的；
（三）对委托人所作的说明或对本规则第八条所述委托人保证的准确性持有异议的；
（四）有证据表明委托人已经违反或将要违反本规则的任何条款的；
（五）存在任何其它合理原因的。

第三十条 委托人撤回拍卖标的
委托人在拍卖日前任何时间，向本公司发出书面通知说明理由後，可撤回其拍卖标的。但撤回拍卖标的时，则应支付相当于该拍卖标的保险金额的百分之二十的款项并支付其它各项费用。
委托人撤回拍卖标的的，应在收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的。若在该期限内未取回拍卖标的的，委托人应自该期限届满後次日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除卖家应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由买受人自行取回，该余款不计利息。
因委托人撤回拍卖标的而引起的任何争议或索赔均由委托人自行承担，与本公司无关。

第三十一条 保险
除委托人另有书面指示外，在委托人与本公司签署委托拍卖合同且将拍卖标的交付本公司後，所有拍卖标的将自动受保於本公司投保的保险，保险金额以本公司与委托人在委托拍卖合同中确定的保留价为准。此保险金额只适用於向保险公司投保以及在保险事故发生後向保险公司索赔，并非本公司对该拍卖标的价值的保证或担保，也不意味着该拍卖标的由本公司拍卖，即可售得相同於该保险金额之款项。
委托人按下列标准向本公司支付保险费：
（一）拍卖标的未成交的，支付相当於保留价百分之一的保险费；
（二）拍卖标的的成交的，支付相当於落槌价百分之一的保险费。

第三十二条 委托人不投保
如委托人以书面形式告知本公司不需投保其拍卖标的，则风险由委托人自行承担，且委托人应随时承担以下责任：
（一）对其它任何权利人就拍卖标的的毁损、灭失向本公司提出的索赔或诉讼做出赔偿；
（二）对因任何原因造成拍卖标的的损毁、灭失，而致使本公司或任何权利人所遭受的全部损失及所支出的全部费用承担赔偿责任；

（三）将本条所述的赔偿规定通知该拍卖标的的任何承保人。

第三十三条 竞买禁止
委托人不得竞买自己委托本公司拍卖的物品，也不得委托他人代为竞买。若违反本条规定，委托人应自行承担《拍卖法》规定的相应法律责任，并赔偿因此给本公司造成的全部损失。

第三十四条 佣金及费用
除委托人与本公司另有约定外，委托人同意本公司按落槌价百分之十扣除佣金并同时扣除其它各项费用，且认可本公司可根据本规则第十六条的规定向买受人按落槌价百分之十五收取佣金及其它各项费用。如拍卖品系文物，应按中国政府文物部门的标准加收火漆鉴定费。

第三十五条 未成交手续费
如拍卖标的的竞买价低於保留价的数目而未能成交，则委托人授权本公司向其收取按保留价百分之三计算的未拍出手续费，并同时收取其它各项费用。

第三十六条 出售收益支付
如买受人已按本规则第十七条规定向本公司付清全部购买价款，则本公司应自拍卖成交日起三十五天後以人民币的货币形式将出售收益支付委托人。

第三十七条 延期付款
如本规则第十七条规定的付款期限届满，本公司仍未收到买受人的全部购买价款，则本公司将在实际收到买受人支付的全部购买价款之日起七个工作日内将出售收益支付委托人。

第三十八条 税项
如委托人所得应向中华人民共和国政府纳税，则由拍卖人按照中华人民共和国政府之相关法律法规之规定，代扣委托人应缴纳之税费，并在缴纳完成後将纳税凭证交付给委托人。

第三十九条 拍卖标的未能成交
如拍卖标的的未能成交，委托人应自收到本公司领取通知之日起三十日内取回该拍卖标的（包装及搬运等费用自行负担），并向本公司支付未拍出手续费及其它各项费用。本公司与委托人之间的委托拍卖书自委托人领取该拍卖标的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍卖标的的，则本公司与委托人之间的委托拍卖书自上述期限届满之日即告解除。若在委托拍卖合同解除後七日内，委托人仍未取走拍卖标的的，委托人应自委托拍卖合同解除後第八日起每日按本规则第二条第（十五）款的规定向本公司支付保管费用。逾期超过六十日的，本公司有权以公开拍卖或其它出售方式按本公司认为合适的条件出售该拍卖标的，且有权从中扣除委托人应支付的佣金及其它费用，若有余款，则由委托人自行取回，该余款不计利息。

