

御題青峯紅樹圖

滿壁峯青嵌樹

紅韻饒蘊藉氣

饒雄尚餘佳蹟

TRANSLUCENCY

夏玉



830

MING DYNASTY

A Group of Eight White Jade Ornaments



明 白玉飾件一組八件

尺寸不一

RMB:160,000-200,000

USD:24,800-31,000

玉飾一組八件，中有三枚玉蟬及五枚串飾。除玉蟬外皆不飾雕刻，其中較大的玉蟬雕琢頗為傳神，在一端琢出蟬雙目，又以細綫刻蟬腹、翼紋路，雖僅寥寥數刀，仍甚逼真。兩只小蟬僅于背部刻一刀表現蟬翼，造型抽象寫意，亦頗具時代風格。

831
MING DYNASTY
A Celedon White Jade Bi

明 青白玉沁色穀紋璧

直徑 5.5 厘米

RMB:90,000-120,000

USD:14,000-18,600

璧青玉制，局部帶沁，玉璧琢磨細致，內外各突棱弦紋一周，勾勒出邊緣，璧肉裝飾穀紋，亦稱“蝌蚪紋”。此玉璧大小、厚度恰當，包漿自然，值得入手把玩。據《周禮·春官·大宗伯》記載：「以玉作六瑞，以等邦國。王執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執穀璧，男執蒲璧。」子爵和男爵的等級用璧作瑞器，又以璧上所刻紋飾的不同而分為穀璧和蒲璧。穀璧的刻紋如發芽的穀粒狀，一說為祈求糧食豐盈而作，本品即屬此類。



831

832
MING DYNASTY
A White Jade Ring

明 白玉穀紋環

直徑 5.5 厘米

RMB:50,000-60,000

USD:7,800-9,300

白玉質地，玉料細膩油潤，質地晶瑩，表面拋光呈玻璃光澤，局部帶有紅沁。玉環整體作圓環形，雙面工淺浮雕穀紋裝飾，穀紋排列整齊有序而旋轉方向却稍有不同，穀紋寓意穀物生長，天生萬物，中心穿孔，器形圓整，內外緣各有一圈邊欄。



832



835

835
MING DYNASTY
A Jade Phoenix Pendant

明 鳳鳥紋圓挂飾

直徑 3 厘米

RMB:100,000-150,000

USD:15,500-23,300

圓形玉牌，十分小巧，頂部穿孔，一面極淺浮雕鳳鳥紋，昂首，挺胸，高翎，圓眼，尖勾喙，下有粗壯雙足。古意盎然。

836
MING DYNASTY
A Celedon White Jade Statue of Amitayus

明 青白玉無量壽佛（連碧玉座）

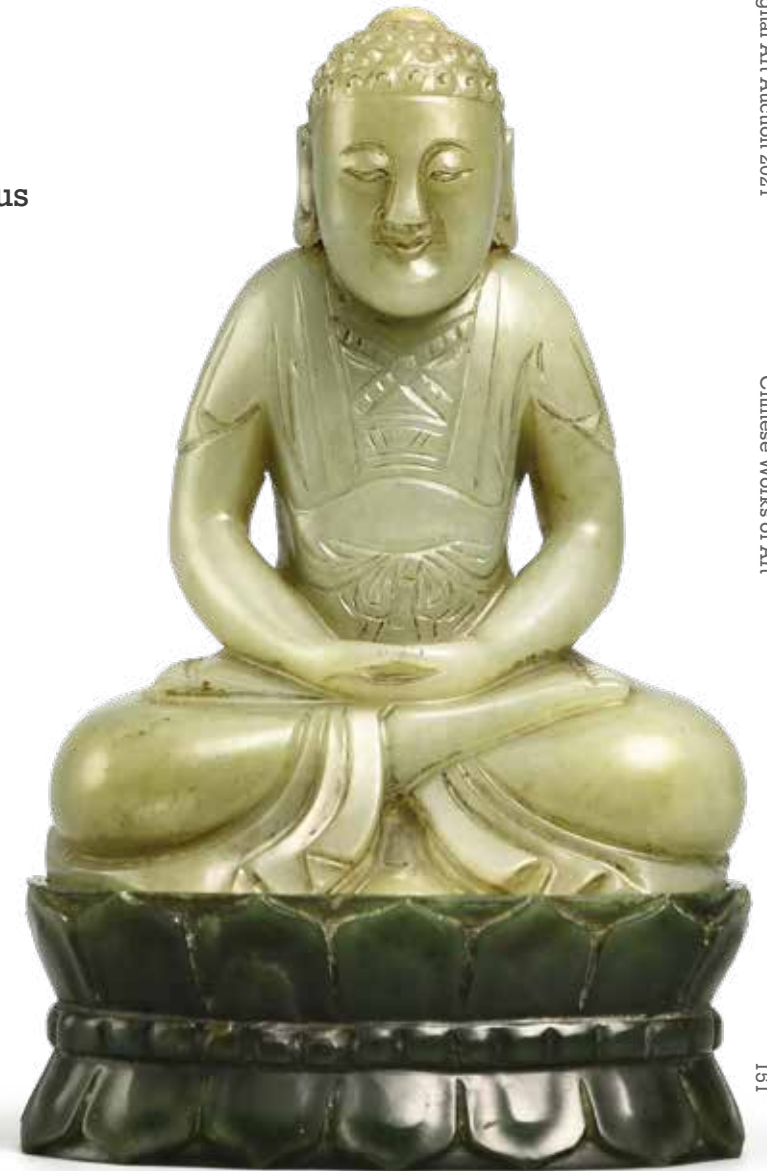
高 12 厘米

RMB:150,000-200,000

USD:23,300-31,000

無量壽佛，又名阿彌陀佛、無量佛、無量光佛等。大乘經載，阿彌陀佛在過去久遠劫時曾立大願，建立西方淨土，廣渡無邊衆生，成就無量莊嚴功德，為大乘佛教所廣為崇敬和弘揚。鳩摩羅什譯本《阿彌陀經》說，因為他壽命無量、光明無量，故又名為阿彌陀。

此尊無量壽佛分為上下兩部分，上部佛身灰白玉質，圓雕無量壽佛結跏趺坐施禪定印，下部束腰蓮花佛座碧玉琢就。兩種玉質皆佳，均取材奢侈，打磨精細，塑就莊嚴法身。佛像法相靜謐，兩耳垂肩，身披袈裟，衣褶自然下垂至蓮臺上。此件造像取玉之美者塑佛祖法身，施以巧工，是為至虔至信之舉，宗教文化與工藝美術相互交融的魅力亦獨具在此。



836



837

837
QING DYNASTY QIANLONG PERIOD
A White Jade Thumb Ring

清乾隆 羊脂白玉竹紋韞

長 4.5 厘米
RMB:80,000-120,000
USD:12,400-18,600

《說文解字》記：韞，射決也。所以拘弦，以象骨，韋系，着右巨指。從韋榮聲。《詩》曰：“童子佩韞”。先秦、兩漢時期，韞為騎射之具。穿孔可用來系繩，縛于腕部，用時套于拇指上，張弓時，將弓弦嵌入背面的深槽，以防勒傷拇指。至清一代，韞逐漸成為貴族的佩飾，不再具有實用功能，而加以龍、鳳、螭等各種裝飾，以美玉雕琢，是貴族的身份象征。

此件竹紋韞取羊脂白玉整琢而就，造型為一截新竹首尾相連，旁出竹葉作鏤空手法，形象飽滿生動。整器美觀精妙、樣範頗佳，并束原裝琉璃、珍珠點綴，品相較好。

838
QING DYNASTY QIANLONG PERIOD
A Celedon White Jade Orchid

清乾隆 青白玉玉蘭花插（連座）

高 27 厘米
RMB:150,000-200,000
USD:23,300-31,000

備注：拍品內附黃色簽條，書“玄字二百五十六號”。

參閱：《北京文物精粹大系玉器卷》，北京文物精粹大系編委會、北京市文物局（編），2002 年 10 月，214 頁，圖 263。

記錄：北京翰海，2008 春季拍賣會，Lot.1912

玉蘭象征高貴、雅致的品行，又有冰清玉潔的高貴意象，詩曰：“翠紅翼翼寶坊間，曾入瑤宮白玉蘭”。乾隆亦曾贊玉蘭：“桃魂杏魄逐香塵，玉樹臨風尚占春。”因此，玉蘭花形象常被用于文房陳設，例如白玉玉雕、南紅瑪瑙、青金石等寶石多有玉蘭花造型。此件青白玉玉蘭花插三朵花頭，均掏膛作花插容器，底部以鏤雕枝葉將花朵纏繞，枝干打磨極見功力，既見遒勁之勢，又具美玉質感。整器取材奢侈，呈上天下小狀，花瓣片片分明，葉片俯仰向背形態各异，美玉精工，實為難得。



838



840

840

QING DYNASTY QIANLONG PERIOD

A White Jade 'Dragon and Child' Jar

清乾隆 白玉浮雕童子龍紋缸

高 6.6 厘米

RMB:250,000-300,000

USD:38,800-46,500

此件童子龍紋缸為白玉整雕而成，主體部分為一口平沿直壁的玉缸，器壁素面，下承海水江涯，怪石嶙峋、虎爪波浪。缸兩側分別為高浮雕童子與盤龍，童子頭束雙髻，身着皮球花肚兜，雙手托珊瑚一株，赤脚行于石崖之上，盤龍身軀緊繞缸壁，蒼勁健碩，作抬爪前行之勢。此件白玉缸突出浮雕紋飾，神形皆備，寓意國泰民安、子孫繁衍，設計極富巧工，堪稱佳器。

841

QING DYNASTY

QIANLONG PERIOD

A White Jade Box with Lid

清乾隆白玉嵌碧玉三羊開泰蓋盒

高 8.2 厘米 直徑 8.5 厘米

RMB:60,000-80,000

USD:9,300-12,400

香盒白玉材質，盒蓋以碧玉包邊，玉質瑩潤，色澤純淨自然。盒蓋上以單綫手法砣三只山羊或立或卧，其中一只口吐祥雲，雲托太極圖案，是為“三陽開泰”。盒壁通景刻梅竹紋臨寒獨立，又鐫“嫩寒”款識，嫩寒意為輕寒，是為對時節的記述。宋代王詵《踏青游》詞雲：“金勒狔鞍，西城嫩寒春曉。”器壁下方落款“乾隆丙申秋月，禦玩”，這件玉盒用料上乘，砣工精湛，落款字口清晰、點畫蒼健，應為皇家禦用賞玩之物。



841

842

EARLY QING DYNASTY

A White Jade 'Scholar' Plaque

清早期 白玉高士圖牌

長 7 厘米 寬 5 厘米

RMB:450,000-550,000

USD:69,800-85,300



玉牌器形方闊厚實，質地潔白溫潤，純淨無瑕。兩面牌首對稱浮雕仿古夔龍，蜷曲相對。正面淺浮雕踏雪尋梅圖案，一老者身着廣袍，頭戴風帽，長須垂胸，騎驢緩行于山間河畔，樓閣迭嶂，山石峭立，梅疏枝綻放，不時回望身后手持梅花之童子，人物刻劃細膩傳神。背面陽文行書：“寂寂軒窗淡淡風，

清溪西畔小橋東。年來莫道無佳句，才有梅花便不同。”落“山月”篆書印章。明清時期頗為流行各式題材的玉雕佩牌，以陸子岡所制為代表，一面刻詩文，另面配文刻詩境畫面，后世仿陸子岡所制者，亦有落“文珍”“山月”等名款者，尤為文人雅士所鐘愛。

843

QING DYNASTY QIANLONG PERIOD

A White Jade Goose

清 白玉帶皮雙鴛鴦擺件

長 6.2 厘米 寬 6 厘米

RMB: 無底價

USD: 無底價



正



背

來源：日本私人收藏

鴛鴦擺件採用圓雕技法，所取白玉質地細膩，油潤潔白，身帶黃色留皮。依形圓雕為兩只鴛鴦相依，口銜荷花。鴛鴦，又叫匹鳥，《古今注》記“鴛鴦、

水鳥、鳬類，雌雄未嘗相離，人得其一……。”基於人們對鴛鴦的這種認識，自古被視為愛情的象征。本品材質工意俱佳，值得收藏。

844

QING DYNASTY

A White Jade Incense Burner

清 白玉倭角爐

長 8.8 厘米 寬 8.8 厘米 高 7.2 厘米

RMB: 150,000-200,000

USD: 23,300-31,000



倭角方形器物形制古典，自宋金時期就多有採用，明清時期更見于瓷器、銅器、玉器等種類，方形與倭角相結合，以圓轉角的設計減少棱角的鋒利感，又更添層次感。其造型經典，更見于哥窑方形倭角洗、清光緒粉彩倭角花盆以及各類文房金銅香爐等，具有文房雅趣。

此件白玉倭角爐玉質潔白，乳濁溫潤，整鑿作方形倭角狀，爐為上侈下斂之勢，平切口沿，器腹直收于底，平底承四足，足形與器壁轉折處對應，亦作倭角造型。玉爐內壁修治規整，打磨精緻，有清宮玉作之風範。

845
EARLY QING DYNASTY
A White Jade Pot

清早期
白玉小僧帽壺

高 8.1 厘米
RMB:60,000-80,000
USD:9,300-12,400

本品取和田白玉為材，尺寸小巧，巧施雕刻作成僧帽壺狀。僧帽壺在明清兩代多見瓷質者，玉質僧帽壺較為少見，為清代治玉工藝發展后，仿作而成者。此件玉僧帽之形制與瓷質者稍異，作圓筒狀，形似多穆壺，設一龍形鋸，另在側面設獸面鋪首環耳。整器上下用仿古浮雕紋飾，口沿一周刻雷紋，腹壁浮雕夔紋，為清早期宮廷仿古玉之佳作。



846
QING DYNASTY
KANGXI PERIOD
A White Jade
Lady Figure

清康熙
白玉仕女撫琴擺件

高 9.2 厘米
RMB:100,000-150,000
USD:15,500-23,300

仕女是歷代美術作品中常見的題材，庭院仕女、樹下美人、仕女游春、簪花仕女等，均為美術史中頗為經典的意象，仕女題材往往能夠表現出美好的願景。此件白玉圓雕仕女玉質瑩潤，華蘊內斂，造型生動，動態標準。仕女盤發髻，頭戴抹額，身着交領上衣，下着羅裙，腰間配環佩絲縵，側坐于石上，右手扶琴，左手撥弄琴套。白玉仕女撫琴題材表現了琴、棋、書、畫四大雅好之一，頗有“巧斫琴瑟成，宮商協幽響”之美意。



847

QING DYNASTY

A White Jade
Wrestling Child

清代

白玉童子摔跤擺件

高 4 厘米

RMB:50,000-60,000

USD:7,800-9,300

白玉整雕而就，玉質潔白、細膩，撫之溫潤，且白玉帶金皮處作俏色處理，雕作荷葉，承托兩童子嬉戲，可謂匠心獨運。白玉兩童子摔跤採用圓雕手法，一童身體前傾，兩手套抓對方軀干，似為向前扳倒，另一童子不甘示弱，身體后仰為努力保持平衡之姿，并單手攥緊對方發髻。兩童子均頭束小髻，臉型飽滿，面容清秀，五官刻畫生動細致，雖為摔跤玩耍，却神情輕鬆可愛。童子形象流行自宋金時期，常出現在各類工藝美術作品中，體現了豐富多彩的世俗生活圖景和多子多福的美好寓意，此做法為后世沿用。