第四十条 延期取回拍卖标的
委托人应对其超过本规则规定期限未能取回其拍卖标的而在该期限後所发生之一切风险及费用自行承担。如因拍卖标的的未上拍、委托人撤回拍卖标的、拍卖标的的未能成交、委托人撤销拍卖交易等情形导致委托人应按本规则规定取回拍卖标的，委托人却延期未取回的，则本公司有权在本规则规定的期限届满後，以公开拍卖或其它本公司认为合适的方式及条件出售该拍卖标的，处置所得在扣除本公司因此产生之全部损失费用（包括但不限於保管费、保险费、搬运费、公证费等）後，若有余款，则余款由委托人自行取回，该余款不计利息。

第四章 其它

第四十一条 保密责任
本公司有义务为委托人、竞买人及买受人保守秘密（中华人民共和国法律另有规定的除外）。

第四十二条 鉴定权
本公司认为需要时，可以对拍卖标的的进行鉴定。鉴定结论与委托拍卖合同载明的拍卖标的的状况不符的，本公司有权变更或者解除委托拍卖书。

第四十三条 著作权
本公司有权自行对委托人委托本公司拍卖的任何物品制作照片、图示、图录或其它形式的影像制品，并依法享有上述照片、图示、图录或其它形式的影像制品的著作权，有权对其依法加以使用。

第四十四条 免除责任
本公司作为拍卖人，对委托人或买受人的任何违约行为不向守约方承担任何违约责任或赔偿责任。

第四十五条 通知
竞买人及委托人均应将其固定有效的通讯地址和联络方式以竞买登记文件、委托拍卖合同或其它本公司认可的方式告知本公司，若有改变，应立即书面告知本公司。本规则中所提及之通知，仅指以信函或传真形式发出的书面通知。如以邮递方式发出，一旦本公司将通知交付邮递单位，则视为本公司已发出该通知，同时应视为收件人已按正常邮递程序收到该通知。如以传真方式发出，则传真发送当日为收件人收到该通知日期。

第四十六条 争议解决
凡因依照本规则参加本公司拍卖活动而引起或与之有关的任何争议，相关各方均应向本公司住所地人民法院提起诉讼。解决该等争议的准据法应为中华人民共和国法律。

第四十七条 语言文本
本规则以中文为标准文本，英文文本为参考文本。中文文本如与英文文本有任何不一致之处，以中文文本为准。

第四十八条 规则版权所有
本规则由本公司依法制订和修改，相应版权归本公司所有。未经本公司事先书面许可，任何人不得以任何方式或手段，利用本规则获取商业利益。本规则的修改权屬於本公司，本公司有权根据实际情况随时对本规则依法进行修改，并且本规则自修改之日起自动适用修改後的版本。本规则如有修改，本公司将及时依法以本公司认为合适的方式公示，请相关各方自行注意，本公司有权不予另行单独通知。本规则於2010年7月1日起试行。

第四十九条 解释权
本规则的解释权屬於中贸圣佳国际拍卖有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions")are made in accordance with the Auction Law of the People's Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People's Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:

- (1) "We/Us/Our/Company"means Sungari International Auctions Co., Ltd.
- (2) "the Company's domicile"means Apt. 102, Building 1-12, No. 2 Jiuxianqiao Rd., Ch-aoyang District, Beijing, and any other registered address which may be changed subsequently.
- (3) "the Seller"means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (4) "the Bidder"means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People's Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (5) "the Buyer"means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
- (6) "Lot"means any item(s)owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
- (7) "Auction Date"means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
- (8) "Sale Date"means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
- (9) "Hammer Price"means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
- (10) "Proceeds of Sale"means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.
- (11) "Purchase Price"means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
- (12) "Expenses"means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
- (13) "Reserve"means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
- (14) "Reference Price"means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
- (15) "Storage Fee"means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot. The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks.