848

EARLY QING DYNASTY

A White Jade Buddha's Apprendice

清初 白玉佛弟子像

高 15 厘米

RMB:70,000-80,000

USD:10,900-12,400

東漢時期，佛教藝術經由絲綢之路傳入中土，大乘佛教的思想逐漸對沿途的佛教石窟、造像等藝術造成影響，尤其自唐代始，佛教造像、壁畫形成一佛二弟子二脅侍菩薩二力士的固定模式，例如莫高窟 45 窟唐代造像即為此類。及至延續后世，諸多畫作、工藝品仍保留了一佛二弟子的形象。此件白玉造像即為一組尊像中的弟子之一，觀其面容寧靜莊嚴，着交領長衫，捧書卷恭敬侍立。玉質溫潤，砗工精湛，極具美感。



849

YUAN DYNASTY

A Jade 'Kirin Watching
the Moon' Pendant

元 玉雕麒麟望月飾件

長 9.4 厘米 寬 6.8 厘米

RMB:700,000-800,000

USD:108,500-124,000

來源：佳士得拍賣；威廉·阿奈特 (Willam S·Arnett) 于 1971 年前購藏，美國佐治亞州亞特蘭大市

展覽：美國治亞州亞特蘭大美術館 (high Museum of Art, Atlanta, Georgia) 于 1973 年 9 月至 1980 年 9 月借展

本品為白玉質，局部有棕黃色沁痕，質地溫潤如脂，打磨拋光澤潤。器作圓角方形，用多層鏤雕工藝雕琢紋飾。裝飾圖案麒麟望月題材，一麒麟長鬚卷尾，伏卧于梧桐樹蔭之下，回首凝視一片流雲托月飄揚而過，旁有靈芝奇石，祥雲自梧桐間飄向滿月，頗具吉祥寓意。麒麟造型豐滿，伏卧時的肌肉線條亦雕刻而出，頗為傳神，其飽滿而富層次感的構圖頗具時代特征，為元代玉飾之佳作，應是當時玉帶之配件。

望月題材的紋飾在金元器物上頗為流行，有犀牛望月、玉兔望月等，月下卧麒麟者較為少見。類似題材的多層浮雕玉飾，可參見北京故宮博物院藏一造型相似之瑞獸玉雕擺件。

另外，天津博物館曾展覽的一件，臺灣山水堂藏白玉靈兔望月靈芝紋嵌飾，彼件為雖為靈兔造型，但題材、裝飾風格，皆與本品十分相似，可資參照。

白玉鏤雕瑞獸望月圖飾賞析

文 / 簡逸

美國喬治亞州亞特蘭大高等藝術博物館 (High Museum of Art, Atlanta, Georgia) 曾展出過一件精美的中國元代玉器——白玉鏤雕瑞獸望月圖嵌飾。玉器長 9.5 厘米、寬 6.9 厘米、厚 1.2 厘米 (圖 1)。白玉質，玉質溫潤，由一塊潔白細膩的新疆和田白玉子料雕琢而成，器物邊緣有些許黃皮色及沁色。



這件玉器曾由美國著名收藏家威廉 S. 阿內特 (William S. Arnett) 于 1971 年前購得收藏，后于 1973 年至 1980 年借給美國亞特蘭大高等藝術博物館展出。高等藝術博物館成立于 1905 年，座落于亞特蘭大市著名的桃樹大街，是美國東南地區最主要的藝術博物館之一。

玉雕為扁平長方體，四角圓弧并略有厚薄，顯然利用了部分子料邊緣就料制作。整件玉器分層鏤雕，背面光素無紋，僅見鏤空過來的大小小孔洞 (圖 2)。正面第一層浮雕、鏤雕一只俯卧在樹木、雲彩之下的瑞獸，回首仰望着上方的一輪圓月，圓月周圍簇擁着大朵的雲紋，山石的雕鏤則隱于第二層，使得畫面層次錯落，似一幅靜謐祥和的立體畫卷。從玉雕布

局，雲朵、樹葉等工藝特征看，此件玉器應為元代玉雕，最晚不晚于明代早期。

中國古代玉器的發展如果從藝術風格角度分期，則主要有兩個發展階段：從史前到漢魏六朝為第一個階段，玉雕藝術神秘、崇禮，是等級身份的象征，也是中國玉器的古典主義時期。隋唐以后到清是第二個階段，玉雕藝術向生活化、世俗化、賞玩化發展，并深受各時期其它藝術的影響，如金銀器、繪畫、陶瓷等等。

結合這件玉器，必然要提到宋代，因為此時出現了后世乾隆皇帝盛贊的“玉圖畫”。以畫入玉，玉、畫結合，始出則在北宋。追溯溯源，與宋代文人畫的异軍突起不無關係。雖然人們常把唐代王維作為文人畫的創始人，論其繪畫為“畫中有詩，詩中有畫”。不過第一個全面闡明“文人畫”理論體系的則是北宋的蘇軾。蘇軾認為文人和畫工的畫，最大的差別在于“意氣”二字，文人士大夫的畫，是“取其意氣所到”，而畫工只是把形畫出來，沒有內在的精神。元代是文人畫的黃金時期，作者一般回避社會現實，多取材于山水、花木等，以抒發個人“性靈”，講求筆墨情趣，不求形似，強調神韻及意境表達，對繪畫有很大的影響。

文人畫的興盛必然波及到玉雕領

域。受當時成熟的繪畫和雕塑藝術的影響，出現了用玉雕刻成的繪畫，即為“玉圖畫”。宋以前的玉鏤雕作品多是單層，宋代受文人畫的影響，玉圖畫將以往的多層鏤雕發展成了具有一定立體效果的多層鏤雕。因玉器有一定的厚度，利用多樣的雕琢技法，就可以在玉料上呈現出繪畫的效果。工匠們將一個個砣具變成自己手中之筆，利用圓雕、浮雕、鏤雕、減地、淺刻等各種不同的技藝表現畫家的用筆，體現人物、動物的姿態、表情，山石的皴法，以追求神韻與筆墨情趣。

這些技法中表現立體感最佳的治玉手法就是鏤空透雕，文獻中又稱為“透碾”。

透雕需靈活運用各種實心鑽工具，從不同的角度向深層拓展，再充分結合圓雕、浮雕、減地等多種技法來表現層次，使玉雕作品漸漸擺脫單層的扁平片狀造型，向多層次的立體造型發展。玉雕圖案中花瓣和枝葉多自內向外斜出，交錯掩映，花瓣和葉心深雕凹入，翻轉交搭，同時深刻葉脉。整個玉雕前后掩映，出入穿插，玲瓏剔透而又不是簡單的分層透雕。

《營造法式》中講到宋代木雕中“透凸窠葉雕”的特點是：“葉內翻卷，令表裏分明，剔削枝條，須圓渾相壓”，所指正是這種深層的立體鏤雕。以深陰綫表現花莖葉脉，以細陰綫刻劃細部。正所謂宋末元初文學家、書畫鑒賞家周密在《志雅堂雜鈔》中所說的

“枝皆别起，葉皆有脉，飛翻活動，真奇物也。”

宋元玉圖畫最多的表現就是鑲嵌飾件，玉嵌飾在此期十分盛行。據《宋史》、《元史》記載，僅宮廷玉輅上就用了數十件大小玉嵌飾，宮廷中其他床、帳、陳設上用玉鑲嵌可見一般。

故宮博物院所藏的一件白玉鑲雕松下仙女圖嵌件即是宋代玉圖畫的代表作品。此玉長 9.6 厘米、寬 7.8 厘米、厚 1.5 厘米，呈圓角長方形，采用鏤雕，減地分層方式雕琢（圖 3）。人物及樹木均深雕下挖，側面看近乎圓雕。玉雕反面雖布滿鏤雕孔洞，但邊沿處理圓滑，并簡略刻劃一些和正面相呼應的紋飾，這也是宋代玉雕鑲嵌件和元明類似鑲嵌件最大的不同。故宮所藏的另一件宋代松龜人物圖亦有同樣特點。（圖 4）

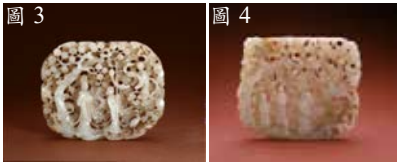


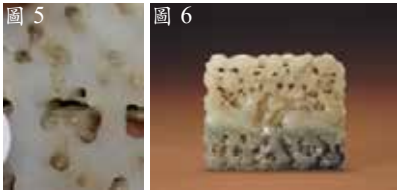
圖 3 故宮博物院藏宋代玉圖畫，松下仕女圖。
圖 4 宋故宮博物院藏白玉松龜人物圖嵌飾

宋代玉圖畫精致的構圖、細膩的雕工，清晰的層次集繪畫、雕刻之長，形神兼備，直接影響到了元代玉雕。元代鏤雕作品數量激增，人物、花卉、動物、山水等玉器，往往運用此法，不僅較多的出現多層鏤雕的鑲嵌件，也出現了完全立體鏤雕的玉帽頂。

這類多層鏤雕飾件從其反面看并無專門的牛鼻孔，推測并非縫綴在某件器物上，而是鑲嵌飾，所以基本都

是扁平圓角長方造型。元代相比宋代作品對反面的處理要簡單一些，一般反面平直，僅有大大小小的鏤雕孔洞。本文介紹的這件白玉鏤雕瑞獸望月圖嵌飾即是如此，從其鏤雕技法看，均是用實心槓鑽從不同角度鏤空，不過后期的打磨較好，在鏤空處僅能隱約看到細密的槓鑽痕迹（圖 5），傳承了較為精致的宋代玉圖畫工藝。

此類鑲嵌飾件在傳世品中較多，但出土品少見。類似的望月圖式在傳世品中也并不多見。目前所見故宮博物院收藏的一件黑白玉雙羚羊望月圖與此玉有類似的圖式（圖 6），其長 8.5 厘米、寬 6.8 厘米，比本拍品嵌件略小，背面處理較為一致，光素且無過多的紋飾。雲紋、樹葉、山石的雕琢方式也基本相同。這也是從玉雕技法上將此玉斷代為元代的主要原因。



故宮博物院藏黑白玉雙羚羊望月圖嵌飾

宋元的鑲嵌飾件流傳到清代，因有着圖畫般的藝術效果，常常成為皇帝的把玩之物，被放在皇帝的玩具箱——紫檀百什件櫃中或特制的盒中陳放。例如清宮檔案中，道光十八年陳設檔，在景福宮面西照背的紫檀百什件櫃內設有“青玉麒麟鑲嵌一件，長二寸五分”。這件鑲嵌尺寸長大概相當于現在的 8.88 厘米，與本拍品及清宮舊藏宋元鑲嵌玉圖畫十分接近。

本文介紹的這件望月圖鑲嵌件，目前還未在宋元傳世品中見到一模一樣的作品。那么其所雕的瑞獸又是何種動物？有何寓意呢？

玉圖中卧獸，張嘴、重眉，獨角上卷，四爪，花蕊形茸毛卷尾，肩頸處有着飛翼式毛發。既非獅子亦非犀牛，從造型上實難將其與自然界的動物對應，應是神話傳說中的瑞獸。

那么，這種望月圖式中的瑞獸又是什么呢？

查考文獻，明代徐應秋在其《玉芝堂談薈》一書中，在“壁上幻影”一節有句：“或染麒麟望月，或寫丹鳳朝陽，一日一變，藻繪鮮明。”

可知“麒麟望月”與“丹鳳朝陽”是元明時期常用的對應圖式。不過大家常常注意了“丹鳳朝陽”，而忽視了“麒麟望月”的圖式。

麒麟是中國古代傳說中的瑞獸，其最早文字記載見于《禮記·禮運》：“山出器車，河出馬圖，鳳凰麒麟，皆在郊櫛”。并有“麟、鳳、龜、龍，謂之四靈”之說。西漢董仲舒在其《春秋繁露》中言及“王道”正時曰：“故天為之，下甘露，朱草生，醴泉出，風雨時，嘉禾興，鳳凰麒麟游于郊。”

可見古人認為鳳凰、麒麟伴出之時，為天下大治的征兆，是為瑞征。

四靈又稱四神，在漢代畫像石、畫像磚以及漆器、銅鏡上廣泛出現，它們也被當時的神仙家和后來的道教借用為最重要的神物。

東漢許慎在《說文解字》中曾釋義：“麒，仁獸也，麋身，牛尾，一角。麟，

大牝鹿也。麇，牝麒也。”段玉裁注：“狀如麇，一角，戴肉，設武備而不為害，所以為仁也。”《宋書》亦曰：“麒麟者，仁獸也。牡曰麒，牝曰麟。……含仁而戴義，音中鐘呂，步中規矩，不踐生蟲，不折生草，不食不義，不飲汚池，不入坑穽，不行羅網，明王動靜，有儀則見。

可知古人認為雄性稱麒，雌性稱麟。其形狀似鹿，一角，牛尾。文獻中對麒麟的模樣並沒有十分具體的描述，不同文獻描繪也多有不同。例如麒麟似鹿而無麟，一直到明清時期描繪的麒麟才有鱗甲。還有清代文獻認為麒麟為馬足，但乾隆皇帝在其禦制詩文中亦有“瑞麟五趾”之說。清代宮廷造辦處制作的玉雕麒麟作品，既有蹄足者，又有爪趾者，故足形并不是分辨麒麟造型的最重要元素。不過自古文獻中，“一角”一直是對麒麟基本描述，這也是古人對神獸的常見認識。本次拍賣的這件玉雕麒麟一角而四趾，和唐宋以后龍兩角不同，但又和龍爪趾由少到多的發展較為一致，故應早于明清之際。

麒麟雖有角這種武器裝備，但并不是為了害人，故被古人認為是仁義之獸，毛蟲之聖，同時賦予了麒麟“十德”：音似鐘呂，行走規矩，不踏蟲草，不食不義，不飲污水，不入陷阱和羅網，體察有明之君的動靜，在天下大治、人人尊禮尚儀之時現身于世。

麒麟有十德之說乃儒家賦予，其和儒家創始人孔子也淵源深厚。東晉王嘉在其《拾遺記》中記載，孔子出

生前：“有麟吐玉書于闕裏……書上有“水精之子孫，衰周而素王”的字樣。意謂孔子雖未居帝王之位而有帝王之德，堪稱“素王”，麟吐玉書以示祥瑞降臨，聖賢誕生。

而《春秋》記載，哀公十四年春，孔子聽聞：“西狩獲麟”，而“麟者，仁獸，聖王之嘉瑞也。時無明王出，而遇獲。”孔子傷感“周道之不興，感嘉瑞之無應。”故孔子絕筆于獲麟，兩年去世。

春秋戰國乃亂世之秋，孔子傷感于無聖明之王，周禮不興，代表嘉瑞感應的麒麟竟被俘獲，從此絕筆。

“麟吐玉書”、“西狩獲麟”的故事雖為傳說，但后世將麒麟視為嘉瑞之仁獸却是流傳了下來，并逐漸賦予了更多的文化內涵。在中國傳統民俗禮儀中，麒麟被制成各種飾物和擺件用于佩戴或陳設家中。元明以后，我們常常能看到“麒麟吐書”的玉雕作品就表達了人們對嘉瑞出現、滿腹經綸的希冀。

由孔子出生前的麒麟預兆，也引申出了“麒麟送子”的美好期盼。民間對於聰穎可愛的男孩，常有“吾家麒麟”或“麒麟兒”、“麟兒”之美稱。“麒麟送子”的各類作品也應運而生，木版畫中即常有“天上麒麟兒，地上狀元郎”之對聯。人們普遍認為，求拜麒麟可以生育得子。另外，《詩經》中亦有“麟之趾”章句，來贊美周文王和他的家族，由此，后世也用“麟趾”來比喻子孫德才兼備。