The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot. In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other

illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print, photograph and other technical reasons, the original shall take precedence. Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media)of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding.

The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder's participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company. The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company's approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization.

The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date).

The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer's Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer's hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs

payable by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:

- (1) the Buyer collects the Lot purchased; or
- (2) the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
- (3) expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) if following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit)and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit) shall not be refunded and the Buyer shall undertaker relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
- (2) charge the Buyer an interest at a rate of 5‰ per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date;
- (3) commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
- (4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
- (5) carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments;
- (6) have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense(including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not

collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;

(2) the Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company.

When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:

- (1) the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
- (2) the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
- (3) the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties (including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party.

In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:

- (1) the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
- (2) the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:

- (1) the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
- (2) any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
- (3) the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
- (4) the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and

(5) any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.

In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract . The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. the Seller shall pay an insurance premium according to the following:

(1) In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.

(2) In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):

(1) to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;

(2) to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and

(3) to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses. The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period.

In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unauctionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee) incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system. The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at Sungari International Auction Co Ltd.



咨询电话

+86 010 6415 6669

公司信息

董 事 长：刘 亭

执 行 董 事：王北亮

总 经 理：薛世清

监 事：魏 平

运 营 高 级 经 理：路 畅

总部

北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区A区04栋圣曦中心三层
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

上海分公司

上海国际贵都大饭店商务楼四层405
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

COMPANY INFORMATION

President: Liu Ting

Executive Director: Wang Beiliang

General Manager: Xue Shiqing

Chief Supervisor: Wei Ping

Senior Operations Manager :Lu Chang

HEADQUARTERS

3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone, Chaoyang District, Beijing, PRC.
(86-10) 6415 6669 | www.sungari1995.com

SHANGHAI BRANCH

405 FLOOR 4, Building #4, Business Office Building ,
Hotel Equatorial Shanghai
(86-021) 6226 0511 | www.sungari1995.com

- 高级顾问
- 赵 榆 孟宪钧 刘 凯 刘洪金
陈林林 安 军 唐 炜 当铭藤子
- 古董珍玩部
- 古代陶瓷
刘典新 刘典达 范 洁
张 欢 刘子昂
- 近现代陶瓷
陈洪茵
- 杂项
冯 杰 吴 震 王鑫杰
王超然 石小鹏 赵航天
王璟亚
- 古典家具
刘佳威 薛 松 司淼淼
何嘉豪
- 玉器
韩 飞 张骁宇
- 佛教艺术
谭 琳 李 雪 陆春东
- 国石篆刻
钟 洲 陈真云
- 铜镜
李郅强
- 钱币邮品
和锡永 孙凤艳 易 斌
唐鹏辉
- 中国书画部
- 原阳阳 顾小颖 李瑞华 赵荣超
孙敬尧 胡志文 魏佑珈 黄 玮
张 佩 郭紫木 赵 岩 周 全
赵 阳 夏相宜 罗 浩 周建发
陈凯怡 陈艺丹

- 古籍文献、影像部
- 任国辉 朱嘉荣 牛 婕
张传奇 李 典 马昊云
- 现当代艺术部
- 谭在江 张丹丹 李国华
徐永跃 王 馨 高紫怡
- 珍铭佳酿部
- 王爱军 支彧涵 王东昊
- 财务部
- 陈 萍 王晓冰 安 钰
张翠平 马 妍 白 雪
赵宏伟
- 数据中心
- 俞孟佳 吴源虹 牛诗笛
杨上中
- 行政客服部
- 王鹏飞 王家媛 刘佳颖
丁若珈
- 市场部
- 王丹洋 董福航 仇文璿
- 拍卖师
- 贺立彬 刘 莹 董福航