傳說中的麒麟因與儒家推崇的禮

制規範、道德標準頗為符合，在歷朝政治生活中也多有麒麟的身影。如《漢書》載：漢武帝在未央宮中造麒麟閣，將股肱之臣畫像于閣，以表嘉獎和向天下昭示其愛才之心。后世帝王效仿圖畫功臣于麒麟閣的行為自此始興。元世祖至元十六年，以麟為祥瑞，在巨野縣治北建麟鳳亭。《明會典》記載，洪武二十四年（1391 年）規定，公、侯、駙馬、伯以麒麟作為補服圖案。清代武職官員的補子，一品麒麟，二品獅。可見麒麟地位比獅子高。故麒麟又可比喻國家棟梁、才俊之士，是古代官場較高政治地位的象征。



850

851
QING DYNASTY QIANLONG PERIOD
A White Jade Buddha

清乾隆 白玉套佛

高 7 厘米
RMB:60,000-80,000
USD:9,300-12,400

記錄：北京翰海，2000 千禧拍賣會，Lot.1197

白玉琢就，呈玉勒子狀，上部較之下緣略收窄，整體分內外兩部分，扣合而成一圓柱型玉飾。外為玉筒形套，磨為素面，外壁砣十六字：“本身若欲取舍利子，誦此存想我佛持鉢。”此句出自《大悲咒》，意為菩薩至此現出無量壽莊嚴相，能令衆生得長壽之利益，能妙得觀世音菩薩的舍利子。內部為青白玉座上托一尊小型佛像，尊像形態飽滿，比例合適，雕工精湛，琢刻之處妙相莊嚴立現。此件玉套佛為精工美玉，巧妙的開合方式寓意心中有佛，誠為佳品。



851

850
QING DYNASTY QIANLONG PERIOD
A White Jade Mantis

清乾隆 白玉螳螂

長 4.5 厘米
RMB:50,000-60,000
USD:7,800-9,300

此件白玉整雕螳螂擺件，質地瑩潤，包漿完整。以圓雕、透雕、綫刻的藝術手法作梅花螳螂造型，螳螂頭頸微側，斂翅落于梅梢，花枝攢簇動態十足。玉雕螳螂最早出現于商周時期，受砣玉工藝限制，彼時螳螂多由綫刻、淺浮雕裝飾手法鑿就。及至清代玉器技藝進步，包含多種裝飾手法的圓雕玉器層出不窮，且題材更加豐富，例如此件梅花螳螂題材，或許就融合了著名的梅花螳螂拳法的文獻記載，可見匠人巧心。

852
MING DYNASTY
A Celedon Jade Camel

明 青玉駱駝

長 12.5 厘米 高 7.6 厘米
RMB: 無底價
USD: 無底價

本品取青玉為材，微帶棕黃玉皮，琢為一伏卧駱駝。本品手感細膩。駱駝四肢蜷縮伏地，脖頸彎曲貼身，背有雙峰微起，姿態安詳，溫順乖巧。立體圓雕手法，造型準確，風格寫實，形態生動。駱駝在元明時期是頗為流行的玉雕題材，多具拙樸而不失生動的藝術風格，此件青玉駱駝綫條簡潔，但造型生動準確，為賞玩佳品。



852

853
QING DYNASTY
A Pair of White Jade Inlaid
Belt Buckles

清 嵌白玉龍紋提携一對

寬 6.2 厘米 高 9.6 厘米
RMB:60,000-80,000
USD:9,300-12,400

提携是古人腰帶上配用的挂扣，古人佩戴香囊、玉佩等物離不開提携。自唐代起歷朝歷代均有傳承與創新，觀其材質的珍貴與紋飾的繁縟更是別出心裁。明清兩代，提携基本脫離了實用功能，而更多的被賦予吉祥寓意。此對提携為金鑲玉形制，金作托底、環扣，上鑄刻連珠紋、龍



853

首、卷雲紋飾，紋飾規矩，刀口鋒利，匠人嫻熟功力畢現。鑲白玉玉質細膩，撫之油潤，鏤雕盤龍一對，龍首正面，龍身盤曲于方形開光之內，布局滿盈，細節刻畫豐富。此兩件嵌白玉龍紋提携做工精湛，品相較好，且成對釋出，是較為少見的佳器。

854

QING DYNASTY

A Finely Engraved Begonia Shaped
Jade Brush Washer清 高浮雕龍紋海棠形玉洗

長 19 厘米 寬 11.2 厘米 高 1.9 厘米

RMB:70,000-80,000

USD:10,900-12,400



白玉整雕海棠形洗，尺寸合適，持之趁手。玉洗爲直口淺腹，口沿微侈，下收于平底，周身四出筋，呈海棠形。內底修平，高浮雕單龍戲珠紋飾，龍珠渾圓近乎圓雕，卷雲淺刻仿若隱若現之

態。龍盤于洗內，繞珠游走，蒼勁矯健，鱗片畢現。此白玉海棠洗用料奢侈，倒棱到位，撫之潤澤，是一件工美材佳的文房用具。



855

QING DYNASTY

A Celedon Jade Rockery



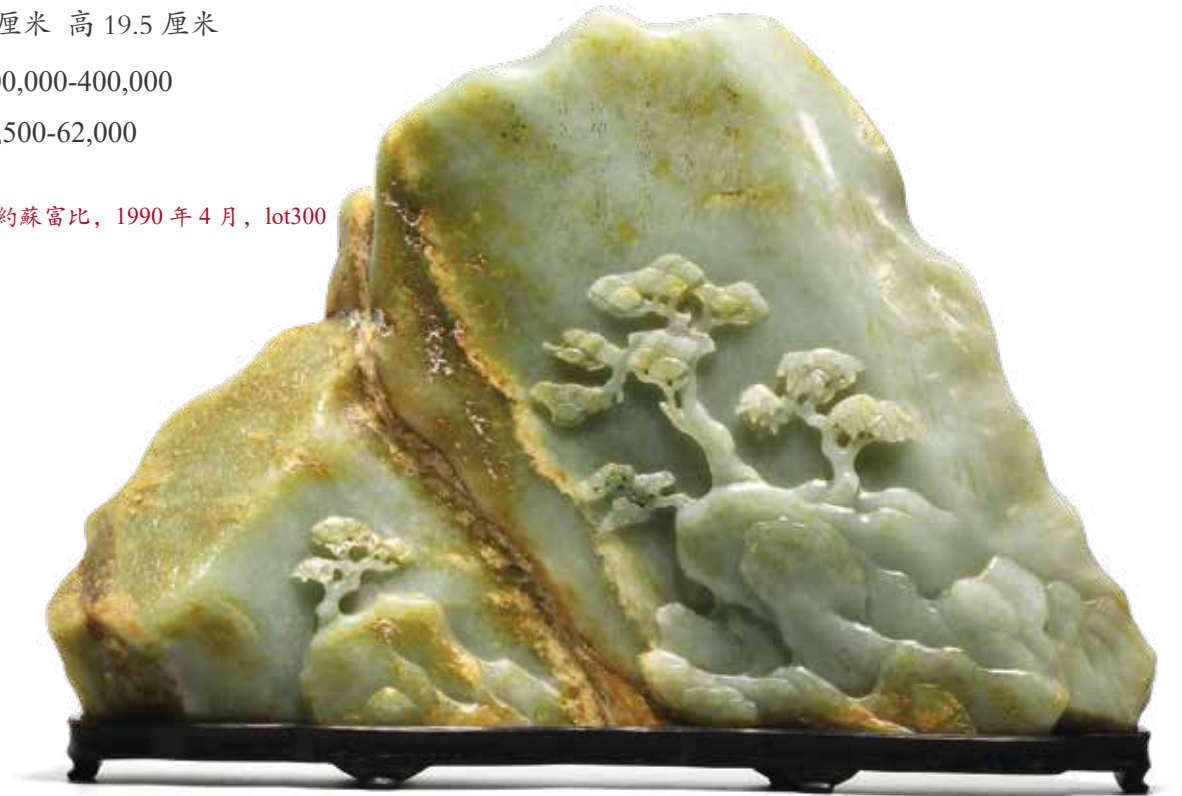
清 青玉浮雕山子擺件

長 29.5 厘米 高 19.5 厘米

RMB:300,000-400,000

USD:46,500-62,000

記錄：紐約蘇富比，1990 年 4 月，lot300



山子以青玉為材，玉質溫潤細膩，包漿完整，光澤宜人。青玉隨形雕山勢起伏，正面留皮之處作拽腳、溝道，其兩側分別刻高浮雕梧桐松蔭紋飾，虬枝錯節，旁逸斜出，背面則巧作懸崖峭壁，留玉質瑩潔之處刻一株老松，雕工嫺熟，意境古雅，頗具神韻。

此山子砑刻乾隆《禦題青峰紅樹圖》詩文一首：“滿壁峰青嵌樹紅，韻饒蘊藉氣饒雄。尚余佳迹闕題句，雅似名山尋不窮”。因此考其詩畫或取材于清朝宮廷畫師張宗蒼《青峰紅樹圖》。清朝的宮廷繪畫，在乾隆時期，以婁東派和虞山派為代表的南宗山水的“正統”文人畫風為主導，滿足了乾隆皇帝追求繪畫作品的意境和氣韻的審美思想。張宗蒼的繪畫強調氣韻，他說繪畫要“以氣韻為要”。《清史稿》說“宗蒼所作（畫），尤有士氣。”胡敬在《國朝院畫錄》中說乾隆皇帝“獨與宗蒼賞鑒尤摯。曰氣韻、曰精神，比之倪黃，定為藝苑中巨擘，聖懷持契，恩遇殊常，曠代一時，垂名千古矣。”乾隆皇帝“昔每觀宗蒼畫，問成否？曰‘氣韻未至’。少旋，曰‘氣韻來’，則畫就矣。

此最得畫法三昧，庸史不知此也。”乾隆皇帝在張宗蒼的《青峰紅樹圖》等畫上，多處有神韻、神情、氣韻等題贊。

張宗蒼（1686—1756）字墨存，一字墨岑，號篁村、蔗翁，自號太湖漁人，晚號瘦竹，江蘇吳縣黃村人。山水畫家。初以主簿銜（從七品）管理河工之事。畫學于黃鼎。乾隆十六年（1751 年），乾隆皇帝南巡，張宗蒼以《吳中十六景》畫冊進呈。由于乾隆對古書畫有極高的鑒賞能力，對《吳中十六景》十分贊賞和喜愛，親為畫冊的每一景題詩句。并隨即召張宗蒼至京師入內廷“如意館”行走，成為為皇室服務的宮廷畫院畫家。

清乾隆時期集其大成用于陳設器中的“畫意玉器”上。其主題均以文人逸事或山水名勝為主，模仿古人繪畫作為寫生藍本，結合詩、書、畫三位一體，形成平面的山水詩意畫或立體構圖的玉器，足以媲美絹本或紙本山水畫作。此件玉山集秀潤玉質、禦題詩文、宮廷繪畫與一身，實為難得。

856

MING DYNASTY

A Caledon Jade Rockery with Liu

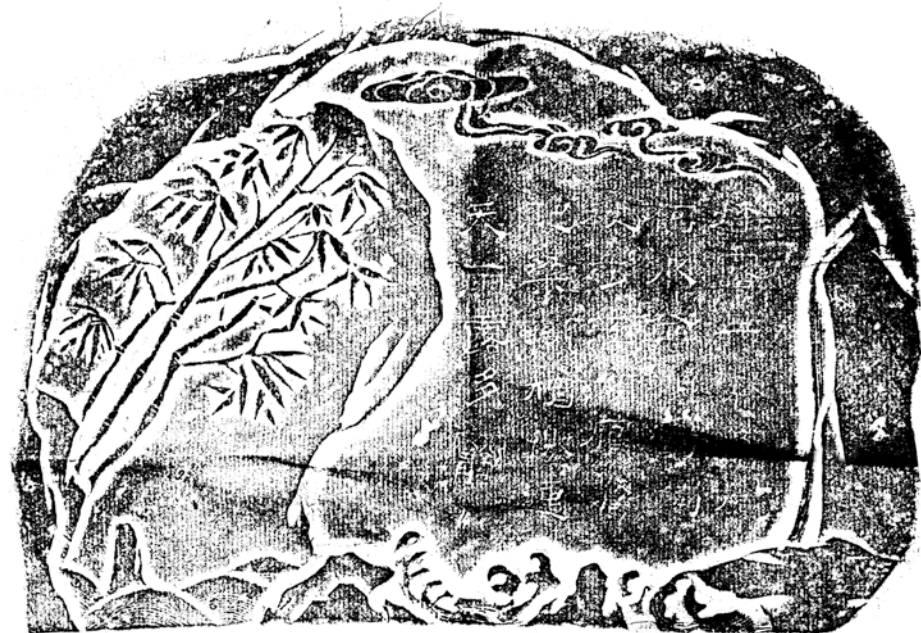
Bowen's Inscription

明 劉伯溫款青玉留皮詩文山子

長 21 厘米 高 14.5 厘米

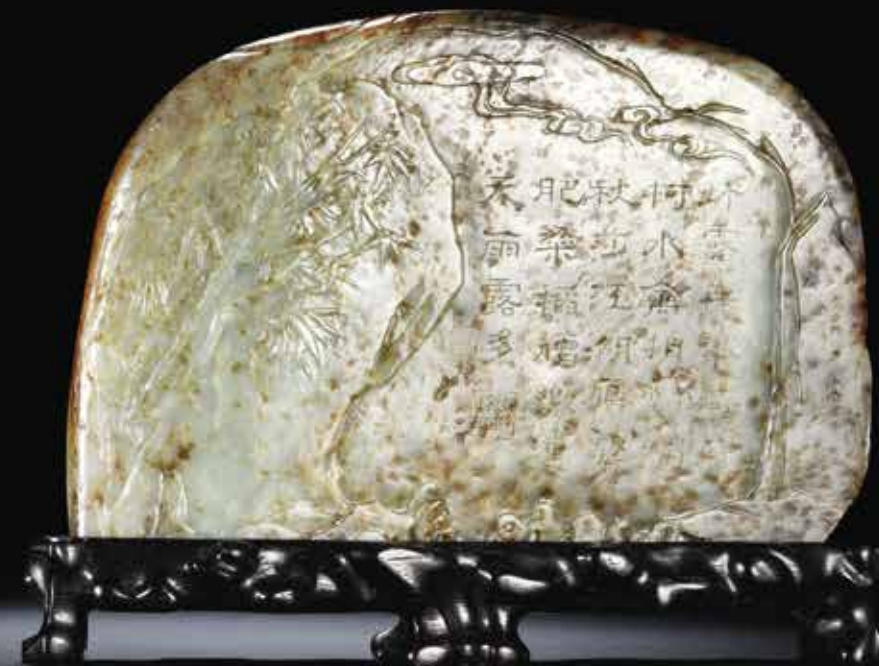
RMB:70,000-80,000

USD:10,900-12,400



玉料碩大，整琢青玉雕就，玉質溫潤，觸感厚重。玉山設計巧妙，留玉皮巧做以爲山岩蕉葉、蘆雁靈芝，全器隨玉材天然形制，作山形，近景雕怪石嶙峋、芭蕉叢生，中景落腔設計，淺浮雕水禽嬉戲，流水潺潺，遠景卷雲翺眇，借山勢俏色琢就。山子背面較爲平坦，淺浮雕修竹數叢，一側砣刻詩文一首，“竹

露無聲墜碧柯，水禽相對啄秋莎。江湖雁鷺肥梁稻，矰繳連天雨露多”，落“劉基”印。此詩爲明初劉基所作《題竹根小禽圖》，山子上畫、詩同境，賞之更覺妙趣橫生。



857
QING DYNASTY
QIANLONG PERIOD
A White Jade Ruyi

清乾隆
白玉烤色吉慶有余福壽如意

長 38 厘米
RMB:800,000-1,200,000
USD:124,000-186,000

白玉“吉慶有余”如意為享負盛名的清乾隆禦制玉之一，其質地光潤，展示喜人的灑金烤色。瑞芝設計，首呈菌傘形，首面起如意紋框，框內見洪蝠飛臨，獻上吉磬，吉磬的緞帶飄曳，下有兩條口銜緞帶的肥魚，兩魚間有一左旋的卍字；器柄長而微曲，綫條優美，其頸上翹與首連接，結實牢固。