- 上海分公司
- 顾小颖 陈碧洋 田万全
王佳丽 刘安康 蒋诚诚
- 四季网络部
- 文 玮 徐建龙 吴 震
王鑫杰 郑夏威
- 《艺文志》总编辑
- 王宇洋
- 圣佳艺术空间
- 贺宇峰 于 辉 李 彪
- 办事处
- 台湾办事处/林秀霞：+886-2-27000886
台北市安和路二段5号11楼-4
- 香港办事处/曾秀嫻：+852-53437872
香港上环文咸东街93号文乐大厦4楼B室
- 北美办事处/ 颜自强：416-567-8521
606 Gordon Baker Rd.,Toronto, ON M2H 3B4,Canada
- 广州联络处/刘典达：+86-010-64156669-0
广东省广州市荔湾区龙津西路86号二楼
- 日本联络处/当铭藤子：+06-6365-5554
大阪市北区西天满2 - 3 - 20
- 夏威夷联络处 / 郑景达：+1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, Hawaii, HI96817
- 旧金山联络处 / 伍永富：+1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, San Francisco, CA 92505
- 华盛顿联络处 / 叶鼎：+86-010-64156669-0
37th and O Street, N.W, Washington, D.C. 20057

- SENIOR ADVISER
Zhao Yu Meng Xianjun Liu Kai
Liu Hongjin Chen Linlin An Jun
Tang Wei Dangmingtengzi
- CHINESE WORKS OF ART
- PORCELAIN
Liu Dianxin Liu Dianda Fan Jie
Zhang Huan Liu Ziang
- MODERN CERAMICS
Chen Hongyin
- CHINESE WORKS OF ART
Feng Jie Wu Zhen Wang Xinjie
Wang Chaoran Shi Xiaopeng
Zhao Hangtian Wang Jingya
- ANTIQUE FURNITURE
Liu Jiawei Xue Song
Si Miaomiao He Jiahao
- JADE
Han Fei Zhang Xiaoyu
- BUDDHIST ART
Tan Lin Li Xue Lu Chundong
- CHINESE SEAL ENGRAVING
Zhong Zhou Chen Zhenyun
- CHINESE ANCIENT BRONZE MIRRORS
Li Zhiqiang
- COINS、STAMPS & POSTAL HISTORY
He Xiyong Sun Fengyan Yi Bin
Tang Penghui
- CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY
Yuan Yangyang Gu Xiaoying Li Ruihua
Zhao Rongchao Sun Jingyao Hu Zhiwen
Wei Youjia Huang Wei Zhang Pei Guo Zimu
Zhaoyan Zhouquan Zhao Yang Xia Xiangyi
Luo Hao Zhou Jianfa Chen Kaiyi Chen Yidan

- ANCIENT AND RARE BOOKS
PHOTOGRAPHY
Ren Guohui Zhu Jiarong Niu Jie
Zhang Chuanqi Li Dian
Ma Haoyun
- CONTEMPORARY ART
Tan Zaijiang Zhang Dandan
Li Guohua Xu Yongyue
Wang Xin Gao Ziyi
- WHISKY AND WINE
Wang Aijun Zhi Yuhan Wang Donghao
- FINANCE
Chen Ping Wang Xiaobing An Yu
Zhang Cuiping Ma Yan
Bai Xue Zhao Hongwei
- DATA CENTER
Yu Mengjia Wu Yuanhong
Niu Shidi Yang Shangzhong
- ADMINISTRATIVE
Wang Pengfei Wang Jiayuan
Liu Jiaying Ding Ruojia
- MARKETING
Wang Danyang Dong Fuhang
Sarling Qiu
- AUCTIONEERS
He Libin Liu Ying Dong Fuhang