柄面的中央雕有壽桃樹紋，枝葉間見一大一小壽桃，外型飽滿。末端亦刻上蝙蝠一只，三角形臉、尖耳、圓目，其耳、翼及尾巴綴以如意紋。柄背則鏤出輕盈卷雲，規整地分布在上、中、下方。

器上的紋飾以壓地、陰刻及斜刀等法雕琢而成，除極富裝飾效果外，亦蘊含多個吉祥寓意：吉磬配雙魚，代表“吉慶有余”、卍字象征“萬壽無疆”、蝙蝠寓意“幸福”，搭配壽桃就成“福壽雙全”、雲則意味好運“長長久久”。

明清時期，吉祥圖案十分流行，有謂“圖必有意、意必吉祥”，這亦在當時的王雕上反映，又中國玉器發展至清乾隆時期達致空前繁榮，其中禦制玉由宮廷專門機構包辦，制作過程嚴格，故質素甚高，極受推崇，本品齊備兩種元素，是一件富代表性的清代古玉佳器。



858

YUAN DYNASTY

A Jade Seal

元 獸鈕印

高 10 厘米

RMB:250,000-300,000

USD:38,800-46,500

印鈕爲坐獸，瑞獸雙目圓睜，兩耳后俯，鬃毛根根分明，披于肩背，獸尾盤于身側。印面呈正方形，刻寬邊細朱文篆文印文，刀口峻朗，點畫之間頗具筆意。宋元時期官印多有寬邊朱文制式，

較之秦漢，此時官印尺寸普遍更大，印文遵循固定模式，雖然在篆刻藝術史上，宋元印璽流于俗套，但其藝術風格的發展、延續爲明清時期文人流派印的興起打下堅實的基礎。

859

MING DYNASTY

A Pair of Grey White Jade Seals

明 灰白玉螭鈕印一對

長 6.8 厘米 寬 6.8 厘米 高 7.7 厘米

RMB:500,000-600,000

USD:77,500-93,000



此對印爲青白玉質，頂部仿漢代玉印形制，爲盞頂式，其上圓雕盤螭爲鈕。其一陽文刻“使河如帶，泰山若厲，國以永寧，爰及苗裔”，另一陰文刻“一錫車馬，兩錫衣服，三錫虎賁，四錫樂器，五錫納陛，六錫朱戶，七錫弓矢，八錫符鉞，九錫秬鬯”爲印文。

九錫（通賜）爲皇帝封給諸侯、重臣、有殊勳者的九種禮器，代表着最高禮遇。這些禮器并非只有天子才能使用，賞賜形式上的意義遠大于使用價值。一錫，指享用等同皇帝出的車馬，指金車大輅，其德可行者賜以車馬；二錫指袞冕之服，能安民者賜之；三錫，指禮儀用器，稱“樂懸”，使民和樂者賜之；四錫朱戶，紅漆大門，民衆多者賜之；五錫納陛，鑿殿基爲登升的陛級，納之于檐下，不使尊者露而升，故名；六錫，虎賁，能退惡者賜虎賁；七錫弓矢，特別用紅、黑色專用弓箭，能征不義者賜之；八

錫，斧鉞，能誅有罪者賜之；九錫秬鬯，指祭禮用的香酒，以特殊的黑黍和郁金香釀成，孝道備者賜之。

司馬遷于《史記·高祖功臣侯者年表》中記述有：漢高祖劉邦爭鋒天下、逐鹿中原，始建國時，分封功臣誓約，功臣爵位世代相傳，并制銘文曰：“使河如帶，泰山若厲，國以永寧，爰及苗裔”，其意爲即使黃河變成小溪，泰山化爲小石，漢朝將永恒，功臣們的爵位亦世代相傳，此后歷代帝王常援此例，制功臣封爵銘頒贈于國有大功之臣。直至明朝新立，朱元璋亦以此文與諸功臣盟誓。事實上，整個明朝的統治者也堅定的執行了這一政策“永樂以後，勛貴爵位承襲依洪武所定‘父死子繼’、‘先嫡后長’另外還有‘兄終弟及’、和‘隔代世襲’”（見《明代勛爵承襲與功臣宗族活動初探》）。故而，此對青白玉盤螭鈕印即爲明代帝王用以封賞表彰功臣所制。



860

860

QING DYNASTY QIANLONG PERIOD
A Fine Jadeite Pendant

清乾隆 翡翠九如牌

長 4.7 厘米

RMB:220,000-250,000

USD:34,100-38,800

“三多九如”盛行于清代，一般以佛手諧音“福”，以桃寓意“壽”，以石榴暗喻“多子”，合為“多福多壽多子”的寓意。另有繪九支靈芝與佛手、桃子、石榴相配。靈芝因其外形酷似如意擺件，故寓意“如意”，九如意諧意“九如”，九如語出《詩經·小雅·天保》：“天保定爾，以莫不興；如山如阜，如岡如陵，如川之方至，以莫不增。如月之恒，如日之升。如南山之壽，不騫不崩。如松柏之茂，無不爾或承。”本為祝頌人君之語，后推而廣之，泛指為祝壽之辭。此件翡翠九如牌在保留玉牌外形的前提下，浮雕九朵靈芝，紋飾主次分明，錯落有致，既保留了翡翠的整體質感，又突顯了精雕細琢的紋飾，實屬佳器。



861

861

MID QING DYNASTY
A Jadeite Gourd-Shape Pendant

清中期 翡翠葫蘆佩

長 6.4 厘米

RMB:40,000-50,000

USD:6,200-7,800

以翡翠整雕而成，翡翠選料黃綠相間，生動可人。采用圓雕透雕大小葫蘆，葫蘆諧音“福祿”，葫蘆藤葉盤曲纏繞，小葫蘆點綴其中，十分生動。寓意吉祥，佩挂護身極為難得。

862

QING DYNASTY
A Fine Jadeite Pendant

清 翡翠玉佩

長 5.9 厘米

RMB:350,000-400,000

USD:54,300-62,000



東漢許慎《說文解字》曰：“玉，石之美。有五德：潤澤以溫，仁之方也；理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓而折，勇之方也；銳廉而不技，潔之方也”。“君子無故，玉不去身”，玉佩自古以來為中國人所鐘愛。此件草龍穿璧翡翠玉佩，外形為玉牌狀，上下等寬，厚度均勻，細觀之為草花龍攀附玉璧之造型，玉璧

為適合玉牌外形，稍作誇張變形，“好”為橢圓形鏤空，卷草穿壁而過，雕工巧絕。透雕草龍附于璧側，回首探視，虬角與卷草紋相接并作鏤空處理，以便于束環珞、繩結。
此件翡翠佩兩面工，打磨精巧，包漿瑩潤。采用出廓玉璧與齋戒牌相結合的設計手法，是明清時期玉器融合了高古風格之后的創新之舉。



863

863

QING DYNASTY QIANLONG PERIOD

A Jade Flower Vase

清乾隆 碧玉賞瓶

高 8.3 厘米

RMB:10,000-20,000

USD:1,600-3,100

瓶為一整塊碧玉製成，玉質堅實呈深綠色，顏色均勻，無綫裂。盤口束頸，高長瓶身。足部收束，下設高束腰小座。帶有明確宮廷風格。碧玉在乾隆時期曾經是最受重視和喜愛的玉種，這件碧玉小瓶材質、形體、工藝均可稱道，造型規矩，盡顯乾隆宮廷風範。此瓶應為爐瓶盒三事中香瓶一屬，十分典雅。

864

QING DYNASTY

A Jade Vase with Ears

清 碧玉菊花雙耳活環瓶



款識：乾隆年制

高 29 厘米

RMB:300,000-400,000

USD:46,500-62,000

來源：雲外山人舊藏。

參閱：佳士得香港，lot1433。

十八世紀的清宮，皇帝不但醉心于摹古活動，而且對西洋事物興趣濃厚，并積極吸取利用。以致當時歐洲最為流行的巴羅克紋飾廣泛地出現在清宮藝術品之中，以洋蓮、洋菊為代表的西洋花卉開始大肆流行，影響深遠，在瓷器、漆器、琺琅器之中體現尤為突出，玉器亦然，本品之出現即為顯著之一例。此品取大塊碧玉掏膛而成，玉色勻淨，局部點綴墨色，蒼雅斑駁。器型秀美挺拔，蓋頂雕琢扁圓鈕，兩面開光內裝飾折枝花卉。瓶身亦兩面開光，頸部浮雕垂蕉葉紋，飾以枝葉菊花活環耳，玲瓏別致。腹部以剔地浮雕法滿雕山石洋菊紋，雖見大小花葉繁茂交織却毫無凌亂繁縟之感，花瓣翻卷輕盈，枝蔓舒展自如，富具立體感。本品用材之奢，雕琢之華，充滿了濃郁的宮廷氣息。玉瓶配有紫檀盒，蓋內有“雲外山人藏”題簽。故宮藏有同類器，可以參照（《中國玉器全集6·清》頁120“和田碧玉活環壺”），另佳士得香港2007年拍出一件，與此瓶十分相似，唯耳部形制略有差異，當為同一批作品，可以參照。



865

QING DYNASTY

A Jadeite Gourd Vase Shaped Carving

清 翡翠鏤雕葫蘆瓶擺件

高 17.5 厘米

RMB:400,000-500,000

USD:62,000-77,500



圓雕葫蘆瓶擺件為三彩翡翠琢就，分為瓶身與瓶蓋兩部分，以子母口連接。翡翠質地清透光潤，水頭足，瑩潔無瑕。整件瓶身作圓雕葫蘆狀，周身盤繞藤蔓、蟲蝶，下承石座，觀之更具自然清趣。此瓶珍貴之處在于其雕刻難度較大，藤蔓纖細，盤空錯節，且上附一螽斯，細節豐富，觸角清晰可見，下方巧做蝴蝶，停于葫蘆葉上，此種種紋飾皆以鏤空手法體現，造型標準，動態可掬，足見其巧。葫蘆、螽斯、蝴蝶為清代吉祥紋飾題材，象征福祿、多子多孫、瓜蝶綿綿，將此物象雕為擺件常伴身側，可謂佳器宜人。

866

EARLY QING DYNASTY

An Agate Begonia-Shape Brush Washer

清早期 瑪瑙海棠形洗

長 20.7 厘米 寬 15.7 厘米 高 2.3 厘米

RMB:200,000-250,000

USD:31,000-38,800



來源：佳士得南肯辛頓 1997 年 4 月 24 編號 29。

瑪瑙是一種以隱晶質石英為主的具有明顯紋帶、花紋的礦物。數千年來，瑪瑙一直是中國的傳統玉石之一，乃雕琢美術工藝品的上等材料。瑪瑙顏色紋理豐富多彩，可與玉媲美。此件瑪瑙洗花口、薄壁、海棠形、器形規整，瑪瑙質地溫潤可人。其表面光素無紋飾，自然紋理清晰可見。整體玲瓏

剔透，線條流暢，遵循“良材不雕”的原則，器身通體光素，紋理自然交錯，任大任小，忽有忽無，流光溢彩，精美瑰麗，充分展現了瑪瑙色彩斑斕、晶瑩剔透的特性。器表拋光均勻細膩，自然紋斑掩映其中，似落日余暉，虛實相生，氣韻古樸，相得益彰，形制簡練而韵味無窮。

867

QING DYNASTY QIANLONG PERIOD

A Turquoise Vase with Ears

清乾隆綠松石螭耳活環瓶

長 13 厘米

RMB:100,000-150,000

USD:15,500-23,300



此瓶以綠松雕琢而成，瓶有蓋，蓋上寶珠鈕，蓋與瓶口嚴絲合縫，弧頸，圓腹，圈足外撇。頸部一周浮雕卷雲紋，兩側設獸耳銜環。腹身一周剔地勾勒獸面紋，莊重素雅，給人厚重之感。綠松石質地細膩柔和，硬度適中，色彩嬌艷柔媚，自新石器時代以後歷代文物中均

有不少綠松石制品，是有着悠久歷史和豐富資源的傳統玉石。古人稱其為“碧甸子”、“青琅玕”等等，其色澤幽清，因此用于制作仿青銅器無，頗有古意。乾隆宮廷熱衷仿古器，此件整器質地均勻，琢造細膩，極得古意，為宮廷造辦無疑。



870

870

CONTEMPORARY

A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 10.3 厘米 重 442 克

RMB:10,000-20,000

USD:1,600-3,100



871

871

CONTEMPORARY

A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 10.8 厘米 重 469 克

RMB:10,000-20,000

USD:1,600-3,100

872

CONTEMPORARY

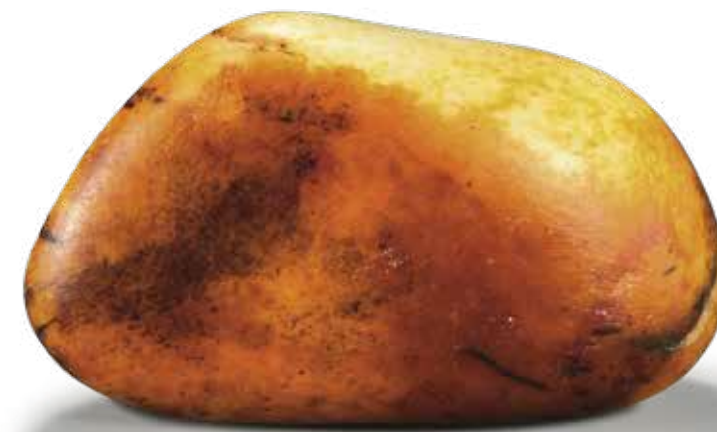
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 10.5 厘米 重 567 克

RMB:10,000-20,000

USD:1,600-3,100



872



873

873
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 8.8 厘米 重 350 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



874

874
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 7.3 厘米 重 250 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



875

875
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 14 厘米 重 1184 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100

876
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 14 厘米 重 1665 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



876

877
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 15.5 厘米 重 1126 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



877



878

878
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 10 厘米 重 618 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



880

880
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 12 厘米 重 733 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



881

881
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 10.8 厘米 重 576 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



879

879
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 16 厘米 重 359 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100

882
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 11.8 厘米 重 293 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



882



883
883
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material
當代 和田玉料

長 5 厘米 重 120 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



885
885
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material
當代 和田玉料

長 5.6 厘米 重 132 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



884
884
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material
當代 和田玉料

長 6.8 厘米 重 106 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



886
886
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material
當代 和田玉料

長 6.6 厘米 重 150 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100

887
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material
當代 和田玉料

長 10.6 厘米 重 258 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



888
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material
當代 和田玉料

長 9 厘米 重 201 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



889
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 13.5 厘米 重 590 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



890
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 12 厘米 重 570 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



891
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 12.5 厘米 重 996 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



892
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 5.8 厘米 重 95 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100

893
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 23 厘米 重 2260 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



894
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 17 厘米 重 2995 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100



894



895

895
CONTEMPORARY
A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 17 厘米 重 130 克
RMB:10,000-20,000
USD:1,600-3,100

896

CONTEMPORARY

A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 12.8 厘米 重 798 克

RMB:10,000-20,000

USD:1,600-3,100



896

897

CONTEMPORARY

A Hetian Jade Material

當代 和田玉料

長 17.2 厘米 重 1520 克

RMB:10,000-20,000

USD:1,600-3,100



897

關題句雅似名

山寺不窮