- SHANGHAI BRANCH
Gu Xiaoying Chen Biyang Tian Wanquan
Wang Jiali Liu Ankang Jiang Chengcheng
- QUARTERLY AUCTION ONLINE
Wen Wei Xu Jianlong Wu Zhen
Wang Xinjie Zheng Xiawei
- CHIEF EDITOR
Wang Yuyang
- SUNGARI ART CENTER
He Yufeng Yu Hui Li Biao
- BRANCH OFFICES
- Taiwan / Lin Xiuxia: +886 227000886
Room 4, 11st Floor, No.5 Section 2 An He Road, Taipei
- Hong Kong / Connie Tsang: +852-5343-7872
4B Man Lok Building 93 Bonham Strand, Sheung Wan, Hong Kong
- North America/ Rock Yan: 416-567-8521
606 Gordon Baker Rd.,Toronto, ON M2H 3B4,Canada
- Guangzhou / Liu Dianda: +86-010-64156669-0
2rd floor, No.86 Long Jin Xi Lu Road, Li Wan District, Guangzhou City, Guangdong Province
- Japan / Fujiko Tome: +06-6365-5554
CMAC bldg.2-3-20 NISHITENMA.KITA-KU.OSAKA. JAPAN 〒530-0047
- Hawaii / Zheng Jingda: +1 (808)-382-9633
1101 Maunakea St.Honolulu, HI96817
- San Francisco / Wu Yongfu: +1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA San Francisco, 92505
- Washington / Ye Ding: +86-010-64156669-0
37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057

九希

牧心斋

明清御制铜炉专场

牧心斋
MUXIN CURIOS



九希

牧心斋

明清御制铜炉专场

牧心斋
MUXIN CURIOS



委托竞拍授权书

中 贸 圣 佳 2021 春 季 拍 卖 会

邮寄或传真至：

中贸圣佳国际拍卖有限公司
北京市朝阳区酒仙桥路798艺术区A区04·圣曦中心三层
邮编：100015
电话：86-10-6415 6669
传真：86-10-6417 7610
现场委托竞拍电话：86-10-6415 6669

人民币账户：

开户名称：中贸圣佳国际拍卖有限公司
开 户 行：中国民生银行北京望京科技园支行
银行账号：698526562

本人知悉并接受：

- 中贸圣佳国际拍卖有限公司对拍卖标的的真伪、品质及价值不承担瑕疵担保责任。
- 如两个或两个以上委托人以相同委托价对同一拍卖标的出价且最终拍卖标的以该价格落槌成交，则最先将委托竞拍授权书送达中贸圣佳国际拍卖有限公司者为该拍卖标的的买受人。
- 本人应在本委托竞拍授权书中准确填写即时通讯方式及工具。在中贸圣佳国际拍卖有限公司受托竞拍期间，该即时通讯工具所传达之竞买信息（无论是否为我本人传达），均视为本人所为，本人承诺对其行为承担法律责任。
- 中贸圣佳国际拍卖有限公司仅接受本书面格式的委托竞拍授权书。
- 发票开具注意事项：
买受人如需开具发票，发票中的购买方名称须与买受人名称一致，且应于结清拍品款当月内联系本公司办理增值税普通发票开具事宜。逾期恕不办理。买受人应提供正确开票信息。发票一经开具，本公司无法提供更换发票服务。
- 出入境注意事项：
根据文物主管部门要求，本公司不再对禁止出境拍卖标的的标注※号。买受人须于竞买前自行寻求专业意见，确认拍卖标的满足法律对进出口的要求。如将文物携运出境，买受人须依法自行办理文物出境审核手续。

竞拍号牌 _____

姓名 _____（先生 / 女士）

身份证 / 护照号码 _____

电话 _____ 传真 _____

手机 _____ 邮箱 _____

地址 _____

兹申请并委托中贸圣佳国际拍卖有限公司（以下简称“拍卖人”）就下列编号拍卖标的按表列委托价格进行竞拍，并同意如下条款：

- 一、本人承诺已仔细阅读刊印于本图录上的拍卖人《拍卖规则》及《竞买登记须知》，并同意遵守前述规定的一切条款。本人委托拍卖人代为竞投的，竞买结果与相关法律责任由本人承担。
- 二、拍卖人《拍卖规则》之委托竞投之免责条款为不可争议之条款。本人不追究拍卖人及其工作人员竞投未成功或未能代为竞投的相关责任。
- 三、本人须于拍卖日二十四小时前向拍卖人出具本委托竞拍授权书以及本人身份证/护照复印件（本人确认经本人或本人委托的其他第三方通过电子传真、微信、电子邮件发送给拍卖人的复印件与原件具有同等法律效力），并全权委托根据拍卖人按照《拍卖规则》及《竞买登记须知》公布的条件和程序代理本人签订《竞买协议》等办理竞买登记手续、代本人举牌出价竞拍、代本人签订成交确认书等成交手续、代本人办理拍品的出库交接手续等。如在规定时间内（拍卖日二十四小时前）拍卖人未收到本人支付的相应金额的保证金，或拍卖人未予审核书面确认并回复本人的，则拍卖人有权主张本委托无效。
- 四、本人承诺将根据真实意思表示如实填写表列的拍卖标的出价信息，委托拍卖人根据竞价阶梯代为竞投，但落槌价格不得高于表列委托价。本人确认未填写下表出价信息表明本人同意委托拍卖人作无最高限额出价，任何情况下本人均愿意支付拍卖人最终竞得拍品的落槌价、及佣金及其他相关费用。
- 五、若竞投成功，本人须自拍卖成交日起三十日内向拍卖人支付落槌价及相当于落槌价百分之十五的佣金及其他各项费用，并领取拍卖标的(包装及搬运费用、运输保险费用、出境鉴定费由本人自行承担)。本人逾期支付前述款项的，将依照《拍卖规则》、《竞买协议》以及《中华人民共和国拍卖法》的相关规定向拍卖人支付违约金、赔偿损失等，逾期超过三十日的，拍卖人有权通知本人解除拍品的成交关系。详情请咨询中贸圣佳国际拍卖有限公司客户服务部。
- 六、本《委托竞拍书》以中英文书就，如发生任何争议，以中文版本为准。

图录号	拍卖标的名称	以“√”代表 电话委托	最高出价 (未包含佣金) 币种：人民币

* 若您为首次参与本公司拍卖竞拍，请随附身份证正反面或护照信息页复印件。

* 此表可复印使用

委托人签名（正楷）： _____

日 期： _____



ABSENTEE BID ORDER

SUNGARI INTERNATIONAL 2021 SPRING AUCTION

Please Post or Fax to:

Sungari International Auction Co., Ltd.
3rd Floor, A04 Building, 798 Art District, Jiuxianqiao Road,
Chaoyang District, Beijing, PRC.
PC: 100015
Tel: (86-10) 6415 6669
Fax: (86-10) 6417 7610
Fax Only for Absentee Bid Order: 86-10-6415 6669

Renminbi Account:

BNF: Sungari International Auction Company, Ltd.
ACCT BANK: China Minsheng Banking Corp, Ltd. Beijing branch
ACCT NO: 698526562

I Noted and Accept:

1. Sungari International Auction Co., Ltd. assumes no liability for the authenticity and / or quality or flaws of any Lot;
2. If two or more Bidders successfully bid for the same Lot with the same bid price, Sungari International Auction Co., Ltd. will award the lot to the Bidder whose Absentee Bid Order was first delivered;
3. I shall write accurate instant communications and tools on this Absentee Bid Order. During the absentee bidding carried out by the auctioneer, messages transmitted through the mentioned communications shall be deemed as instruction on my behalf, whether they are my personal action or not, and I shall promise to bear full legal responsibility for my action.
4. Sungari International Auction Co., Ltd. accepts absentee bids placed only by this written form of Absentee Bid Order.

5. Invoice notice:

If a vendee needs an invoice, the name of the purchaser in the invoice must be consistent with the vendee's name, and should require the invoice within the same month as the final payment. Our company will not provide invoices if you exceed the time limit.
The vendee should provide the correct invoice information; invoices are unable to be changed once issued.

6. Export and Import notice:

According to the requirements of the department of cultural relics, our company shall no longer mark ※ for the Lot that are forbidden to be exported. The Buyer alone is responsible for getting advice about and meeting the requirements of Laws which apply to exporting or importing any Lot prior the bidding. The Buyer that carries and transports cultural relics out of the PRC shall go through the formalities of exit examination and verification of cultural relics separately according to Laws.

NO. OF PADELLE AFFIXED _____

FULL NAME _____

I.D./PASSPORT NO. _____

TEL _____ FAX _____

MOB _____ EMAIL _____

ADDRESS _____

This Absentee Bid Order entrusts Sungari International Auction Co., Ltd. (hereinafter to be referred as the "Auctioneer") to carry out absentee bidding on behalf of the above client for the Lots numbered below according to the bid price listed below and in accordance with the following conditions:

1. The Bidder agrees that he or she has already carefully read the Auctioneer's 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' as printed in this catalogue, and agrees to also abide by all clauses included therein; I shall bear full legal responsibility for any bidding result that the Auctioneer bids on my behalf.
2. The non-liability clause in the Auctioneer's 'Conditions of Business' is not contestable. The Auctioneer and its employees bear no responsibility for any unsuccessful bids, unable authorized bid that may occur in the bidding process;
3. The Bidder must submit this Absentee Bid Order and the photo copy of ID or passport (the Bidder confirms that the photo copy delivered through electronic fax, Wechat and E-mail by the Bidder or others entrusted by the Bidder has the same legal effect as the original) to the Auctioneer at least 24 hours prior to the Auction Date, and give Auctioneer carte blanche to conduct the registration process (such as signing the Bidding Agreement), offer bid, sign a deal conclusion letter and conduct the handover procedure for the Lots delivery from the storage in accordance with the conditions and procedures stipulated in the 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' which are announced by the Auctioneer. If the corresponding amount of deposit has not been received within the set period of time (at Least 24 hours prior to the Auction Date) or it has not been verified and confirmed by the Auctioneer and replied by the Auctioneer in written, the Auctioneer reserves the right to declare the invalidity of this Absentee Bid Order;
4. The Bidder agrees to truthfully fill in the information below and entrust, The Auction will bid on behalf of the Bidder according to the ladder of bid price and the Hammer Price shall not be higher than the given price. The Bidder confirms that if the Bidder does not fill the Bid price, the Auctioneer has the right to offer the bid with no bid price limit, and the Bidder will pay the Hammer Price commission and other related costs;
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by the Auctioneer within 30 days of the Sale Date, and be in accordance with the Hammer Price plusing an additional 15% of the Hammer Price as Buyer's commission, including any additional fees relating to the Lot as well (including packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee for which the Buyer is responsible). After all above-mentioned fees have been paid, the Bidder may take possession of the Lot. If the Bidder fails to pay the above payments, the Auctioneer is entitled to require the Bidder paying the penalty, damage and so on; If the Bidder fails to pay more than 30 days, the Auctioneer is entitled to terminate the contract between the Bidder and Auctioneer. Please Consult the Client Service department for details.
6. This Absentee Bid Order is written in Chinese and English, if there is any difference between these versions, the Chinese will prevail.

Lot No.	Title or Description	Use √ to Represent Telephone Bidding	Highest Price (not include commission)
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY
			CNY

* For first time bidder, please attach the photo copy of your ID or passport.

* This form may be reproduced

SIGNATURE _____

DATE _____





明正德 銅阿拉伯文爐瓶盒三事
爐 :L:18.7cm W:11cm wt:3295g;
款識：正德年制



瓶 :H:13.8 wt:970g;
盒 :L:7cm W:7cm H:5.2cm wt:830g



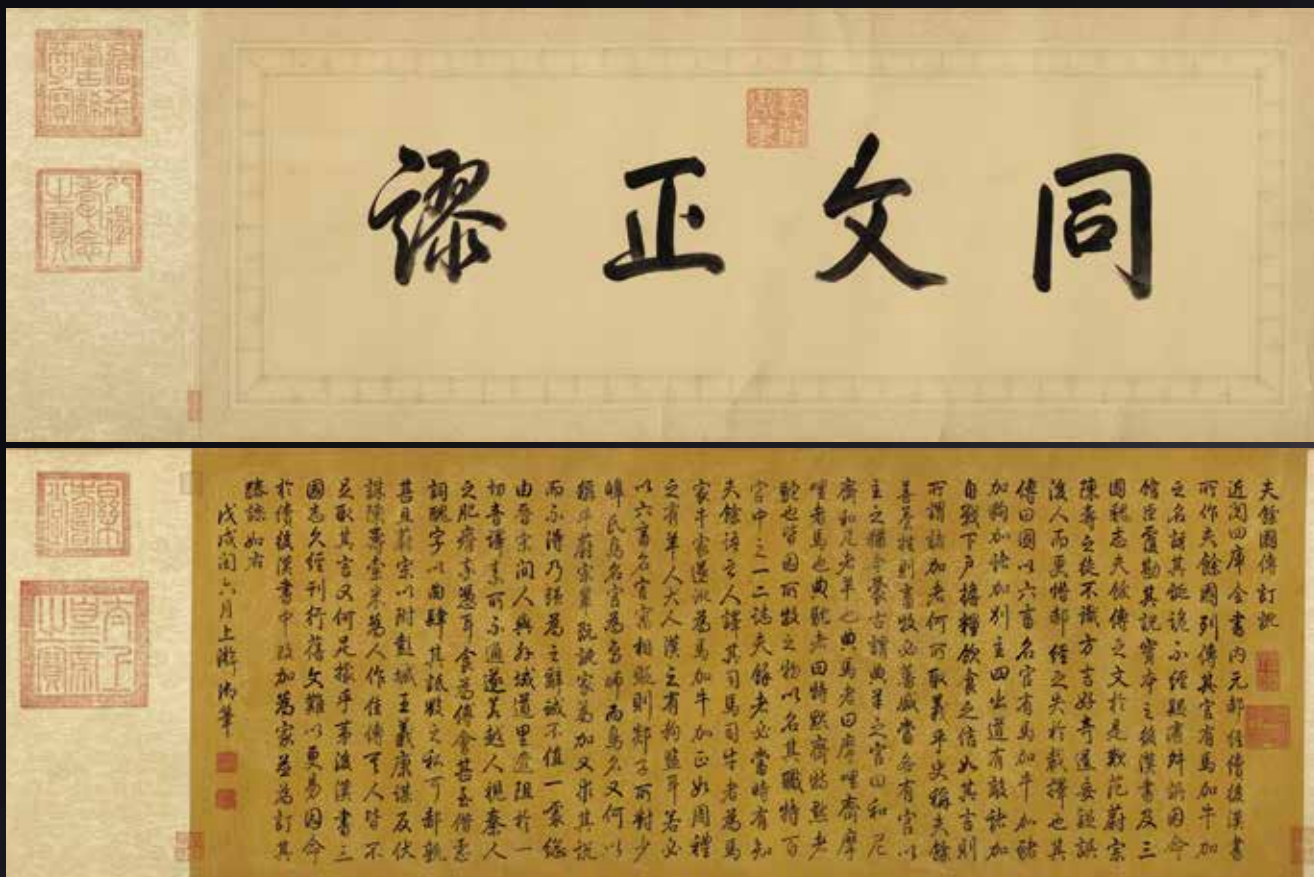


明正德 銅阿拉伯文爐瓶盒三事
爐 :L:18.7cm W:11cm wt:3295g;
款識：正德年制



瓶 :H:13.8 wt:970g;
盒 :L:7cm W:7cm H:5.2cm wt:830g





乾隆帝 御筆行書《夫餘國傳訂訛》

手卷 宮制佛黃描金龍紋蠟箋

引首：33×85cm

本幅：33×84.5cm

著錄：

1. 《欽定滿洲源流考》卷壹，清乾隆四十二年（1777年），武英殿刻本。
2. 《欽定盛京通誌卷》卷十，清乾隆四十四年（1779年），清刻本。
3. 《禦制文二集》卷二十五，清乾隆五十壹年（1786年），清刻本。
4. 《石渠寶笈續編》寧壽宮藏六，乾隆五十八年（1793年），清抄本。
5. 《長白匯征錄》（清）張鳳臺編撰，第118-120頁，吉林文史出版社1987年。
6. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》第41冊，第805頁，乾隆四十三年（1778年）各作成做活計清檔·如意館，人民出版社，2005年。